

LOUTKOVÉ DIVADLO JISKRA V PRAZE 8 KOBYLISÍCH

Almanach k 95 letům činnosti



LOUTKOVÉ DIVADLO JISKRA



**Městská část
Praha 8**

Děkujeme našim sponzorům

Generální sponzor divadla Jiskra

ZENTIVA

Jsme moderní farmaceutická skupina, která se specializuje na vývoj, výrobu a marketing značkových ekvivalentů. Máme vedoucí postavení na českém, tureckém, rumunském, polském, slovenském a ruském trhu a jsme jedním z hlavních dodavatelů farmaceutik ve střední a východní Evropě.

Sponzoři divadla Jiskra



Akciová společnost ITS působí na českém trhu v oblasti informatiky od svého založení v roce 1990 a po celou dobu své působnosti patří k předním obchodním partnerům IBM v České republice, se kterou úspěšně spolupracuje v oblasti vývoje aplikačního software, e-business aplikací, servisu a obchodu.



Společnost DUDA SVD je ryze českou společností. Byla založena v roce 1992. Není zatížena žádnými dluhy či úvěry. Průměrný věk pracovníků se pohybuje okolo 30 let a zajišťuje veškeré služby v oblasti správy domů, realit, vlastnických vztahů k nemovitostem.



Chvojko nakladatelství

Nakladatelství kromě beletrie a literatury pro mládež vydává též společenskovědnou a duchovní literaturu.

Dále chceme poděkovat všem, kteří zde nejsou, například naší chybou, uvedení, ale bez jejichž spolupráce a podpory si činnost divadla Jiskra nelze představit.

Loutkové divadlo Jiskra slaví úctyhodných „95“!



Loutkářský soubor divadla Jiskra – divadlo Karla Hackera v Kobylisích, který v těchto dnech slaví devadesát pět let od svého založení, je nepochybně pýchou kulturní oblasti osmé městské části hlavního města Prahy. Svědčí pro to kromě uměleckých úspěchů a tradice i skutečnost, že tento soubor je nejstarším amatérským loutkářským divadelním kolektivem v Praze a druhým nejstarším v celé naší vlasti.

Jiskra a její loutky jsou pojmem v Praze, a nejen v Praze, je jistotou, která vyvolává velký zájem diváků několika generací, kteří vědí, co mohou v divadle nalézt. Jsou to převážně hodnoty estetické, etické a emociální, neboť zlo na jevišti musí být vždy poraženo a dobro slavně

vítězí. Kéž by tomu bylo tak i v životě, který nás obklopuje!

Naše nejmenší generace se pro svá budoucí vítězství musí připravit i v naší Jiskře. Loutkové divadlo je mocná zbraň, kterou nepřemohou ani mocnosti pekelné. Potřebuje však podporu, a o tu se stará také úřad Městské části Prahy 8. Spolu s hrdostí nad prací a úspěchy kolektivu Jiskry a s významem úkolů, které my všichni spolu s loutkáři musíme řešit, jde o práci odpovědnou a radostnou zároveň.

Nelze nevidět, že v současné době se více než třicet lidí mnoha profesí – členů souboru, soustavně věnuje práci pro děti, stejně jako jejich předchůdci po vzniku divadla v roce 1913. Při tom všem se činnost souboru stále zlepšuje, přestože celý soubor je ryze amatérský, tudíž bez nároku na jakékoliv morální nebo finanční ocenění své práce.

Jiskřané, děkujeme Vám, a do té stovky, která musí také přijít, přejeme hodně sil a zdaru.

*Josef Nosek
starosta 8. městské části Prahy*

Hurá do stovky!

Pět roků – málo či moc? V lidském životě je to někdy otázka kvantity životních zážitků, někdy i snahy o naplnění tohoto časového úseku prospěšnými výsledky. V uměleckém prostoru platí totéž: pokud vydržíš a budeš makat, může tě čekat úspěch. Ano, může, jelikož dnešní úspěchaná, sobecká, často necitlivá doba přináší zvraty ve všech činnostech života.

Tak tedy „zaplat“ pámbu“, že jsi, Jiskro, vydržela a přispěla k tak významné estetické kultivaci těch nejmenších i mladých v Praze 8 a okolí. Pravidelný divák tohoto divadla jistě postřehl inscenační změnu v tradičním hereckém projevu: Objevila se sestava dvou krátkých hříček, již od autora výjimečně loutkoherecky akčních. Dávno tomu, co se na loutkových jevištích zabydlelo dílo V. Cinybulka *O pyšné base*. Pohotový Ing. F. Čech připsal jako ouverturu drobný příběh, navazující na Cinybulkův děj. Kašpárek vaří živou vodu se stal samozřejmým loutkářským „předskokanem“, a to inspirovalo Jiskru k pokusu zbavit se anonymity a doslova vtrhnout (i s hlasovými interprety) na forbinu. Podařilo se vytvořit funkční antiiluzivní představení. Před zraky diváků se otevírá náhled do loutkářské dílny, který odkrývá obecnstvu, jak se to loutkové představení tvoří a jak je náročné ukrotit těch několik nití k přesným, přesvědčivým výrazům marionety.

I v posledních letech se divadlo úporně pokouší o autorskou pestrost v tomto žánru. Nejčastější pokusy jsou z pera Dr. Petra Slunečka. Chvályhodné a cílevědomé!

Ovšem při realizaci textů se někdy projeví určitá nedotaženost a v režijním zpracování malý důraz na sdělení (*Pohádka o dědu Vševědovi, Červená Karkulka, Dvanáct Měsíců*). Herecké zázemí v hlasové složce je v Jiskře stále kvalitní: obdržená uznání za interpretaci na přehlídkách to jen dokazují. Také respektovaná sekce skvělých marionetářů vždy přispívala k vynikajícímu vyznění inscenací. Teď jen najít to pravé uplatnění.

V tomto období také svítla jiskra naděje, že se divadlo nemusí obávat o umělecký dorost. Přichází talentovaná skupina (inspiračním tahounem se projevuje P. Voborník), která se s obrovskou chutí pouští do autorských počínů. A to i za cenu rizika, které podobné projekty přinášejí. Na vlastních úpravách *O Matějovi a Majdaleně*, ale hlavně pohádky *O hloupé Barce* prokazuje svůj talent v ucelených, vtipných představeních. Proto posledně jmenovaná inscenace byla doporučena porotou na



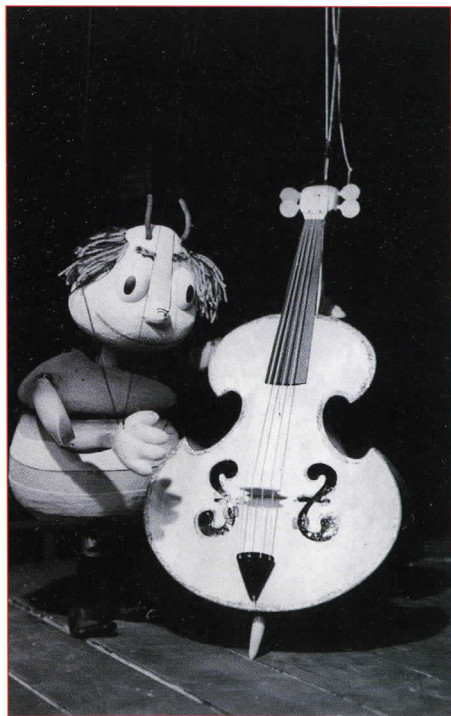
Karel Hacker, zakladatel Divadla Jiskra

celostátní festival do Chrudimi. Další pokus o úspěch! A znovu dochází k odlišnému kvalitativnímu pohledu porot na doporučenou inscenaci. Dovolte mi citovat velice burcující pohled autora F. Kasky na 56. Loutkářskou Chrudim: „...některá představení z „okénka“, ač neprošla žádnou oficiální oblastní přehlídkou, si co do kvality nezdala s některými představeními hlavního programu, kde se obvyklá otázka: Kdo to sem poslal? objevila hned několikrát.“ Nebo: „...doufejme, že nejde o všeobecný trend nástupu ledabylostí a polovičitosti, tedy spokojím se s málem, a nechutí investovat více úsilí, trpělivosti a času do učení se, jak s loutkou hrát.“ Proč to vzpomínám? Jsou snad poroty „pouze oblastní“ obsazeny nesoudnými, nekvalitními odborníky? Pohledem

Křemílek a Vochomůrka



Pyšná basa



na práci a „odbornou“ kvalifikaci poroty celostátního festivalu se zabývá také P. Slunečko (Loutkář 4/2007). Neubližuje odborná porota vám, kteří věnujete tolik volného času této chvályhodné činnosti? Většina přehlídek však prokazuje, že radost z hraní, chuť a snaha hrát dobré divadlo převažuje.

Jiskra bude jistě pokračovat i v inscenacích ve stylu tradičního loutkového projevu. Tolik opomíjené, tolik přehlížené náročné loutkářské řemeslo zde bude i nadále vyhrávat. Jistě se nebude zapomínat na nenahraditelnou pozici dramaturgů, kteří by měli režisérovi pomáhat inscenace domýšlet a promýšlet. Jistě se představí novou inscenací mládežnická část Jiskry, potvrdí svoje kvality a bude pokračovat v kultivované tvorbě v Kobyliších. Tak, milá Jiskro, hurá do stovky!

