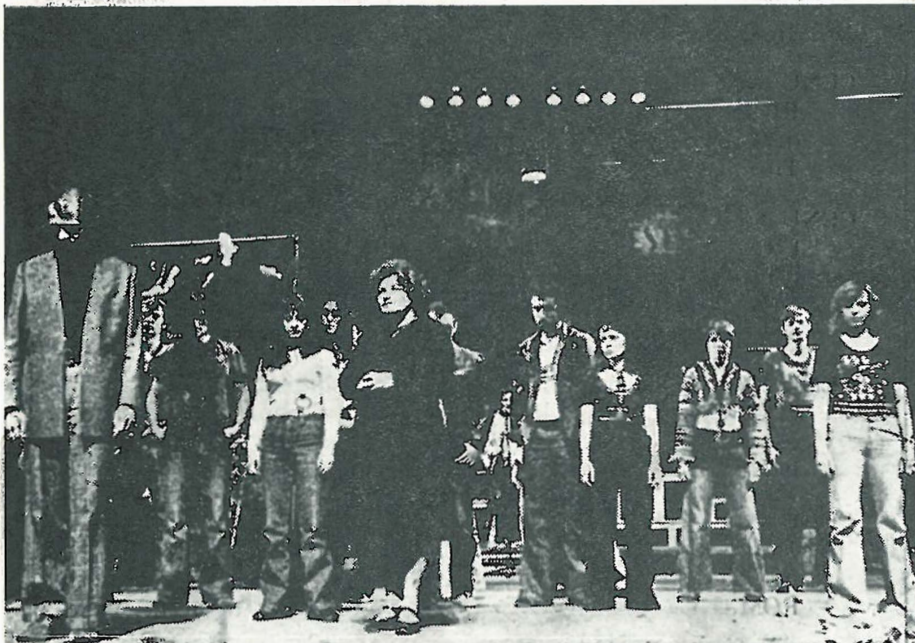


Jiráskův Hronov



CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ



Odpoledního představení muzikálu Tibora Déryho a Sándora Póse Festival se zúčastnili další hosté celostátní přehlídky amatérských divadelních souborů, soudruh Václav Šípek, tajemník krajského výboru KSČ v Hradci Králové a soudruh Jan Lemberk, vedoucí odboru kultury VĚKNV v Hradci Králové. Olomoucké představení uzavřelo 46. Jiráskův Hronov.

11/76

ROZHOVOR NA ZÁVĚR

HOVOŘÍ s ním M. JURÁK, BYVALÝ ČLEN ÚPS-D a KPS-D JIHOMORAVSKÉHO KRAJE.

Mám-li být upřímný, tedy se nedomnívám, že právě můj názor na letošní JH by měl být v tomto bulletinu zveřejněn. Na hronovských festiválech jsem nebyl: řadu let a nadměrné množství práce v mé vlastní profesi mi neumožňuje, abych byl v amatérském divadelnictví činný nebo se o ně soustavně blíže zajímal.

Proč jsem letos přijel do Hronova? Na pozvání starých přátel, kteří jsou Hronovu věrnější než já, abych si s nimi po letech opět popovídám o divadle a vůbec. No, a — znám to otevřeně — také se mi po ochotnickém divadle trochu zastesklo. Tak vidíte, pravděpodobně sentimentální nostalgii, ale stejně tak i zvědavost, jak dnešní ochotnické divadlo vypadá. Hronov mne znovu zaujal a okouzlil svou jedinečnou atmosférou — svým nadšením, právě jako nekdy zbytečnou skensí, vášnivými debatami v klubech, na prosměrkách i při lidle Diskutuje (Pohledy na 11. 2.)

(Pokračování na str. 4.)

se zaujatě a se zápletem. Jsou pronášeny zajímavé postřehy, stejně jako nezralá a odborně málo fundovaná subjektivní stanoviska, často se i překročí míra taktu a vkusu vůči hrafi-
cím souborům, ale většinu bu-
diž již napřed odpuštěno, pro-
tože tak činí s neilenšími
umvstv. Pravděpodobně i tím —
tak jako dnes mně — se za pár
let budou zdát obávané hro-
novské prohry méně strašlivé
a daleko více účty budou mít
ke každé obětavé práci a noc-
tivě mřenému snažení. Ale to
už je výsadou zralých let, a je
to tak asi dobře.

