

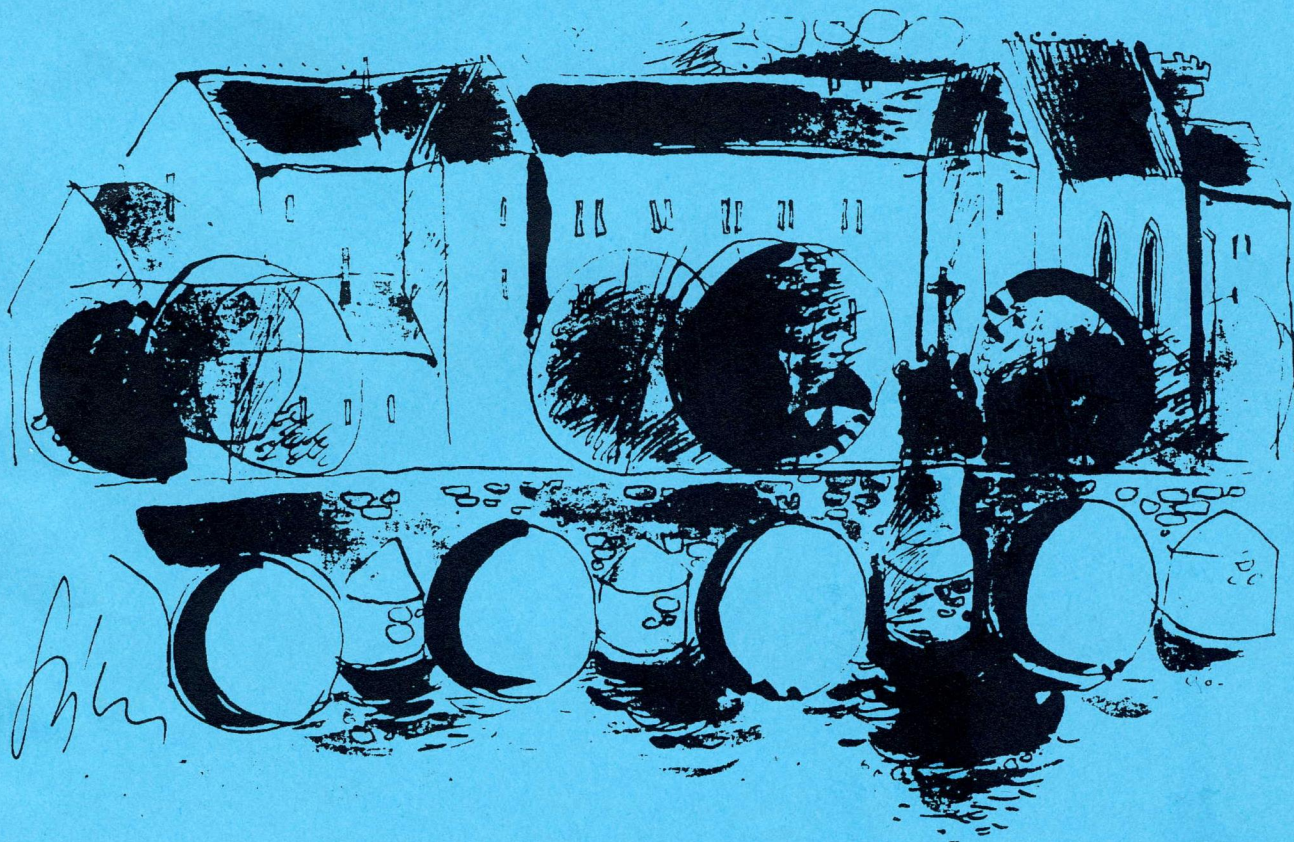
**Zpravodaj** číslo 1

# ŠRÁMKOVA PÍSKU

**41. ročník národní přehlídky mladého divadla**

**23. 5. - 26. 5. 2002**

pod patronací Města Písku a Jihočeského kraje pořádají:







# Národní přehlídka mladého divadla **Šrámkův Písek**

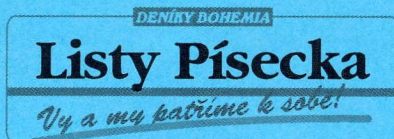
Festival literatury, divadla, výtvarného umění a hudby  
Festival lidí a umění

Záměrem realizačního týmu projektu je obohatit a rozšířit tradiční festival mladého divadla o rozmanitost současného umění, v němž spojovací linií je fascinace tvorbou, která je určena všem smyslům člověka.

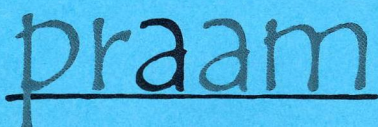
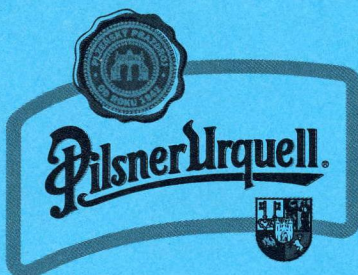
Hlavním cílem je však naprostá snaha o oživení a obohacení města a regionu o festival, který svou pestrostí a záměrem osloví nejen obyvatele a návštěvníky města, studenty místních škol, ale i obyvatele regionu, včetně příhraničních oblastí Rakouska a Německa. Svou náplní je festival velmi zajímavým počinem i v rámci celé České republiky.

Nejde zde zdaleka jen o avantgardní divadelní umění - festival každý rok nabízí průřez současným uměním se zaměřením na ty umělecké aktivity a projekty, kde se setkávají a rezonují různé plochy inspirace a tvorby. Šrámkův Písek je festivalem pro lidi a festivalem ulice, náměstí a otevřených scén. Prolíná se zde literatura, dramatické umění, výtvarné umění a hudba ve všech podobách a tvarech.

## Mediální partneři



## Sponzoři



KOMERČNÍ BANKA a.s.





