



JIRÁSKŮV HRONOV

Jiráskův Hronov

Celostátní mezidruhová přehlídka
amatérského divadla s mezinárodní účastí

SEMINÁŘE

2. – 10. 8. 2024



#prostehronov

Semináře

Semináře jsou koncipovány jako neprůchozí – každý účastník si vybere buď jeden osmidenní workshop, který bude navštěvovat po celou dobu trvání JH, nebo zkrácený seminář či jejich kombinaci. Pro zachování kontinuální práce se skupinou a jejího vývoje není možné nastoupit do semináře v jeho průběhu. Výjimku tvoří dětský seminář (MT) a seminář pro náctileté (MD), které je možné zakoupit na jednotlivé dny.

Pokud víte, že se nemůžete účastnit celého festivalu, doporučujeme vybrat si z nabídky třídních seminářů, které je také možné mezi sebou kombinovat a strávit tak celý festival na dvou různých seminářích.

Osmidenní semináře probíhají od soboty 3. srpna do soboty 10. srpna 2024, třídní dle data v anotaci. Všechny semináře probíhají od 9 do 13 hod.

Příjezd do Hronova pro všechny semináře začínající v sobotu 3. srpna se očekává v předvečer JH, tedy v pátek 2. srpna 2024, kdy proběhne prezence seminaristů a úvodní setkání s lektory.



SEMINÁŘE

Osmidenní semináře 3.–10. srpna



ČRo - Od rozhlasu k podcastu

Seminář o rozhlasové práci a o tvorbě nejen zvukových podcastů

Seminář zájemcům poskytne náhled do etiky i technologie moderní rozhlasové práce. Jaký je rozdíl mezi publicistikou a zpravodajstvím? Jak vypadá běžná každodenní rutina rozhlasové práce? Co je to podcast? Co potřebuji k tomu, abych mohl tvořit audioobsah? Na tyto a další otázky budeme hledat odpovědi.

Rozhlas je dnes už tradiční součást mediálního prostředí u nás. K divadlu má blíže, než se může na první pohled zdát. Nejenže se divadelní práce přenesla i do rozhlasového vysílání prostřednictvím rozhlasových dramatizací divadelních her, ale rádio spojuje s divadlem i nutnost mistrného zvládnutí jazyka a vytváření emocí a obrazů.

Nahlédněte společně s lektory do taje rozhlasové práce. Naučte se, jak se dělá reportáž, rozhovor, zpravodajský vstup nebo třeba podcast. Součástí workshopu bude možnost zúčastnit se přímého rozhlasového přenosu z festivalu, nahlédnutí do práce lidí, kteří podobné akce zajišťují nejen coby moderátoři, ale i jako mistři zvuku a produkční. Podíváte se i za mixážní pult v přenosovém voze.



Lektor **Tomáš Peterka** je muzikant a dlouholetý rozhlasák, který po svých začátcích v Českém rozhlase prošel několika komerčními stanicemi, aby se po letech zase do Rozhlasu vrátil. Během své profesionální kariéry vystřídal posty hudebního dramaturga, moderátora, kreativisty a producenta a nyní zastává postšéfa komunikace v Českém rozhlase Hradec Králové. Kromě rozhlasové práce se věnuje produkci filmových dokumentů, videoklipů a dalších formátů, spolupracuje s projektem Paměť národa a nejvíc volného času mu uzmou tři hudební tělesa, se kterými brázdí pódia nejen v Česku.

Hostující lektor **Petr Voldán** pochází z Pardubic, vystudoval žurnalistiku na Univerzitě Karlově. Už tam se nakazil „rozhlasovým virem“ a zakotvil v Československém rozhlasu. Byl dvě období stálým rozhlasovým zpravodajem v Rusku (včetně nezávislých států, bývalých republik Sovětského svazu) a tři roky zpravodajem v Londýně. Jako zvláštní zpravodaj pracoval také v Afghánistánu, Finsku, Číně, na Maltě i v dalších zemích. Dvanáct let působil jako asistent v europarlamentu v Bruselu.

S Českou televizí natočil 12 sérií cestopisných fejetonů pořadu *Postřehy odjinud*. V roce 2020 vydal knihu *Na vlnách s Petrem Voldánem*, která byla nominována mezi pět nejlepších cestopisů roku v soutěži o Cenu Hanzelky a Zikmunda.



D – Dramaturgie

Dramaturgie je zvláštní profese. Nikdo netuší, co vlastně obnáší, v kritikách se o ní píše, jen když neudělala, co prý udělat měla, lidé si jí všimnou, až když není. A přesto to bez ní nejde. Protože dramaturgie, to je vlastně odhad, co lze s daným materiálem udělat, co je s ním dobré udělat a co s ním dokážeme udělat právě my. I s malým kašpárkem lze zahrát velké divadlo, ale až po chytré dramaturgické rozvaze.

V případě našeho semináře bude materiál pro divadelní tvorbu takzvaný „pevný“ či „tradiční“ dramatický text, ale principy, které na něm budeme testovat, se hodí i pro jiné a autorštější divadelní styly. Budeme hledat v textech dramatické situace, motivace pro jednání hereček a herců a impulsy pro to, jak vyprávět příběh hry pro publikum zajímavě. A nakonec si řekneme něco i o tajemném a zásadním umění zvaném škrtání.

Lektor **Jan Šotkovský** absolvoval dramaturgii na JAMU, od roku 2007 až doposud je dramaturgem Městského divadla Brno, v letech 2004–2019 byl dramaturgem taktéž brněnského Buranteatru, s jehož pohrobky aktuálně tvoří Divadlo Vejminek. Je autorem či spoluautorem půl druhé desítky divadelních her. Učí na Divadelní fakultě JAMU několik „Úvodů do...“ a je tamtéž vedoucím Ateliéru doktorských studií. Porotoval už celkem slušné množství amatérských přehlídek. Na Hronov jezdí tak dlouho, že se to už ani nesluší říkat.



