



25. ROČNÍK
PŘEHLÍDKY
AMATÉRSKÝCH
DIVADELNÍCH
SOUBORŮ

DIVADELNÍ KOJETÍN 2017

15. - 19. BŘEZEN 2017
SOKOLOVNA KOJETÍN



VÝSTAVY
*** DVACET PĚT ROČNÍKŮ**
DIVADELNÍHO KOJETÍNA
*** OBRAZY PETRA VÁLKA**

po dobu konání přehlídky v Sokolovně Kojetín

DIVADELNÍ KOJETÍN



Polovina měsíce března a s ní i jubilejní 25. Divadelní Kojetín, na který jste společně s námi již netrpělivě čekali, je konečně tady!

O tom, jak magické číslo je pětadvacítka, počítač mlčí a na Stanika nemám telefonní číslo. Zřejmě není nijak výjimečné. Wikipedie

nám o čísle 25 prozradí pouze to, co jsme všichni tušili, že je to číslo přirozené, následuje po čísle dvacet čtyři a předchází číslu dvacet šest. Tedy nic světoborného.

O pětadvacátém roku v životě člověka se dá říci, že v tomto věku nabyté znalosti začíná doplňovat zkušenostmi a stává se z něho pomalu odborník, který dostatečně dospěl a staví se na vlastní nohy.

V případě pětadvacetiletého života divadelní přehlídky se dá tvrdit téměř to samé.

O postavení na vlastní nohy se dá hovořit již o prvním ročníku, u jehož zrodu stála tehdejší ředitelka kulturního střediska Miroslava Ernstová, která dala nejen myšlenkový, ale i hmotný základ jedné z nejvýznamnějších kulturních akcí ve městě.

Za dospělou prohlásil kojetínskou přehlídku, již u ročníku osmnáctého, dlouholetý odborný porotce Vít Závodský.

Během života přehlídky nabyté znalosti pomalu uzrávaly. Zkušený a vyzrálý realizační tým dospěl na tolik, že kojetínská přehlídka si vydobyla dobré jméno nejen mezi amatérskými divadelníky z celé Moravy i Čech, kteří se do Kojetína rádi vracejí, ale k radosti pořadatelů si získala i stálou diváckou základnu.

Člověk je starý tak, jak se cítí. Při plném vědomí a s čistým svědomím prohlašuji, že naše přehlídka se cítí stále mladá, plná elánu, očekávání a s vervou se pouští do dalšího divadelního dobrodružství.

Dosti slov. Je nejvyšší čas předat slovo hercům – začínáme! Právě se otvírá opona pětadvacátého ročníku Divadelního Kojetína.

Hana Svačinová, ředitelka MěKS Kojetín

SLOVO STAROSTY



Ke čtvrtstoletí Divadelního Kojetína

Ač se to všem fandům kojetínské přehlídky amatérských divadelních souborů bude zdát neuvěřitelné, je tomu tak. Ano, naše přehlídka si právě letos připomene čtvrtstoletí své existence.

Divadelní přehlídka v Kojetíně se stala významným kulturním počinem nejen našeho města, ale i širšího regionu

Hané. Její věhlas je pak patrný i daleko mimo oblast Olomouckého kraje a střední Moravy.

Byl to tehdy na počátku 90. let minulého století šťastný nápad, jehož význam si jeho autoři snad ani neuvědomili. Nakonec, i oni občas zápasili s myšlenkou, zda ji v určitém období stagnace a nezájmu držet dál. Je dobře, že zvítězila myšlenka zachovat divadelní přehlídku i nadále a Kojetín má tak možnost každoročně přivítat na prknech Sokolovny divadelní soubory z celé naší vlasti. Mám to štěstí, že již téměř dvacet let se pohybuji kolem organizátorů z našeho Městského kulturního střediska, navštěvuji představení i kuloáry přehlídky, bavím se s herci, návštěvníky i porotci. Panuje zde i přes značné pracovní vypětí vždy dobrá atmosféra a zdravý ochotnický duch. Kvalita a úroveň tohoto divadelního klání postupně narůstá, a to nejen díky hercům a souborům, ale také náročné a na poměry našeho malého města neuvěřitelně profesionální, obětavé a nadšené práci všech organizátorů. Ti nejsou jen z řad pracovníků MěKS, ale patří mezi ně i bývalí či současní studenti kojetínského gymnázia a jejich kamarádi.

A tak, až letos v polovině března usednete do sálu Sokolovny, vězte, že je za touto přehlídkou spousta práce, nadšení a obětavosti nejen organizátorů, ale i všech herců a zástupců souborů. Rozdávat formou přímého kontaktu s publikem radost, zábavu i možnost zamyslet se, je zvlášť dnes nesmírně důležité a zaslouží si to dlouhý potlesk.

Přeji jej všem, kteří letos jubilejní Divadelní Kojetín navštíví, kteří ho zorganizovali a přivedli za čtvrtstoletí do této krásné podoby. Ať jaro, kterému přehlídka předchází, je i díky jeho atmosféře šťastným a úspěšným obdobím vašich životů!

Jiří Šírek, starosta města Kojetín

PROGRAM PŘEHLÍDKY

STŘEDA 15. BŘEZNA 2017

19.30 hodin - **SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ PŘEHLÍDKY**

Dětská divadelní skupina Mimoni Kojetín

M. Zahradník: **KOJECKÉ BETLÉM**

lidová fraška (nesoutěžní představení)

20.00 hodin - **Divadelní spolek Kroměříž**

P. Palmade, Ch. Duthuron: **NA ÚTĚKU**

road-movie (1. soutěžní představení)

ČTVRTEK 16. BŘEZNA 2017

8.15 a 10.00 hodin - **Divadýlko Mrak Havlíčkův Brod**
O ŠEVCI KUBOVI

divadelní pohádka pro děti MŠ a žáky ZŠ (nesoutěžní představení)

