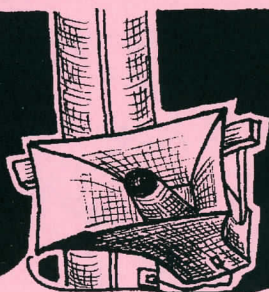


WOLKROVINY



ANTONÍNE, TOPIČI ELEKTRÁRENSKÝ,
DO KOTLE PŘILOŽ!

ANTONÍN DNES,
JAK PŘED LETY
DVACETI PĚTI,
ŽELEZNOU
LOPATOU
OTVÍRÁ PEC,
PLAMENY RUDÉ
ZTAD SYČÍ A LETÍ,
OHNIVÁ VÝHEŇ
A MLÁDENEČ.

ANTONÍN RUKAMA,
JEŽ NAD OHEŇ ZTUHLÝ,
PŘIKLÁDÁ PLNOU
LOPATU UHLÍ



A ŽE JENOM
Z ČLOVĚKA
SVĚTLO SE
RODÍ,
TAK ZA UHLÍM
VŽDYCKY KUS
OČÍ SVÝCH HODÍ
A TY OČI JSOU
JASNÉ A MODRÉ
JAK KVĚTINY
V PRAMÉNCÍCH
DRÁTŮ NAD
MĚSTEM PLUJÍ,
V KAVÁRNÁCH,
V DIVADLECH,
NEJRADĚJI
NAD STOLEM
RODINY
V RADOSTNÁ
SVĚTLA SE
ROZSVĚCují.



Včerejší zahajovací den

52. ročníku Wolkrova Prostějova

byl hlavně vítací a zvací. Proto dnes ve zpravodaji najdete převážně fotografie a k tomu pár postřehů a článků, které se redaktorům podařilo shromáždit během dne. Dnes už festival vypukne naplno – na programu je hned pět z celkem jedenácti představení divadel poezie plus dvě vystoupení hostujícího divadla Kvelb a samozřejmě večerní akce na prostějovském zámku. Zítra už si tedy ve zpravodaji přečtete první hodnocení porotců a možná také to, co si sami napíšete. Stále totiž platí naše výzva: **PIŠTE!** O čemkoliv, co vás zaujme, o svých dojmech, názorech...prostě o tom, co byste chtěli sdělit účastníkům a divákům přehlídky.

Za zpravodaj vám poetický den přeje

Lenka Sehnalová

STŘEDA 17. ČERVNA 2009

10.00 DUHA-S
Divadlo Arboretum, Praha 1
SESTRA TRAVIČKA (příběh o jedné bezbožné ženě) - lidová píseň
Scénář: D. Razím

11.00 DUHA-S
Třetí věk Louny, Louny - **VČERA SE MI ZDÁLO**
Scénář: kolektiv s využitím textů J.Suchého

12.00 DUHA-S
Na klíček, Česká Lípa - **VRSTVY MASEK** - Karel Hynek
Scénář: Markéta Holá

13.30 - 15.00 DUHA
Hodnocení poroty divadel poezie

14.00 náměstí T.G.Masaryka
Nautilus ZŮM - DIVADLO Kvelb

15.45 Městské divadlo-S
pre DRED - Studentská DREDSekce, Náchod
KRÁTKÝ PROCES S JELIZAVETOU BIM BAM BUM
- Kačka, Charms, Morgenstern
Scénář: Macura a soubor

17.00 náměstí T.G.Masaryka
Nautilus ZŮM - DIVADLO Kvelb

17.30 DUHA-S
Ansámbl Oz, Olomouc - VERNISÁŽ: COOL POOL
- Mark Ravenhill / D. Hábová. Scénář: soubor

19.15 - 20.15 DUHA
Hodnocení poroty divadel poezie

ZÁMEK WOLKROVU PROSTĚJOVU
nádvoří prostějovského zámku

21.00 - 22.30 TY SYČÁCI - BUM BUM BUM!
- Skupina, která sedm let dělala všechno pro to, aby se vyhnula bubeníkovi a jeho soupeřům...
nyní rozmáchla k něčemu neslychanému...
Petr Váša - zpěv, Petr Zavadil - kytara,
Tomáš Fröhlich - baskytara, Aleš Pilgr - bicí
23.00 - 24.00 NĚCO MEZI - prostějovská kapela hrající ska-rock

52.ročník festivalu poezie

**Wolkrův
Prostějov**

16. - 20.června 2009



1

Slanu se menším a ještě menším

ab bude nejmenším na celém světě.

nebo dlaně o tebe opřeš si

kaprichou rosy

aby nespadla.

text Jarka Nohavici

Když mě brali za vojáka
stříhali mě dohola
vypadal jsem jako bíbec
jak i všichni dokola

Zavřeli mě do kasáren
začali mě učit
jak mám správný voják být
a svou zemi chránit

Na pokoji po večerce
ke zdi jsem se přitulil
vzpoměl jsem si na svou milou
krásně jsem si zabulil

Když přijela po půl roce
měl jsem zrovna zápal plic
po chodbě furt někdo chodil
tak nebylo z toho nic

Neplačte vy oči moje
ona za to nemohla
mladá holka
tak si k

Major nosí
před branou
řek jí že má
tak se sbalit

Co je komu do
když ho holka z
nashledanou pane
písnička už skončí
Jápak se vám líbí
Nic moc extra neby

2

4 OTÁZKY PRO JARKA NOHAVICI

Vydal jsi desku a stal se pro mnoho lidí tzv. oficiálním

Deska pro mě není vrcholem snažení. Deska je vždy nepřesným obrazem. Pokud si někteří lidé myslí, že tím, že vám vyjde deska a uděláte rozhovor pro oficiální časopis se stanete oficiálním, pak se mylí.