DO - Divadelní obraz

Jak na tvorbu divadla, které cílí na děti a mládež? Třeba pomocí dvou kouzelných slov: divadelní obraz.

Pomocí řady divadelních obrazů (nebo obrázků) budeme vyprávět velký dramatický příběh nebo historku ze života v paneláku nebo pohádku pro děti. Divadelní obraz může být jeden pohyb rukou, jedno zapálení cigarety, jeviště utopené pod mořem tenisáků. Divadelní obraz postavený jako divadelní metafora dokáže s obrovskou intenzitou zrychlit nebo zesílit přenos toho, co chceme říct – v jednom okamžiku rozesmát nebo rozplakat, vyděsit nebo znechutit, zmámit nebo konfrontovat. To jsou stavební kameny každé inscenace, která nás dokáže vtáhnout, zaujmout, něco nám sdělit. Divadelní obraz může fungovat a působit beze slov. Samotné slovo může být obrazem. Kombinací slova a divadelního obrazu. Lze dosáhnout velkého efektu obzvláště tehdy, když obrazem vytváříme něco jiného, než co říkáme slovem. Divadelními obrazy vypráví opera, moderní činohra i hravé pohybové nebo loutkové divadlo. Všechno vyzkoušíme! Na začátku semináře si vysvětlíme, co je to divadelní obraz, jak ho kdo chápe. V průběhu semináře se pokusíme pomocí divadelních obrazů postavit krátká autorská divadelní představení, která na konci semináře odpremiiujeme. Cílem je nechat se inspirovat.



Lektor **Jan Jirků** je český divadelní, televizní a filmový režisér, dramatik a spisovatel knih pro děti. Nejvíce spolupracuje s Českou televizí a divadlem Minor. V roce 2020 získal Cenu českého střediska Assitej **„za osobitou autorskou a režijní tvorbu a za to, že ve svých inscenacích přivádí dětské diváky velmi komunikativním způsobem a na základě moderních divadelních prostředků k hlubšímu pochopení historických a společenských souvislostí.“**

Jeho inscenace jsou výrazně výtvarné, hudební, hravé, poetické, emocionální a humorné.

HaR - Herec a režisér

Seminář se zaměří na spolupráci herce a režiséra během procesu zkoušení. Kde jsou hranice režijní a kde herecké práce? Jak se může herec stát aktivním partnerem režiséra? Čím může režisér herce správně motivovat? Co může režisér po herci požadovat a co mu musí/může dát? Společně se budeme zabývat dramatickou situací, herecko-režijní interpretací postav a témat či prací na tvorbě postavy. Seminář je vhodný pro herce, režiséry a všechny, které zajímá proces divadelní tvorby. Seminář je vhodný pro herce a tanečníky, ale také pro režiséry, dramaturgy a autory. Předchozí pohybové zkušenosti nejsou nutné, ale je potřeba počítat se zvýšenou fyzickou zátěží. Ano, budeme se i potit.



Lektor **Jan Holec** je absolventem režie na katedře činoherního divadla pražské DAMU. Od roku 2019 je uměleckým šéfem Divadla Petra Bezruče v Ostravě. Naposledy zde režíroval adaptaci Schillerovy *Marie Stuartovny* a současný maďarský text *Střípky ženy* od Katy Wéber. Je rovněž jeden ze zakládajících členů generačního Divadla Spektákl, s nímž působil ve Studiu Švandova divadla. Ve své režijní práci se věnuje jak soudobé dramatice, tak klasickým textům či námětům, ve kterých hledá současná témata rezonující společností a jejich aktuálními problémy. Mnohdy tak jde cestou adaptace původního dramatického či prozaického díla. Spolupracoval s nezávislými či kamennými divadly po celé republice: A studio Rubín, Jihočeské divadlo, Divadlo Letí, Divadelní společnost Mašopust, Klicperovo divadlo, Činoherní studio, Národní divadlo Brno a Švandovo divadlo.

I - Improvizace

Improvizace je způsob života, myšlení a náhledu na svět. Každý dokáže improvizovat, ale dá se na improvizaci připravit? Dá! A nejen v divadle!

Seminář improvizace vás naučí všimnout si věcí kolem sebe, vnímat ostatní a komunikovat s nimi. Nenechat se rozhodit a být v klidu. Zkuste si reagovat bez přípravy. Překročit hranice své komfortní zóny. Poznáte metody a postupy improvizace a jejich využití k rozvoji sociálních a hereckých dovedností, využití improvizčních metod při tvorbě divadelní inscenace, ale také v pracovním a osobním životě.



Lektor **Nikola Orozovič** je herec a improvizátor. Improvizaci se věnuje od roku 2004, kdy se stal hráčem České improvizací ligy. Později začal zápasy sám organizovat a následně dal vzniknout formátu improshow a skupině Just!Impro, s níž od roku 2012 účinkuje ve Švandově divadle. Posledních sedm let uvádí pod názvem o improvizaci a komunikaci nejen pro profesionální herce, ale i pro veřejnost (například ve Švandově divadle) a ve firemních sférách. Je spoluzakladatelem Školy improvizace. Pod jeho vedením vznikla série improvizčních představení v Horáckém divadle. Věnuje se i loutkovému divadlu a kouzlení. Objevuje se na obou stranách kamery, jako herec, produkční či v oblíbené pozici asistenta režie.

O - Objekt

Zaměřte se na jeden objekt, který máte právě u sebe. Může to být úplně cokoli. Fakt. Jaké má váš vybraný objekt vlastnosti? Jaké skupenství, materiál, jakou vůni či váhu? Dělá nějaký zvuk? A jaký přináší příběh?

Kdy se z objektu na jevišti stává scénografie či rekvizita, kdy loutka, nebo prostě téma divadelní inscenace?