16.00 hodin - **Div. soub. Osvětové besedy Velká Bystřice**

F. Wedekind: **PROBUZENÍ JARA** tragédie (2. soutěžní představení)

20.00 hodin - **Divadlo Hanácké obce Prostějov**

O. Wilde: **STRAŠIDLO CANTERVILLSKÉ**

komedie (3. soutěžní představení)

PÁTEK 17. BŘEZNA 2017

8.15 a 10.15 hodin - **Divadlo Scéna Zlín**

VINETOU

představení pro žáky ZŠ a studenty GKJ (nesoutěžní představení)

16.00 hodin - **P.O.KRO.K Kroměříž**

J. Fránek: **NA KONÍČKA** aneb **MILUJME SE, KDYŽ**

UŽ SE MNOŽÍME rodinná komedie (4. soutěžní představení)

20.00 hodin - **Div. spolek Za dveřmi Náměšť na Hané**

N. V. Gogol: **REVIZOR** komedie (5. soutěžní představení)

22.00 hodin - **SLAVÍME ČTVRTSTOLETÍ**

Večer s hudbou (hraje Kačka, Ondra a Milan), dortem a...

SOBOTA 18. BŘEZNA 2017

11.00 hodin - **Divadlo Dostavník Přerov**

M. Vašáková, K. Šimáková: **HONZO, VSTÁVEJ!**

hudební tragikomedie (6. soutěžní představení)

15.00 hodin - **Malá scéna ZUŠ Zlín**

E. A. Poe: **VEČER PRO EDGARA** aneb **MASKA**

ČERVENÉ SMRTI A...

plastické divadlo (7. soutěžní představení)

20.00 hodin - **Divadelní spolek Slavkov u Brna**

Molière: **LAKOMEC** komedie (8. soutěžní představení)

NEDĚLE 19. BŘEZNA 2017

11.00 hodin - **Dramkrou Opava**

J. Plaskura: **NA RETURNU STÁL** komedie (9. soutěžní představení)

15.00 hodin - **SLAVNOSTNÍ VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ**
A UKONČENÍ 25. ROČNÍKU

DIVADELNÍ SKUPINA MIMONI KOJETÍN

uvádí lidovou frašku Milana Zahradníka
O zrození Ježíška
aneb Jak to bylo doopravdy...

KOJECKÉ BETLÉM

Režie: **Milan Zahradník,
Jakub Šírek, Hana Svačinová**

Scéna: **Milan Zahradník**

Hudební doprovod: **Milan Zahradník**

Kostýmy: **Jana Nováková**

Inspicient, nápověda: **Hana Svačinová**

Světla: **Jan Raclavský**

OSOBY a OBSAZENÍ

Kometa: **Leňa Kusáková**

Marie: **Kristýna Ligačová**

Josef: **Martin Ligač**

Herodes: **Mája Šušlíková**

Hospodský: **Pája Košťálková**

Hanácký král: **Máňa Medunová**

Valašský král: **Martin Nosek**

Ostravský král: **Kuba Ovísek**

Porodní bába: **Eliška Gambová**

Ponocný: **Dan Šoš**

Andělé: **Janča Dostálíková a Honza Polách**

Pastýři: **Andula Hovorková a Zuzka Medunová**

Ovečka: **Ela Nosková**

Ježíšek: **panenka Páji Košťálkové**

Premiéra: 15. prosince 2016

SLOVO O SKUPINĚ

Kojetínská dětská divadelní skupina Mimoni vznikla v únoru roku 2016, kdy děti znaveny po náročné celodenní akci Vodění medvěda ulicemi Kojetína, posilněny koblihama a buřtgulášem, napojeny nealkoholickými nápoji všemožných příchutí, zahrály přítomným maškaram vtipnou scénku na jevišti Sokolovny. Nadšení a zjihlí pracovníci MěKS Kojetín Milan a Kuba dětem v mírném uměleckém opojení přislíbili, že po jejich výkonu (hodnému Národního divadla) se s nimi ihned v pondělí sejdou a založí divadelní skupinu. V pondělí si to chlapci z kultury nepamatovali, ale děti ano, přišlo jich deset! A tak vznikla dětská divadelní skupina s „originálním“ názvem Mimoni.

První veřejné představení bylo na zahájení březnového Divadelního Kojetína. Jednalo se o krutopřísnou grotesku „Šílení pubertáci“, za kterou Mimoni získali zvláštní cenu od odborné poroty přehlídky.

Další vystoupení se konalo v květnu na nádvoří VIC Kojetín, kde Mimoni zahráli divadelní scénku Kojecká májka, za tuto taškařici byli oceněni balkánskou zmrzlinou.

Úspěšnou divadelní sezónu 2016 zakončili lidovou fraškou, nazvanou Kojecké betlém (O zrození Ježíška aneb Jak to bylo doopravdy). Za ni dostali italskou pizzu od Itala Meduny a mimoňská trička...

Doufáme, že další divadelní sezóna se ponese ve stejném duchu a Mimoni vytvoří v Kojetíně další hereckou generaci, která bude město Kojetín reprezentovat i mimo něj.



DIVADELNÍ SPOLEK KROMĚŘÍŽ

uvádí road-movie

Pierre Palmade, Christophe Duthuron:

na ÚTĚKU

Režie: **Jana Štěpánová**

Překlad: **Alexander Jerie**

Scéna: **Jana Štěpánová, Václav Pulkrábek**

Text sleduje: **Jana Hostičková**

Světla, zvuk: **Alexandr Michajlovič**

OSOBY a OBSAZENÍ

Claude: **Kateřina Nakládalová**

Margot: **Romana Blažková**

Premiéra: 14. září 2016



SLOVO O SOUBORU

Divadelní spolek Kroměříž vznikl pod tímto názvem v roce 2006 a navazuje na dlouholetou tradici ochotnického divadlnictví v Kroměříži. První zmínka o ochotnickém divadle ve městě je z roku 1863. Spolek každý rok připravuje dvě až tři premiéry a nabízí divákům i předplatné. Sezonní předplatné obsahuje sedm představení ochotnických spolků z celé České republiky, a to vždy v měsících září až březen. Od roku 2008 organizuje spolek Divadelní festival Ludmily Čápkové, který je koncipován jako postupový, s možností postupu na festival mladého amatérského divadla FEMAD Poděbrady.