Jaroslav Vidlař

95 let Jiskry

95. výročí založení Jiskry, stejně jako ta dřívější, jsou dobrou příležitostí se poněkud zastavit a zapřemýšlet, jakou cestu jsme až dosud ušli, jaká ta cesta byla a kam chceme jít v příštích letech. U Jiskry je cesta již velmi dlouhá, někdy poněkud zapeklitá, nikdy jednoduchá, ale přesto krásná. Je naplněna prací především pro děti nejnižšího věku, kdy si začínají uvědomovat, kde je jejich domov, kdy získávají představy o dobru mezi lidmi a také o zlu, se kterým je třeba se nespokojit, ale bojovat. To téma je vždy neobyčejně silné a v posledních letech, kdy se zločin tak často spojuje s penězi, snad ještě mnohem silnější a mnohdy zdánlivě nepřekonatelnější.

Musím se však v této chvíli s úctou sklonit před všemi, kteří v Jiskře vždy, a v posledních letech zvláště, působili a navzdory svým povoláním a osobním těžkostem se spojovali a vydávali na tuto cestu, která nepřináší ani hmotné statky, ani velká uznání. Jejich účast na společné cestě byla přirozeně různá, stejně jako její význam, ale nikomu nelze upřít snahu postavit se do společného šiku a svým diváků zprostředkovat poselství lepšího vidění okolního světa.

Jiskra při svém usilování vycházela z dlouhé tradice zakladatele Karla Hackera, jeho syna dr. K. Hackera i všech, kteří jim stáli nablízku. Tradice není mrtvá, lze s ní pracovat, rozvíjet ji a nacházet cesty, které vedou k cíli, k estetické, etické a emocionální výchově dětí. Ne vždy všechny úkoly té cesty byly naplněny, ale pokaždé šlo především o ně.

Jaké vklady dala Jiskře tradice? Především jí dala marionetu, loutku závěsnou na nitích či drátu. Tu uváděla na jeviště v iluzivním provedení, v jakémsi totálním oživení hmoty neživé, které bylo způsobilé přinést divákovi zázrak, žitý v jisté miniatuře. Oživení předmětu v životní velikosti naopak přináší děs. Ve spojení marionety a iluze ve své realizační části je přirozená rozdělená interpretace vodičů na jedné straně a mluvičů (dříve jsme říkali recitátorů) na straně druhé. To kromě jiného umožňovalo snadnější zastoupení interpretů, neboť hrát pro diváky pravidelně byl zákon. Pravidelnost v činnosti souboru byla podmíněna kázní a odpovědností. A toho všeho Jisk-



Království Kantilenie



Autoři pohádky Zvířátka pana Krbce

térským provedení. Jeden porotce v Chrudimi kdysi hovořil o muzeu. I když i muzeum má své pozitivní funkce – lze kánon Jiskry přesto zpřítomnit? Domnívám se, že ano.

Prvním prostředkem musí být objevná a zajímavá dramaturgie, která je pro členy souboru přitažlivá a baví je. Zároveň musí mít stejné vlastnosti i pro diváky. Musí je oslovovat a svými tématy dávat odpovědi na jejich současné problémy. O to Jiskra usiluje: vybírat vhodné náměty starší, drammatizovat tituly knižní literatury. Další cestou je také původní tvorba a tituly umělců, kteří měli k Jiskře blízko.

Další možností je kvalitnější scénografie, zahrnující vždy pro každou novou inscenaci nové loutky a nové scény, především od profesionálních výtvarníků. Stejně významným dílem je scénická hudba a písně. Tak se také stalo, že většina inscenací se stala vlastně muzikály, v nichž písně se snaží posunovat děj a dát inscenaci trochu jiný rozměr. A konečně nelze zapomínat ani na režii, která v Jiskře významně pokročila, i když právě režie v loutkovém divadle je disciplínou z nejtěžších. Vzpomínám si, jak se inscenace dříve často zjednodušovaly, aby je soubor mohl co nejdříve uvést na jeviště. Dnes se naopak vyhledávají takové scény, které loutkáře motivují v hledání specifického pohybového vyjádření.

Při tom všem se Jiskra snaží hledat i jiné formy práce s loutkou. V nedávné minulosti to byly individuální výstupy s loutkou, v nichž se užívalo odkryté krátké vedení marionet i jiné typy loutek, anebo stejným klíčem vytvořené inscenace. A konečně v posledních letech dalším novým prvkem byla práce několika mladých loutkářů. Ti své vidění loutkovosti zaskvětili práci s maňáskem, který se také z našich jevišť zvolna vytrácí.

Všechny uvedené znaky, osvojované členy souboru, jej vedou s jistotou do příštích let a mohou současně vypovědět mnohé o usilování Jiskry v posledních pěti letech.

Jakých bylo oněch posledních pět let v životě Jiskry? Mohou být různé názory, ale já přesto soudím, že šlo patrně o období nejúspěšnější. Podařilo se vytvořit více inscenací. V předchozích letech to byla vždy jedna jediná za sezonu, na víc nebylo sil.

ra po celou dobu své existence dbala. To ji nepochybně, stejně jako i jiné podobné soubory, dovedlo až do dnešních časů.

Otázkou nyní je, jak lze tento systém dále rozvíjet, jak lze toto divadlo zpřítomnit, aby vedle své přitažlivosti pro diváky vyhovovalo i jiným kritériím, nalézajícím svůj výraz v jisté míře uměleckosti, byť samozřejmě v ama-



Zvířátka pana Krbce (zjevení Ruprechta)

Chrudim (Dvanáct měsíců, Hloupá Barka). V roce 2004 zvítězila na pražském festivalu (Děd Vševěd), hrála také na Raškových Lounech, Loutkářských letnicích, Skupových Strakonících. Tímto výčtem překonala Jiskra všechna předchozí pětiletá období ve svém životě, což se promítlo i do většího počtu odehraných představení; v každé sezoně jich bylo téměř 60.

Cesta byla zahájena v roce 2003, kdy Jiskra uvedla na krátkém vedení často hranou hru F. Čecha a V. Cinybulka Kašpárek vaří živou vodu aneb O pyšné base. Odkryté a krátké vedení loutek, možnost řady efektů v činnosti Jiskry nepoznaných, vytvořily představení, které bylo oceněno na pražském festivalu a hrálo se pak ještě na přehlídkách Loutkářské letnice (Český Dub) a Slánské divadelní křižovatky. O rok později se na jeviště dostává Děd Vševěd, vzniklý textově v souboru a vítězí na pražském festivalu. Následně se pak hraje na Raškových Lounech (2004).

Rok 2005 je rokem, kdy se na pražském festivalu objevují dvě inscenace. Obnovená (režijně a herecky) inscenace Červené Karkulky a pak Voborníkovo uchopení pohádky Jana Drdy O Matěji a Majdalence, které bylo velkým překvapením festivalu. Vždyť mladá část Jiskry, k níž Pavel Voborník patří, bez jakékoliv předchozí průpravy předvedla inscenaci s řadou gagů, v potřebné zkratce a s velmi slušnými hereckými výkony a hlavně s velkým potěšením ze hry. Rok 2006 opět přináší dvě inscenace: nové zpracování pohádky Dvanáct Měsíců a další dramaturgizaci textu Jana Drdy Hloupá Barka. Představení Dvanáct Měsíců spolu s hudbou Zdeňka Němečka a ve scénografii Miroslava Koubka bylo koncepčně vzdáleno od původního textu Boženy Němcové, a to nejen skloubením humorné nadsázky s tragickými znaky hry, ale i zapojením scénické hudby se scénografickými vklady do inscenace. První pohádka se hrála jak ve zvláštním pořadí inscenací v Chrudimi, tak na Loutkářských letnicích v Rakovníku, Drdova adaptace pak na Loutkářských letnicích v Přerově. Tím její cesta pro tento rok skončila.

Rok následující přináší na pražský festival opět dvě inscenace. Je to jednak upravená a zdokonalená Barka, jednak návrat do minulých let, Cinybulkův Ostrov splněných přání. Hloupá Barka získává jednu z kolektivních cen a s oceněními končí i Ostrov,

Zvýšil se i počet festivalů, na nichž Jiskra vystupovala, i množství zájezdů, včetně účasti na Loutkářské Chrudimi. Nuže, těch nových inscenací vzniklo šest. Jiskra si zahrála na 16 přehlídkách, na nichž uvedla 22 představení, zájezdů a vystoupení mimo vlastní scénu bylo 17 se 23 představeními. Z festivalů si odvezla 4 kolektivní ceny a 14 cen individuálních. Mezi festivaly se objevuje 2x Loutkářská

který pro účely inscenace poprvé na amatérské scéně, a zřídka i na té profesionální, využívá videoprojekce. Barka pak po řadě zájezdů a po festivalu na Točniku zajíždí k svému uvedení i na Loutkářskou Chrudim. To všechno je výčet inscenací v uplynulém období, účasti na předních festivalech, a tedy úspěchů souboru. Co bude dál? To brzy uvidíme!