A může být objekt na jevišti prostě jenom objekt?

Seminář se zabývá objektovým divadlem, různými pohledy na něj a nekonečnou škálou možností práce s objektem v současném divadle. V průběhu semináře budeme s účastníky pomocí praktických cvičení zkoumat, jaké možnosti mohou konkrétní specifika a kvality objektů přinést pro všechny divadelní složky, a možné využití těchto principů při tvorbě (především autorské) divadelní inscenace. V průběhu semináře se dotkneme herecké, scénografické, režijní i dramaturgické práce. Jsou vítáni všichni, kdo mají chuť objevovat a tvořit.



Lektor **Štěpán Gajdoš** je režisér, scenárista, herec. Absolvoval magisterské studium režie na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU. Zabývá se především tvorbou autorských inscenací a také divadlem pro děti. Ve svých projektech často zkoumá možnosti nových médií jako například v interaktivním audiowalku *Neviditelná tržnice* (spolek Pomezi), on-line kouzelnické show Ondřeje Pšeničky s názvem *Magnolia*, na kterou se mohli připojit diváci z celého světa prostřednictvím aplikace Zoom, nebo v site specific inscenaci *Deus Ex Machina* (Divadlo KULT) zpracovávající téma umělé inteligence, kde propojil výrazné technologické řešení a divadelně netradiční prostor kostela. Věnuje se také filmové tvorbě, převážně jako scenárista. Od října 2023 je kmenovým režisérem Malého divadla v Českých Budějovicích.

POP – Pokusy o pohyb (k neklidné povaze herectví)

počátek pozornost postavení / pohyb / pohled poloha pole / pohyb / popis pozice / polka polka polka polka
polka polka / poklid pospolu pouto / ponor poryv povzbuzení / pocit podiv pozastavení / popud pokřik poblouznění / podhled podkoží podhmat podběh / pohyb / pomalu pomalu pomalu pomalu pozdržení / poezie / posun
potisk potah poval / popel pot pointa

Herectví je pohyb – pohyb těla, pohyb myšlenky, pohyb emoce. Pohyb znamená život. Žít znamená pohybovat se. Pohybovat se znamená komunikovat. Pohyb je primární herecký prostředek. Pohyb konkrétní. Pohyb abstraktní. Pohyb civilní. Pohyb stylizovaný. Proč se herec hýbe? Co vyjadřuje pohybem? Jak herec pracuje se svým pohybovým slovníkem? Jaký vliv má pohybový slovník herce na sílu jeho jevištní přítomnosti?

Dělej něco. Počítej nádechy. Počítej výdechy. Energicky se třes. Nepřestávej. Zapomeň na bolest. Restartuj se. Jednej. Přeháněj. Ukaž svůj vztek. Zvýrazni svoje pochybnosti. Zrychli. Zastav se. Udělej krok. Reaguj. Otevři okno. Rozděl se. Rozplyň se. Vyplň mezeru. Překroč řeku. Zaznamenávej nepřítomnost. Užij si byt.



Lektor **Braňo Mazúch** je absolvent ekonomiky služeb a cestovního ruchu na Ekonomické fakultě Univerzity Mateja Bela v Banské Bystrici a režie a dramaturgie alternativního a loutkového divadla na KALD DAMU v Praze. Režisér více než čtyřicítky činoherních, loutkových, tanečních a multimediálních inscenací v českých, polských a slovenských divadlech (*Merlin aneb Pustá zem* Tankreda Dorsta v Západočeském divadle v Chebu, *Panna Orleánská* Friedricha Schillera v Klicperově divadle v Hradci Králové, *Senekova Medea* v Lubuskim Teatrze v Zielonej Górze, *Fragments milostného diskurzu* Rolanda Barthesa v Divadle Ponec, *Antikódy* Václava Havla na Nové scéně Národního divadla v Praze, *Král Ubu* Alfreda Jarryho v Divadle Alexandra Duchnoviče v Prešově, *Černá voda* Rolanda Schimmelpfenniga ve Státním divadle v Košicích a autorská objektová inscenace *NIE! Manifest vzdorovitého dítěte* v košickém Loutkovém divadle). Pedagog herectví na Katedře alternativního a loutkového divadla a pedagog režie v rámci anglického magisterského programu Directing of Devised and Object Theatre na KALD DAMU. Od října 2019 vedoucí katedry.

S - Scénografie

Scénografie by neměla vznikat jen pro oko, ale měla by těm, co v ní hrají a co inscenaci režírují, nabídnout nové nápady, možnosti i omezení. Měla by být propojeným systémem fungujícím na určitých pravidlech, která mohou být úplně odlišná od pravidel a zákonitostí v reálném světě, která ale platí (nebo se z nějakého důvodu narušují).

Na semináři si takový vlastní mikrokosmos zkusí každý účastník vytvořit.

Budeme si dělat sbírky, vzorníky materiálů, náčrty, nákresy, modely – týden budeme žít ve vlastních mikrosvětích, ve kterých zkusíme objevit co nejvíc zajímavostí. Budeme bádat a tvořit.

Společně si budeme procházet a ukazovat různé inspirace, možnosti a techniky, budeme si zkoušet prezentovat návrhy a nápady, ale bude dostatek prostoru i na individuální práci.

Na konci semináře se můžeme dohodnout i na závěrečné výstavě našich výtvorů.



Lektorka **Tereza Havlová** vystudovala zahradní a krajinářskou architekturu na Mendelově univerzitě v Brně a scénografii na Katedře alternativního a loutkového divadla na pražské DAMU. Je především scénografkou, občasnou performerkou. Velkou inspirací pro její práci jsou stará řemesla a techniky, ráda pracuje s materiály, které může nalézt kolem sebe nebo které si může sama vytvořit. Je zakládající členkou divadelní skupiny Musaši Entertainment Company, která se věnuje autorské tvorbě loutkového i alternativního divadla. Jako scénografka pracovala na inscenacích pro Naivní divadlo v Liberci, Malé divadlo v Českých Budějovicích a Divadlo Radost v Brně.