Co pro tebe znamená Wolkrov Prostějov?

Každá snaha o rozdělení se má smysl. Mám rád, když účastníci jakékoli akce něco dělají a okresní "mudrcové" jsou na vedlejší koleji.

Co ti nejvíc vadí na kraji, ve kterém žiješ?

Uprdnost.

Jaký máš pocit ze svého vystoupení na letošním Wolkrově Prostějově?

Během koncertu nejen hraju a zpívám, ale také poslouchám tep srdcí lidí, kteří na mě přišli. A dnes to bouchalo...

ptal se Michal Bartůšek

Historické okénko

Letošní ročník Wolkrova Prostějova má pro mě zvláštní význam. Před dvaceti lety, v červnu 1989, jsem totiž byla poprvé (a až do letoška naposled) šéfredaktorkou zpravodaje přehlídky. V jeho redakci se sešla unikátní parta lidí, kteří přehlídkou žili a její zpravodaj naplnili smysluplnými, fundovanými a odvážnými texty. Byli v ní: Jiří P. Kříž (který chtěl letos znovu přijet, moc se do Prostějova těšil, leč skolila ho náhlá nemoc), Aleš Bergman, Tomáš Vencálek, Václav Hruška, Ivo Markvart a Michal Bartůšek. Fotografem byl, stejně jako letos, Bob Pacholík.

Většina z účastníků festivalu si tehdejší dobu nepamatuje, vždyť řada z vás tehdy ani nebyla na světě. Proto jsem si vymyslela takové "historické okénko", v němž každý den otiskneme jeden text ze Zpravodaje WP 1989.

Na úvod jsem vybrala kratičký rozhovor s Jarkem Nohavicou, který tehdy na přehlídce vystoupil jako host. Mám na něj totiž celkem vtipnou vzpomínku. Nohavica na otázku, co mu nejvíc vadí na kraji, v němž žije, odpověděl stručně: „Uprdnost.“ Až po přehlídce jsem se pak dozvěděla, že tehdejší straniční papaláš začali tuhle „drzost“ řešit a „vyvozovat z ní důsledky“. Ovšem jen do té doby, než zjistili, že Nohavica žije v kraji Severomoravském, zatímco Prostějov tehdy patřil ke kraji Jihomoravskému... Vůbec to tehdy byla veselá doba.

Lenka Sehnalová

-ČTVRTEK

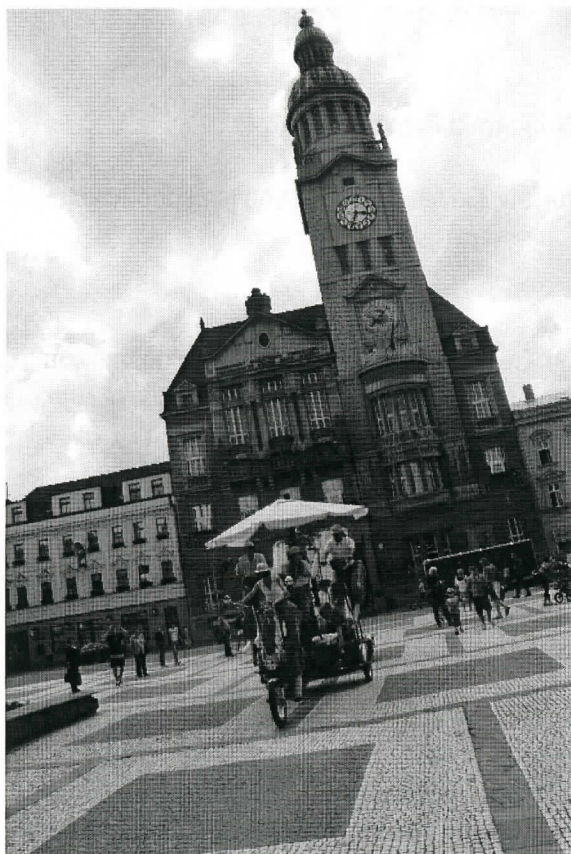
nemají dělat
ní (subjek-
čických, ale i
porotách sous-
kon jaksi
boty, někdy
jako by
no dojm-
jsme před
rů s účast-
hlavy
it už teď
protože
eti ka-
že je
ji,
te
o
vý-
edo-
do-
de-
o-

WP zahájen za asistence divadla Kvelb

Položení květinových darů před pomník Jiřího Wolkra předcházela pouť divadelního ansámblu na nevšedním dopravním prostředku. Herci přes náměstí putovali za vtipných průpovědek na monstrózní tříkolce, která disponovala dokonce sprchou a toaletou.