Není to ještě tak dávno, co amatérské loutkářství bylo v rukách metodiků tzv. státní metodické péče, kdy se rozhodovalo o tom, jaký typ divadla je hodný podpory, co je užitečné a co ne. Na nejrůznějších fórech jsem se zarytě přel o význam loutkového divadla v jakékoli jeho podobě, včetně té loutkářsky nejsvěbytnější, kterou je loutkové divadlo jen s loutkami. Byl jsem často odmítán. Marioneta, ta loutka bez vývoje, rozdělená interpretace bez možnosti souhry loutkoherců a kukátko, běda přeběda! To říkali lidé bez vztahu k loutce a bez pochopení vývoje a všech souvislostí.

O lidech, kteří to všechno prosazovali, dnes nechci psát, neboť oni patří již zapomenutí, k minulosti a nic po nich nezůstává. Co přináší onen nový pohled na náš obor? Jsou tu obavy o jeho existenci, vycházející ze stále menšího počtu souborů v důsledku honby za penězi a slaboduchosti honců. Pozitivní roli sehrávají také profesionálové – nejen loutkářští – vracející se ke zdrojům loutkového divadla, kteří už znovuobjevili marionetu, ba i iluzivní divadlo, včetně rozdělené interpretace. Nehledě ani k tomu, že formy nedávno ještě jednostranně preferované zplaněly a dětem přinášejí pouze mrckání s loutkou a podbízení divákům, kterým se přece líbí všechno.

Tvrdím proto, že každá loutkářská forma může být pozitivní, a tudíž potřebná, pokud si ke svým divákům vytvoří potřebný emocionální vztah, pokud jim přinese poselství, které v nich zůstane i po rozsvícení v sálu po posledním aktu inscenace. Je pak jen dobře, nalézají-li stopy uměleckosti – tu ve větší, tu v menší míře. S rezidui uplynulého období jistého „úředničení“ se nepochybně budeme setkávat ještě řadu let. Předvedou nám je i někteří porotci v Chrudimi nebo tamní seminaristé, ale vítězství jim už nepatří. Pokud amatérské loutkářství zanikne, nebude to jejich „zásluha“, ale pouze objektivní podmínky, které loutkáře zaženou kamsi do kouta, aby přežili jen ti nejodolnější a nejschopnější.

Na závěr si dovolím ještě drobnou poznámku. Loutkové divadlo v Kobyliších (dnes Jiskra) jsem navštěvoval se svým otcem, který v Jiskře hrál, od let, kdy jsem rozum začínal brát. Bylo to ještě dříve, než jsem vstoupil do školy. Na vše si pamatuji. Viděl jsem Broučky, hry K. Hackera ml., F. Čecha, Schmoranze a mnoho jiných. Děj jednotlivých her mi dnes uniká, ale přesto ve mně cosi zůstává. Poselství jejich tvůrců, které ovlivnilo mé životní zásady a proniklo až ke svědomí. Loutkám jsem za to vše vděčen. Zázrak oživení hmoty neživé je mocný zázrak. Kdo jej zažil, by jej dnes i stokrát popíral, nikdy na něj nezapomene a také jej v duši nezapře. Kdo jej nezažil, toho lituji pro něj samého i pro nás všechny. Je třeba více loutkového divadla v našich krásných krajích.

JUDr. Petr Slunečko

Statistika

Loutkové divadlo Jiskra (mnohem dříve divadlo Národní jednoty severočeské, založené k podpoře českých menšinových škol v pohraničí) vzniklo v roce 1913. Statistická data s ohledem na uzávěrku k vytištění tohoto almanachu v sobě obsahují období posledních pěti let, tedy od **1. 1. 2003 do 31. 12. 2007**.

V posledních pěti letech Jiskra odehrála **261** představení, v obdobích předcházejících od založení to pak bylo nejméně **2210** představení. Při celkovém počtu **2471** představení při průměrné návštěvnosti to představuje asi **247 000** diváků.

Jiskra vystoupila na přehlídkách 17x a uvedla na nich 26 představení. Spolu s 93 účastmi se 129 vystoupeními celkové číslo činí 109 se 155 představeními. Získala čtyři kolektivní ceny; členové souboru dostali 17 individuálních cen, celkem pak to činí 12 kolektivních a 92 individuálních ocenění. Soubor vystupoval na 10 ročníkách Loutkářských Chrudimí s pěti inscenacemi (Křemílek a Vochomůrka – 1975, Vodník Pivoda – 1981, Zvířátka pana Krbce – 1998, Dvanáct Měsíců – 2006, Hloupá Barka – 2007) a 5x na přehlídkách individuálních výstupů s loutkou (1977, 1979, 1982, 1985 a 1986). Na Čechově Olomouci zahrála Jiskra 7x, na Raškových Lounech 5x. Vystupovala také na Bábkarské Žilině (1981) a na Letních dětských hrách v Herzogenburgu v Rakousku (1993).

Na zájezdech a mimo vlastní scénu vystoupila Jiskra v posledním pětiletí v 17 případech se 23 vystoupeními,

což celkem činí 138 vystoupení se 158 představeními.

Výstavy loutek a scén Jiskry se uskutečnily dvě (celkem to činí 28 výstav).

Celkem Jiskra získala za svou činnost 63 individuálních ocenění a celý kolektiv 46. V posledních pěti letech to pak byla jedna kolektivní a 23 individuální ceny, což celkem představuje 47 kolektivních a 74 individuálních cen. Z těchto ocenění lze uvést získání titulu „Příkladný“ a jeho obhájení v letech 1981 až 1986 a pak v letech 1988 a 1989; patří sem i udělení Zlaté pamětní medaile za rozvoj obvodu Prahy 8 v letech 1983 až 1989. Hlavní město Praha Jiskře v roce 1983 udělilo Medaili za zásluhy o rozvoj hl. m. Prahy a SAL, jehož byla Jiskra od počátku aktivním členem, udělilo v tomtéž roce Cenu PhDr. Jindřicha Veselého a Čestné uznání Matěje Kopeckého (1998).



Festivally a přehlídky (číslování navazuje na předešlé almanachy)

93/ 1. - 23. 3. 2003, 28. festival pražských amatérských loutkářů, František Čech, Vojtěch Cinybulk: Kašpárek vaří živou vodu aneb O pyšné base (nová verze)

94/ 19. - 21. 3. 2004, 29. festival pražských amatérských loutkářů, Jindřich Slunečko: Děd Vševěd

95/ 15. - 16. 5. 2004, 6. Loutkářské letnice, Přerov, Petr Slunečko: Perníková chaloupka

96/ 29. - 30. 5. 2004, 6. Loutkářské letnice, Český Dub, František Čech, Vojtěch Cinybulk: Kašpárek vaří živou vodu aneb O pyšné base (nová verze)

97/ 16. - 17. 10. 2004, 8. Raškovy Louny, Jindřich Slunečko: Děd Vševěd

98/ 12. - 13. 11. 2004, Slánské divadelní křižovatky, František Čech, Vojtěch Cinybulk: Kašpárek vaří živou vodu aneb O pyšné base (nová verze)

99/ 18. - 20. 3. 2005, 30. festival pražských amatérských loutkářů, Petr Slunečko: Červená Karkulka, Pavel Voborník: O Matěji a Majdalence

100/ 30. 3. - 2. 4. 2005, 40. Skupovy Strakonice, Petr Slunečko: Budulínek

101/ 24. - 26. 3. 2006, 31. festival pražských amatérských loutkářů, Petr Slunečko: Dvanáct Měsíců, Pavel Voborník: Hloupá Barka

102/ 30. 3. - 1. 4. 2006, 41. Skupovy Strakonice, Petr Slunečko: Budulínek

103/ 19. - 21. 5. 2006, 7. Loutkářské letnice, Přerov, Pavel Voborník: O Matěji a Majdalence, Hloupá Barka

104/ 27. - 28. 5. 2006, 7. Loutkářské letnice, Rakovník, Petr Slunečko: Dvanáct Měsíců

105/ 1. - 6. 7. 2006, 55. loutkářská Chrudim, Petr Slunečko: Dvanáct Měsíců (3x)

106/ 28. - 29. 10. 2006, Raškovy Louny, Pavel Voborník: Hloupá Barka

107/ 23. - 25. 3. 2006, 32. festival pražských amatérských loutkářů, Vojtěch Cinybulk: Ostrov splněných přání, Pavel Voborník: Hloupá Barka

108/ 23. - 24. 6. 2007, 2. Vtipotoč, hrad Točnick, Pavel Voborník: Hloupá Barka (3x)

109/ 3. - 6. 7. 2007, 56. loutkářská Chrudim, Pavel Voborník: Hloupá Barka (3x)

110/ 10. 11. 2007, 18. Čechova Olomouc, Vojtěch Cinybulk: Ostrov splněných přání

Na Festivalu pražských amatérských loutkářů zvítězila Jiskra 7x (1978 – Kocour v botách, 1983 – Vodník Pivoda, 1989 – Perníková chaloupka, 1993 – Bubáci a hastrmani, 1994 – Čertův švagr, 1999 – Zvířátka pana Krbce, 2004 – Děd Vševěd), třetí místo pak získala v roce 1980 (Honza, čert a Kašpárek), kolektivní cenu v roce 1992 (Jak Martin zachránil Terezku), 2x Cenu Karla Hackera v letech 2006 a 2007 a cenu dětské poroty v roce 2006 (Hloupá Barka).