# Národní přehlídka mladého divadla **Šrámkův Písek**

## **41. ročník**

## **23.5. - 26.5. 2002**

### **Pod patronací Města Písku**

#### **Čtvrtek 23. 5.**

##### **20.00 DFŠ Oficiální zahájení**

DJ Hubert Krejčí a Pavel Huml - **Princ Bhadra a princezna Vasantaséna aneb Mnich pokrytec neboli Psi očásek svrchované čistoty** (Studio Dům Brno)

22.30 KK Jiří Žáček a další - **Spolužáckovina aneb Volte slova!** (ÚstaF Brno)  
*Voiceband - nic víc, nic méně. Žáček - spíš víc. Anebo méně...*

#### **Pátek 24. 5.**

10.00 DPČ Pavel Šrut, Michal Černík, soubor - **Drobečkem sem, drobečkem tam** (Chandraradar ZUŠ Nové Město na Moravě)  
*Z Amerických pohádek a povídek o Paulu Bunyanovi jsme vybrali tři příběhy a spojili je s dětskými verši Michala Černíka. Žánr? Naivismus.*

návazně DPČ Diskuse (Kolín, Brno, Nové Město na Moravě)

13.00 DJ V. K. Klicpera - **Hra na mostě** (Krátké a úderné divadlo Liberec)  
*Klasické dílo Václava Klimenta Klicpery - jen už nejde tolik o veselohru.*

15.00 DPČ Luděk Hašek - **Nezkrotné vášně** (Divadlo BAF Hostinné)  
*Autorský text, několik drobných příběhů, odehrávajících se v kině, na palubě Titaniku či na mostě, situační a slovní gagy, neotřelé pointy.*

návazně DPČ Diskuse (Liberec, Hostinné, příp. zbytky)

17.30 DJ TYAN - **Pustina** (TYAN Plzeň)  
*Autorské představení na motivy J. L. Borgese, veršů T. S. Eliota a dalších textů.  
Zrod člověka, jeho formování, učení se, hledání a nenalézání...*

20.00 DJ Fernando Arrabal - **Fando a Lis** (Atelier T55 Turnov)  
*Absurdní drama, podobenství o cestě do nikam. Hledání sama sebe konfrontováno s biblickým tématem.*

21.30 DPČ Martin J. Švejda - **Hoši z národáku aneb „Zabili Kemra, parchanti!“** (Kulturně divadelní spolek Puchmajer Praha)  
*Nejen hrůzostrašný pohled do nelítostného prostředí českého vrcholového divadla a sportu, ale i jedinečná možnost připotáčet se zmatenými dějinami právě skončeného století.*  
návazně DPČ Diskuse (Plzeň, Turnov, Praha, příp. zbytky)

#### **Sobota 25. 5.**

10.00 KK BLIC - **Setkání s Kateřinou aneb hraní o tom, jak je také možné setkat se s Kateřinou** (BLIC Ostrožská Nová Ves)  
*Původní novoveský muzikál, který nenechá nikoho ani na chvíli vydechnout, natož se nudit.*

13.00 DPČ Wiliam Shakespeare - **Sen noci svatojánské** (DDS TY-JÁ-TR HROBESO Praha)  
*Generační souznění s autorovým textem. Shakespeare. Mladý Shakespeare. Náš.*  
návazně KK Diskuse (Ostrožská Nová Ves, Praha)

16.00 DFŠ Miodrag Pavlovič, A. Kaszub Pski - **Andrej Kaszub Pski představuje Miodraga Pavloviče čili Dům lásky** (DREG Náchod)  
*Absurdní drama o výpovědi o záměně identit ve freudiánském milieu, o zkoumání entity lásky, o prádle, které se rozmnožuje, o tmě zrnité, o incestní cestě smyslu.*

20.00 DFŠ Jevgenij Švarc - **Drak** (Divadlo Jesličky, stálá scéna ZUŠ Na Střezině Hradec Králové)  
*Máme Draka? Chceme Draka? Dokážeme Draka zabít? Co máme pak?*

22.45 DFŠ Škultéty / Rendl - **Pomeranč** (Sergej Praha)  
*Divoká satira na pokřivenost duše jedince a celé společnosti. Kde je původ zla v mladých lidech? Stereotypním dospělým zbudou často jen oči pro pláč...*

#### **Neděle 26. 5.**

09.30 DFŠ Diskuse (Náchod, Hradec Králové, Praha, příp. zbytky)

11.00 DFŠ Natálie Deáková - **O člověku, který d'alekohľadá** (Konzistence médi Praha)  
*Netradiční stínové barevná kreace spojující světlo, stín, loutky a pohyb s minimalistickou hudbou.*

12.30 DPČ DNO - **Revue** (DNO Hradec Králové)  
*Vskutku revue. Recesně mystifikační pásmo s parodickými prvky, jehož materiálem jsou kulturní a pseudokulturní moderní a módní mýty, manýry a klišé naší doby, jimiž se inscenátoři na jedné straně bavi a na druhé straně je demaskují a zesměšňují.*

návazně DPČ Diskuse (Praha, Hradec Králové), zakončení přehlídky

Změna programu vyhrazena!

KK Kulturní klub

DJ Divadlo Fráni Šrámka na jevišti účinkující i diváci

DFŠ Divadlo Fráni Šrámka účinkující na jevišti, diváci v hledišti

DPČ Divadlo Pod čarou

# MĚSTO V POHYBU - ŠRÁMKŮV PÍSEK 2002

## Čtvrtek 23. května

20,00 - 01,00 Koncert Švihadlo, Létající koberec, Čankišou - DPČ

## Pátek 24. května

18,00 - 19,00 Divadelní představení Jakou barvu má nic? Spíše tmavší.

Divadlo Nový prostor, Praha - Palackého sady ( hudební sál)

19,30 - 20,00 Představení Hrabě Palfy - Divadelní soubor ZÁŠKRT AŠ - Palackého sady

21,00 - 24,00 Koncert - PALACKÉHO SADY (Roman Dragoun s kapelou, Phil Shoenfelt and Southern Cross) - (Uhelna)

## Sobota 25. května

10,00 - 16,00 LITERÁRNÍ ČTENÍ - Sv. Trojice: 10,00 - 13,00 čtení Šrámk  
14,00 Shoenfelt  
16,00 Jáchym Topol  
hudební doprovod Roman Dragoun

10,00 - 20,00 DĚTSKÁ DIVADELNÍ POUŤ - Městský ostrov (kino Portyč)

10,00 KVELB a FDP - pouliční divadlo (centrum města - městský ostrov)

10,00 - 10,50 Pepa Nos, Jihočeští rybníkáři - vodníci, šermíři

11,00 - 11,40 O Marjánce a Ševci Matějovi - STŘÍPEK Plzeň

13,00 - 13,40 O Jasněnce - KVELB

15,00 - 15,45 Máj - DISMAN

16,00 - 16,20 Oslík - DNO Hradec Králové

17,00 - 17,45 Tam u nás se nikdo nemýlí - KVELB

18,00 - 19,00 Hrabě - DISMAN

19,00 - 20,00 ŽONGLÉŘI

JIHOČEŠTÍ RYBNÍKÁŘI - Vodníci, ŠINDELÁŘ - šerm, ŽONGLÉŘI, hudba - Pepa Nos a další

19,00 - 20,40 Sarah Cane : CRAVE - Činoherní studio Ústí nad Labem - KKMP velký sál