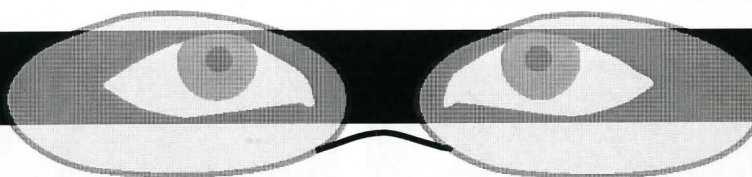
Samotné kladení kytic pak řídil člen Kvelbu řečený Pětka a své květinové dary postupně odevzdali různí vysoce postavení činovníci, od zástupců ministerstva kultury přes zastupitele kraje a města až po ředitelku Kulturního klubu Duha Alici Gregušovou.

Následovala originální píseň herců, jejíž text sestával převážně z verše „láká nás Jirka“. V závěrečné řeči pak Pětka popřál „Soutěžícím dobrou paměť a pevné nervy, ostatním a návštěvníkům pak krásné festivalové dny.“ (brum)



3

WP očima AG



Když jsem v noci o půl druhé stála doma na balkóně a na nebi viděla černé mraky, hrozila jsem se toho, že úvodní den přehlídky snad poprvé poprší. Ale když jsem pak přišla do Smetanových sadů na úvodní happening a mezi stromy zahlédla sluneční paprsky, uklidnila jsem se a pak už si jen vychutnávala, s jakou tvořivostí studenti svá vystoupení pojali. Opravdu jsem to vnímala jako jejich neformální hold Wolkrovi.

Líbil se mi i způsob, jakým letos divadlo Kvelb pojalo kladení kytic k Wolkrovu pomníku, mělo to vtip a švih, a přitom to bylo důstojné. Myslím, že i Jirka by z toho měl radost.

No a nakonec jsem byla nadšená i z úvodního inspirativního představení olomouckého divadla Tramtárie I na Batmana občas padne smutek. Neviděla jsem ho předem, při sestavování programu jsem dala na doporučení lidí, jejichž úsudku si vážím, a nelitovala jsem. Takže sečteno a podrženo – podle mě se úvodní den festivalu více než vydařil.

(Dojmy Alice Gregušové zaznamenala les)

Na WP o TPS s MM

Michal Marek je organizátorem workshopu Tvůrčí psaní, který byl k vidění v úterý dopoledne ve Smetanových sadech. Zároveň působí jako učitel na Gymnáziu Jiřího Wolkeru (GJW), kde vede volitelný předmět tvůrčí psaní (TPS). Organizuje vydání povídkové sbírky věnované městu Prostějovu a jeho obyvatelům. Výbor má vyjít k říjnovému založení Gymnázia Jiřího Wolkeru.

Kde se vzala myšlenka vzniku TPS?

Alena Spurná, dnes ředitelka divadla, založila před léty na GJW krásnou tradici předvánočních literárních čajoven. Na jedné z nich jsem si před čtyřmi lety, jako nováček v pedagogickém sboru, jen tak brumlal pod vousy, proč není na škole s takovým velkým básníkem v názvu seminář tvůrčího psaní. No a když jsem druhý den přišel do školy, řekli mi, že mi ho od září 2005 založí.

Kolikátým rokem se již se studenty Tvůrčího psaní aktivně účastníte Wolkerova Prostějova?

Pokud mě paměť neklame, poprvé jsme byli organizátory osloveni před třemi léty. Do festivalových vod jsme tehdy vstoupili v padesátém ročníku WP.

Co je náplní vašeho workshopu?

Letos jsme jako téma zvolili cedule. Na krk jsme si každý pověsili „žebráckou“ ceduli s nějakým osobním sdělením světu, či mottem. Třeba „Kudy ven? Bloudím.“ nebo „Za poplatek mlčím.“ Procházeli jsme pak parkem i náměstím a sledovali, jak lidé reagují na naše výmysly. Ochranka v Prioru moje ceduláře prý považovala za členy ekologického hnutí, bojující za životní prostředí. Dnes se člověk s literárním happeningem málokomu zavděčí. (Smích.)

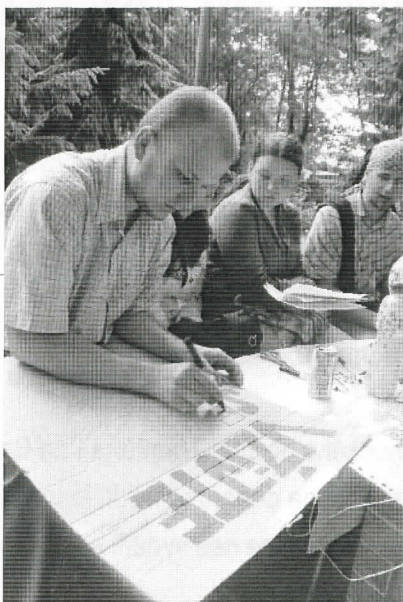
Kterou část festivalu Wolkerův Prostějov považujete za nejzajímavější?