Zájezdy a vystoupení mimo vlastní scénu

124/ 6. 11. 2003 – vernisáž výstavy – 90 let LD Jiskra, Grábova vila, Praha 8, Libeň, (Netrhejte růže, Hrubínovy pohádky)

125-6/ 16. 11. 2003 – výstava 90 let LD Jiskra, Grábova vila, Kašpárek vaří živou vodu aneb O pyšné base (2x)

127/ 1. 4. 2004 – Libeňská synagoga, čtení z Bohumila Hrabala

128/ 11.1. 2004 – Hospic, Praha 8, Bohnice, Kašpárek vaří živou vodu aneb O pyšné base

129/ 23. 4. 2005 – Úžice, O Matěji a Majdalence

130/ 10. 12. 2005 – Hospic, Praha 8, Bohnice, O Matěji a Majdalence

131-3/ 11. 4. 2006 – Základní škola, Praha 1, Karmelitská ulice, Hloupá Barka (3x)

134/ 19. 4. 2006 – ZŠ Slovanka, Praha 8, Hloupá Barka

135-6/ 25. 4.2006 – ZŠ Mazurská, Praha 8, Hloupá Barka (2x)

137/ 25. 4. 2006 – ZŠ Na Parkánu, Hloupá Barka

138/ 11. 4. 2006 – ZŠ Na Šutce, Praha 8, Hloupá Barka

139/ 18. 5. 2006 – ZŠ Litvínovská, Praha 9, Hloupá Barka

140-1/ 28. 4. 2007 – 100 let města Břevnova, Břevnovský klášter, Hloupá Barka (2x)

142-4/ 29. 4. 2007 – 100 let města Břevnova, Hloupá Barka (3x)

145/ 2. 6. 2007 – Mateřská škola Klíčany, MDD, Hloupá Barka

Ceny z festivalů a přehlídek Kolektivní ceny

9/ 29. FPAL, 2004, hlavní cena Děd Vševed

10/ 31. FPAL, 2006, Cena Karla Hackera za významný tvůrčí počín, Hloupá Barka

11/ 31. FPAL, 2006, Cena dětské poroty, Hloupá Barka

12/ 32. FPAL, 2007, Cena Karla Hackera, Hloupá Barka, postup na LCh

Individuální ceny

79/ 28. FPAL, 2003, Kašpárek vaří živou vodu aneb O pyšné base, Petr Slunečko – Cena za inscenaci

80/ 28. FPAL, 2003, Kašpárek vaří živou vodu aneb O pyšné base, Pavel Voborník – Cena za loutkovodičský výkon

81/ 28. FPAL, 2003, Kašpárek vaří živou vodu aneb O pyšné base, Pavel Voborník – Cena SAL SČDO

82/ 29. FPAL, 2004, Děd Vševed, Jindřich Slunečko – Cena za scénografi

- 83/** 29. FPAL, 2004, Děd Vševěd, Jana Kovaříková – Cena za slovní projev
- 84/** 29. FPAL, 2004, Děd Vševěd, Zdeněk Němeček – Cena za hudbu k inscenaci
- 85/** 30. FPAL, 2005, O Matěji a Majdalence, Pavel Voborník – Cena za iniciativní přístup k rozvíjení práce souboru LD Jiskra
- 86/** 30. FPAL, 2005, Červená Karkulka, Jitka Jirsová – Cena za herecký výkon
- 87/** 31. FPAL, 2006, Hloupá Barka, Jana Tupá – Cena za herecký výkon
- 88/** 31. FPAL, 2006, Hloupá Barka, Pavel Voborník – Cena za autorské zpracování pohádky J. Drdy
- 89/** 31. FPAL, 2006, Dvanáct Měsíců, Jitka Jirsová – Cena za interpretaci role Marušky
- 90/** 31. FPAL, 2006, Dvanáct Měsíců, Pavel Voborník – Cena za animaci postavy Marušky
- 91/** 31. FPAL, 2006, Dvanáct Měsíců, Emil Malý – Cena za animaci role Macechy
- 92/** Ochotnický divadelní plakát (soutěž pořádaná FEMAD, NIPOS ARTAMA), 2006, Lucie Kovaříková – Zvláštní cena za programy loutkových her
- 93/** 32. FPAL, 2007, Ostrov splněných přání, Emil Malý – Cena za animaci role Kapitána

94/ 32. FPAL, 2007, Ostrov splněných přání, Jitka Jirsová – Cena za hlasové ztvárnění role Kašpárka

95/ 32. FPAL, 2007, Hloupá Barka, Jitka Jirsová – Cena za herecký výkon v roli Barky

Další ocenění souboru a členů Kolektivní

47/ Cena SAL k 90. výročí LD Jiskra, 22. 11. 2003

Individuální

64/ Stanislav Starý, Zlatý odznak J. K. Tyla, 22. 11. 2003

65/ Jindřich Slunečko, Cena PhDr. Jindřicha Veselého, 22. 11. 2003, SAL

66/ Jovanka Václavičková, Petr Vinkler, Irena Jirsová, Zdeněk Němeček, 22. 11. 2003, Zlatý odznak SČDO

67/ Jiří Krása, Jana Kovaříková, Věra Pavlíková, Martin Mögliche, Čestné uznání SČDO, 22. 11. 2003

68/ Petr Slunečko, Zlatý odznak J. K. Tyla, 1. 5. 2005

Přijetí v LD Jiskra

21. - 23. 3. 2003, 28. festival pražských amatérských loutkářů, Strakaté divadlo, LD Vysmáto, Říše loutek, Divadlo Romaneto, Dětský soubor Jitřenka ZUŠ Praha 6, Divadlo Vosto5, Divadélko Frydolín, LD Před branou Rakovník, Divadelní spolek Pimprle

19. – 21. 3. 2004, 29. festival pražských amatérských loutkářů, LS Klika, LS Noční můra, Rolnička Kralupy, LS Vysmáto, Jitřenka Mladá Boleslav, LS Frydolín, LS Kováček, LS Vrtule Slaný

18. – 20. 3. 2005, 30. festival pražských amatérských loutkářů, Strakaté divadlo, Divadélko Krab, LS Před branou Rakovník, Vavřinec ZUŠ Praha 5, Kašpárek Mladá Boleslav, Divadelní spolek Pimprle, Jitřenka Mladá Boleslav, Mráz po zádech

18. 3. – 20. 3. 2006, 31. festival pražských amatérských loutkářů, Mráz po zádech, Romaneto, Vysmáto, Loutkářský soubor dětí a mládeže Mladá Boleslav, Zvoneček, Pimprle

23. 3. - 25. 3. 2007, 32. festival pražských amatérských loutkářů, Říše loutek, Kašpárek Mladá Boleslav, Jitřenka Mladá Boleslav, Bubeníček, Zvoneček, Vysmáto, Před branou Rakovník, Kováček



Kmenový repertoár

1/ *František Čech: Drak*

Režie: Stanislav Starý

Scénografie: Vojtěch Cinybulk

Hudba: Zdeněk Němeček

Premiéra: 15. 11. 1933, 26. 3. 1972,
2. 12. 1984

Počet představení: 51



2/ *Romuald Kučera: Pohádka o Zlaté rybce*

Režie: Hana Trávníčková

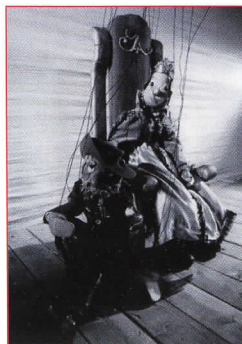
Scénografie: Jan Malík

Hudba: Otto Rödl, Zdeněk Němeček

Premiéra: 27. 11. 1949, 4. 2. 1973

Festivally: 20. LFL 1987

Počet představení: 57



3/ *Jan Malík: Míček Flíček*

Režie: Hana Trávníčková

Scénografie: Jan Malík

Hudba: Otto Rödl

Premiéra: 10. 12. 1950

Festivally: 6. FPAL 1969, KS 1988

Počet představení: 98



4/ *Karel Hacker ml.: Kocour v botách*

Režie: Emil Malý

Scénografie: Irena Marečková

Premiéra: 23. 1. 1955, 9. 4. 1978

Festivally: 10. LKD 1978, 11. FPAL 1978,
18. LFL 1979, OPLSŽ 1979, PLD 1983,
36. SS 2001