21,30 - 22,00 KVELB - pouliční divadlo a FLORIÁN

22,00 - 22,30 ŽONGLÉŘI - pouliční divadlo a FLORIÁN

22,30 - 22,45 ZÁŠKRT - pouliční divadlo a Florián

20,00 - 03,00 Blues rocková zábava aneb J. Hendrix žije (Telegraf, Nové koření, Velvet Band) - DPČ

## Neděle 26. května

14,00 Loutkové představení pro děti: Miša Kulička - NITKA - loutkový sál KKMP

12,00 - 17,00 Filmová projekce 3 x Fráňa Šrámek (Měsíc nad řekou, Kluci na řece, Stříbrný vítr), proloženo projekcí Filmové školy v Písku cca 80 minut - kino Portyč

## Pondělí 27. května

19,30 BESÍDKA Divadla Sklep 2002 - DFŠ

## Úterý 28. května

18,00 - 01,00 ALTERNATIVNÍ FESTIVÁLEK

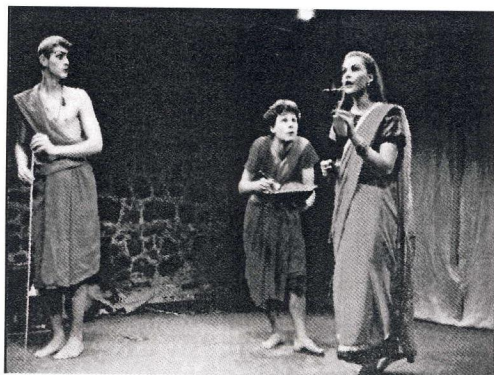
Monika Načeva, Pod černý vrch, Sestry Steinovy, Oldřich Janota - KKMP velký sál

## Středa 29. května

19,30 Milan Svoboda Quartet (koncert moderního jazzu) - DFŠ - divadelní kavárna

KKMP - Kulturní klub města Písku, DPČ - Divadlo Pod čarou, DFŠ - Divadlo Fráni Šrámk





STUDIO  
DŮM

Hubert Krejčí

Pavel Huml

# PRINC BHADRA A

# PRINCEZNA VASANTASÉNA

aneb

Mnich pokrytec

neboli

Psí ocásek

svrchované čistoty

Premiéra 19.12.2001

v Domě pánů z Fanalu

Zelný trh 9, Brno

tpavcik@seznam.cz



# ÚstaF

Nominace z I. místa: soubor: ÚstaF

adresa: Gymnázium Komín, ulice Pastviny 70, Brno - Komín, 624 00

zřizovatel souboru: dtto

adresa vedoucího souboru: Mgr. Zdeněk Šturma, Kotlářská 8, 602 00 Brno

telefon vedoucího souboru: 0603/377304

ustaf-divadlo@seznam.cz

Inscenace: Spolužáckovina aneb volte slova

autor: Jiří Žáček

dramatizace: kolektiv souboru

režie: Zdeněk Šturma

premiéra: 26.2.2002

délka představení: 35 minut

přestávka: ne

čas na přípravu: 10 - 20 minut

čas na bourání: 5 minut

hrací prostor: kukátko cca 8 x 5 metrů

počet hrajících osob: 25 - 28

mužů 8 a žen 20

do 15 let: 0

věkový průměr souboru 19 let

způsob dopravy: vlak/ autobus

předpokládaná cena nákladů na dopravu: 6 000,- Kč

Doporučení: žádná

[zdenek.sturma@jd-network.com](mailto:zdenek.sturma@jd-network.com)

Více informací soubor nedodal

# CHANDRARADAR

Drobečkem sem, Drobečkem tam!

CHANDRARADAR

Jsme soubor středoškoláků a vysokoškoláků II. cyklu literárně dramatického oboru na ZUŠ v Novém Městě na Moravě. Každý rok pracujeme na nějakém představení a snažíme se hledat vždy jiný typ divadla, který by nám pomohl vyjádřit to, co chceme danou látkou a tématem sdělit. Vyzkoušeli jsme si metody brazilského Divadla Fórum, pokusili jsme se o Commedii dell'arte, o improvizovanou strukturu opřenou o rámec příběhu...

Tento rok jsme se zaměřili na to, čemu se ve výtvarném umění říká naivismus.

Vybrali jsme si z Amerických pohádek a povídek o Paulu Bunyanovi (OBR JMÉNEM DROBEČEK) od Pavla Šruta 3 příběhy a spojili je s dětskými verši

Michala Černíka. Dramatizace, scénografie i režie jsou dílem celého souboru, i když závěrečné slovo má vedoucí Ivona Čermáková. Hraje nás deset, ale je ve hvězdách, zda pro maturity a školní akce zvládneme přijet všichni, byť bychom sebevíc chtěli.

[ivona.cermakova@tiscali.cz](mailto:ivona.cermakova@tiscali.cz)



# Krátké a úderné divadlo Liberec

V. K. Klicpera

## Hra na mostě

*Klasické dílo Václava Klimenta Klicpery - jen už nejde tolik o veselohru.*

Soubor žádné další informace nedodal  
marek.ottl@seznam.cz

## Divadlo BAF Hostinné

Luděk Hašek

### Nezkrotné vášně

*Autorský text, několik drobných příběhů, odehrávajících se v kině, na palubě Titaniku či na mostě, situační a slovní gagy, neotřelé pointy.*

Soubor o sobě nic nedodal,  
uvádíme alespoň slovo porotce:

**Tyjátr na trati – Česká Třebová 28.2. – 3.3. 2002**

Z přehlídky Tyjátr na trati nominuje porota k účasti na Šrámkově Písku 2002 DS BAF z Hostinného s hrou Nezkrotné vášně. Inscenace původního textu Ludka Haška, který ji rovněž sám režíroval, se skládá z několika samostatných epizod zarámovaných postavou „vypůjčenou“ z Goldflamovy Biletářky. Drobné příběhy odehrávající se v kině, na palubě Titaniku či na mostě nepostrádají neotřelé nápady, působivé gagy situační i slovní a navíc jsou zakončeny překvapivými pointami. Haškovi se navíc podařilo jim vtisknout působivou atmosféru – například epizoda v kině nese punc bezmála gedeonovsky vyladěné komedie. Sečteno a podtrženo – jde o divadelní soubor, který se nespokojil s přímočaře jednoduchou interpretací autorského textu, ale podařilo se mu s ním dále nakládat tvořivým způsobem.

Zdeněk A. Tichý  
předseda poroty

hasek@gymnaziumtu.cz



Divadelní soubor  
**TYAN**  
Plzeň

Divadelní společenství **TYAN** vzniklo v roce 2000. První premiérou bylo autorské představení "Je-li toto člověk", se kterým se TYAN zúčastnil Festivalu mladého divadla v Mostaru (Bosna a Hercegovina).