Těžko vybírat, mám ten tradiční úterní happeningový start v parku rád. Konečně se po roce těšení zase dočkáme a navíc bývá vždycky krásně. Letos se ještě obzvlášť těším na Ty syčáky Petra Váši. Ty si ve středu vychutnám.

Je pravda, že se chystáte klidné prostějovské vody zčeřit vydáním povídkové sbírky?

Ano, vidím, že máte skvělé informace. Povídková knížka s možná trošku podivným názvem Prostě jo. V tomhle městě žijeme. vyjde k říjnovému výročí založení Gymnázia Jiřího Wolkeru. Dvanáct povídek v ní obsažených zavede čtenáře na různá místa v různém čase, pokaždé však do Prostějova, města s velkou duší a atmosférou. Z toho, co mám zatím na stole, mohu usuzovat, že se Prostějované mají skutečně na co těšit.

(los)



I na Batmana občas padne smutek...

smutek...

smutek...

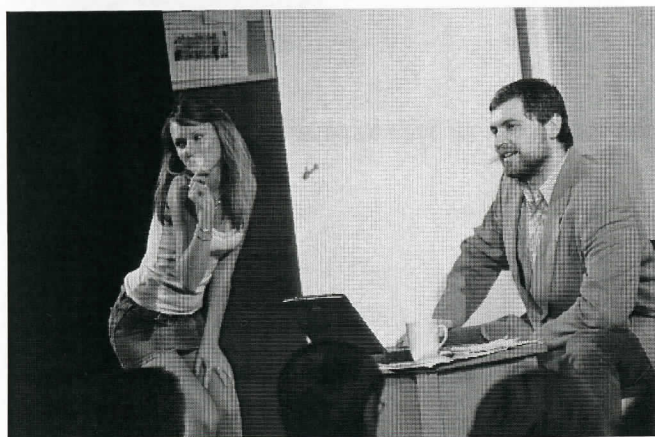
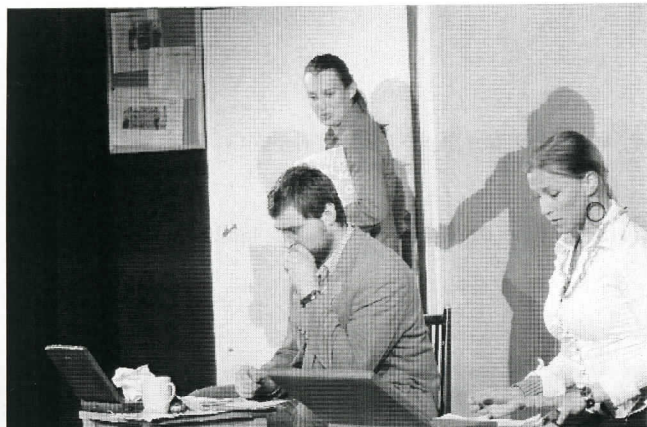
smutek...

smutek...

smutek...

Host festivalu

5



Přehlídka divadel poezie

STŘEDA 17. ČERVNA 2009

10.00 DUHA-S

Divadlo Arboretum, Praha 1

SESTRA TRAVIČKA (příběh o jedné bezbožné ženě) - lidová píseň.
Scénář: D. Razím

11.00 DUHA-S

Třetí věk Louny, Louny - **VČERA SE MI ZDÁLO**

Scénář: kolektiv s využitím textů J.Suchého

12.00 DUHA-S

Na klíček, Česká Lípa - **VRSTVY MASEK** - Karel Hynek.

Scénář: Markéta Holá

15.45 Městské divadlo-S

pre DRED - Studentská DREDSekce, Náchod
KRÁTKÝ PROCES S JELIZAVETOU BIM BAM BUM

- Kafka, Charms Morgenstern

Scénář: Macura a soubor

17.30 DUHA-S

Ansámbl Oz, Olomouc - **VERNISÁŽ: COOL POOL**

- Mark Ravenhill / D. Hálová. Scénář: soubor

ČTVRTEK 18. ČERVNA 2009

17.15 DUHA-S

Divadlo Tramtarie Olomouc, Olomouc - **A CO?**

- František Halas. Scénář: Jirka Básnička

PÁTEK 19. ČERVNA 2009

16.15 DUHA-S

ZUŠ Trutnov, Trutnov - **VERTIGO** - Virginia Wolfová

Scénář: Dominika Špalková a kol.

17.45 DUHA-S

ZUŠ Biskupská, Praha 1 - **VÁLKA - HYGIENA SVĚTA**

- F.T.Marinetti. Scénář: Hana Trázníková

18.45 DUHA-S

TEATR SREDNI VAŠTAR, Píseň

ODYSEA A ANEB JAK BÝT KOMPAKTIBILNÍ

- Dea Loher, Petr Štědroň

Scénář: Dea Loher a soubor, Petr Štědroň

SOBOTA 20. ČERVNA 2009

13.00 DUHA-S

J.S.T.E. ARTYŽOK a DRED, Hronov

DEKALOG: GROCH - HRÁCH - Groch, Kadlečík, Pumr

Scénář: Erik Jakub Groch, Ivan Kadlečík, Ondřej Pumr

15.00 DUHA-S

Studio Divadla Dagmar a pedagogické školy, Karlovy Vary

JÁ, HOLDEN - J.D.Salinger, L.a R.Pellarvi

Scénář: Hana Franková

V rámci programu „**Studenti Wolkrova Prostějovu**“ v úterý dopoledne vystoupil pěvecký sbor Lery's Cherries z Gymnázia Jiřího Wolkeru pod vedením Ladislava Čecha.