Počet představení: 81



5/ Karel Hacker ml.: Pohádka o Hadí Královně

Režie: Stanislav Starý, Emilie Slunečková
Scénografie: Irena Zábojová
Hudba: Aleš Křižka, Zdeněk Němeček
Premiéra: 6. 3. 1955, 31. 3. 1985
Festivaly: 18. KLD 1986, 12. RD 1987
Počet představení: 49



7/ Petr Slunečko: Džinovo království noci

Režie: Petr Slunečko
Scénografie: Jindřich Slunečko
Hudba: Zdeněk Němeček
Premiéra: 19. 3. 1967, 18. 4. 1982
Počet představení: 41



6/ František Čech, Vojtěch Cinybulk: Kašpárek vaří živou vodu aneb O pyšné base

Režie: Petr Slunečko
Scénografie: Bedřich Veselý, Irena Marečková
Hudba: Zdeněk Němeček
Premiéra: 15. 3. 1959, 7. 3. 1976, 23. 3. 2003
Festivaly: 10. FPAL 1976, 16. LFL 1977, 4. ŽHN 1977, 3. ČO 1977, 12. FPAL 1980, 28. FPAL 2003, 6. LL 2004 (Český Dub), SDK 2004
Počet představení: 96



8/ Jan Karafiát, Petr Slunečko: Broučci

Režie: Petr Slunečko
Scénografie: Bedřich Veselý, Jindřich Slunečko
Hudba: Zdeněk Němeček
Premiéra: 7. 1. 1968, 24. 4. 1993
Festivaly: 20. FPAL 1995
Počet představení: 73



9/ Ondřej Sekora, Petr Slunečko: Ferda Mravenec a jeho trampoty

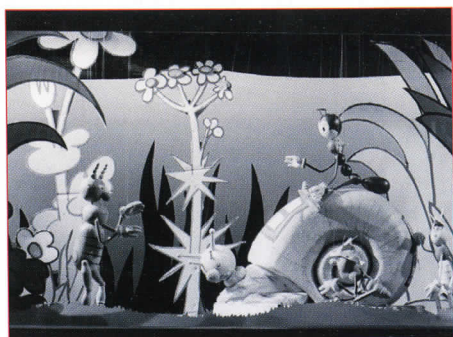
Režie: Petr Slunečko

Scénografie: Stanislav Starý, Jindřich Slunečko

Premiéra: 16. 3. 1969

Festivally: 6. FPAL 1969, 12. LFL 1973

Počet představení: 73



10/ Petr Slunečko: Dlouhý, Široký a Bystrozraký

Režie: Petr Slunečko

Scénografie: Vojtěch Cinybulk, Jindřich Slunečko

Hudba: Zdeněk Němeček

Texty písní: Jaroslav Šprongl

Premiéra: 7. 12. 1969

Festivally: 7. KLD 1975

Počet představení: 56



11/ Václav Čtvrtek, Ladislav Dvorský: Loupežník Rumcajs

Režie: Petr Slunečko

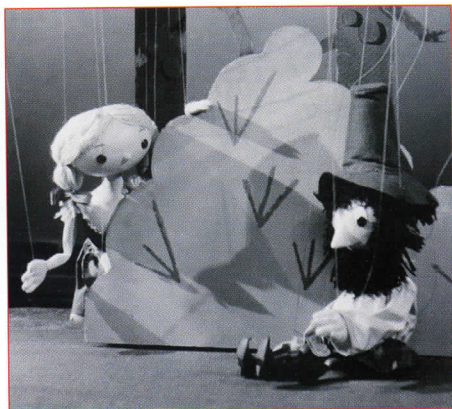
Scénografie: Stanislav Starý (podle Radka Pilaře)

Hudba: Zdeněk Němeček

Premiéra: 12. 4. 1970

Festivally: 7. FPAL 1970, 11. LFL 1972

Počet představení: 89



12/ Ondřej Sekora, Petr Slunečko: Ferda Mravenec v mraveništi

Režie: Petr Slunečko

Scénografie: Stanislav Starý, Jindřich Slunečko

Premiéra: 8. 4. 1973

Počet představení: 46



13/ Václav Čtvrtek, Petr Slunečko: Křemílek a Vochomůrka

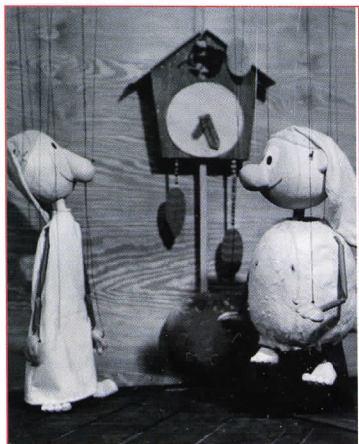
Režie: Petr Slunečko

Scénografie: Stanislav Starý (podle Zdeňka Smetany)

Premiéra: 1. 12. 1973

Festivally: 13. LFL 1974, 6. KLD 1974, 9. FPAL 1974, 24. LCH 1975

Počet představení: 112



14/ František D. Bulánek: Kašpárek a zlá liška

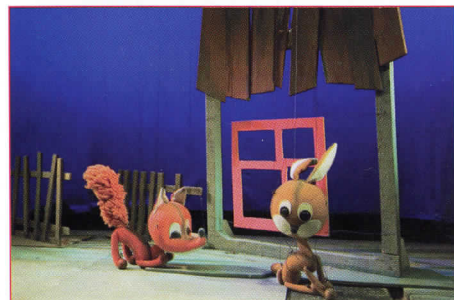
Režie: Stanislav Starý

Scénografie: Bedřich Veselý, Irena Marečková

Hudba: Zdeněk Němeček

Premiéra: 11. 4. 1976

Počet představení: 39



15/ Václav Čtvrtek: Honza, čert a Kašpárek, Jak knížepán chytal Rumcajse na hrušky

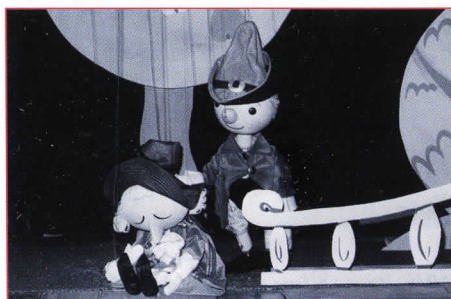
Režie: Petr Slunečko

Scénografie: Bedřich Veselý, Stanislav Starý

Premiéra: 3. 2. 1980

Festivally: 19. LFL 1980, 12. KLD 1980, 5. ČO 1981, 12. FPAL 1980, 10. ŽHN 1983, 23. FPAL 1998, 33. SS 1998

Počet představení: 68



16/ František Langer: Pivoda, vodník pod Vyšehradskou skálou

Režie: Petr Slunečko

Scénografie: Radek Pilař

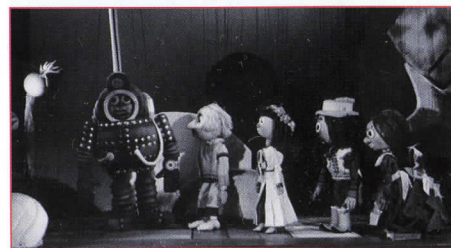
Hudba: Zdeněk Němeček

Texty písní: Jiří Oulík

Premiéra: 15. 3. 1981

Festivally: 30. LCH 1981, TP 1981, LD (Praha) 1981, 21. LFL 1982, 13. FPAL 1982, 14. FPAL 1983

Počet představení: 60



17/ Vojtěch Cinybulk: *Koza nebo pes; O chytrém ševci*

Režie: Petr Slunečko

Scénografie: Vojtěch Cinybulk

Hudba: Zdeněk Němeček

Premiéra: 26. 11. 1983

Festivally: FVJ 1983, 9. RD 1984, 16.

LKD 1984, 6. ČO 1982, 15. FPAL 1986,

16. FPAL 1989, 29. SS 1994, 21. FPAL

1996, 26. FPAL 2001

Počet představení: 69



18/ Josef Lada, Pavel Polák: *Bubáci a hastrmani*

Režie: Petr Slunečko

Scénografie: Stanislav Starý (podle Josefa Lady)

Hudba: Zdeněk Němeček

Texty písní: Jiří Oulík

Premiéra: 26. 4. 1987

Festivally: 18. FPAL 1993

Počet představení: 44



19/ Petr Slunečko: *Perníková chaloupka*

Režie: Petr Slunečko

Scénografie: Vojtěch Cinybulk

Hudba: Zdeněk Němeček

Texty písní: Jiří Oulík

Premiéra: 27. 11. 1988

Festivally: 16. FPAL 1989, 9. ČO 1989,

TP 1989, 26. SS 1991, 4. RL 1994, 4. LL

(Český Dub) 2000, 6. LL (Přerov) 2004

Počet představení: 86



20/ Eduard Vavruška: *Jak Martin zachránil Terezku*

Režie: Petr Slunečko

Scénografie: Bohumír Koubek

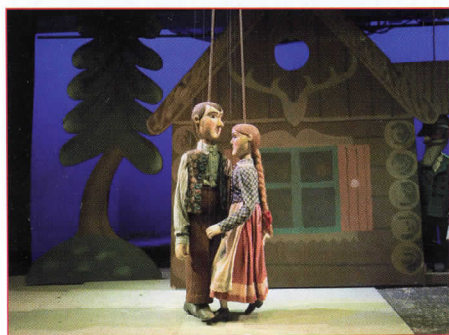
Hudba: Zdeněk Němeček

Premiéra: 25. 5. 1990

Festivally: 17. FPAL 1992, 23. FPAL

1998

Počet představení: 35



21/ Petr Slunečko: Červená Karkulka

Režie: Petr Slunečko

Scénografie: Vojtěch Cinybulk

Hudba: Zdeněk Němeček

Texty písní: Jaroslav Kratěna

Premiéra: 1. 12. 1991

Festivally: 17. FPAL 1992, 3. RL 1992, 18.