Představení Pustina je druhým autorským opusem souboru. Vzniklo na motivy povídky J.L.Borgese Evangelium dle Marka a veršů T.S.Eliota.

Tyan  
(vychází z Borgese)

## PUSTINA

### Hrají

Eva Ichová  
Ladislav Vladyka  
Libuše Nováková  
Pavel Brenkus  
Petra Hlavničková  
Roman Černík

Režie: TYAN  
Hudba: Ladislav Vladyka

tyan.theatre@seznam.cz  
rcernik@volny.cz



# Atelier T55 Turnov

Fernando Arrabal

## Fando a Lis

*Absurdní drama, podobenství o cestě do nikam.*

*Hledání sama sebe konfrontováno s biblickým tématem.*

FERNANDO ARRABAL JE OD ROKU 1932. ŠPANĚL. patří MEZI NEJVÝZNAMNĚJŠÍ AUTORY FRANCOUZSKÉHO DIVADLA. JEHO K SMRTI ODSOUZENÝ OTEC UPRCHL ZA PODIVUHODNÝCH okolností Z NUCENÝCH PRACÍ V CIUDAD RODRIGO, KAM SE předtím PŘESTĚHOVALA CELÁ JEHO RODINA. ZA své DÍLO OBDRŽEL DESÍTKY CEN, VČETNĚ zlaté MEDAILE egyptského MINISTERSTVA KULTURY. 12 ROMÁNŮ. 6 BÁSNICKÝCH SBÍREK. 7 DLOUHOMETRÁŽNÍCH FILMŮ. 70 DIVADELNÍCH HER. V ROCE 1955 ODJEL DO PAŘÍŽE A ONEMOCNĚL tam. POVAŽOVAL TO ZA ZÁSAH OSUDU A ZŮSTAL tam. V ROCE 1970 NATOČIL FILM viva la muerte! A NARODILA SE MU dcera. JEDNA ZE SBÍREK BÁSNÍ JE VĚNOVÁNA hmyzu. JE ZAKLADATELEM panického hnutí. ROMÁN la tour prend garde SE INSPIROVAL HROU V ŠACHY. JE CELOŽIVOTNÍM HRÁČEM. odvážným A BLÁZNIVÝM. o JEHO ŽIVOTĚ VYŠLA KNIHA od ANTE GLIBOTA o 542 STRANÁCH FORMÁTU 30X30 s 1810 ILUSTRACEMI.

fando a lis <FANDO Y LIS, FANDO ET LIS, FANDO AND LIS, FANDO E LIS, FANDO UND LIS> je příběh o cestě, na jejímž konci čeká úsměv. vyprávění o cestě, která zatačí, nemá konec. cesta nese item meteorologicky debatující společenstvo směřující k astronomickému jevu, sledující jednostopé nemotorové vozidlo, zatímco chvění atomových mřížek všudypřítomných plynných látek způsobené rezonancemi metalických předmětů v sobě nese kosmické poselství zmírající zářivé naděje.

-ptáte se, jak vypadá opravdová pravda?

-jako bidlo nad záchodem.

-a jak vypadá opravdová lež?

-inu, taky jako bidlo nad záchodem.

-zdá se vám to divné? tak mi sem někdo přineste záchodové bidlo.

a když mu ten klacek podali, pravil: řekněme, že jeden z konců, dejme tomu tento, je opravdová pravda, v tom případě ovšem druhý, opačný konec, je opravdová lež. a nyní pohledte, co je mezi konci. vidíte? mezi konci je to, oč nutno se opřít, pakliže nechceme spadnout do hoven.

fernando arrabal.fando a lis

režie.jarda šilas stuchlík

dramaturgie.petr christov

hudba.martin hybler

hrají.mario kubaš,kristýna zajícová.petr christov,jakub chundela,irena

kobosilová

premiéra.v.i.mmii.xvii hodin.městské kino turnov

shillas@seznam.cz



# Kulturně divadelní spolek Puchmajer

Je pražský amatérský soubor, založený v roce 1991 posluchači (dnes již absolventy) divadelní vědy filosofické fakulty UK. Za víc jak desetiletou existenci uvedl celkem 15 inscenací; a to jak hry zahraničních autorů v českých premiérách (*Boris Vian: Rasovna pro každého; H.C. Artmann: Ani zrnko pepře pro Czermaka*), tak vlastní autorské práce (*Poleno aneb Příběhy z plastu a slámy; Nespokojenost aneb I Can't Get No...; O Štěpánce a zlých lidech*). Spolek pravidelně, jednou měsíčně, vystupuje v klubu Rubín a hostuje též na různých festivalech (*Next Wave; Mezi ploty*) a v mimopražských divadlech (*Husa na provázku; Junior klub Příbram*).

Spojení: tel. 02/248 09 156 (Martin J. Švejda);

e-mail: [puchmajer@hotmail.com](mailto:puchmajer@hotmail.com); <http://www.divadlo.cz/puchmajer>

*Martin J. Švejda:*

## HOŠI Z NÁRODÁKU aneb "ZABILI KEMRA, PARCHANTI!"

Trnitá cesta talentovaného venkovského fotbalisty a herce Jana Říhy od prvních banálních doteků slávy a nesmělých vzletů okresního formátu až po vzlety a pády rozměrů tragicky prvoligových. Hoši z národáku jsou nejen hrůzostrašným pohledem do nelítostného prostředí českého vrcholového divadla a sportu, ale také jedinečnou možností propotáčet se zmatenými dějinami právě skončeného století nejen s Honzou Řihou a jeho starosvětským trenérem Josefem Marešem, ale také se všemi oblíbenými postavkami, které se nám tak pohodlně zabydlely v srdcích a často ještě kdesi hlouběji: od Josefa Masopusta k Bertoltu Brechtovi, od Brechta k Miroslavovi Donutilovi a pak vršovickým dloubákem kolem Antonína Panenky zpět.