Pokolikáté se se sborem účastníte Wolkrova Prostějova?

Letos je to už třetím rokem.

Volili jste nějaké speciální písničky? Jaká je vaše nejoblíbenější?

Vybrali jsme několik svižnějších věcí, z nichž nejoblíbenější je asi I'll be there for you, kterou určitě znáte ze seriálu Přátelé.

Jak podle vás souvisí zpěv s poezií?

Krásným příkladem je písňový text, který vůbec není lehké napsat. Člověk musí být i básník i muzikant nebo jako muzikant mít kamarády básníky.

(los)

Anketa

Divadlo poezie

Lidé v ulicích Prostějova odpovídali na otázku, co si představí, když se řekne „divadlo poezie“.

Bronislav Klíč

46 let, učitel, Prostějov

Já si představím nějakou recitaci a soutěž v přednesu.

Olga Vybíralová

80 let, důchodkyně, Prostějov

Člověk, který jde do takového divadla, musí mít rád poezii. Já bych tam nešla.

Valerie Nováková

32 let, mateřská dovolená, Prostějov

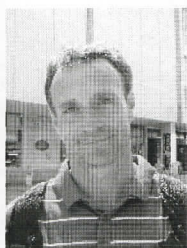
Divadlo, ve kterém nejde o hraní, ale o mluvení. Říkají tam básničky.

Nina Petříková

17 let, studentka, Hradec Králové

Já si představím nějaký speciální druh divadla a jediné, co mě teď napadá, je divadlo na festivalu Wolkrův Prostějov.

(los)



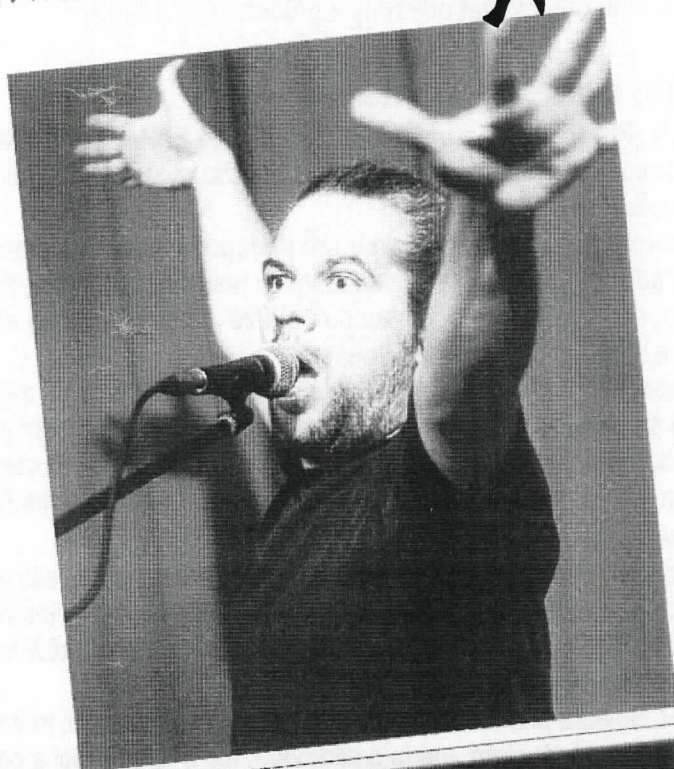
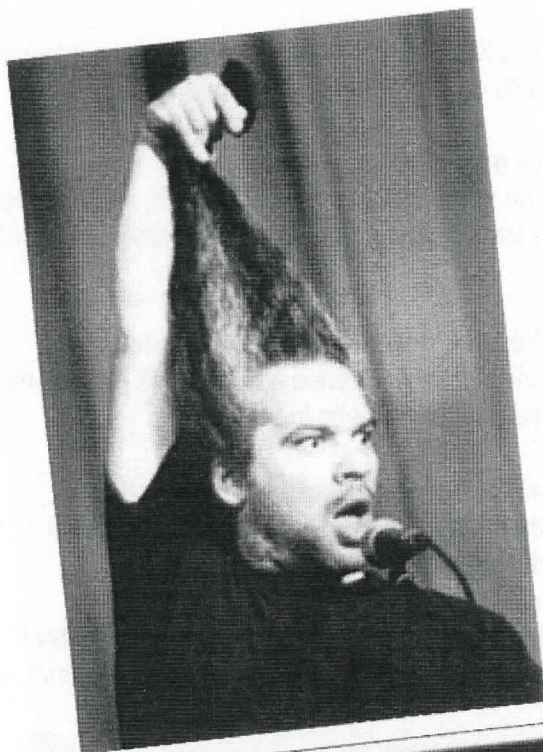
Dnes večer se zámkem