FPAL 1993, 28. SS 1993, 19. FPAL 1994,

1. LL (Čelákovice) 1994, 30. FPAL 2005

Počet představení: 119



22/ Vojtěch Cinybulk: Čertův Švagr

Režie: Petr Slunečko

Scénografie: Vojtěch Cinybulk

Hudba: Zdeněk Němeček

Premiéra: 27. 3. 1994

Festivally: 19. FPAL 1994, 12. ČO 1995

Počet představení: 32



23/ Petr Slunečko: Smolíček Pacholíček

Režie: Petr Slunečko

Scénografie: Vojtěch Cinybulk, Jindřich Slunečko

Hudba: Zdeněk Němeček

Premiéra: 16. 3. 1996

Festivally: 21. FPAL 1996, 31. SS 1996

Počet představení: 40



24/ Petr Slunečko: Vodníkova Hanička

Režie: Petr Slunečko

Scénografie: Bedřich Veselý, Jindřich Slunečko

Hudba: Zdeněk Němeček

Premiéra: 23. 3. 1997

Festivally: 22. FPAL 1997, 32. SS 1997,
3. LL (Čelákovice) 1998

Počet představení: 44



25/ Stanislav Havelka, Petr Chvojka, Vladimír Renčín, Petr Slunečko: Zvířátka pana Krbce

Režie: Petr Slunečko

Scénografie: Vladimír Renčín, Bohumír Koubek

Hudba: Zdeněk Němeček

Premiéra: 28. 11. 1998

Festivally: 24. FPAL 1999, 34. SS 1999, 48. LCH 1999, 14. ČO 1999

Počet představení: 39



27/ Petr Slunečko: Budulíněk

Režie: Jana Kovaříková

Scénografie: Hynek Dřížhal

Hudba: Jakub Linhart

Texty písní: Zbyšek Pantůček

Premiéra: 24. 3. 2002

Festivally: 27. FPAL 2002, 7. RL 2002, 40. SS 2005

Počet představení: 23



26/ Petr Slunečko: Když Pánbůh se svatým Petrem chořil po zemi

Režie: Petr Slunečko

Scénografie: Bohumír Koubek

Hudba: Zdeněk Němeček

Premiéra: 26. 3. 2000

Festivally: 25. FPAL 2000, 35. SS 2000, 6. RL 2000, 26. FPAL 2001, 15. ČO 2001, 5. LL (Český Dub) 2002

Počet představení: 25



28/ Jindřich Slunečko: Pohádka o dědu Vševědovi

Režie: Stanislav Starý

Scénografie: Jiří Chour, Jindřich Slunečko

Hudba: Zdeněk Němeček

Premiéra: 21. 3. 2004

Festivally: 29. FPAL 2004, 8. RL 2004

Počet představení: 11



30/ Pavel Voborník: Hloupá Barka

Režie: Pavel Voborník

Scénografie: Irena Jirsová

Hudba: Zdeněk Němeček

Premiéra: 24. 3. 2006

Festivally: 31. FPAL 2006, 7. LL (Přerov)

2006, 9. RL 2006, 32. FPAL 2006, 32.

FPAL 2007, 2. VT 2007, 56. LCH 2007

Počet představení: 26



29/ Pavel Voborník: O Matěji a Majdaleně

Režie: Pavel Voborník

Scénografie: Zuzana Jeřábková

Premiéra: 20. 3. 2005

Festivally: 30. FPAL 2005, 7. LL (Přerov) 2006

Počet představení: 5



31/ Petr Slunečko: Dvanáct Měsíců

Režie: Petr Slunečko

Scénografie: Bohumír Koubek

Hudba: Zdeněk Němeček

Premiéra: 26. 3. 2006

Festivally: 31. FPAL 2006, 7. LL (Rakovník) 2006, 55. LCH 2006

Počet představení: 14



32/ Vojtěch Cinybulk: Ostrov splněných přání

Režie: Stanislav Starý, Marek Fiala

Scénografie: Jindřich Slunečko

Hudba: Alexandr Andrlé

Premiéra: 10. 1. 1965, 25. 3. 2007

Festivally: 32. FPAL 2007

Počet představení: 18



Individuální výstupy a malé formy

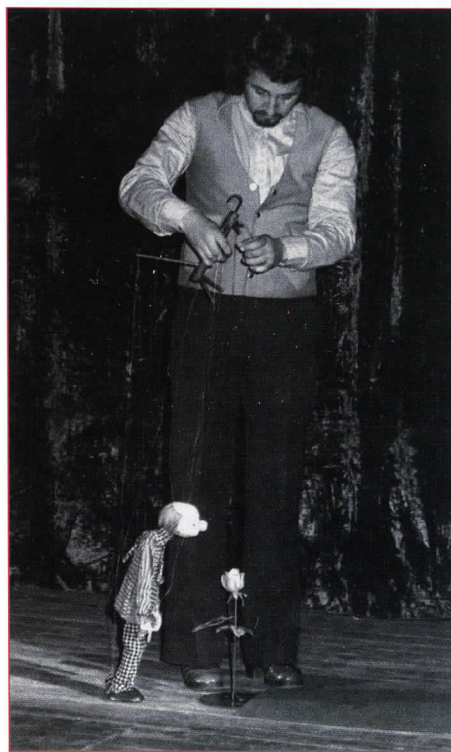
1/ Petr Slunečko: *Netrhejte růže*

Interpret: Emil Malý

Premiéra: 2. 4. 1977

Festivally: 2. OKIVL 1977, 26. LCH 1977, 28. LCH 1979, F5OUNIMA 1979, ZUČ P8 1980, 10. BŽ 1981, 5. ČO 1981, 35. LCH 1986, LDH 1993

Počet předvedení: 81



2/ Petr Slunečko: *Vzpomínka na Mr. Grocka*

Interpret: Emil Malý/Martin Möglich

Premiéra: 21. 4. 1979

Festivally: 5. OKIVL 1979, ZUČ P8 1979, 12. FPAL 1980, 5. ČO 1981, LDH 1993

Počet předvedení: 60

3/ Petr Slunečko, Vojtěch Cinybalk: *Trio pro kontrabas a bas*

Interpret: Emil Malý, Milada Malá, Petr Slunečko

Premiéra: 21. 4. 1979

Festivally: 5. OKIVL 1979, 28. LCH 1979, ZUČ P8 1979, 12. FPAL 1980, 5. ČH 1981, LDH 1993

