



# FEMAD

Festival mladého amatérského divadla



## Tak zase za rok!



Pánové Langr, Fréhar, Kracik a Adamec již netrpělivě vyhlížejí další FEMAD!  
Pojďte vyhlížet společně s nimi!

### Slovo závěrem

Na většině seminářů, besed i při neformálních kuloárních rozborech představení právě vrcholícího festivalu jsme často řešili problematiku času a tempa představení (záměrně se, Zdeňku Pošivale, vyhýbám termínu temporytmus) a existuje i mnoho obecných úvah na toto téma. Ovšem vedle již mnohokrát propíraného jevištního času je zde jeden úzce související fenomén, který byl zatím teatrology opomíjen. Mám na mysli čas festivalový.



## Večerní hlasové inspirace



Kolem půlnoci na zámecké zahradě probíhaly hlasové inspirace. Účastníci mohli vidět a slyšet voiceband, břichomluvce, beat boxera, hrdelní zpěv, exteriérní dabing a nakonec ochutnat lahodný jazyk.

## Naše divácká porota FEMADu



Plně potvrzuje Einsteinovu teorii o relativitě času, protože jedna hodina na FEMADu se nedá měřit se stejným časovým úsekem v běžném životě. Když se ohlédnou za uplynulými dny, které jsme na festivalu strávili, nechce se mi věřit, že byly sotva čtyři. Těch zážitků, a připouštím, že nejen divadelních, se nahnulo tolik, že by vystačily na několik týdnů. A přitom v průběhu festivalového reje jakoby každá minuta měla jen 50 vteřin. Tak rychle a neúprosně nám ubíhal čas, až i za posledním představením se zavřela opona (všimněte si, že tohle platí jen jako metafora, oponu už dnes skoro nikdo nepoužívá), na poslední besedě v kruhu se rozdrnčel chronometr a v menze umyli poslední talíř. 41. ročník FEMADu se nezadržitelně blíží ke svému konci a v přesýpacích hodinách festivalového času už je jen několik posledních zrněk. Už teď se těším, až je za rok obrátíme a koloběh vítání, seminářů, inscenací, diskusí začne nanovo.

Jakub Charvát

DS Zmatkaři Dobronín: Zlomátka



**Postřehy z kuloárů**

*Tak tam se řeže už dostatečně na konci.*

*Teď už jsem svůj.*

*Ten černý muž, co pod bičem otrokáře žil.*

*Taky jsem nebyl moc spokojen s prostitutkou.*

*Člověk, když se octne v úzkých, ani neví, proč se směje.*

*Šla ho podržnout se svatým až nebeským klidem.*

*Ty jsi moc bílý nebyl. Byl jste velmi bílý.*

*Taky abyste se vyhnul sentimentu, mohl jste podržnout matku.*

*Pro mě ten vrchol nastal po sexu s prostitutkou.*

*Sex byl na mě moc krátký. Byl jako včela. Bodnul a umřel.*

*Já jsem to viděla potřetí a ten sex byl lepší a lepší.*

*Můžeme se zeptat, proč tam jsou dva černé trojúhelníky? Ne.*

**„Je to o mámě. O milující mámě, která neví kudy kam,“ říká Ludmila Dostálová**

Rozhovor nám poskytla představitelka matky Anny, jedna ze zakládajících členů DS Zmatkaři, Ludmila Dostálová.

**Jako zakládající členky se vás můžu zeptat, jak vzniklo jméno spolku Zmatkaři?**

Upřímně řečeno to vymyslel principál František Kunst. On je takový zmatkař a my jsme tak trošku po něm. František s tím přišel, v kontextu něčeho, co už si nepamatuji, ale ujalo se to a funguje po všude, vždycky se nám prostě podaří zazmatkovat.

**Jak vy sama se ztotožňujete s postavou matky?**

Otom nejde takhle úplně přemýšlet. Tam je to úplně nejzákladnější, prostě nešťastná máma, která má jediné dítě a najednou zjistí, že jde jinam, než chce. A problém Diega je vlastně zástupní. Něco, co máma nemůže najednou ovlivnit. Takže je to o mámě. O milující mámě, která neví kudy kam.

**Líbí se vám na ní něco?**

Kdybych řekla, že je taková tvrdohlavá a cílevědomá, tak to nejspíš vyzní blbě, ale asi to, že se nevzdává a bojuje do poslední chvíle. Jak věří své pravdě o tom, že se to určitě nějak vyřeší, a dělá pro to všechno. Už jen to, že ona – katolička dojde a přivede domů prostitutku, je něco neuvěřitelného. Dělá to pro svého syna,

pro jeho záchranu, přitom překračuje všechny morální zásady.

**S jakými pocity by měli podle vás diváci odcházet?**

Já na to odpovím úplně jinak. Jednou, když jsme hráli ve Volyni, tak za mnou přišla známá a řekla mi, že jí to dalo něco, co neočekávala. Zasáhlo ji to představení a hlavně, když o něm pak přemýšlela. Má syna, který se rozvedl a teď žije s nějakou o hodně starší paní a jí se to nelíbí. Samozřejmě by chtěla, aby byl šťastný a spokojený, a to je právě ta matka. Ona se snaží v tom nejlepším smyslu slova svého syna přesvědčit, že to pro něj není to pravé a řekla mi: „Já ti děkuju, protože po tomto jsem dospěla k názoru, že to je jeho život. Tak ať si ho žije, jak chce a já už mu do něho nebudu mluvit. A budu se snažit, abychom spolu vycházeli dobře.“

**Setkali jste se někdy s přímo negativní reakcí od publika?**

Zatím ne. Nepamatuji si. A kupodivu, to musím vzpomenout, my jsme premiéru hráli u nás na domovské scéně a první reprízu v malé vesničce, která se jmenuje Kamenička. Čekali jsme, jaké budou ohlasy, jestli nám třeba někdo odejde, až se tam začnou natvrdo řešit některé věci, vyslovovat a podobně. Neodešel nikdo a ohlas byl neuvěřitelný.

**Divácké výkřiky**

*Strašně mě rozčilovala ta scéna. Tušila jsem záměr, že to má být vše černobílé, ale když paní přišla s pánskou velkou černou kabelou s červeným lemem, tak právě to odstartovalo moje rozčilení. Ty trojúhelníky, no asi to byla kuchyň. Ale ta scéna se mi opravdu nelíbila.*

*Herecky mi to přišlo dobré, ale trochu nudné.*

*Bylo to uspávací, ale hráli dobře.*

*Líbilo, ale začátek byl na mě dlouhý. V určitém okamžiku se to poté zdynamizovalo a šlo to tam, kam jsem si představovala. Ale jinak můžu říct, že čtyři herci, téma, které mě zajímá a mnozí ho řeší. Mě třeba homosexualita nijak neprovokuje. V podstatě jsem s představením spokojená.*

*Já jsem usnula a probudila se ve chvíli, kdy tam zrovna souložili.*

*Mně se to líbilo moc. Podobný problém nedávno řešili moji známí. Určitě jim představení doporučím.*

*Příliš dlouhá expozice než ten děj zdynamizuje a dostaneme se někam. Přišlo mi, že na konci byla chyba. Tma měla přijít o vteřinu dříve.*

*Neuvěřitelné. Dojalo mě to.*

*Silný text, ale nebylo to dobře režijně a herecky zvládnuté. Pouze u té prostitutky.*

*Líbilo se mi to. Chvillemi jsem ztrácel pozornost, ale líbilo se mi to.*