**Režie a dramaturgická spolupráce:** Vladimír Mikulka

**Výprava:** Eliška Dvořáková a Vladimír Mikulka

**Hudba:** Roman Ptáček

**Technická spolupráce:** Petr Doubrava

Premiéra 19. února 2001 v A-Studiu Rubín

Představení trvá 90 minut včetně přestávky



### Napsali o Hoších z národáku:

"Erudovanost tvořících publicistů se šťastně spojila s radostnou bezprostředností" (*Jan Kerbr, Divadelní noviny*)

"Nejsilnější je inscenace tam, kde toto všechno, svět sportu, divadla i drog jaksi bezelstně, bez 'vyšších cílů' paroduje [...] surrealistická podvrtnost 'Puchmajerů' je především ve vypilovaných 'číslech' (zpěvních i hereckých), nikoli v aspiraci na 'vyšší' celek" (*Vladimír Just, Literární noviny*)

### Hrají:

Eliška Dvořáková, Aranka Hrušková j.h., Tomáš Kohout,  
Vladimír Mikulka, Roman Ptáček, Jana Stiborová,  
Jakub Škorpil a Martin J.Švejda





## Divadlo bláznů lovčích ideje cedníkem

Divadlo Blic je na světě teprve chvilku, ale již prošlo zcela zásadním vývojem. Z původního obyčejného ochotnického spolku vznikla jakási malá školička, kde se snažíme přicházet na to co je to vůbec divadlo a herectví, co všechno potřebuje herec znát a umět - tzn: jak nakládat se svým hlasem, tělem i duší, aby mohl dát svým divákům co nejvíce. K tomuto se snažíme využívat různých metod a cvičení, se kterými se pracuje při výchově herců na divadelních školách a v profesionálních divadlech.

Pro svoji první premiéru jsme připravili původní novoveský muzikál "Setkání s Kateřinou". Hlavní inspirací byla naše kamarádka Kateřina Mančalová, která nám přinesla přečíst svoji kratičkou povídku O uspávací víle. Víla nebyla žádná éterická bytost překypující něžností. Spíš naopak. Byl to vlastně takový malý klaunský výstup. A když se jí po té ještě podařilo natočit první CD, napadlo nás zkusit dát vše dohromady. A tak vznikl z malého klaunského výstupu tento muzikál. Text, písně, choreografie a vše co k opravdovému muzikálu patří vzniká přímo v našem Divadle. Jde tedy nejen o původní českou tvorbu, ale přímo o původní Novoveskou tvorbu. A tak si v jednoduchém příběhu, kde se starý mládenec zamiluje do Uspávací víly, která se postupem času mění ve Vílu růžových začátků a v Ohnivou vílu, projdeme všechny zlomy lásky. Ale také si poslechneme krásné písničky a můžeme obdivovat zajímavé tance různých žánrů od rapu až po balet. Představení je plné barevných kostýmů, krásných žen a okouzlujících mužů, s vlastní kapelou, která nenechá nikoho ani chvíli vydechnout natož se nudit.

### *Osoby a obsazení hry Setkání s Kateřinou:*

|                       |                                                  |
|-----------------------|--------------------------------------------------|
| Muž                   | Váňa Helmich                                     |
| Uspávací víla         | Evička Koukolská                                 |
| Víla růžových začátků | Maruška Frantová                                 |
| Ohnivá víla           | Adéla Botková                                    |
| Člověk, rádio         | Andrejka Helmichová                              |
| Kateřina              | Klárka Hrachovská                                |
| Cestovatel            | Miša Nevyjel                                     |
| Trpasličí             | Iva Bedřichová, Nikolka Frantová, Zuzka Pišťková |
| Tanečník              | Tomáš Glac                                       |
| Dirigent              | Peťa Fojtová                                     |
| Muzikanti             | Marek Mikoška, Robert Měrka                      |
| Režie                 | Ivana Bendová                                    |
| Dramaturgie           | Andrea Helmichová                                |
| Hudba a texty písní   | Kateřina Mančalová                               |
| Choreografie          | Markéta Frantová                                 |
| Korepetice            | Jarda Fojta                                      |
| Scéna                 | kolektiv Divadla Blic                            |
| Kostýmy               | Eva Koukolská                                    |
| Světla                | Jarda Fojta                                      |
| Inspice a nápověda    | Nad'a Slachová                                   |





# TV-JÁ-TR HROBESO Praha)

Wiliam Shakespeare

## Sen noci svatojánské

Generační souznění s autorovým textem. Shakespeare. Mladý Shakespeare. Náš.

Tento soubor též nedodal pro Zpravodaj potřebné podklady.

ludek.horky@email.cz

## DRED Náchod

### DRED Náchod

Miodrag Pavlovič/Andrzej Kaszub Pski:

**Andrzej Kaszub Pski**

**představuje Miodraga Pavloviče**

**čili Dům lásky**

(50')

hudba:

Roman Soukup

zvuky:

Tomáš Breba Peterka

překladatel:

je

**Režie a scénografie: Ondřej Pumr**

Účinkující: On – Otakar Faifř, Sestra – Markéta Lešková, Dívka – Bára Holmannová, účastnice porodu, zvířata s ohony – Tereza Vlachová, Eva Plachá

Absurdní dramolet Dům lásky balkánského autora Miodraga Pavloviče s přidávkou a v úpravě Poláka Andrzeje Kaszuba Pskiego je výpovědí o záměně identit ve freudiánském milieu, o zkoumání entity lásky, o prádle, které se rozmnožuje, o tmě zrnité, o incestní cestě smyslu.

- Aktuálně DRED čítá okolo 17 stálých členů a 8 nestálých.

- Aktuálně má na repertoáru (více viz jinde) dvě, popř. více na objednávku či podle chuti, underbraková provedení akční poezie (poezie + hudba + performance) Jiří Kolář, Koláž, Koláč a Vladimír Hola Hola Holan. Dále téměř nonverbální, téměř fyzické, téměř pohybové, téměř taneční

a téměř performanční, téměř divadelní setkání Frankenštýn čili Hra podle návodu.

- Aktuálně a kdykoli se DRED specializuje na tzv. Blitzspiele, tj. představení nazzkoušená i vytvořená za 1 den, 1 půl den i 1 hodinu, a performance všeho druhu.

- Aktuálně připravuje dvě absurdní hříčky Miodraga Pavloviče pod titulem Andrzej Kaszub Pski dvakrát představuje Miodraga Pavloviče čili Dům lásky a Před tím. Dále činohru Valérie a týden divů, zpracování černého románu Vítězslava Hrocha Nezvala. A ještě divadlo jeden a půl herce Past dle povídky Luigi Pirandella. Premiéry postupně v půlích února, března a dubna a června.

ondrzej@post.cz



# DIVADLO JEŠLÍČKY

Hradec Králové  
Stála scéna ZUŠ na Strážnici  
uvádí

Jergení Švarc  Drak

OSOBY A OBSAZENÍ:

DRK - Eva Sydlová nebo Andreej Drbohlav

LMCELOT - Ondra Majute

KOCOUR MAŠKINA - Šárka Ziková

OSEL - Zdeněk Pechá

PURKMIŠTŘ rozeví: KANCELÉR - Martin Škerík

HENRICH JEHO SYN - Milan Tomáš

MADAM ARCHIVÁŘKA CHARLEMAGNE - Martina Erbošová

ELSA JEN PENA - Veronika Khomová

ELSNÝ PŘÍTELNÍK - Mirka Venclová, Svaťa Milková, Klárka Dernerová

MĚŠTAN - Klárka Dernerová

MĚŠTAN - Svaťa Milková

CHMUT JEHO SYN - Zdeněk Pechá

TRALCI - Mirka Venclová, Zuzka Vítková

ČEPIČNÁ - Mirka Venclová

KOVŘ - Zuzka Vítková

ESTRÁDNÍ UMĚLCI - Eva Sydlová, Svaťa Milková

Martinka Erbošová

Martin Škerík

Milan Tomáš

Zdeněk Pechá

Mirka Venclová

Klárka Dernerová

Zuzka Vítková

ŠEPIČNÍ, DRÁKEM ZNÍČENÉ DUŠE - Mirka Venclová, Zdeněk Pechá

PSI - Fena Tápa Z.