Počet předvedení: 51



4/ František Hrubín: Hrubínovy pohádky

Interpret: Jitka Jirsová /Irena Jirsová

Premiéra: 12. 4. 1985

Festivály: 3. OKIVL 1985

Počet předvedení: 16



5/ Petr Slunečko: Sudička

Interpret: Emil Malý, Milada Malá

Premiéra: 24. 4. 1982

Festivály: 5. OKIVL 1982, 31. LCH 1982

Počet předvedení: 15



6/ Petr Slunečko: Čarování s klaunem

Interpret: Jitka Jirsová, Irena Jirsová

Premiéra: 24. 4. 1982

Festivály: 5. OKIVL 1982, 31. LCH 1982

Počet předvedení: 38



7/ Petr Slunečko: Senzitivní divák na výstavě obrazů

Interpret: Pavel Voborník/Milada Malá

Premiéra: 2. 4. 1977

Festivály: 2. OKIVL 1985, 34. LCH 1985, 35. 1986

Počet předvedení: 4



8/ Emil Malý: Ze života

Interpret: Emil Malý, Milada Malá

Premiéra: 27. 4. 1985

Festivály: 4. OKIVL 1985, 34. LCH 1985, 35. LCH 1986

Počet předvedení: 14



Zkratky festivalů a přehlídek

BŽ – Bábkarská Žilina

ČO – Čechova Olomouc

F5OUNIMA – Festival k 50. výročí UNIMA

F70J – Festival k 70. výročí Jiskry

FPAL – Festival pražských amatérských loutkářů

KLD – Kutnohorské loutkářské dny

KS – Městská přehlídka dětských souborů – Karlínské setkání

LDHH – Letní dětské hry Herzogenburg

LDK – Lánské divadelní křížovatky

LFL – Litvínovský festival loutek

LCH – Loutkářská Chrudim

LL – Loutkářské letnice

OKIVL – Oblastní kolo přehlídky individuálních výstupů s loutkou

OPLSŽ – Okresní přehlídka loutkářských souborů Žatec

PLD – Pražští loutkáři dětem

RD – Rakovník dětem

RL – Raškovy Louny

SS – Skupovy Strakonice

TP – Talent Prahy

VT – Vtipotoč Točnick

ZUČ P8 – Přehlídka ZUČ Prahy 8

ŽHN – Žatecké hrátky na nitích

Ocenění souboru divadla Jiskra



Účast Jiskry na festivalech, ceny

Inscenace	Počet představení	Ceny		Účast
		kol.	ind.	
Červená Karkulka	121	0	4	7
Křemílek a Vochomůrka	112	0	4	4
Míček Flíček (včetně dětské verze)	98	0	0	2
Kašpárek vaří živou vodu aneb O pyšné base (včetně nové verze)	96	0	7	8
Loupežník Rumcajs	91	0	0	2
Perníková chaloupka	86	1	1	7
Kocour v botách	83	1	4	6
Broučci	73	0	1	1
Ferda Mravenec a jeho trampoty	73	0	0	2
O chytrém ševci, Koza nebo pes	69	0	5	9
Honza, čert a Kašpárek, Jak kníže pán chytal Rumcajse na hrušky	68	1	2	6
Vodník Pivoda	60	1	6	5
Pohádka o Zlaté rybce	57	0	1	1
Dlouhý, Široký a Bystrozraký	56	0	1	1
Drak	51	0	0	0
Hadí královna	50	0	0	2
Ferda Mravenec v mraveništi	46	0	0	0
Vodníková Hanička	44	0	0	3
Bubáci a hashrmani	44	1	1	1
Džinovo království Noci	41	0	0	0
Smolíček Pacholíček	40	0	2	2
Zvířátka pana Krbce	39	1	7	4
Kašpárek a zlá liška	39	0	0	0
Jak Martin zachránil Terezku	35	1	2	2
Čertův švagr	32	1	1	2
Hloupá Barka	27	3	3	6
Když Pánbůh se svatým Petrem chodil po zemi	27	0	4	6
Budulínek	23	0	2	3
Ostrov splněných přání	21	0	2	1
Dvanáct Měsíců	17	0	3	2
Děd Vševed	13	1	3	2
O Matěji a Majdalence	5	0	1	2

Individuální výstupy s loutkou a malé loutkářské formy

Inscenace	Počet uvedení	Počet cen	Účast
Netrhejte růže	81	2	9
Vzpomínka na Mr. Grocka	60	0	4
Trio pro kontrabas a bas	51	0	5
Čarování s klaunem	38	2	2
Eskamotér	21	0	5
Hrubínovy pohádky	16	1	1
Sudička	15	2	2
Ze života	14	4	2
Inspirace	14	2	4
Pytel brambor	12	1	2
Jan Falstaff	8	1	2
Příběh téměř biblický	5	0	2
Člověk a technika	5	1	2
Senzitivní divák na výstavě obrazů	4	1	2
Piráta	3	1	2
V parku u řeky	3	2	2
O císařskou korunu	1	0	1
Zdálo se mi má panenka	1	0	1
Varieté	1	0	1

Vojtěch Cinybulk, Festival Pražských amatérských loutkářů



Malé formy

ROK 0

11. 11. 2003, Craemona (s Jiskrou spolupracující skupina), s loutkářskými vstupy, LD Jiskra

Oslavy 90 let Jiskry

22. 11. 2003, (Čarování s klaunem, Ze života, Senzitivní divák na výstavě obrazů, Jurský park, Království Kantilenie a další), LD Jiskra

Koncert skupiny Craemona

21. 3. 2004, (s loutkářskými vstupy), 29. Festival pražských amatérských loutkářů

Čtení z Bohuslava Hrabala

1. 4. 2004, Libeňská synagoga (Stanislav Starý, Jovanka Václavíčková, Petr Slunečko)

Koncert skupiny Craemona

2. 3. 2005, (koncert s loutkářskými vstupy), LD Jiskra



Příprava scény v LD Jiskra

Co se o Jiskře v posledních pěti letech řeklo, napsalo a ukázalo

Loutkář

Koutek SAL (1/2003), Koutek SAL (2/2003), Koutek SAL, Pražské loutkářské jaro (3/2003), Koutek SAL (4/2003), Koutek SAL (5/2003), Dvojí blahopřání, Koutek SAL, Devadesát let (6/2003), Koutek SAL (1/2004), Koutek SAL (2/2004), Koutek SAL, Pražský a středočeský neúrodný rok (3/2004), Koutek SAL (4/2004), Koutek SAL (5/2004), Koutek SAL (6/2004), Koutek SAL (1/2005), Koutek SAL (3/2005), Festival pražských amatérských loutkářů oslavil třicátiny, Pražský Tajrlík (3/2005), Koutek SAL, Několikerá zastavení aneb vzpomínky na letošní Loutkářskou Chrudim, Vzpomínáme (4/2005), Vojta (5/2005), Koutek SAL (6/2005), Výročí, Připomeňme si, Festival pražských loutkářů do čtvrtého desetiletí (2/2006), Skupovy Strakonice, Koutek SAL, Co se všechno může stát (3/2006), 55. loutkářská Chrudim, Koutek SAL (4/2006), Koutek SAL (5/2006), Koutek SAL (5/2006), IX. Dostaveníčko v Lounech, Praha (6/2006), Blahopřejeme, Kurýr (1/2007), 32. Ročník festivalu pražských amatérských loutkářů, Koutek SAL (3/2007), Zemřeli, Připomínáme, Koutek SAL, Mozaika inscenací 56. Loutkářské Chrudimě (4/2007), Koutek SAL, IVL (5/2007).

Rolnička

Přehlídky ve spolupráci se SAL, Svátek pražských a středočeských loutkářů (1/2004), 30. Festival v Praze, Skupovy Strakonice (1/2005), Vzpomínky na letošní loutkářskou Chrudim (2-3/2005),

Rolnička (4/2005), Z činnosti členských souborů, Loutkářské letnice, Ochotnický plakát podruhé (1-2/2006), Co se všechno může stát, O přehlídce v Praze (1/2007), Galerie zaslužilých pracovníků, IX. Dostaveníčko loutkářů, Svátek loutkářů, Individuální výstupy, Polemika, Březnový svátek, Postupové přehlídky na LCH (2/2007), 18. Čechova Olomouc, fotografie (3/2007), LCH a SAL, Vtipotoč, Vzpomínáme (4/2007).

Amatérská scéna

Zprávičky (1/2005), Amatérské loutkářství v roce 2005 (3/2005), Nositelé Zlatého odznaku J. K. Tyla, Chrudim 2005 (4/2005), Šedesátiletý Petr Slunečko (6/2005), Amatérské loutkářství v roce 2006 (3/2006), 28. Festival pražských amatérských loutkářů (1/2003), Loutkářská hostina (3/2004), Když už něco dělám (3/2006), Ochotnický plakát podruhé, Zprávičky (4/2006), 90 let Františka Píska (1/2007), Loutkářská nadílka (3/2007), 56. Loutkářská Chrudim aneb málo nového pod sluncem (4/2007), Zprávičky (6/2007).

Osmička – časopis 8. městské části Prahy

Jiskra (3/2004), Svátek loutkářů (6/2004), Ahoj, kamarádi, přijďte si s námi hrát (7/2004), Jiskra (7/2004), Soňa Teplová (1/2005), Široká nabídka (1/2005), Amatérští loutkáři se sešli v Jiskře (6/2005), V Jiskře hrají i pro dospělé (11/2005), Jiskra – Divadlo Karla Hackera (12/2005), Amatérští loutkáři se sešli

v Jiskře (6/2006), Úspěšné zakončení sezony kobyliškých loutkářů (8/2006), Jiskra – Divadlo Karla Hackera (4/2007), Jiskra (5/2007), Divadlo Karla Hackera (8/2007).

Další noviny a časopisy

Křížovka (Sfinga, 4/2005), Koničky našich kolegů (Revekáčko, 2/2006), Události (Mladá fronta Dnes 25. 3. 2006), Kronika (Lidové noviny, 25. 3. 2006), Proti zlu bojuje trestem i loutkami (Mladá fronta dnes, 27. 3. 2006), Loutkářský svátek (Právo, 26. 5. 2006), Letnice Rakovník 2006 (Radnice 5/2006), Přerov ovládli loutkáři (Nové Přerovsko, 26. 5. 2006), Hráli také pro dospělé (Nové Přerovsko, 22. 5. 2006), Do Přerova se sjeli loutkáři z celé země (Mladá fronta Dnes, 20. 5. 2006), Letnice Rakovník 2006 (Raport,

6. 6. 2006), Dvanáct Měsíců (Váhadlo, 4/2006), Pohádky se líbí dětem i seniorům (Chrudimsko, 4. 7. 2006), Dnešní program (Váhadlo, 3. 7. 2006), Program na zítra (Váhadlo, 2. 7. 2006), Dvanáct Měsíců na scéně ve škole (Chrudimsko, 3. 7. 2006), Loutkáři lákají na pohádkový festival (Mladá fronta Dnes, 25. 3. 2007), Loutkářský festival (Středočeské listy, 2-3/2004), Loutkové divadlo žije a rozvíjí se (Večerník Praha, 21. 3. 2003), Začalo to v Kobyliších (Večerník Praha, 2. 12. 2003), Ohlédnutí za Loutkářskou Chrudimí (České listy, 11/2006), Letnice Rakovník (Radnice, 5/2006), Neseďte doma (24 hodin, 22. 3. 2007), Jedinečný loutkový festival (Chrudimsko, 2. 7. 2007), Jiskra (Valderon 1/2007), Hrubě tesaná energie, Rozkošné rozbíjení vajec, Porota vs. Holota (Valderon, 2/2007).