Je zde většina nových mla-
dých lidí. Často se dnes hovoří
o malém zájmu mladé generace
o jakoukoliv veřejnou nebo zá-
imovou činnost. Jiráskovv Hro-
novv jsou velmi nádným důka-
zem o opak. Je pravdou, že
i zde mnohdy se řeší staronové
problémy, které se vracíi jako
aktuální témata. Vznomínám,
jak ně d řadou let se steině
vášnivě hovořilo o aktuální in-
scenaci klasiku při představení
Hadriána z Římsů brněnských
Skřivanů nebo o několik let
nozději při Veselohře na mostě
souboru z Hrušova. A pravdě-
podobně se tak bude dít, po-
kud hronovské festivaly budou
bdolávat času.

Snad v této souvislosti může
vzvat otázka, zda tato stále
se opakující práce není zhyteč-
ná. Vřduv s neivěší pravdě-
podobností značná část těchto
mladých divadelních nadšenců
v průběhu dalšího života ne-
bude mít možnost se ochotnic-
kém divadlu s dnešní intenzi-
tív věnovat: pokud divadlo bu-
de hrát vůbec.

Osobně se domnívám, že nezá-
vě tato skutečnost jenom zdů-
razňuje sorávnost a oprávně-
nost koncepce Jiráskovvch Hro-
novv. Zde se jejich amatérskému
divadelnímu snažení dostá-
vá na základě konkrétních pří-
kladů řada odborných poznání
o etickém i estetickém poslání
divadla, o potřebě dobrého umě-
ní pro náš současný život, učí
se v tomto smyslu konfronto-
vat své vlastní názory a nepři-
jímat umění pasivně.

A to je velmi důležité, ať iž
v životě dělají cokoliv. -es-



Ceny 46. Jiráskova Hronova

celostátní přehlídky amatérských divadelních souborů

O rezdělení cen letošního Jiráskova Hronova, který se usku-
tečnil jako součást Celostátního festivalu zájmové umělecké
činnosti, vyhlášeného na počest XV. sjezdu KSČ, rozhodla
porota přehlídky takto:

CENU MINISTERSTVA KULTURY České socialistické republiky
získává **Amatérské studio Státního divadla Oldřicha Stibora**
v Olomouci za inscenaci muzikálu **Tibora Déryho**
a **Sándora Póse FESTIVAL**

CENU MINISTERSTVA KULTURY Slovenské socialistické re-
publiky získává **Dramatický odbor Alois Jirásek Kulturního**
klubu ROH v Úpici za inscenaci hry **Osvalda Zahradníka**
SONATINA PRO PÁVA

CENU Východočeského krajského národního výboru v Hradci
Králové získává **Dělnické divadlo při Obvodním kulturním**
a **vzdělávacím středisku Brno V.** za inscenaci hry **Jordana**
Radičkova SNÍH SE SMÁL, AŽ PADAL

CENU Krajské odborové rady v Hradci Králové získává **Divadelní soubor při DO SZM Zeleneč** za inscenaci hry **Tita**
Maccia Plauta CHVASTŮN

O UDĚLENÍ INDIVIDUÁLNÍCH CEN ROZHODLA POROTA

46. JIRÁSKOVA HRONOVA TAKTO:

CENU Okresního národního výboru v Náchodě získává
RICHARD POGODA, člen Amatérského studia Státního
divadla Oldřicha Stibora v Olomouci, za hudbu ke hře
Tibora Déryho a **Sándora Póse FESTIVAL**

CENU Městského národního výboru v Hronově získává
FRANTIŠEK KLAŠKA, člen Dělnického divadla při Obvod-
ním kulturním a vzdělávacím středisku Brno V.,
za vytvoření postavy **ISAJE** ve hře **Jordana Radičkova**
SNÍH SE SMÁL, AŽ PADAL

CENU Ústavu pro kulturně výchovnou činnost v Praze získává
JOZEF SUCHÁN, člen Divadelního souboru při Okresním
osvětovém středisku v Trenčíně, za vytvoření postavy
IGNÁCE ve hře **J. Soloviče ŽEBRÁCKÉ DOBRODRUŽSTVÍ**

CENU Osvetového ústavu v Bratislavě získává **MARIE ŠPIRI-**
TOVÁ, členka Divadelního souboru Osvětové besedy Řiča-
ny, za vytvoření postavy **LIKY** ve hře **Alexeje Arbusova**
ROMANCE VE TŘECH

CENU Svazu českých divadelních ochotníků získává **LADISLAV**
TOMM, člen Dramatického odboru Alois Jirásek Kulturního
klubu ROH v Úpici, za vytvoření postavy **GROŠE** ve hře
Osvalda Zahradníka SONATINA PRO PÁVA

CENU Krajského kulturního střediska v Hradci Králové
získává **ing. VLADIMÍR HETFLEJŠ**, člen Dramatického
odboru Alois Jirásek Kulturního klubu ROH v Úpici,
za vytvoření postavy **BELANA** ve hře **Osvalda Zahradníka**
SONATINA PRO PÁVA