KOŮTA KOŮTA - KOCOURNÝ MILNÝ A POTOMU - Ema Zámečnicková

Rozí (a scénar s použitím překladu Ery Sglové) - Ema Zámečnicková

HUDBA A ZVUKOVÉ EFEKTY - Josef Zámečnick St.

TEXTY ESTRÁDNÍCH PÍSNÍ - Martin Škerík, Martina Erbošová, Klára Dernerová, Šárka Ziková

SCÉNOGRAFIE - Zuzka Vítková

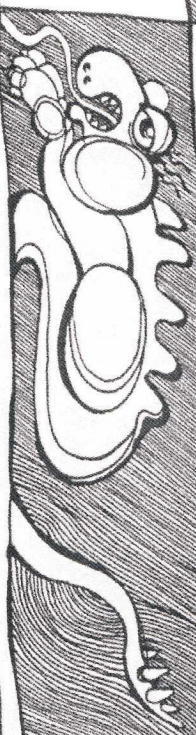
VÝBĚR ESTRÁDNÍCH KOSTÝMŮ - Martinka Erbošová

CHOREOGRAFIE ESTRÁDNÍCH TANCŮ - Svaťa Milková

V závěru představení zazní hudba romské skupiny Těrné Čáve

Hudba a zvuky byly nahrány ve studiu Trilob Horni Černýky

Premiéra 4. března 2002 v Divadle Ješlů



JEŠLČNÁ SLOVO O AUTONOMI ŠVARK

Sovětský pohádkář vydal první knihu v r. 1924. Z třiceti let tvůrčí práce je mnoho věnováno dětem a mládeži (ti starší si jistě vzpomínají na OMÁVČNOU SKOUČNOU...). Zpočátku se snažil o velmi civilní, realistické příběhy ze života (v třicátých letech se vyskytla pohádka u sovětských pedagogů v nemilosti) - (při odvážení dětí od zvířat reality), ale už tehdy pronikají do her určité rysy pohádkové fantazie. Dál je již neumloval, dokazal však vyslovit ostré politickou výzvu právě prostřednictvím obrázků z pohádkového světa. Za nejzajímavější z jeho tvorby jsou považovány tři jeho hry pro dospělé: NÁHŮ KRAV (psal ho v roce 1934), STIN (1940), a DRÁK (1934), kterého právě uvidíte.

PŘIJEMNOU ZÁBRNU!





# SERGEJ Praha

Námět : Mechanický Pomeranč od Anthony Burgesse

Scénář : Vladimír Škultéty

Zvuk : Jakub Siňor

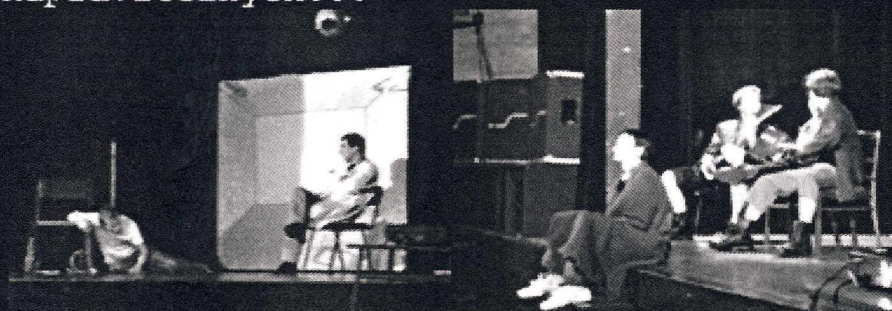
Scéna : Daniel Pitín

Režie : Jan Rendl

divadlo Sergej

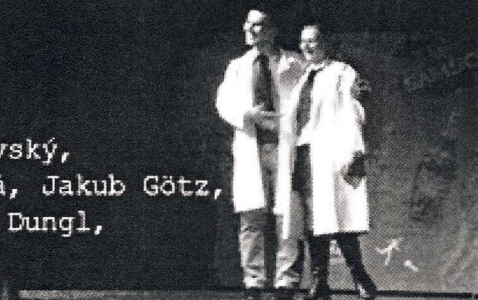
# Pomeranč

Inscenace Pomeranč Divadla Sergej (inspirovaná novelou Anthony Burgesse - Mechanický pomeranč) rozbíjí veškerou tragickou logiku a žádnou katarzi Vám nedovolí! Ve zběsilém, klipovém tempu předvedou příběh antihrdiny Alexe - šestnáctiletého pouličního rváče, krále nocí, který se svojí partou vládne strachem vylištěným ulicím a zabíjí nudu sexem a nejbrutálnějšími bitkami - slastně, bez jakýchkoli výčitek svědomí - to je „svoboda“ pro Alexe. Ale sejme ho sám systém. Systém, který chce zase jen bránit „svobodu“ a bezpečí svých občanů, vytvoří „orwellovsky“ děsivou a účinnou metodu převýchovy nenapravitelných...



Inscenace byla sepsána studentem FAMU Vladimírem Škultétym.  
O zvuk se postaral frontman skupiny Vertigo Jakub Siňor.  
Scénický návrh a realizace je dílem studenta AVU Daniela Pitína.  
Režie se ujal absolvent publicistiky Jan Rendl.