Dnešní večer na prostějovském zámku vás budou bavit dvě kapely, které mají jedno velké společné tajemství. Obě se totiž dají jen stěží zařadit do nějakého hudebního stylu. Prostějováci „Něco mezi“ mají tento aspekt už v názvu a slavné „Ty Syčáky“ musíte slyšet hrát, abyste pochopily, že dnešek je opravdu výjimečný! „(luz)“

Ty Syčáci z Brna, proplouvající styly world music, jazzu, rocku, moravského folkloru a mnoho dalších, v čele s jedinečným performerem Petrem Vášou, zahrají ve 21 hodin a s sebou přivezou koncertní program nazvaný „BUM BUM BUM!“. Program je výjimečný nejen názvem, ale hlavně tím, že se nám trojice Syčáků rozroste o bubeníka A. Pilgra, a tím se rozmáchne, podle vlastních slov, „k něčemu neslýchanému“.

Něco Mezi zase experimentují se styly ska, rock, funk a v hudební džungli se pohybují už 6. sezónu. Na kontě má toto 5-členné uskupení 3 alba a z toho je jedno čerstvě pokřtěná novinka s názvem **Něco mezi**, která je celá volně ke stažení na webu www.necomezi.com nebo k dostání na koncertech.

Zámek se jako každý den otevírá v 19 hodin a bránu zavírá cca v 1 hodinu. Tak večer navíděnou!



Klárčin seminářový blog

Stejně jako v loňském roce, i letos jsem svou účast na Wolkrově Prostějovu zahájila happeningem Tvůrčího psaní Gymnázia Jiřího Wolker v parku. Tentokrát jsme akci pojali více jako propagaci festivalu, konkrétně poutavými nápisy na kartonech, upevněných na našich hrudnících. Kolemjdoucí lidé se zprvu na hesla typu „Za poplatek MLCÍM“ nebo „Prozradím vaše tajemství“ dívali poněkud nedůvěřivě, když jsme jim však vysvětlili, že se jedná o tradiční festival poezie, pochopili... V průběhu happeningu jsme se pokoušeli přimět několik po parku potulujících se osob ke složení krátké básničky, leč bezvysledně.

Druhou část dne jsme strávili v divadle Point, kde jsem se konečně setkala s ostatními účastníky semináře „Od první čtené po premiéru za 24 hodin“. Lektorka Renata nás přivítala a hned jsme se dali do práce. Za odpoledne jsme stihli nacvičit několik divadelních etud mnoha žánrů, dozvěděli jsme se pár přísně tajných informací, týkajících se našeho sobotního představení, a poté jsme se odebrali na oficiální zahájení Wolkerova Prostějova. (klv)

(Pozn. redakce: Jednou ze dvanácti účastnic (respektive osmi účastnic a čtyř účastníků) semináře Od první čtené po premiéru za 24 hodin je osmnáctiletá studentka GJW Klárka Valentová z Plumlova. Každý den pro vás (někdy i se svými kolegy) bude připravovat postřehy z průběhu semináře.)

Přednes a interpretace textu

Seminář „Přednes a interpretace textu“ povede **Emma Zámečnicková** z Hradce Králové. Bude zaměřen na práci s mladým recitátorem nebo členem dramatického kroužku. Účastníci sami projdou cestu od výběru textu až po interpretaci v přednesovém vystoupení.

Proč jste se rozhodla vést seminář pro pedagogy a další zájemce o přednes mládeže?

Na základě svých dlouholetých zkušeností jsem přesvědčena, že přednes na středních a vysokých školách, a vůbec mezi mládeží, sice nemá přímo „červenou“, ale že „zelená“ mu taky nesvítí příliš jasně. To bych chtěla pomoci změnit a seznámit zájemce s prací s textem a přednesem.

Tento seminář je na letošním festivalu novinkou, jaký je o něj zájem?

Někteří se přihlásili předem, někteří až nyní. Počtem si nejsem jistá, ale očekávám malou skupinu okolo deseti členů.

V seznamu účastníků jsou i lidé, kteří se o přednes mládeže starají a doprovázejí své svěřence na Wolkrově Prostějově. Doufám, že se příště přihlásí více lidí, a především právě ti, kteří o přednesu nevědí nic nebo jen málo.

Co je náplní semináře?

Náš program zahrnuje společné interní rozbor, hodnocení sólových výkonů recitátorů a diskuse k představením a k hodnocení poroty. Samozřejmě, na vše budeme nahlížet zejména z pohledu pedagoga. Zároveň chci, aby si v rámci semináře účastníci sami zarecitovali a zkusili si na vlastní kůži to, co vyžadují od svých svěřenců.

Proč je podle vás přednes důležitý?

Přednes člověka přiblíží literatuře. Pro mě je přednes velmi intimní setkání s literaturou. Navíc je to prostředek sblížení pedagoga se studentem, nejde o diktování, ale o spolupráci a pomoc. Sami pedagogové by se měli o přednes zajímat, aby věděli, kde hledat texty a podobně.

