



5

VCT 28 **Samir**

/pokračování ze str. 1/

/pokračování ze str.1/

- 14.30 - Větrovanka před Krakonošem
 14.30 - vítání DS Ořechov u Brna na MěNV
 15.00 - vítání DS Ořechov u Brna před Krakonošem
 16.00 - divadelní představení -
 19.30 Jiří Hubač: Stará dobrá kapela
 22.30 - setkání DS Ořechov s patrony ve společenském sále požární zbrojnice

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

U N A V E N Ā

P Ř E H L Í D K A

"Tak mi ta přehlídka připadá letos nějaká mrtvá", zaslechla jsem názor kohosi ve foyeru Krakonoše. A zdálo se mi v té chvíli, že vím, jak to myslel. Vždyť lidé, kteří po jiné roky vydrželi být celý týden svěží, kteří si prováděli navzájem různé šprýmy a recese, kteří chodili spát ráno a vstávali vlastně vzápětí, vypadají letos unaveně, smutně.

Stýská se mi po každoročním elánu. Kde se vzala ta zákeřná únava? Vždyť ochotníci se nikdy nezalekli žádného nepřízného osudu či různých překážek, jejich bylo heslo z malého sálu - Byli jsme a budeme! Nechce se mi věřit, že se vyčerpali na svých letních oslavách. Nechce se mi

Bl.č.168/86

...Jestliže uzavřený kruh českého divadla, kolem kterého obchází zmíněné strašidlo, produkuje tolik kritizovanou uniformitu, jakousi celonárodní továrnu na výrobu zapomenutelných inscenací, je potřeba jeho meze překročit. Aby to bylo možné, je nezbytné specifikovat si celé oblasti problematiky, které je nutné řešit. Mnohé bylo řečeno na stránkách sovětského tisku před XXVII. sjezdem KSSS i v reflexích těchto diskusí u nás. Především je nutné si skutečně uvědomit, že struktura divadelního organismu, z hlediska divadelní sítě, řízení divadel, divadelního provozu, náboru, systému předplatného, gáží atd. jsou výsledkem kultivace principů, které vznikly v situaci, kdy divadlo bylo monopolním druhem dramatického umění. Dnes, bouřlivým vývojem sdělovacích prostředků, filmu a reprodukční techniky, která oslovuje milióny lidí denně, stává se divadlo jen jedním z druhů dramatického umění, komorní disciplínou /bez ohledu na velikost budovy/ s akcenty na jiných funkcích než dosud. Divák zahlcený žánrovou pestrostí a v bohatosti nabídky kolísající kvalitou, žádá dnes od divadla jedno - KVALITNÍ, určitou tvář, chcete-li profil. Myšlenkový i inscenační. Chce chodit nejen na herce, na inscenace, ale především na SVĚ divadlo. Chci tím říci, že pokud divadlo má svůj profil, diváci si ho vždycky najdou...

Potřeba určitosti a profilu nevznikla náhodou, ale je pečlivě jako požadavek dynamicky se rozvíjející společnosti. Dostát této funkci divadla znamená pokusit se proměnit vše, co tomuto požadavku stojí v cestě. Požadavky společnosti tak vracejí

věřit, že by stárli. Ani té únavě, kterou všude kolem cítím, se mi věřit nechce. Ale moc ráda bych věřila, že se mi to jen zdá a že se přehlídka najednou probudí jak spící princezna.

-mp-

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

D O R T

Redaktor Boris Riegel má u Maš-
ťováků veliký dort. Když totiž
slyšeli jím natočené rozhlasové
pásmo o svém souboru, měli všich-
ni zamlžené oči. A když se navíc
dozvěděli, že pásmo vznikalo
o Borisových narozeninách, uvě-
domili si, že mu ten dort vlast-
ně dluží.

P.S. Zmínčené pásmo bude vysílat
Československý rozhlas v neděli
19.10.1986.

-mp-

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

CO CHYSTÁ V O B S K O Č Á K

Při svých přeletech a špiónování
po Krakonoši jsem zaregistrovala,
že placek s barevným emblémem
a nápisem Vobskočák na klopách
a křivatách přibývá letis po-
skrovnu. Ale u takového souboru
se nemusíme bát, že by snad
kvantita měla nějaký vliv na
kvalitu. Co se asi letos chys-
tá?