Hrají: Vladimír Škultéty, Jiří Rendl, Antonín Matějovský,  
Petr Skalický, Jiří Chvalovský, Hanka Sládková, Jakub Götz,  
Lucie Kotasová, Jan Rendl, Matěj Duben, Tomáš Dungl,  
Tereza Täubelová, Kryštof Orel, Petr Vlček



© Matěj Duben

rendl@vosp.cz



# Konzistence médi Praha

Natálie Deáková – O člověku, který d'alekohľadá

režie: Natálie Deáková

scéna, light design: Lukáš Kuchinka

hudba, zvuk, flétna: Majda Štefanová

hrají: Vašek Jiráček, Dorka Kršková, MZ Pepa Brožek, Natálie Deáková

organisateur: Jakub Málek (0608/432 666, [konzistence@volny.cz](mailto:konzistence@volny.cz))

Netradiční stínově barevná kreace spojující světlo, stín, loutky a pohyb s minimalistickou hudbou. Autorské představení režisérky Natálie Deákové, která tak dlouho hledala, až našla.





# DNO Hradec Králové

Soubor o sobě nic nedodal,  
uvádíme alespoň slovo porotce:

## DNO Hradec Králové: Revue

Po slovníkové definici revue se nám od pětice mladíc a pětice mladíků dostane revue: pásma básní, písní, hudebních, pohybových, loutkářských, quasi- a paraloutkářských čísel, ba i diapozitivového hororu. Je to recesně mystifikační pásmo s parodickými prvky, jehož materiálem jsou kulturní a pseudokulturní moderní a módní mýty, manýry a klišé naší doby, jimiž se inscenátoři na jedné straně baví a na druhé straně je demaskují a zesměšňují. Někdy jde o asociace či krátká spojení v oblasti slova a obrazu, jak je tomu třeba u lkara - okřídleného autobusu, který se zřítí po přiblížení slunci-baterce, která jej oslní. Jindy slyšíme pozoruhodné verše založené na vícevýznamovosti slov či zdánlivě jen na obrácení situace, jako v básni o rohlících, čekajících ve frontě na lidi, jež v sobě skrývá až existenciální pointu o čekání na vykoupení - to vše v recitaci rapového střihu, jak ji známe z inscenací pražského Vpředu z dob, kdy mnozí herci Dna ještě ani nebyli na světě. Postmodernismus tu není jen prázdnou formou, ale i obsahem a zároveň objektem hodnocení. A především je to výborná zábava.

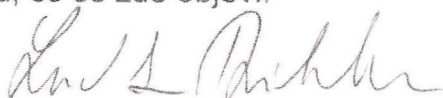
Její prvou předností je, že je autentická nejen v provedení, ale hlavně ve vztahu k inscenátorům, je to na první pohled vyjádření světa a jejich vztahu k němu jejich očima, v jejich citění. Jsou sví a přitom neztrácejí kontakt s divákem, není v tom svévole ani naschvál.

Další předností této revue je kvalita "řemeslného" zvládnutí všeho, co se předvádí. Básně obstojí jako básně, které by bylo milé moci si přečíst, písně by bylo příjemné slyšet jako samostatný recital šansonů a hudební čísla jako samostatný koncert, stejně by obstály i kreace pohybové a taneční či prvky loutkářské. Všichni jsou velmi přesní, ukázněni, sehraní a zároveň tvární a uvolnění. Je tu vidět spousta poctivé, pečlivé a promyšlené - leč neupachtěné - práce.

A její předností hlavní je, že je chytrá: pořád je o něčem, ač na povrchu se může zdát jako pouhá "bžunda". Je ukázkou toho, že často zneužívané pojmy jako absurdita, nonsens, paradox neznamenaají vršení nesmyslů, jež jsou jen přímým otiskem autorova vnitřního zmatku životního i uměleckého, neukázněnosti a neschopnosti tvořit a vybírat záměrně.

Dno je typické multikulturní společenství mladých lidí, pro které je jejich umělecký projev způsobem života. Jejich ideálem není co nejpřesněji naplňovat ten či onen kánon, zapadat do toho či onoho šuplíku, nýbrž vyjádřit co cítí, co je zajímavé a co je baví prostředky, které se jim k tomu zdají nejvhodnější. Tak, jak to ve skutečném umění bývá.

Hradecká revue je oborově téměř nezařaditelná. Jsou tu prvky loutkového divadla, výtvarného divadla, šansonu, ba i dadaisticky pojatého "neviditelného divadla"... ..a inscenátoři sami žertem uvažují, zda by díky diapozitivové sekvenci neměli usilovat o festival filmový. Dokud nebude vytvořena přehlídka postmodernistických revue, nebude patřit nikam. Snad jedině na Šrámkův Písek, definovaný jako přehlídka netradičního autorského či mladého divadla - protože toho všeho je tu vrchovatě. Protože se soubor nemůže zúčastnit krajské postupové přehlídky na Šrámkův Písek, dovoluje si jej porota krajské loutkářské přehlídky v Hradci Králové (Jaroslav Ipser, Jan Merta, Luděk Richter, Daniela Weissová) doporučit touto cestou k postupu na Šrámkův Písek s tím, že Revue bude s největší pravděpodobností patřit k tomu nejzajímavějšímu, co se zde objeví.



Luděk Richter, předseda poroty



## I v letošním roce něco o výběru

Výběr na Šrámkův Písek probíhal i letos podle schválených propozic, které od loňska nedoznaly podstatných změn. Přesto jsme se setkali s několika problémy, které mohly Vám ztížit účast na ŠP a nám jeho přípravu:

- 1) příslušná přehlídka nepožádala o licenci;
- 2) přehlídka požádala o licenci, ale nesplnila její podmínky;
- 3) návrh či nominace souboru byly zaslány na jiném formuláři, kde některé údaje chyběly;
- 4) pořadatel nepředal souboru propozice, soubor tedy vůbec nevěděl, do čeho jde a co se od něj očekává;
- 5) nejen díky tomu nebyly (občas dodnes) dodány požadované materiály.

Věřte, že chceme, abyste všichni měli stejnou šanci se na ŠP dostat, ale za stávajících podmínek bychom měli právo (kdybychom byli psi) vyřadit polovinu souborů, které zde uvidíte.

Do propozic můžete nahlédnout u K. Tomase z IPOS-ARTAMA – budeme vděční za jakoukoli připomínku, nápad apod., které k nim budete mít, nejlépe písemně na e-mail [artama@volny.cz](mailto:artama@volny.cz) tak, aby se jimi mohla zabývat odborná rada pro mladé divadlo na začátku září.

### A které inscenace se na 41. Šrámkův Písek nedostaly?

**(Což vůbec neznamená, že byly špatné – jen měly při jednání programové rady smůlu. Nebo chyběly informace. Nebo nebyly dostatečně přesvědčivé (tyto informace).**

Divadlo IGDYŽ Kolín, ČOKLÍ HRÁČI – soubor byl řádně nominován a přijat. Měl zahajovat festival. Bohužel týden před ŠP některým členům změnili cosi ve škole... už se nedalo nic dělat. Proto přišel ke slovu programovou radou určený 1. náhradník (Studio Dům)

DS VICENA Ústí nad Orlicí, CAMI(áda) – byla druhým náhradníkem. Již na něj nedošlo – představení bude k vidění na letošním šumperském setkání mladých divadelníků.