MD – Milý deníku

(seminář pro náctileté 10–16 let)

Milý deníku...

V letošním hronovském semináři pro teenagery budeme propojovat deníkové zápisky s tvorbou divadelních postav (a případně situací, ve kterých se vytvořené postavy mohou setkávat). Jako inspiraci využijeme knih Petra Síse Tajemství červené krabičky a Olgy Černé Klárka a jedenáct babiček. Poté budou účastníci buď sami vymýšlet deníky různých postav a hledat jejich životní příběhy, nebo hlouběji zpracovávat deníkové zápisky nabídnuté v literatuře. Cílem je, aby se seminaristé bavili možnostmi propojení osobních záznamů a divadla, aby zkusili literárně a divadelně tvořit, improvizovat, rozvíjeli svou fantazii, vyzkoušeli si jako „výchozí bod“ pro představení něco, co běžně nedělají. Kromě tohoto základního snažení nás čeká řada hereckých cvičení, her, aktivit na skupinovou spolupráci i procházky a odpočinek.

Lektorka **Eva Suková** je učitelka, básnířka, písničkářka, lektorka, divadelnice.

Od r. 2006 učí v ZUŠ Rakovník Literárně-dramatický obor. Baví ji práce s dětmi i dospělými, pedagogickou činnost vyvažuje autorskými vystoupeními s kytarou, psaním básní a vymýšlením humoristických sloupků do týdeníku Raport. V současnosti pracuje s dětmi 6–17 let, lektoruje studenty a dospělé (na textových a divadelních workshopech), vedla příměstské tábory pro nejmenší věkovou skupinu. Nebojí se servírovat knedlíky ani psát odborné vědecké statě. Má dvě děti, jednoho manžela, černého kocoura a zlatého psa. Má ráda čokoládu, černý čaj a anglický humor.

Asistent: **Jirka Suk**



MT - Malí tvůrci

(seminář pro děti 5-9 let)

Kolik je možné vymyslet příběhů? A kolik příběhů zažíváme každý den? Jak příběhy můžeme vypravovat a divadelně ztvárňovat?

Na semináři si budeme společně hledat inspiraci, vymýšlet, vypravovat a hrát příběhy vymyšlené námi nebo inspirované dílem druhých. Objevíme, co všechno potřebujeme k tomu, aby takový příběh mohl vzniknout a jak ho zábavně předat? Budeme společně tvořit, hrát si, vymýšlet, běhat, lézt, malovat a divadelně tvořit.

Lektorka **Leona Houdková** studuje dramatickou výchovu na DAMU. Dříve učila v mostecké ZUŠ, nyní vede skupinu v Divadle Radar, dále je lektorka v ekocentru Koniklec. Ráda zpívá, běhá, hraje divadlo a učí se na kytaru.

Lektorka **Tereza Mátlová** studuje dramatickou výchovu na DAMU. Pochází z Karlovarského kraje, kde učila v ZUŠ, aktuálně učí dramatickou výchovu na ZŠ a věnuje se kulturně-komunitním aktivitám. Miluje vymýšlet a realizovat nové nápady, objevovat nová místa a zpívat.



SEMINÁŘE

Třídenní semináře



HT 1 – Herecký trénink (3.–5. 8. 2024)

Základní elementy vnitřní techniky

Hru herců na jevišti lze jistě považovat za umění. Ale i toto umění potřebuje trénink! A nejen fyzický. V tomto semináři se zaměříme na trénink vnitřních technik a elementů herecké hry, jako jsou koncentrace, jevištní pozornost, fantazie, inspirace, atmosféra, práce s tělesným napětím a uvolněním či vnímání impulzů vlastního těla, které můžou zažehnout jiskru hereckého jednání. Nikoli pomocí kliků a sklapovaček, ale během her, cvičení a improvizací budeme sami v sobě trénovat nacházení hravosti a touhu tvořit.

Třídenní herecký seminář může zaujmout širokou škálu herců od začátečníků až po ostřílené divadelní kozáky.

V nabídce naleznete ještě seminář HT 2. Semináře jsou na sobě nezávislé, ale lze je absolvovat oba, hereckého tréninku není nikdy dost!



Lektor **Miroslav Ondra** je dramaturg, herec, pedagog a muzikant.

Vystudoval obor Teorie a dějiny dramatických umění na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci a v současnosti je dramaturgem Městského divadla Brno a učí muzikálové herectví na Divadelní fakultě JAMU. Jako herec působí v nezávislém brněnském divadle Vejminek (bývalý Buranteatr). V minulosti prošel mnoha dílnami Jiráskova Hronova jako účastník a nyní se často vyskytuje jako porotce amatérských divadelních přehlídek. Je také akordeonista a zpěvák klezmerové kapely Létaující rabín.

MRK

(3.–5. 8. 2024)

– Marketing pro divadla

Niektorí tvorcovia považujú marketing v divadlách za nechceného votrelca a pri pomyslení na inscenáciu ako na produkt alebo na divákov ako na spotrebiteľov ich striasa. Veď dobrá inscenácia sa predá aj sama, bez reklamných príkras. Druhí zas považujú marketing za panaceu – odpoveď na každý problém. „Zlý marketing“ je potom hlavnou príčinou neúspechu a poloprázdných divadelných sál.

Pravdou je, že marketing má od zázračného všelieku ďaleko. Rovnako nemusí byť ani o prekrikovaní sa, nátlaku či naliehání. Predpokladom akéhokoľvek úspechu bude vždy kvalitná divadelná inscenácia. Avšak, pravidelná a konzistentná marketingová aktivita vám môžu pomôcť pri objavovaní nového publika pre vašu tvorbu.