Pravidelně se zúčastňuje postupových přehlídek a své hry uvádí po celé republice. Svojí činností se snaží v maximální možné míře podporovat dění v regionální kultuře a při práci dává prostor všem, kteří se chtějí zapojit, ať už jako organizační pracovníci, technici anebo herci. Pro občanskou veřejnost ve městě potom nabízí i půjčovnu kostýmů a rekvizit.

SLOVO O HŘE

Jde o příběh dvou žen, prchajících před svým osudem, které náhoda svedla dohromady na výpadovce z města. Z počáteční vzájemné nesympatie se stává právě žensky spiklenecké přátelství. Dámy se společně vydávají na pouť, na které poznají nejen mnohá dobrodružství, ale hlavně cenu přátelství, které se nedá koupit za žádné peníze.

SLOVO O REŽII

Jana Štěpánová je dlouholetou členkou Divadelního spolku Kroměříž. Po 25 letech sbírání divadelních a hereckých zkušeností se rozhodla vyzkoušet si práci režijní. Jejím prvním režijním debutem byla komedie Dovolená po česku. Velmi úspěšné bylo i zpracování Limonádového Joa, který se v její režii hrál dvě letní sezony. Jana Štěpánová byla i u zrodu hudební komedie Jeptišky k výročí, jejíž je i autorkou. Zatím posledním režijním počinem je komedie Na útěku, se kterou se vám soubor představí.

Jana Štěpánová je i autorkou návrhu scény, která je řešena velmi jednoduše a funkčně. Při výběru hudby zvolila známé francouzské šansony.

DIVADÝLKO MRÁK HAVLÍČKŮV BROD

uvádí pohádku

O ŠEVCI KUBOVI

HRAJÍ:

Yvonna Kršková a Luboš Sobotka



SLOVO O SOUBORU

Všechny inscenace, které soubor hraje, jsou psány na motivy klasických pohádek, kde samozřejmě vždy vítězí dobro nad zlem. Loutko-činoherní pohádky hraje vždy ve výpravných, barevných kulisách a dekoracích, používá velké, nejméně 60 cm vysoké loutky, ale pod heslem „loutka nesmí být nikdy na jevišti sama“, což znamená, že vždy je na jevišti v situaci s hercem „živákem“. Herci své postavy hrají v „pohádkových“ kostýmech, na které jsou děti zvyklé z televizních pohádek. Každá pohádka, je pak protkána hudbou podkresovou, ale i písničkami. A protože chce soubor vždy odvádět profesionální práci, na realizacích projektů spolupracuje s profesionálním výtvarníkem a režisérem. Divadýlko hrávalo pod brněnskou uměleckou agenturou, nyní již několik let hraje pod svojí vlastní agenturou Uni-Art.

Všechny další informace o souboru najdete na www.uni-art.cz nebo jen při zadání Divadýlko Mrak...

SLOVO O HŘE

Divadelní pohádka je složena z jednoho průvodního a třech samostatných příběhů ševce Kuby.

Kuba má doma hodnou ženu Andulku, vcelku by si ve své chaloupce žili spokojeně, jen kdyby Andulka trochu víc přemýšlela. Všechny své činy myslí dobře, jenže její dobré skutky jsou nedomyšlené, a tak vždy způsobí malou rodinnou tragédii. Například se rozhodne, že vysedí vejce a z nich housátka místo husy, protože husu, podle jejího rozumu, určitě tuze bolí nožičky z toho dlouhého sezení. Situace, kterými obě postavy procházejí, Kubu přivádějí k zoufalství, Andulku k fňukání a diváky k jemnému napětí, které vystřídá příjemné pobavení i přesto, že se místy poznávají. Ač se Andulka dušuje, že už nikdy neprovede nic hloupého, vždy jí to trochu ujede, a tak Kuba jednoho dne nevydrží, a aby jí nemusel zbít, odejde do světa, hledat ještě hloupější. A protože svět je pohádkový, najde tuze bohatou, ale taky hloupou selku, která si předplatí vymazání svých hříchů v pekle, potkává nafoukanou princeznu, Kuba je dokonce přepadený a oloupený o všechny své peníze. Víc z pohádky už neprozradíme. Snad jen to, že na svých cestách potkává hloupost v nejrůznějších podobách. Oč lidé hloupější, o to víc svoji hloupost posilují agresivitou, a tak si Andulky začne cenit a vážit za její „srdce ze zlata“.

OS OSVĚTOVÉ BESEDY VELKÁ BYSTRICE

uvádí divadelní hru Franka Wedekinda

PROBUZENÍ JARA

Režie: **Tomáš Hradil, Pavel Dorazil**

Překlad: **Josef Balvín**

HRAJÍ

Eva Annikki Peltonen

Anička Vondrů

Iveta Michálková

Eliška Smékalová

Jitka Doležalová

Roman Tegel

Premiéra: 11. března 2017



SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor Osvětové besedy Velká Bystřice je přímým pokračovatelem dlouholeté ochotnické tradice ve Velké Bystřici. Tato tradice trvá již 140 roků a o pokračovateli tradice mluvíme pouze proto, že vlivem různých okolností byl také několikrát změněn název tohoto divadelního souboru, který založil venkovský učitel Jaromír Balcárek jako Jednotu divadelních ochotníků ve Velké Bystřici.

Letošní rok je tedy oslavou 140. výročí založení divadelního souboru ve Velké Bystřici a jednou z inscenací, kterou jsme k oslavám tohoto výročí připravili, je i *Probuzení jara* od Franka Wedekinda. Nebyla to jednoduchá práce, protože již dva roky, z důvodu rekonstrukce, nemáme k dispozici Kulturní dům, kde je naše domovská scéna, takže jsme celou inscenaci připravovali v náhradních prostorech a ani premiéra této inscenace tím pádem neproběhla ve Velké Bystřici.