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

divadlům jeho nejvlastnější podstatu,
volají po její realizaci, ale zastihují
nás divadelníky nepřipravené..."

To je jen několik málo výňatků z roz-
sáhlejší stati, kterou uveřejnila Scéna.

=====

K O N E Č N Ě S E D O Č K A L I

Ochotnické divadlo v Brodku u Přero-
va má dlouholetou tradici. V roce 1953
došlo ke sloučení místních divadelních
souborů v jeden kolektiv pod jménem J.
K.Tyla. I když zpočátku musel překonávat
řadu obtíží, podařilo se mu díky oběta-
vosti řady nadšenců vytvořit dobrý ko-
lektiv, včetně materiálního zázemí. Sou-
bor vstoupil do 35. sezóny, absolvoval
80 premiér. Má 42 členů. Největším úspě-
chem je účast na Jiráskově Hronově r.
1978, kde sehrál hru V.Martínka Kamenný
řád.

Tyto základní informace o souboru jsem
opsala z výstřižku, který mi věnoval
kronikář brodeckého kolektivu, když vi-
děl, jakým nečitelným písmem se snažím
zachytit informace, hrnouce se na mne
z úst režiséra Vladimíra Čapky. Na dotaz,
proč si soubor vybral právě Gogolovu
Ženitbu, když je to hra velice známá,
odpovídá V.Čapka:

"Domníval jsem se, že ve chvíli, kdy
tuto hru vybíráme, ji v celé republice
budeme hrát jenom my. Pak jsem zjistil,
že je na repertoáru mnoha divadel jak
amatérských, tak profesionálních. A to
mě utvrdilo v tom, že hra má co říci
k dnešku, že může i dnešnímu divákovi-
v té tradiční podobě - dát poučení i
radost. Chceme se pokusit touto hrou

H O S T

P Ř E H L Í D K Y

/pokračování ze str.3/

" Jsem ráda, že vás tu mohu pozdravit a že vám mohu pográtulovat k činnosti, kterou děláte a že vám mohu vyjádřit svůj obdiv", zahájila svůj monolog národní umělkyně Jiřina Petrovická na veřejším setkání s účastníky přehlídky. Z monologu se brzy stala živá přátelská debata, která vyzněla jako obhajoba realistického dramatu a klasického pojetí divadla. Necelé dvě hodinky vyplnila slova o divadle, o divadelních láskách paní Petrovické a vzpomínky na slavné herecké osobnosti. Na samý závěr pak zbyla než slova díky.

-mp-

ZA J Í M A V Ě H O K O N Í Č K A

má Pavel Štoll z Prahy. Každý den přichází ověšen dvěma Pentaxy před budovu Krakonoše na vítání souborů a jeho přítomnost vytušíte i v přítomnosti divadelního představení. V pondělí večer jsme ho zastihli v malém sále Krakonoše při produkci vzácných a atypických fotosnímku předních českých herců z let 1927 až 1953. Předloni vybral k poslechu mluvené slovo a písničky Osvobozeného divadla, loni přivezl o komicích. Letošní produkce stojí za zmínku hlasy V + W s Jaroslavem Ježkem u piana /1929/ F. Smalíka /1929/, E. Kohouta ze hry Benátská maškaráda, Z. Štěpánka a F. Kreuzmana v písničce ze Žebrácké opery J. Gaile, Mařenky

kromě jiného odsoudit dřívější dobu, která lidem přinášela problémy, jež my dnes už vlastně neznáme. Hrajeme především o člověku, chceme se ho zastat."

Jak se těšíte na vystoupení ve Vyso-
kém?

Když řeknu ano, bude to znít jako větička, kterou říká každý. Ale věřte mi, že se strašně těšíme. O Vysoké jsme bojovali mnoho let, nikdy se nám to z nejrozumnějších důvodů nepodařilo. Až konečně jsme tady a máme velikou radost."

Tedy: Zlome važ!