„Robiť dobrý marketing“ však vyžaduje odhodlanie, čas, niekedy aj trochu peňazí a predovšetkým chuť sa vzdelávať a experimentovať. Seminár vám preto pomôže zorientovať sa v marketingovej terminológii, predstaví vám celé spektrum nástrojov propagácie vrátane základných zásad tvorby pútavého obsahu. Poskytne vám jednoduchý a logický postup, ako si vytvoriť komunikačnú stratégiu a plán propagácie pre váš divadelný súbor.



Lektor **Matúš Benža** je absolvent divadelného manažmentu na Divadelnej fakulte VŠMU v Bratislave (2008) a kultúrnej politiky a manažmentu umenia na City, University of London (2011). V roku 2016 na VŠMU obhájil dizertačnú prácu na tému Nové médiá v marketingu divadiel. Počas svojej pracovnej kariéry spolupracoval s kultúrnymi inštitúciami ako Slovenské národné divadlo, Balet Bratislava a Rozhlas a televízia Slovenska. Neskôr pôsobil na manažérskych pozíciách v marketingových oddeleniach komerčných spoločností ako napr. O2 a HEINEKEN Slovensko. Od roku 2019 pôsobí ako odborný asistent na Katedre divadelného manažmentu, v rokoch 2020 až 2022 bol prorektorom pre zahraničie, vzťahy s verejnosťou a projektovú činnosť. Budúcich divadelných manažérov učí predmety súvisiace s marketingom a marketingovou komunikáciou. Od roku 2023 je dekanom Divadelnej fakulty VŠMU.

PS – Pohyb slovem

(4.–6. 8. 2024)

Na počátku bylo...

...slovo, chce se říct. Ale jak si možná někdo bystře povšiml, před slovem „slovo“, v tomto textu jsou ještě tři tečky. A před nimi je cosi a mezi nimi malý prázdný prostor a ...tak bychom mohli pokračovat.

Co se děje před tím, než z nás slovo „vypadne“? Má to slovo Váhu? Má to slovo tělo? Jaký má zvuk? Jaký má dech? Výraz? Cenu...

Divadelní interpret se chtě nechtě vyjadřuje celým svým organismem. Vše je vidět. Pozornému divákovi a posluchači nic neunikne.

Ne, nemá to být ukecaná dílna, možná právě naopak...

V hlavních rolích: ztišení, vědomé objevování souvislostí mezi tělem, zvukem a významem, málo je někdy víc a někdy je nejvíc nic:)

Ne, nebude to nuda, to jako fakt!

Může se zpívat, volat i řvát, bez kontroly s sebou švihát, či větama malovat.

P.S.: Co spíše nečekat: literární dílnu, klasický přednes, že nepotřebuju tepláky.

Co spíše čekat: spoustu překvapení, intuitivní a empatickou práci, bezbřehé objevování, ty tepláky.

P.S.S.: V případě nejasností mě neváhejte kontaktovat, neujasníme to ještě víc. :)

P.S.S.S.T.!!!

Váš, P.S.



Lektor **Pavol Smolárik** je absolventem herectví na Katedře alternativního a loutkové divadla DAMU v ročníku doc. Miroslava Krobota. Krátce byl v angažmá v Divadle Minor, se kterým dodnes pravidelně spolupracuje. Je spoluzakladatelem Divadla LETÍ, hudebně divadelní skupiny Fekete Seretlek, vokálně experimentální divadelní platformy Boca Loca Lab a kapely pro děti a rodiny Rozbal to! Dlouhodobě spolupracoval s Dejvickým divadlem, opakovaně hostoval v Národním divadle v Praze, nyní účinkuje mj. v divadle Komédie v muzikálu Lazarus. Podílel a podílí se na vzniku mnoha nezávislých projektů pro děti i dospělé, např. v rámci studia Damúza. Dlouhodobě spolupracuje s FORUM PPV – organizací zabývající se prožitkovým vzděláváním. Účinkuje v televizních a rozhlasových projektech. Roku 2007 byl na festivalu Next Wave označen za Objev roku, za roli v inscenaci *Bratři naděje* Divadla Minor byl mezi třemi nominovanými na Cenu Thálie za rok 2021.

AP – Autorské právo

(8. 8. 2024)

Autorské právo a úkony s ním spojené jistě nepatří k nejoblíbenějším okolnostem vzniku inscenace – zároveň ale není třeba z něj mít strach. A protože nejvíce se bojíme neznámého, nabízí se skvělé řešení: seminář, v jehož rámci se posluchači z mimořádně povolaných úst dozvědí o základních pojmech autorského práva v praxi divadelního provozu. Řekneme si, co vůbec autorské právo je, jak je chráněno, jak se řeší spoluautorství, jak dlouho trvá autorskoprávní ochrana nebo co jsou to díla volná. Poučíme se stran smluvní problematiky, představíme si jednotlivé divadelní profese a jejich autorskoprávní vymezení či zařazení, řekneme si, jaké má pořadatel divadelní akce povinnosti ve vztahu k autorům, hercům či jiným osobám, nebo jak to vypadá s divadelními zájezdy a hostováním v ČR a zahraničí. Především ale nebudou chybět praktické rady při získávání licencí pro divadelní provozování od autorů nebo jejich agentur či kolektivních správců (OSA, DILIA, INTERGRAM).