SLOVO O HŘE

Probuzení jara napsal Frank Wedekind v roce 1891 jako svoji první divadelní hru. Obsah této divadelní hry byl ovšem zcela šokující, protože zobrazovala do té doby tabuizované jevy dospívání. Právě proto nesměla být dlouhých patnáct let vůbec inscenována.

My tuto hru nabízíme divákům v provedení děvčat, která vzešla z našeho dětského divadelního souboru *Meče a přeslice*, za herecké podpory dvou starších kolegů a doufáme, že diváky zaujme stejně, jako zaujala nás při její realizaci.



DIVADLO HANÁCKÉ OBCE PROSTĚJOV

uvádí komedii Oscara Wilde:

STRAŠIDLO CANTERVILLSKÉ

Dramatizace: **Roman Vencel**

Režie: **Hana Lužná**

Světla: **Jiří Krátký** * Zvuk: **Jiří Lužný**

Scéna: **Hana Lužná** * Kostýmy: **Jana Veselá**

Rekvizity: **Hana Skřebská**

Výroba kostýmů: **Jana Veselá**

Realizace scény: **Jiří Lužný, Jiří Valtr**

Stavba scény, vlásenky, masky: **kolektiv DHO**

OSOBY a OBSAZENÍ

sir Simon de Canterville - duch,
neboli „strašidlo cantervillské“: **Václav Lužný**

Hiram B. Otis - velvyslanec Spojených států,
hlava rodiny: **Milan Urbanovský**

Lukrecie R. Otisová - žena pana Otise:

Eva Urbanovská / Kateřina Hasová

Virginie E. Otisová - jejich dcera:

Eva Urbanovská ml. / Petra Vidmuchová

Kentucky a Tennessee - jejich dvojčata:

Markéta Suchánková / Martin Dobeš

/ Matěj Snášel

Paní Umneyová - hospodyně, postarší dáma:

Jarmila Nováková / Nad'a Dočekalová

Vévoda James Bilton z Lockhamu

- chlapec slečny Virginie: **Lukáš Kameníček**

Lord de Canterville - prodejce zámku

Canterville, starý pán: **Jiří Valtr**

1. a 2. služka - služky na zámku Canterville,
mladé dívky: **Tereza Spáčilová**

nebo Lucie Lužná / Magdalena Spurná

1. a 2. komtesa - zesnulé anglické šlechtičny:

Tereza Spáčilová nebo Lucie Lužná

/ Magdalena Spurná

SLOVO O SOUBORU

Divadlo Hanácké obce je ochotnický spolek, který působí v Prostějově a okolí takřka 90 let. Přesně - hraje nepřetržitě osmdesátou devátou sezónu. Činnost byla zahájena 18. prosince 1927 v sále hostince U Kořalků v Černém dvoře hrou Jana Nerudy Prodaná láska. V počátcích se podle dobových tendencí hrály operety, soubor měl dokonce vlastní orchestr. Po válce se dramaturgie kloní k činohře a na sklonku 60. let se začíná zaměřovat na dětského diváka. Pod vedením Vlasty Kubíčkové vznikají inscenace oceňované na národních přehlídkách. V tomto trendu pokračuje i současná generace divadelníků. Připravujeme vlastní dramatizace vycházející z kvalitních předloh českých autorů. Na repertoáru byl například Kubula a Kuba Kubikula, Edudant a Francimor. Nyní hrajeme druhým rokem Pošťáckou pohádku. Je to náš třetí pokus představit současným dětem krásnou a chytrou češtinu Karla Čapka prostřednictvím jeho příběhů. Pro zpestření občas nazkoušíme něco pro dospělé. Například to byl Klicperův Ženský boj, dramatizace Čapkovy knížky Jak se dělá divadlo pod názvem Kláro! A teď divákům představujeme moderní dramatizaci Strašidla cantervillského O. Wilda od Romana Vencla. Chtěli jsme zkusit oslovit dospělého diváka a také přiblížit tento trochu „duchařský“ příběh i dětem, které přijdou s rodiči. Soubor je tradičně vícegenerační - od nejstarších sedmdesátníků přes mladé rodiče až po čtrnáctileté pubertáky. Nyní zkoušíme ve sklepních prostorách Městského divadla, kde máme také uskladněný materiál a techniku. Řadu věcí děláme takzvaně „na koleně“ za finanční podpory města Prostějova.



Premiéra: 30. května 2016

DIVADLO scéna ZLÍN

uvádí

Karl May, Konrád Popel:

VINNETOU

Režie: Konrád Popel

Scéna: Katarína Kovačíková

Kostýmy: Kateřina Höferová

Hudba: Leoš Peteráč

OSOBY a OBSAZENÍ

Old Shatterhand:

Jan Janča nebo Leoš Peteráč

Vinnetou, puškař Henry:

Vilém Čapek nebo Lukáš Borik

Rattler:

Dalibor Dufek

Sam Hawkens, Klekí-petra:

Miroslav Černý

Nšo-či:

Hana Mrázková



SLOVO O DIVADLE

Divadlo Scéna je mladé divadlo svým založením, avšak herecký soubor má již za sebou několik let působení. Do svých inscenací si i rádi zveme herce z jiných kamenných divadel.

Naším cílem je přiblížit dětem divadlo. Přinášet dětskému divákovi kvalitní, profesionální "divadlo" a tak vychovávat k větší otevřenosti. Nechceme však zapomínat ani na diváka dříve narozeného. Můžete se proto těšit na představení, kde se pousmějete, polechtáte si bránci nebo i slzičku zamáčknete, případně popřemýšlíte...

V budoucnosti toužíme pořádat nejružnější kulturní akce, jako hudební večery, scénická čtení, čtení pohádek pro nejmenší...