(los)

8

„Poprvé na Wolkráku“

Koná se 52. ročník festivalu Wolkrův Prostějov a já na tento festival jdu poprvé.

Nejdříve jsem šel na zahájení „Wolkráku“

a moc se mi to líbilo. Obdivuji, jak pan starosta Jan Tesař a další hosté moc

hezky mluvili o tomto festivalu. Následovalo

představení divadla Tramtarie Olomouc o Batmanovi.

I když nemám rád hrdiny jako Batman a Superman, představení se mi líbilo.

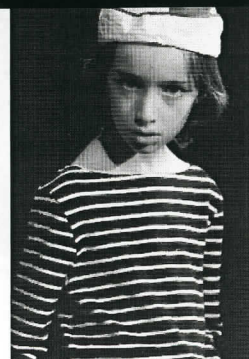
Zaujala mě zvuková stránka a oslovilo mě

novinářské prostředí. Asi máme štěstí, že se v našem městě narodil básník Jiří Wolker,

protože díky této přehlídce o nás ví celá republika.

Jakub Čech, 9 let

(Pozn. redakce: Kuba sám také recituje a hraje divadlo. Tak kdo ví, třeba se za pár let přehlídky zúčastní jako soutěžící.)



... bááásníci dne

Úryvek z knihy Temná láska, autorka Alexandra Berková:

Uřízl mi hlavu. Dlouho mu to nešlo, ale nakonec se to podařilo; vsadil mě otevřeným krkem do květináče, abych pustila kořeny. No co, jsou na tom jiný hůř. A on to udělat musí, je přece chlap: musí mě školit, musí osekát mé plané větve a já se musím snažit, abych mu byla k užitku, musím napevno zakořenit, vykvést a vydat plody, aby na mě mohl být pyšný, jak mě zvládl, už skoro zplaněnou, aby mě mohl vzít kolem ramen a říct, pocem, ty seš moje holka!



Úryvek z básně

Obrazy zmizelého světa – část 25, autor Lawrence Ferlinghetti, překlad Jan Zábrana:



Svět je báječné místo
k narození
jestli vám nevadí
že štěstí vždycky není
tak velký požitek
jestli vám nevadí že si tu a tam
šeredně spálíte prsty
zrovna když je všechno tak prima
to víte ani na nebesích
nezpívají
po celý čas



9

Úryvek z básně Luna
autorka Dagmar Čaplyginová

Úplňku húhh
mám chuť tě nadrtit do papíru s brusným prachem
a udělat z tebe vzorník zbytečnosti
napsat text o tobě obráceně a nečitelně
a prověřit techniku kamufláže
ty fáze fráze
ty lupu strachu snovači předtuch
vrháš znamení ty světlomete
předstíráš stíny vkládáš se do nočních scén

(ze soutěžních textů sólistů
pro vás úryvky vybrala
Alice Gregušová,
kresby Veronika Vůjtková)

Úterní report ze zámku

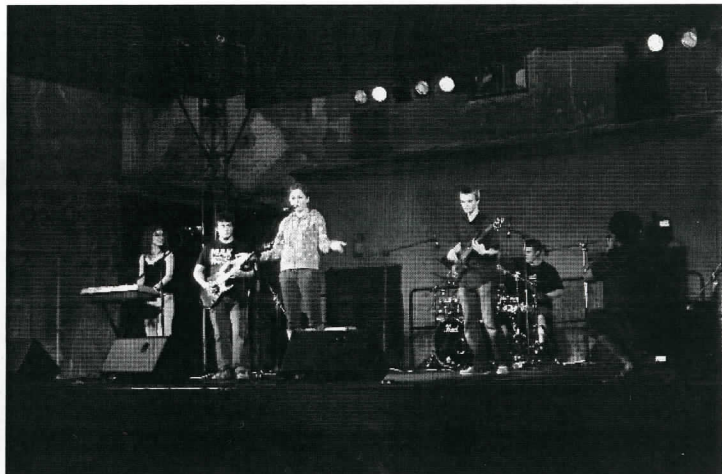
Včera poprvé se otevřelo nádvoří našeho rozpadajícího se (ale brzo v rekonstrukci) zámku, který pro nás bude, stejně jako byl včera večer, útočištěm před zlým okolním světem po další čtyři večery. A to nejen proto, že celé nádvoří zakrývá velká ocelová konstrukce jako vystřižená z live koncertu Rolling Stones.

Jako první, s hodinovým posunem, ale o to větším počtem diváků, začala hrát formace z Hranic na Moravě „Převážně Nevážně“. Kapela pohrávající si s funky, rockem, převážně nevážnými texty a se svůdnou zpěvačkou Barčou (jak jsem se později dozvěděl, při bližším ohledání) musela okouzlit každého.

Po návratu z večerního kejklířského představení „Kašpar Rek“ budějovického divadla „Kvelb“ přišla na řadu mladá hvězda prostějovského hudebního nebe „Main Street Ska Band“. Oldschool ska a reggae v houpavé exkurzi na Jamajku, okořeněné peckami takových legend jako například The Skatalites nebo Junior Kelly. A skákalo se a skákalo a kdo nepřestal, tak skáče ještě teď.