Další nezařazené návrhy:

DS RÁMUS Plzeň, SAMUEL

The Atrum Cmundi Brno, ALKÉSTIS

CREPÁCY Havířov, PAPÍR

HOP-HOP Ostrov, ZKUS BÝT VLADISLAVEM

Divadlo Na cestě Praha, SMEČKA

SPOUŠŤ Gymnázium Jihlava, EDGAR – tak o tomto představení nevíme nic víc než to, že bylo navrženo. Nic nepřišlo, nikdo nic neposlal...



**Setkání mladých amatérských divadelníků**  
**16. - 25. 8. 2002**  
**ŠUMPERK**

**Inspirační část – informace – verze pro ČR**

Chtěli jsme Vám na tomto místě přinést již nábor definitivní – protože však na poslední chvíli odpadly třídy Michala Hecht a Silvestra Lavríka a my hledáme náhradu, je zde pouze přihláška předběžná, na základě které Vám bude okamžitě, jak to bude možné, zaslána nabídka definitivní (bez záruky se těšte na Petra Janků, Jozefa Krasulu, Jirku Lössl, Ondru Pavelku a další veličiny, které nejsou ještě definitivně potvrzené).

V zájmu urychlení komunikace volte, prosím, adresy v pořadí: e-mail, fax, šnečí pošta, holubi a uvádějte takovou adresu, která skutečně bude fungovat.

V letošním roce otevřeme šest tříd po cca 12 - 15 účastnících – po zkušenostech z minulých let se silnějším zastoupením slovenských účastníků. Další program bude obsahovat představení, besedy, projekce a pod. Zároveň s třídami divadelními bude v Šumperku pracovat i mezinárodní českoněmecká fotografická dílna mládeže pod vedením Karlheinz Strötzela – informace na ARTAMĚ!

**Termín:** 16. - 25. 8., předběžné přihlášky okamžitě, definitivní přihlášky do 30. 6. 2001

příjezdy: v pátek 16. srpna 2002 do večera \* odjezdy: v neděli 25. srpna 2002 ráno \* vlastní dílna: 8 dní mezi tím

**Věkový limit:** 16 - 26 let, pouze pro třídu O. Pavelky 18 - 28, výjimky směrem nahoru jsou možné jedině při nenaplnění dílen (pro takový případ však Vaši přihlášku potřebujeme mít po ruce - raději konzultujte telefonicky), pod 16 (18) let (počítá se den zahájení dílny) je možné přijmout jenom takovou osobu, která již dílnu v Šumperku absolvovala.

**Poplatek:** 1500 Kč (kursovné, ubytování a doplňkový program)

Individuálně bude pravděpodobně možné omezenému počtu účastníků zajistit polní ubytování ve vlastním spacáku (letos ne v Domě kultury – místo hledáme) - horší podmínky = nižší poplatek - prosím, volejte!

Zařazování do tříd bude probíhat podle pořadí došlých definitivních přihlášek.

Po přijetí Vaší definitivní přihlášky obratem obdržíte potvrzení Vaší účasti a **složenkou** (dříve žádné peníze neposílejte!!!). Je možná i platba fakturou.

ARTAMA (K. Tomas)  
P.O.Box 2 / Křesomyslova 7  
140 16 Praha 416

nebo na fax č.02-61 21 56 88  
či na e-mail: [artama@volny.cz](mailto:artama@volny.cz)

**najpozději do 30.6.2002**

Telefonické dotazy (K. Tomas):  
02/61215682, -84. -87  
0603/480111 (nutné případy a SMS)

**předběžná přihláška**

**Setkání mladých amatérských divadelníků**  
**16. - 25. 8. 2002**  
**ŠUMPERK**

Jméno:

Adresa:

Telefonické spojení, e-mail, vzkazy a pod

*Adresy a spojení uvádějte s ohledem na to, že je možné, že se na Vás budeme obracet i o prázdninách.*

Datum \_\_\_\_\_ 2002

\_\_\_\_\_ podpis

Pozn.: U nezletilých účastníků bude nutno k definitivní přihlášce přiložit souhlas nejméně jednoho z rodičů (ten není možný pouze e-mailem – potřebujeme originál!).

**Prohlášení:** IPOS ARTAMA se zavazuje, že uvedené údaje (zejména datum narození) budou sloužit pouze účelům dílny a propagace dílny v příštím roce.



## **Lektoři 41. Šrámkova Písku:**

Vladimír Hulec, redaktor Divadelních novin atd.  
Peter Janků, šéf výpravy divadla v Banské Bystrici  
Karel Tománek, dramaturg

## **2. číslo Zpravodaje bude připravovat:**

Adéla Janovská, Praha

## **Z IPOS-ARTAMA zde můžete potkat následující osoby:**

Alena Crhová, stará se o lektory, že aby vždy přišli včas  
Karel Tomas, má tak nějak prsty ve všem  
Lenka Lázňovská, vedoucí ARTAMA a prezidentka Středoevropské sekce  
mezinárodní organizace amatérského divadla  
Milan Strotzer, odborný pracovník pro interpretační a hudební a... divadlo  
Oba výše jmenovaní navíc redaktoři Amatérské scény

## **Organizační štáb:**

|                  |                           |                                                     |
|------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------|
| Karel Tomas      | ARTAMA                    | tel.: 0603 / 480 111                                |
| Petr Jelínek     | KKMP                      | tel.: 0602 / 122 846                                |
| Iveta Hodoušová  | KKMP                      | tel.: 0602 / 415 346                                |
| Jaroslava Rábová | DFŠ                       | tel.: 0606 / 242 636                                |
| Milan Urban      | KKMP                      | tel.: 0602 / 415 279 - zápis, ubytování, stravování |
| Ivan Hofmann     | KKMP                      | tel.: 0602 / 122 847 - technik za KKMP              |
| Kadlec           | DFŠ                       | tel.: 0604 / 991 004 - technik za DFŠ               |
| Miroslav Pokorný | DPČ                       | tel.: 0603 / 975 443                                |
| KKMP-            | Kulturní klub města Písku | tel.: 0362 / 21 21 30                               |
| DFŠ              | Divadlo Fráni Šrámka      | tel.: 0362 / 21 46 07                               |
| DPČ              | Divadlo pod čarou         | tel.: 0362 / 213 588                                |

## **Důležitá telefoní čísla:**

|                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| Policie Písek    | tel.: 158, 0362 / 762 111 |
| Záchranná služba | tel.: 155                 |