SLOVO O HŘE

Vinnetou, ušlechtilý syn náčelníka kmene Apačů. Jeho jméno žilo v každém stanu, v každé chatě, u každého táborového ohně. Byl přítelem a ochráncem všech utiskovaných a neúprosným bojovníkem proti bezpráví. A kde se objevil on, nemohl chybět ani Old Shatterhand, drtící ruka. Jejich přátelství se stalo legendárním, avšak nebylo tomu od začátku tak. Naskočte na koně. Pohodlně se usadte v sedle, cesta za přátelstvím a hrdinstvím může začít. Budete se smát, ale i dojímat. Budete bojovat, ale i utíkat. Budete tančit kolem ohně, ale i vykopete válečnou sekyru. Prostě a jednoduše zažijete neopakovatelné.



DIVADELNÍ SOUBOR P.O.KRO.K KROMĚŘÍŽ

uvádí rodinnou komedii Jaroslava Fránka

na koníčka aneb milujeme se, když už se množíme

Autor: **Jaroslav Fránek**

Režie: **Mirka Kolářová**

OSOBY a OBSAZENÍ

Matka: **Svatava Nováčková**

Lucka – dcera: **Gabriela Nováková**

Lenka – dcera: **Lenka Michlíčková**

Eva – dcera: **Eva Berková**

Andrea – sestřenice: **Andrea Tobiášová**

Roman – nápadník Lucky: **Roman Zelinka**

Lukáš – manžel Lenky: **Lukáš Chmela**

Jarek – manžel Evy: **Jaroslav Fránek**

a tajemný pan Koníček

Premiéra: 27. září 2016



SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor P.O.KRO.K navázal na činnost divadelníků při Domě kultury v Kroměříži v době osamostatňování jednotlivých oddílů činnosti a tak došlo po dlouholeté spolupráci s naší domovskou scénou, kde jsme uvedli několik úspěšných představení (Sladký hřích, Mušketýrky,...), ke vzniku občanského sdružení a dnes spolku. Ve spolupráci jsme však pokračovali a pokračujeme. Jakkoli s našimi představeními (např. Dokonalá svatba) navštěvujeme i divadelní sály po širokém okolí, vždy se vracíme „domů“, do Kroměříže. Stejně tak i s naší novou hrou Na Koníčka aneb Milujme se, když už se množíme. Jedná se o další z řady veselých náhledů na lidský život. Rodinná komedie vhodná pro všechny věkové skupiny se odkazuje na ideje Fan Vavřincové a její Takové normální rodinky a provádí diváky nástrahami nových vztahů v rodinách. Za vše mluví dvě reakce diváků: „Jak víte, jak to u nás chodí!“ a „Vy jste museli opisovat od nás nebo vám někdo donášel!“. Můžete se tedy i vy pobavit na situacích, které je mnohdy stejně veselé vidět, jako zažít.

Divadelní soubor je v současnosti složen z osmi žen ve věku nad 18 let – podrobnosti neuvádíme – a tří mužů do 45 let. Většina je z okolí Kroměříže, ale jedna členka dojíždí až ze Zlína. Jsme totiž dobrý kolektiv. Věkově skutečně rozmanité složení. Můžeme tudíž obsadit také široké spektrum her. Jsou mezi námi již zkušení herci, ale každoročně přibude i někdo, koho rádi hereckému řemeslu učíme od základů. V naší daleké historii se pojí i dnes již známá profesionální herecká jména, jako například Jakub Uličník z brněnského divadla a další. Řada našich bývalých členů se zapojila do hereckých představení i v jiných souborech, kam se například členky vyvdaly, nebo pánové přestěhovali.

Poprvé se naši členové představili v roce 1997, ale nejstarší herecké zkušenosti jsou již z roku 1983. Hrajeme převážně vlastní hry, z nichž výjimku tvořila Dokonalá svatba. Ale již máme v šuplíku hry na další období, takže asi zůstaneme u vlastní tvorby. Po Na Koníčka se už chystáme Na Zajíčka pro další sezónu.



OS ZA DVEŘMI NÁMĚŠŤ NA HANÉ

uvádí komedii Nikolaje Vasiljeviče Gogola

REVIZOR

Režie a osvětlení: **Radka Poučová**

Zvuk: **Eva Kašparová - Zajíčková**

Kostýmní poradce: **Helena Buiglová**

Text sleduje: **Jana Šťastná**

Překlad a úprava: **Zdeněk Mahler**

OSOBY a OBSAZENÍ

Anton Antonovič Skvoznik-Dmuchanovskij,
hejtman: **Vlastimil Drška**

Anna Andrejevna, jeho žena: **Hana Škobrtalová**

Marja Antonovna, jeho dcera: **Viola Přichystalová**

Ivan Alexandrovič Chlestakov,

úředník z Petěrburgu: **Petr Tyl**

Osip, jeho sluha: **Ondřej Kašpar**

Luka Lukič Chlopov, školní inspektor:

Martin Vyroubal

Amos Fjod. Ljapkin-Ťapkin, soudce: **Jiří Pešát**

Artěmij Filipovič Zemljanika,

správce chudinského ústavu: **Jiří Pouč**

Ivan Kuzmič Špekin, pošt mistr: **Petr Savčenko**

Petr Ivanovič Bobčinskij, statkář žijící ve městě:

David Chromec

Kupec: **Martin Vyroubal**

Miška, služka hejtmana: **Alice Buiglová**

Svistunov, policajt: **Mojmír Přichystal**

Náčelník policie: **Jiří Pešát**

Číšník: **Mojmír Přichystal**

Žena školního inspektora: **Alice Buiglová**

Premiéra: 15. dubna 2016

SLOVO O SOUBORU

Milí divadelní příznivci, dovolte nám představit se. Jsme spolek divadelních ochotníků, který vznikl v létě roku 2007 v Náměšti na Hané, kde máme také svou domovskou scénu. Spolek byl založen s cílem navázat na stoletou tradici náměšťského ochotnického divadla - věříme, že se nám podařilo navázat úspěšně, to ostatně posuďte sami.