-mg-

~~~~~

SEDMNÁCTÁ

Snad jen mélokdo z návštěvníků Vysokého si ve shonu přehlídkových dní stačil uvědomit, že národní přehlídka vesnických a zemědělských divadelních souborů má ve svém záhlaví číslici "17". Ano, milí přátelé, naší přehlídce je letos již plných sedmnáct let. Řekněte sami, není to vhodná příležitost se na chvíli zastavit a zamyslet se nad tím, jaké byly ročníky předcházející. Schválně, co myslíte, jak by v tomto srovnání obstály dnešní divadelní soubory? ... Máme veliké štěstí, že se mezi námi pohybuje člověk, který by na většinu podobných otázek mohl dát zasvěcenou odpověď. Pamětník, který nechyběl ani na jednom z dosavadních 16 ročníků - Ladislav Lhota, v současnosti čestný člen ÚV SČDO, stále ještě aktivní herec a divadelník. Nuže, máte slovo:

B1.8.170/86

/pokračování ze str.4/

Gíglarové z operety R.Piskáčka  
Mařenka a Vlasty Buriana v písničkách  
Jednou budem ve stejném šatě  
ze hry Paní Marjánka, matka plu-  
ku.

-mk-

#### ODPOSLECHNUTO U POROTY

Divadelní studio OB Maštov se v  
úterý představilo vysockému publiku  
představením hry B.Brechta Bubny a  
trumpety. Tématem předlohy je de-  
maskování militarismu a společenských  
mechanismů, jejichž prostřednictvím  
dochází k manipulaci člověka a ke  
ztrátě jeho životních jistot. Toto  
téma je autorem realizováno pomocí  
vnitřní dvojznačnosti jednotlivých  
situací, která má účinný společenský  
dopad. Souboru se daří na podkladu

Brechtovy hry vyzdvihnout téma proti-  
válečné, zejména však vnějškovými po-  
stupy. Dále už tento motiv zaznívá  
pouze z textové složky; divák však  
není osloven zásadním sdělením, ne-  
boť soubor pro inscenování textu ne-

vybírání prostředky jednotné, ale po-  
užívá nesourodé vnějškové znaky  
herecké, situační, scénografické, cha-  
rakterotvorné. Ve všech složkách,  
zejména pak v hereckých výrazových  
prostředcích se projevuje roztržité-  
ná, nesourodá stylizace. Najdeme tu  
herectví civilní, šaržírování, někdy  
až hereckou bezradnost. Radost ze  
hry, která se souboru nedá upřít, se  
bohužel vybíjí v mnohokrát osvěd-  
čených špílcích, v nejružnějších ná-  
padech, v improvizovaných vstupech,  
které často neznačí míru vkusu. U  
souboru z Maštova jsme byli zvyklí

"Byl jsem u zrodu této přehlídky,  
která přišla na svět díky iniciativě  
SČDO a SFR.Soubory, které vystupovaly  
na prvních ročnících, teprve začínaly  
a potýkaly se se spoustou nedostatků  
v režii, dramaturgii, scénografii a he-  
recké práci. Když se nyní dívám zpět,  
musím přiznat, že za oněch uplynulých  
16 let došlo k úžasnému kvalitativní-  
mu posunu v úrovni vesnických a země-  
dělských souborů. Myslím si, že vysocká  
přehlídka a jí podobné mají na této  
skutečnosti svůj podíl.

Přehlídka je sice teprve v polovině,  
ale už jsme viděli několik zajímavých  
představení. Nelze si než přát, aby se  
i zbývající soubory představily hod-  
notnými inscenacemi. Vysoké a všichni  
jeho návštěvníci si to určitě zaslouží.

luk

/pokračování článku poroty/

vidat inscenace hravé, s jasným  
vnitřním sdělením. Nedovedeme si  
proto vysvětlit, proč se tato insce-  
nace od těch minulých tak podstatně  
liší.

-kf-

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

VĚTRNÍK, zpravodaj XVII. národní  
přehlídky vesnických a zemědělských  
divadelních souborů.

Odpovědný redaktor Michaela  
Grimmová. Povoleno OK ONV Semily  
pod č.10186. Cena 1,-Kčs.

Bl.č.177/86