Lektor **Viktor Košut** je právník a vystudovaný divadelní produkční s duší umělce. Řadu let pracoval na právním oddělení literární, divadelní a audiovizuální agentury DILIA a nyní (od roku 2018) působí jako samostatný advokát se specializací na práva duševního vlastnictví a související obory. V kontaktu s divadlem jej udržuje členství ve Správní radě Dejvického divadla (od roku 2008) a externí výuka základů soukromého smluvního a autorského práva na Katedře produkce pražské DAMU (od roku 2012). Je rovněž členem ALAI Czech Republic, spolku sdružujícího české a slovenské vědce, právníky, advokáty a jiné odborníky na práva duševního vlastnictví. Pravidelně poskytuje lektorské přednášky a semináře jak pro vzdělávací instituce, tak také pro ziskové i neziskové subjekty. Ve volném čase se aktivně věnuje hudbě, kultuře, umění, józe a rád se vzdělává v různých oblastech.

HT 2 – Herecký trénink (7.–9. 8. 2024)

Herec a rytmus

Každý divadelník už mockrát někde kolem sebe slyšel ten magický výraz tempo-rytmus, aniž by častokrát tušil, co to přesně znamená... Jak se dá tedy rytmus využít v herecké tvorbě? Jak může herci pomoci budovat dramatickou situaci, vystavět postavu, fungovat v rozličných žánrech...? V mnoha cvičeních, technikách a hrách budeme ohledávat možnosti vnějšího i vnitřního rytmu, budeme hledat vlastní rytmus a dokážeme si, že herecký rytmus se neomezuje jen na poučku: vidím, cítím, pauzka, šrum!

Třídenní herecký seminář může zaujmout širokou škálu herců od začátečníků až po ostřílené divadelní kozáky.

V nabídce naleznete ještě seminář HT 1. Semináře jsou na sobě nezávislé, ale lze je absolvovat oba, hereckého tréninku není nikdy dost!



Lektor **Miroslav Ondra** je dramaturg, herec, pedagog a muzikant. Vystudoval obor Teorie a dějiny dramatických umění na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci a v současnosti je dramaturgem Městského divadla Brno a učí muzikálové herectví na Divadelní fakultě JAMU. Jako herec působí v nezávislém brněnském divadle Vejminek (bývalý Buranteatr). V minulosti prošel mnoha dílnami Jiráskova Hronova jako účastník a nyní se často vyskytuje jako porotce amatérských divadelních přehlídek. Je také akordeonista a zpěvák klezmerové kapely Létající rabín.

P. R. D. E. L.

(7.–9. 8. 2024)

– Příležitost k Realizaci Díla v Elektronické Laboratoři

Přijďte se zapojit do praktického workshopu, kde se zaměříme na konkrétní kroky při integrování elektroniky a Arduina do světa scénografie. Během workshopu budete mít příležitost si vyzkoušet, jak rozsvítit malé světýlko a nevyhořet při tom. Prakticky se podíváme na celý proces elektro provedení od výběru součástek, jejich nákupu, jejich zapojení až po komunikaci s hercem ohledně zacházení s objektem, které může předejít nutným opravám. Ke konci workshopu se podíváme i na základy programování Arduina a tím se pokusíme herce zbavit dočista.

V průběhu tří dnů se dotkneme témat:

1. Basic elektronika pro scénografy
2. Jak vybrat a nakoupit součástky
3. Pájení jako bůh
4. Výroba první smysluplné věci v životě

4. Arduino a světla
5. Arduino a motory
6. Pokročilé Arduino
7. Multimedia v počítači (Pure Data)
8. Ovládáme scénu PCmédiem

V mezičasech workshopu si budeme povídat o smyslu a místě moderního média v současném divadle. Workshop by se klidně mohl jmenovat "Věci na scéně dělají přesně to, co chceme".

Lektor **Dominik Migač** vystudoval herectví na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU pod vedením Braňa Mazúcha. Několik let strávil v angažmá v Naivním divadle Liberec a v souboru Divadla Lampion na Kladně. Se svými autorskými divadelními projekty projel celý svět a jeho inscenace lze momentálně nalézt v katalogu Drama Label. Vytvořil nebo byl součástí řady unikátních inscenací, např. *MicroSputnik*, *Thunder – Enter the Three Witches*, *Tisíc tuctů*, *Prefaby*, aj. Nejčerstvější projekt *Prefaby*, za který získal Cenu Divadelních novin, představuje minimalistický tvar, který otevírá téma černobylské havárie. Migač je precizní tvůrce, který se nebojí myslet mimo zajeté koleje, a každý z projektů se pro něj stává osobní výzvou.



SEMINÁŘE

Nadstavbové diskusní semináře



KDR

- KLUB DIVADELNÍCH RVÁČŮ

aneb NEKOREKTNĚ O VIDĚNÉM – PODRUHÉ

Pokračování nové formy diskuzního klubu, kde se bude opět velmi otevřeně diskutovat nad čerstvě shlédnutými představeními uvedených inscenací a tématy s nimi souvisejícími. Prostor, kde se drsný divadelní HYDE PARK může zároveň proměnit ve Váš divadelní „EMO“ koutek. Prostor, kde se prostřednictvím nezřízeně řízené diskuze budou společně analyzovat dané inscenace programu Jiráskova Hronova 2024. S Vaším divadelním testosteronem a estrogenem bude sofistikovaně pracovat moderátor diskuze dramaturg a režisér JAROMÍR HRUŠKA.



Jaromír Hruška je absolvent DAMU v Praze, oboru režie činoherního divadla. Absolvent kurzů o práci K. S. Stanislavského, M. Čechova i představitelů tzv. ruské divadelní avantgardy konaných v Moskvě. Jeho studentská režijní práce (inscenace Shakespearova *Mnoho povyku pro nic*) byla prezentována na Festivalu divadelních škol německy mluvících zemí v Mnichově. Režisér 25 celovečerních inscenací autorů světové i české dramatické literatury. Je autorem většiny úprav dramatických i nedramatických textů ke svým inscenacím. Autor série scénářů historických her o nejmocnějším renesančním rodu Rožmberků v rámci prestižního evropského festivalu SLAVNOSTÍ PĚTILISTÉ RŮŽE. Autor a režisér úspěšných nových původních českých komedií ze současnosti „HOTEL BLACKOUT“, „NÁVRAT DO HOTELU BLACKOUT“, „LOVE..., SORRY!“, a „SORRY ... BABY!“. Jako režisér a pedagog působil mj. na státní Konzervatoři v Praze. Jako asistent režie pracoval na několika inscenacích významného ruského režiséra Sergeje Fedotova. Dramaturg a zástupce ředitele Městského divadla v Českém Krumlově a dramaturg a produkční Dusíkova divadla v Čáslavi. Lektor řady krajských i celostátních přehlídek a divadelních festivalů.