Za dobu své existence jsme nazkoušeli sedm divadelních představení (Strašidlo Cantervillské, Tenor na roztrhání, Habaďůra, Peklo v hotelu Westminster, Na správné adrese, Bez obřadu a nyní Revizor), která jsme následně reprízovali nejen na domovské scéně, ale také v okolních obcích. Pravidelně se účastníme přehlídek amatérských divadel, kde jsme již získali několik ocenění za herecké i režijní výkony. Při výběru her preferujeme komedie, v nichž mohou herci uplatnit své komediální nadání.

SLOVO O HŘE

Ruské městečko očekává příjezd tajného revizora z hlavního města. Považují za něj mladého frajířka Chlestakova, který tudy projíždí. Ten se do této role ochotně vžívá. Satirická komedie Revizor patří k nejslavnějším dílům světové dramatické literatury. N. V. Gogol svou hrou, zachycující tupost, nevzdělanost a zkaženost úředníků v jednom ruském provinčním městečku prolezlém korupcí. Námět k Revizorovi poskytl Gogolovi Alexandr Sergejevič Puškin, který mu vyprávěl, jak byl jednou při jakési cestě považován za tajného vládního úředníka. V té době totiž nebylo ničím neobvyklým, přijel-li do okresního města „inkognito“ vysoký státní úředník, aby se přesvědčil, zda je vše v pořádku. Bylo to dáno tím, že car Mikuláš I., vědom si toho, že jeho režim není v Rusku nijak zvlášť oblíben, zřídil zvláštní tajnou policii, jejímž úkolem bylo především pozorovat, kdo se vyslovuje opovážlivě a neuctivě proti vládě nebo proti církvi. Stávalo se tak, že zcela náhodný cestující byl omylem pokládán za tajného agenta nebo revizního úředníka.



DIVADLO DOSTAVNÍK PŘEROV

uvádí hudební tragikomedii
Klára Šimákové a Martiny Vašákové

HONZO, VSTÁVEJ!

Režie, hudba, texty: **Zdeněk Hilbert**

Scéna: **Divadlo Dostavník**

Návrhy kostýmů: **Divadlo Dostavník**

Zvuk: **Zdeněk Hilbert** * Světla: **Michal Takáč**

Text sleduje: **Jitka Lukešová**

OSOBY a OBSAZENÍ

Johnny, vlastním jménem Jan Král: **Honza Raclavský**

Jolana, zdravotní sestřička: **Dagi Hrubá**

Jarka, Johnnyho matka: **Renata Bartlová**

Karel, Johnnyho otec, politik: **Bob Šponar**

Isabela, Johnnyho přítelkyně: **Lenka Hilbertová**

Polička, lékař: **Zdeněk Štokman**

Denny, Johnnyho kamarád, hudebník: **Daniel Vrána**

Novinář, tlumočník: **Zdeněk Hilbert**

Televizní hlasatelka: **Věra Džuberová**

Premiéra: 29. února 2015



SLOVO REŽISÉRA

Letos bude premiéra v mnoha ohledech jiná - nová. Tedy předně se Dostavník divákům nově představí v pro něj ne zcela typické poloze - nabídne divákům kromě divácky osvědčené ryze komediální polohy i jedno závažnější téma k hlubšímu zamyšlení. Nechceme naše diváky odradit, proto jedna hlubší myšlenka bude stačit.

Po odchodu dlouholeté skvělé režisérky Vlasty Hartlové mi tak připadl velice těžký úkol přiblížit se co nejvíce vysoko nasazené laťce, kterou po sobě zanechala.

SLOVO O HŘE

Mrazivá hudební tragikomedie o životě mezi břehy, o bezmoci, o čekání, o naději a procitnutí.

Jeden rok života rockové hvězdy Johnnyho Kinga - v komatu. Jak vidí svět z jiného úhlu a jak svět vnímá jeho, zvláště když jeho otec, poslanec Karel Král, pomohl prosadit zákon o pasivní euthanasii.

Včera ve večerních hodinách měl nehodu populární hudebník Johnny King. Cestou z večerního koncertu v Kolíně nezvládl řízení, když se snažil vyhnout srnce přebíhající přes vozovku a naboural ve 130 kilometrové rychlosti do blízkého stromu. Okamžitě byla přivolána záchranná služba, která ho transportovala na sál do pražského Motola. Syn poslance Karla Krále je ve stavu hlubokého bezvědomí a jeho funkce jsou prozatím řízeny přístroji. Poslanec Karel Král vešel ve známost především prosazením zákona o legalizaci pasivní eutanazie, který

vešel v platnost na konci listopadu. Odpůrci přijetí zákona se už nechali slyšet, že jsou velmi zvědaví na další kroky poslance, jehož vlastní syn se může brzy dostat do stavu, kdy bude legálně možné, aby podstoupil eutanazii. O dalším stavu Jana Krále alias Johnnyho Kinga vás budeme informovat.



malá scéna ZUŠ ZLÍN

uvádí
Edgar Allan Poe:

VEČER PRO EDGARA aneb maska ČERVENÉ SMRTI a...

Scénář a režie: **Martin Dominik Polínek**

Zvuk a světla: **Vladimír Komora**

Kostýmy: **Michal Řezáč**

Hudební kompilace: **M. Oldfield, E. Skarosi aj.**

HRAJÍ

**Terezie Horáková, Dominik Lipovský,
Michal Řezáč, Lucie Mařáková,
Jakub Špaňhel, Lukáš Ondruch, Sofia Kazina,
Karolína Hlavičková, Jana Šindelářová**

Premiéra: 16. dubna 2016



SLOVO O SOUBORU

Literárně-dramatický obor ZUŠ Zlín je specificky zaměřený na nalezení a rozvíjení tvůrčího principu k naplňování seberealizace a dalších psychických potřeb jedince. Toho v oboru dosahují především pomocí inscenační dramatické práce, kdy chápou divadlo jako syntetické umění, které má schopnost rozvíjet všechny složky osobnosti. Výuka postupně směřuje od spontánního dětského projevu ke schopnostem řízené práce na komplexnějších a náročnějších dramatických tvarech, kdy škola využívá všech základních složek klasického dramatického umění. Apeľuje na vytváření hereckých zkušeností v rámci přípravy dramatického tvaru a také v rámci intenzivní interakce s divákem. Formou zážitkové výuky tak posiluje prosociální vlastnosti (pocit zodpovědnosti za společné dílo, kooperaci, komunikaci, respekt k přirozené autoritě aj.), které mohou v budoucnu zkvalitnit osobní i profesní život žáků. Snaží se o co nejvyšší estetickou hodnotu činnosti, která přináší nejintenzivnější rozvoj psychosociálních složek jedince.