Mikulášská nadílka v Jiskře



Pražský kulturní průvodce (Praha – Evropské město kultury 2000, o. p. s., zjištěno dodatečně)

100. výročí připojení Libně ku Praze (ÚMČ Praha 8, 2001)

Místopis českého amatérského divadla (II. díl, IPOS, ARTAMA, 2002)

Budulíněk (program, Společnost přátel LD Jiskra, 2002)

Loutkové divadlo Jiskra 2003 (Společnost přátel LD Jiskra, 2003)
ÚMČ Praha 8 (XJPM, 2003)

Loutkové divadlo Jiskra (katalog k výstavě, ÚMČ Praha 8, 2003)

Dvě století českého loutkářství (AMU, Praha 2004)

Pohádka o dědu Vševědovi (program, Společnost přátel LD Jiskra, 2004)

Databáze českého amatérského divadla (soubory, osobnosti, přehlídky, NIPOS, ARTAMA, www.amaterskedivadlo.cz, 2005)

Dvanáct Měsíců (program, Společnost přátel LD Jiskra)

55. loutkářská Chrudim (program, Chrudimská beseda, 2006)

Ostrov splněných přání (program, Společnost přátel LD Jiskra, 2007)

Říše loutek Bohumíra Koubka (katalog k výstavě, Umělecká scéna Ř. L., 2007)

Břevnovské listy (Městská část Praha 6, program, 2007)

Hloupá Barka (program, Společnost přátel LD Jiskra, 2007)

56. loutkářská Chrudim (program, Chrudimská beseda, 2007)

Karel Hacker a jeho vliv na kulturní vývoj Kobyliš (bakalářská práce, Daniela Klenová, 2007)

Po stopách ne ještě zavátých časem (18. ČO, Slovanský dům, 2007)

57. LCH (program), 2008

Televize (záznamy všech pořadů, které má Jiskra k dispozici)

Perníková chaloupka (KF žurnál, 1993)

Umění z různých stran (Česká televize, II. program, 1994)

Za premiérou, před premiérou (magazín Prahy 8, Studio TES, 1995)

Kulturní tipy (magazín Prahy 8, Studio TES, 1995)

Festival loutek (magazín Prahy 8, Studio TES 1995)

O LD Jiskra (Prima studio, Kabel TOP, 1998)

Loutkové divadlo Jiskra, 90. výročí založení Jiskry (ve spolupráci s odborem kultury MČ Prahy 8, 6. – 16. 11. 2003, RAMtu, 2003)

Loutkářské letnice (kabelová televize, Rakovník, ATS s.r.o., červen 2006)

Film

Festival fantazie (Krátký film, režie, scénář, kamera Jan Špáta, 1975)

Výstavy

27/ Grábova vila, Praha 8, Libeň, 90. výročí založení Loutkového divadla Jiskra (loutky, scény, plakáty), 6. – 16. 11. 2003

28/ Kulturní dům Ládví, Praha 8 - Kobylisy, Salón neprofesionálních výtvarníků (loutky, dekorace), 14. - 19. 10. 2005

Příležitostná grafika

Havran (95 let Jiskry) – Josef Herčík, litografie (15x20 cm)

Z výstavy loutek divadla Jiskra





Kdo v Jiskře hraje...

Soubor divadla Jiskra v jubilejním roce 95. výročí

Andrle Alexandr Ing., technik prodeje, nar. 16. 1. 1965, recitátor, členem od r. 2002

Andrlová Alena, realitní manažerka, nar. 29. 9. 1963, kostýmní výtvarnice, členkou od r. 2005

Dvořák Ivan, střihač, nar. 17. 3. 1966, zvukař, vodič, členem od r. 1981

Fiala Marek Ing., státní zaměstnanec, nar. 18. 5. 1968, recitátor, členem od r. 1994

Hacker Martin, studující, nar. 18. 5. 1986, jevištní technik, recitátor, členem od r. 2004

Hartmanová Lenka, lektorka, nar. 19. 5. 1969, recitátorka, členkou od r. 1983

Herčík Josef, grafik, nar. 10. 7. 1961, recitátor, členem od r. 1971

Ježek Jaroslav, důchodce, nar. 11. 6. 1942, recitátor, členem od r. 2004

Jirsová Irena, důchodkyně, nar. 23. 11. 1949, recitátorka, členkou od r. 1976

Jirsová Jitka, studující, nar. 28. 7. 1989, recitátorka, členkou od r. 1996

Kovaříková Jana, produkční, nar. 23. 2. 1971, recitátorka, členkou od r. 1983

Krandová Miroslava, důchodkyně, nar. 23. 6. 1948, recitátorka, členkou od r. 2004

Krása Jiří, manažer, nar. 27. 9. 1974, jevištní technik, recitátor, členem od r. 1988

Krása Miloš, důchodce, nar. 17. 6. 1944, scénický osvětlovač, členem od r. 1961

Krásová Jarmila, referentka, nar. 20. 2. 1947, vodička, členkou od r. 1967

Lanková Markéta, studující, nar. 23. 4. 1985, vodička, členkou od r. 2001

Lébl Prokop Mgr., podnikatel, nar. 17. 8. 1955, recitátor, členem od r. 2001

Malá Milada, podnikatelka, nar. 2. 12.

1945, vodička, členkou od r. 1957

Malý Emil, vedoucí střediska fy Veolia, nar. 24. 12. 1945, vodič, členem od r. 1960

Möglich Martin, podnikatel, nar. 7. 10. 1974, vodič, členem od r. 1986

Němeček Zdeněk Mgr., hudební skladatel, nar. 5. 3. 1946, autor hudby, členem od r. 1964

Pavlíková Věra Ing., profesorka, nar. 2. 9. 1955, recitátorka, členkou od r. 1982

Slunečko Jakub, studující, nar. 29. 12. 1995, jevištní technik, členem od r. 2004

Slunečko Jindřich, důchodce, nar. 27. 11. 1932, výtvarník, jevištní technik, členem od r. 1964

Slunečko Petr JUDr., soudce, nar. 3. 1. 1946, autor her, dramaturg, režisér, recitátor, členem od r. 1963

Slunečková Michaela, floristka, nar. 18. 6. 1975, inspicientka, jevištní technička, členkou od r. 2004

Slunečková Kateřina, studující, nar. 18. 6. 1997, recitátorka, členkou od r. 2004

Starý Stanislav, důchodce, nar. 2. 5. 1936, principál, recitátor, výtvarník, členem od r. 1952

Stará Miloslava Mgr., důchodkyně, nar. 6. 3. 1937, recitátorka, členkou od r. 1956

Steiner Petr Ing., důchodce, nar. 18. 3. 1945, scénický osvětlovač, členem od r. 1985

Šafránková-Učíková Milena, nar. 5. 2. 1978, vodička, recitátorka, členkou od r. 1996

Trávníček Alois, provozník, nar. 17. 8. 1948, vodič, členem od r. 1979

Trávníčková Hana, samostatná ekonomka, nar. 4. 12. 1949, vodička, členkou od r. 1963

Václavičková Jovanka Ing., důchodkyně, nar. 29. 6. 1931, recitátorka, členkou od r. 1968

Vinkler Petr, důchodce, nar. 17. 9. 1944, scénický zvukař, členem od r. 1967

Voborník Pavel, obchodní zástupce, nar. 8. 6. 1986, vodič, členem od r. 1999



Obsah

Loutkové divadlo Jiskra slaví úctyhodných „95“!	5
Hurá do stovky!	6
95 let Jiskry	8
Statistika	12
Kmenový repertoár	17
Individuální výstupy a malé formy	26
Vystoupení Jiskry na festivalech, ceny	29
Co se o Jiskře v posledních pěti letech řeklo, napsalo a ukázalo	32
Kdo v Jiskře hraje	36

Loutkové divadlo Jiskra v Praze 8-Kobyliších

Almanach k 95 letům činnosti

Zpracoval: JUDr. Petr Slunečko, Společnost přátel Loutkového divadla Jiskra v Praze 8-Kobyliších

Obálka: Karel Kadlec

Frontispis: Karel Hacker

Redakční práce: Ing. Jovanka Václavičková, Jaroslav Ježek, Marek Fiala

Vydal: odbor kultury ÚMČ Praha 8

Produkce: Odysseus NET, s.r.o.

Grafické studio a DTP: Loba

Vytiskl: Tria, v.o.s.

Almanach vyšel v roce 2008

Náklad: 500 ks