PC - Problémový klub

Problémový klub je vzdělávací platformou, která si klade za cíl nahlížet divadlo z různých úhlů pohledu a zasazovat vybrané inscenace do širších kontextů. Neočekávejte hodnocení představení odbornou porotou, ale obecnější rozpravu nad tématy, která nás pálí. Inspirováni viděným se spolu s odborníky z různých profesí můžete pustit do debaty, nebo si jen vyslechnout jejich názory. PC probíhá každý den počínaje nedělí 4. srpna do soboty 10. srpna vždy od 14 do 16 hod v Malém sále Jiráskova divadla.

Lektoři PC



Alena Zemančíková vystudovala dramaturgii na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze. Po letech manuálních zaměstnání byla od roku 1988 dramaturgyní Západočeského divadla v Chebu. Od roku 1997 pracuje v Českém rozhlasu. Napsala čtyři rozhlasové hry, natočila řadu autor-
ských dokumentů a fejetonů, garantovala programové řady pořadů o kulturních dějinách a poezii. V roce 2008 vydala povídkovou knížku *Bez otce*, v roce 2009 vyšla dětská knížka *Mařenka a Čenda* a roku 2012 krátké texty v knize nazvané *Značkování*. Román *Příběh v řeči nepřímé* vydalo nakl. Větrné mlýny v roce 2015. V roce 2020 vyšla monografie o Činohře Národního divadla v Praze v letech 1990–2015 *Zpětné zakreslení cesty*.

Kromě rozhlasového vysílání spolupracuje s časopisem *Listy*, *Tvar* a s literární přílohou deníku *Právo* *Salón*. Píše sloupky pro internetový deník *Referendum*.

Narodila se v Praze, většinu života prožila v západočeském pohraničí a v Plzni, nyní žije v Praze. Má čtyři děti.

Jitka Šotkovská je teatroložka, dramaturgyně a redaktorka. Vystudovala bohemistiku a divadelní vědu, bakalářské, magisterské i doktorské studium absolvovala na FF MU v Brně. Je zakládající členkou divadla Tramtarie a následně Buranteatru, kde působila jako dramaturgyně, ale i herečka a kostýmní výtvarnice. Dnes Buranteatr pokračuje jako divadlo Vejminek. Řadu let psala scénáře pro pořady televizní stanice ČT:D a jako dramaturgyně pracovala pro platformu Dramox. Odborně se zabývá především českým divadlem a dramatem 20. a 21. století a divadelní kritikou. Působila na Katedře divadelních studií FF MU, Divadelní fakultě JAMU, dnes pracuje v Týmu pro výzkum moderního českého divadla Ústavu pro českou literaturu AV ČR a jako redaktorka časopisu Svět a divadlo. Na Jiráskův Hronov jezdí přes dvacet let, nejdříve jako seminaristka, posléze jako moderátorka diskuzních klubů či recenzentka Zpravodaje. Jako členka lektorských sborů se pravidelně účastní krajských i národních postupových přehlídek.



Luděk Horký je absolvent divadelní vědy na FF UK, dramaturg, režisér a pedagog. Od roku 1995 do roku 2006 pracoval postupně jako lektor dramaturgie a dramaturg v Divadle ABC, scéně Městských divadel pražských. Nyní vede Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež v České televizi. Vedle toho pravidelně dramaturgicky spolupracuje s režiséry Davidem Drábkem a Jankem Jirků. Je autorem nebo spoluautorem devíti divadelních her (poslední z nich byla nominována na Cenu Marka Ravenhilla za rok 2022). Je prezidentem Českého střediska ASSITEJ, externím pedagogem Katedry divadelní vědy FF UK a jako divadelní lektor spolupracuje s NIPOS ARTAMA a pražským Divadlem Radar, kde v současnosti vede divadelní soubor Ty-já-tr/HROBESO (zaměřený na činoherní interpretační divadlo pro dospělé), projektovou skupinu Bylo nebylo (zaměřenou na autorské divadlo pro děti) a dětskou autorskou dílnu Čulibrk.

Ivo Kristián Kubák se k amatérskému i profesionálnímu divadlu dostal oklikou přes pokus o absolvování MFF UK. Na své tehdejší alma mater založil a vedl ochotnické divadlo pojmenované shodou okolností po dědečkovi manžela nevlastní dcery prof. Císaře. Profesionální kariéru započal absolvováním Katedry teorie a kritiky DAMU, následovala režie na Katedře činoherního divadla tamtéž a fakultní hatrick se snaží v současné době uzavřít doktorandským studiem v oboru divadla alternativního. Protože nebo přestože často pracoval na různých pozicích s divadlem zdánlivě nesouvisejících (programátor, dramaturg a režisér ČRo, nyní kreativní producent ČT), založil z pnutí po divadle postupně divadelní soubor Tygr v tísni (2010), ostrovní alternativní scénu Divadlo VILA Štvanice (2014) a plenérový festival Antická Štvanice (2016). Ve volném čase se seabemrskáčsky věnuje návštěvám imerzivních produkcí všemožných evropských divadel, přestože mnohem radši s publikem manipuluje sám osobně.

Každý den bude PC doplněn hostem nejen z řad lektorů letošního Jiráskova Hronova.