LIGELA - E. A. POE

Hle! večer slavnosti
z posledních osiřelých let!
Andělé, plni lítosti,
na bílá křídla závoj slét,
v divadle s pláčem přihlížejí
dramatu nadějí i běd
a od orchestru v křeči vzlyká k ději
hudba sfér, oblužujíc svět.

Herci předobraz Boha sám,
mumlají role v ztichlý sál,
vrávorajíce sem a tam
- loutky, jež zval i odvolal
rozkaz beztvarych, obrovitých tvorů,
z nichž každý mění scénu, jak si přál,
z kondořích křídel setřásaje dolů
neviditelný žal.

To pestré drama - buďte jisti,
nepadne v propast zapomnění!
s Fantómem,
jenž je věčně v nenávisti davu,
však nikdy k polapení,
v kruhu, stále se vracejícím zpátky
v bod početí i ukončení,
se svými hříchy,
šílenstvím a zmatky
i Děsem - duchem představení.

Však hled', kde herci hrají komedii,
plazí se k hloučku hadovitý zjev!
Krvavě rudý tvor, který se svíjí
v pozadí pusté scény bez barev.
Svíjí se - svíjí! - herci děsem šílí,
požírání je, chřtán lačně rozevřev,
a serafové usedavě kvílí,
vždyť srká sedlou lidskou krev!

Tma! - Jas všech světél zhas!
A vtom nad každou postavou
jak černý rubáš, jako bouře třas
padá opona, rachotící tmou;
tu andělé pobledlí ulétají
a závoje si rvouce z ramenou,
hru tragédií „Člověk“ nazývají -
„Červ Dobyvatel“ je v ní hrdinou.



DIVADELNÍ SPOLEK SLAVKOV U BRNA

Molière:

LAKOMEC

Režie: **Stanislav Olbricht a Milan Hrazdilek**

Malířské dekorace: **Alena Slezáková**

Masky: **Dagmar Hložková**

Kostýmy: **Ludmila Nosková**

Náповěda: **Jana Zrebná, Elena Knotková**

Osvětlení a zvuk: **Jan Matyáš, Štěpán Melichar**

OSOBY a OBSAZENÍ

Harpagon: **Milan Hrazdilek**

Kleantes, jeho syn: **Radim Kachlír**

Eliška, jeho dcera:

Petra Vyšehradská, Monika Kubicová

Valér, jeho správce: **Pavel Hrazdil**

Marie: **Marta Šujanová, Věra Stojarová**

Anselm, bohatý šlechtic: **Miroslav Slováček**

Frosina, dohazovačka:

Marie Kostíková, Marie Gottwaldová

Jakub, Harpagonův kuchař: **Ivan Marek**

Šibal, Kleantův sluha: **Lukáš Knotek**

Merlot, Harpagonův sluha: **Jarek Rozsypal**

Bryndal, Harpagonův sluha: **Lucie Hložková**

Šimon, finančník: **Milan Kohoutek**

Komisař: **Radim Zrebný**



SLOVO O SOUBORU

Ve městě, jehož divadelní tradice sahá do poloviny 19. století, vznikl na začátku roku 2001 amatérský soubor, který se po více jak dvacetileté přetržce snaží na tuto tradici navázat.

Původní soubor vznikl v lednu 2001 jako dětské loutkové divadlo a i název Simsala Bim, který si vymysleli malí divadelníci, se mj. vztahoval k dvěma loutkám v životní velikosti malých dětí (holčička Simsala a chlapec Bim), které měly původně fungovat jako uvaděči loutkových představení. Jenže dřív než se podařilo loutky vyrobit, divadelníci se rozhodli hrát na živo.

Když před třemi roky soubor postupně opustila většina původních herců a po novém náboru se členská základna ztrojnásobila, přijal soubor statut občanského sdružení. Soubor se během několika málo let vyprofiloval a v současné době sdružuje asi čtyřicet členů, a to jak děti a mládež tak i dospělí, takže svým repertoárem může uspokojit široké divácké spektrum.

Spolek je strukturálně rozdělen, podle aktuálně připravovaných her, do tvůrčích skupin. Ty pod vedením režisérů nazkouší dvě až tři hry ročně.

Divadelní spolek svůj repertoár zatím soustřeďuje hlavně na činohru pro dospělé a pohádky pro děti. Jeho ambice jsou však mnohem širší. Před čtyřmi roky svůj akční rádius rozšířil o festivalovou činnost, když spolu s městem (nyní s SC Bonaparte) začal organizovat festival amatérských divadel Slavkovské divadelní dny, jemuž předcházely Shakespearovské divadelní dny, kterými soubor oslavil 10. výročí svého vzniku.

Od roku 2015 obohatil spolek svůj repertoár o „divadlo malých forem“, nazvané Divadelní kavárna, v níž se diváci mohou setkávat u kavárenského stolu, popovídat si a zhlédnout, či jen poslouchat kratší kulturní program.

SLOVO O HŘE

Charakterní veselohra Lakomec byla poprvé sehrána 9. září 1668. Od její premiéry zmizelo do nenávratna tedy 348 roků. Podkladem pro inscenaci byla Plautova veselohra Aulularia. U Plauta je celek jen rozmarnou fraškou. Lakomec zvedá hlavu až k tragickým tónům. V titulní úloze Harpagona se vystřídala nepřeberná síla hereckých osobností.

Premiéra: 28. září 2016

DRAMKROU OPAVA

uvádí komedii
Jakuba Plaskury

na RETURNU STÁL

Autor a režie: **Jakub Plaskura**

Dramaturgie: **Jasmína Finkeová**

Scéna: **Lenka Čechová, Jakub Plaskura**

Zvuk: **Jan Binar**

OSOBY a OBSAZENÍ

Mike Bryan: **Adam Poštolka**

Bob Bryan: **Ondřej Pupík (Jakub Plaskura)**

Juraj Čerešnička: **Jakub Jacháček**

Andreas Claksson: **Lukáš Wodecki**

Pascal Maria, tiskový mluvčí: **Jan Binar**

Premiéra: 7. prosince 2016



SLOVO O SOUBORU

Dramkrou je studentský divadelní soubor Slezské univerzity v Opavě, který vznikl pod taktovkou studenta dramaturgie Jakuba Plaskury v únoru 2014. Naše tvorba je ryze autorská. Sami si píšeme hry, skládáme hudbu a obsazujeme všechny posty při přípravě inscenace od režie až po techniku bez jakéhokoliv finančního zisku. Dosud jsme vyprodukovali sedm inscenací. Největším úspěchem je jistě doporučení na Mladou scénu v Ústí nad Orlicí s inscenací Rak nechodí pozpátku před dvěma lety. Druhým milníkem Dramkrou je jistě výjezd do Prahy, kde jsme hráli v divadle D21 v roce 2016. Snažíme se tvořit tématické sezóny. Rok 2016 nesl podtitul „Sezóna tak trochu tragikomická“. Letos je na paškále sezóna „Muži vs. Ženy“. Proto také hlásíme na Kojetín inscenaci, kde nehraje žádná dívka.

Na returnu stál je tenisová komedie, která je nepatrně inspirována skutečnou událostí. Bratři Bryanové, což je skutečný deblový pár, byli dlouholeté jedničky světového žebříčku. Naopak duo Čerešnička/Claksson je tenisová dvojice zcela smyšlená. Profesionalita vs. tenisová sláma z bot.

SLOVO O HŘE

Hra napsaná zakladatelem DRAMKROU Jakubem Plaskurou zase se špetkou humoru, zase s kouskem pravdy, o které se nemluví. Mužská tenisová komedie o čtyřech vrcholových sportovcích, kteří se mají utkat v zápase o všechno. Jedni se teprve drápou na vrchol a už jen to finále je pro ně velký svátek. Pro druhé je to rutina, kterou zažívají už nějaký ten pátek. Vyhraje profesionalita nebo hlad po úspěchu? Nejde o tenis jako takový. Sportovec je taky jenom člověk s celou řadou předností i slabostí.



REALIZAČNÍ TÝM

Hana Svačinová - ředitelka přehlídky
Kateřina Krčmařová, Jana Nováková,
Jakub Šírek, Milan Zahradník, Kateřina Lýsková,
Jan Raclavský a Zdeněk Novák - technici

ODBOBNÁ POROTA

Vladimír Fekar, Petra Richter Kohutová,
Katarína Kašpárková Koišová

REDAKCE DIVADELNÍHO KOJEČÁKA

Hana Hášová - šéfredaktorka, David Dvořák,
Vladimír Fekar, David Hás, Petra Kohutová,
Petr Nýdrle, Hana Svačinová, Jakub Šírek,
Milan Zahradník, Jan Žmolík

KONTAKTY NA SOUBORY

Divadelní spolek Kroměříž

Jiří Kašík dskromeriz@seznam.cz

Divadelní soubor Osvětové besedy Velká Bystřice

Tomáš Hradil tomas.hradil@velkabystrice.cz

Divadlo Hanácké obce Prostějov

Jana Veselá janavesela.pv@gmail.com

P.O.KRO.K Kroměříž

Jaroslav Fránek franek@iwwa.cz

Divadelní spolek Za dveřmi Náměšť na Hané

Radka Poučová raplus@seznam.cz

Divadlo Dostavník Přerov

Zdeněk Hilbert stan.hilbert@gmail.cz

Malá scéna ZUŠ Zlín

Martin Dominik Polínek dpolinekm@seznam.cz

Divadelní spolek Slavkov u Brna

Stanislav Olbricht strdel@seznam.cz

Dramkrou Opava

Jakub Plaskura jakub.plaskura@seznam.cz

DIVADELNÍ KOJETÍN PODPOŘILI

MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO KOJETÍN

MĚSTO KOJETÍN

MINISTERSTVO KULTURY ČR

BARTÁK ZDENĚK s.r.o.

Samostatnost 1348, Holešov

BOWLING CITY

Kroměřížská ulice Kojetín

DOBRŮTKY OD VERUNKY

náměstí Republiky Kojetín

DOLABUŽ

Masarykovo náměstí Kojetín

ELEKTROMONTÁŽE ARNOŠT PETRUŽELA

GOLDEN EGG RESORT s.r.o.

PIVOVARSKÝ HOTEL KOJETÍN

Dr. E. Beneše 61 Kojetín

HOSPŮDKA U JORDÁNU

Olomoucká ulice Kojetín

HOSPŮDKA U PEDYHO

Masarykovo náměstí Kojetín

INSTALACE 206 - ROMAN KUSÁK s.r.o.

vodo - topo - plyn

LÉKÁRNA U ZLATÉHO LVA KOJETÍN

ulice 6. května Kojetín

PEKÁRNA KOJETÍN s.r.o.

MULTI-S s.r.o.

Hulínská ulice Kroměříž

PTÁČEK - POZEMNÍ STAVBY s.r.o.

Podvalí Kojetín

RESTAURACE MAĎARSKÁ BAŠTA

Růžová ulice Kojetín

RESTAURACE NA HRÁZI U TONDY

Závodí 53 Kojetín

SNACK BAR KŘENOVICE

TECHNIS KOJETÍN s.r.o.

ZAHRÁDKÁŘSKÉ POTŘEBY

Vyškovská ulice Kojetín



**MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO KOJETÍN
POŘADATEL PŘEHLÍDKY
DĚKUJE VŠEM
ZA POSKYTNUTOU POMOC A PODPORU!**