Informace pro seminaristy

Osmidenní semináře probíhají od soboty 3. srpna do soboty 10. srpna 2024, třídní dle data v anotaci. Všechny semináře probíhají od 9 do 13 hod.

Příjezd do Hronova pro všechny semináře začínající v sobotu 3. srpna se očekává v předvečer JH, tedy v pátek 2. srpna 2024, kdy proběhne prezence seminaristů a úvodní setkání s lektory.

VĚK

Semináře a dílny jsou určeny zájemcům od 15 let (mladším seminaristům je určen dětský seminář a seminář pro náctileté). Osoby mladší 18 let musí do Hronova přivést písemný souhlas rodičů na formuláři, který jim bude zaslán.

CENA

Osmidenní semináře:

Poplatek za dílnu na osm dní je 2.400 Kč

Poplatek za dílnu na tři dny je 1.100 Kč.

Seminář MT a MD lze navštěvovat i nepravidelně. V tom případě je cena 300 Kč / den.

Stravování ve školní jídelně:

Obědy (8) a večeře (8) - 1.800 Kč - volitelná položka

UBYTOVÁNÍ

Ubytování lze vybírat z více možností:

ZŠ Hronov (vlastní karimatky a spacáky) – za symbolickou 1 Kč

Stanové městečko v Parku A. Jiráka v Hronově – za symbolickou 1 Kč

Domov mládeže IV Náchod, Raisova – 3.600 Kč / 9 nocí

Domov mládeže Velké Poříčí – 3.150 Kč / 9 nocí

Zimní stadion WIKOV aréna – 1.800 Kč / 9 nocí (vlastní spacáky)

Jiné ubytování si seminaristé zajišťují samostatně u KIS Hronov

Ubytování ve školních třídách lze objednat pouze při koupi osmidenní dílny, nebo dvou

třídenních.

VSTUPENKY

Vstupenky - Permanentka

- Seminaristé mají možnost zakoupit si permanentku, která bude obsahovat všechna představení hlavního programu.
- Nově budou do hlavního programu (a tedy i permanentky) zařazeny jen inscenace nominované z celostátních přehlídek, některé inspirativní a některá zahraniční představení.
- Zbytek programu nebude tzv. průchodný, na tato představení bude možné zakoupit vstupenky samostatně.
- Permanentka bude obsahovat minimálně 13 představení z celostátních přehlídek, 1 inspirativní a 1 zahraniční představení.
- Která představení budou zahrnuta v permanentce a která si bude moci seminarista v případě zájmu dokoupit, bude přehledně vyznačeno na webu JH při zveřejnění programu.

Cena permanentky je 800 Kč

Zvýhodněné samostatné vstupenky pro seminaristy nejsou k dispozici. Pokud seminarista nevyužije možnost zakoupení permanentky, může si vstupenky zakoupit nezávisle na přihlášce k semináři.

PC – problémový klub – za symbolických 100 Kč

PŘIHLÁŠKY

Do seminářů se můžete hlásit od **3. 6. 2024 do 10. 7. 2024**. Odkaz na formulář bude zveřejněn na webu i na sociálních sítích Jiráskova Hronova.

PLATBA

Platbu za seminář, ubytování, stravu i permanentku provede seminarista při přihlášce k semináři v rámci jedné platby při objednání.

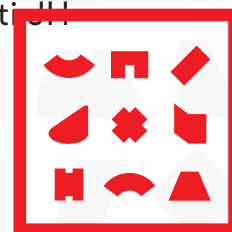
Jakékoli dotazy Vám zodpoví Tereza Ondrová, metodička vzdělávací části JH – mail: seminarejh@gmail.com, tel. 723 663 817.

Stornopoplatky:

Do 10. 7. 2024 - 0%

Od 11. 7. 2024 do 31. 7. 2024 - 50%

Od 1. 8. 2024 - 100%



Jiráskův Hronov

Hlídkání dětí

s přespáním

na Jiráskově Hronově

2024



#prostehronov



Jiráskův Hronov

Místo přesání:

DDM DOMINO Hronov, Komenského náměstí 8

Termín kdy je možno službu využít:

pátek 9. na 10. 8. 2024

Nástup dětí:

18.00 – 19.00 hodin (9. 8.)

Vyzvednutí dětí:

8.00 – 9.00 hodin (10. 8.)

Podmínky na účastníky:

- 6 -13 let
- Maximální kapacita 20 dětí
- Zkušenost s přesáním bez rodičů
- Samostatnost (samo si dojde na wc, převleče se)
- Vlastní karimatka a spacák
- Předání na hlídání po večeri
- Podepsaný souhlas rodičů – podepíše rodič při předání dítěte

Děti s sebou musí mít:

- Karimatku a spacák
- Pyžamo
- Vlastní lahev na pití
- Snídani (buchtu, oplatek...)
- Hygienické potřeby (kartáček na zuby, pasta, ručník)
- Náhradní oblečení
- Dle potřeby plyšáka na spaní, oblíbenou společenskou hru, zajímavou knížku

Rodiče, musíte počítat s tím, že se může během noci cokoliv stát a budete si muset dítě vyzvednout

Cena za noc: 300 Kč

Předprodej on-line na www.jiraskuvhronov.eu









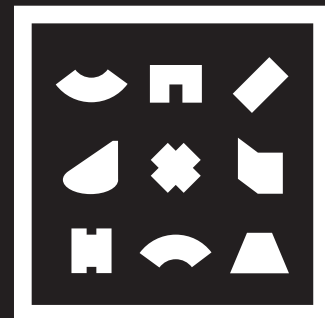
Jiráskův Hronov

JIRÁSKŮV HRONOV

SEMINÁŘE

2.— 10. 8. 2024





Jiráskův Hronov



#prostehronov

Celostátní mezidruhová přehlídka
amatérského divadla s mezinárodní účastí