Doufejme, že teplota do příštích večerů ještě trochu stoupne a hrozba deště a bouřky bude vzdálenější než včera. Pokud jste se včera namlsali kvalitní hudební produkce, tak věřte, že dnes se ještě přitvrdí. Ale o tom zase někde jinde.

(luz)



Rozhovor s porotcem

Milan Cimerák je nejmladší a nejblondatější porotce Wolkrova Prostějova, jakého jsem kdy potkala. Dokáže si představit svůj život bez internetu, ale přiznává, že i Google má svou poezii. Divadelního vědce přirovnal k Casanovovi, ale sám se jím necítí ...Rozhovor s ním byl prodchnutý myšlenkami na pivo a cigaretovým kouřem.

Na co rád myslíš u piva?

Na co rád myslím? To je různé, podle toho jaké je to pivo, jaké prostředí. Na co ty ráda myslíš u piva?

Tady se ptám já...

Ahááá, je spousta myšlenek, na které člověk rád myslí. Třeba myšlenka na další pivo.

(Proběhnuvší Milanův kamarád právě charakterizoval představení I na Batmana občas padne smutek jako jednohubku.)

Co tě na minulém ročníku WP nejvíc okouzlo?

Nejvíce asi akce na zámku, Site Specific. Právě na zámku jsem pobýval víc než v hospodách. Pivo v kelímku má taky svoje kouzlo.

V kolika letech sis uvědomil, že máš nějakého oblíbeného autora?

V šesti letech, když jsem četl Neználka od – kdo to napsal? – Nikolaje Nosova.

Jak se cítíš jako nejmladší porotce?

Pro mě je to zkušenost, hodně jsem se naučil od paní Šiktancové, Zemančíkové i od Miloše Maršálka. Je to hlavně rozdíl od psané recenze. Když něco napíšu, nemusím pak poslouchat soubor, kterého se to týká. Tady je dobrá ta konfrontace.

Zároveň je těžké vyjádřit se tak, abych těm účinkujícím třeba nevzal chuť do další práce. Ale také je důležité nebrat slova poroty zas až tak vážně, někdy se to nevyplácí.

Myslíš si, že jsi hodný porotce?

Nevím, ale budu se o to tento ročník rozhodně snažit.

Měl jsi nějaká očekávání, když jsi sem jel prvně?

Poprvé jsem vůbec nevěděl, do čeho jdu. Tentokrát už to vím :-)

Pojď na zámek, dáme si pivo v kelímku. (kapr)

Pozdní příchod a zaseknutý zip

Na tomto místě se vám budeme snažit přinášet své postřehy, něco neobvyklého, co nás, členy redakce Wolkrovin, v rámci festivalu zaujme.

Když jsem Lence slíbil účast na tomto projektu, nedokázal jsem si pořádně představit, do čeho jdu. Věci se mi trochu vyjasnily při první informační schůzce budoucí redakce.

Nakonec je vše samozřejmě úplně jinak, než bylo v plánu. Hned v úvodní den festivalu jsem dorazil na zpravodajskou poradu pozdě, přestože sám čekání a opozdílce nemám rád.

Když jsme si dostatečně rozvrhli práci, vyrazili jsme na úvodní studentský happening do Smetanových sadů. Hned tady mě zaujala jedna věc, a to když se děvčatům při módní přehlídce zasekl zip u šatů a jejich rozkvět poupěte, což měl být symbol jejich kolekce, se trochu protáhl. Tím se ale nechci do děvčat nijak navážet, na rozdíl od jejich učitelek, či kdo to byl, od nichž dostaly vyčiněno hned na místě. To se prostě stává a nám to tak nějak ukazuje, že i když něco není dokonalé, může to mít úspěch.

-brum-

11

Happening

Jako úplně první bod programu Wolkrova Prostějova se ve Smetanových sadech rozjel happening lákající nic netušící Prostějovany na celý festival. Dopoledne, nápadně připomínající předvolební kampaně politických stran, bylo vyplněno sluncem, dobrou náladou a narozdíl od volebních meetingů nelétala vajíčka (i když jedno, a ještě k tomu oranžové, se v altánku v parku objevilo, ale jen v ruce perkusisty Zdravotní školy) ani Pavel Vítěk nezpíval „Mám rád vůni tvý kůže“.

Program svým vystoupením zpestřili rock-jazzoví „Tribal Planet“ (mimořádně k vidění ve čtvrtek večer na zámku), módní přehlídky Oděvních škol, sbor „Lery's Cherries“ nebo taneční vystoupení prostějovské ZUŠ a „Amerika“ Divadla Point. A tak se mladí studenti z Prostějova, kteří se v 3-hodinovém programu střídali jako ložní prádlo v nevěstinci, ukázali v nejzářivějším světle a rozhodně dokázali, že jim tradiční festival není fuk a že výraz „kultura“ nemají v seznamu archaických slov.



Květnový seminář uměleckého přednesu v Praze

Termín: **16. – 17. 5. 2009**

Místo konání: **Dům dětí a mládeže Praha**, Divadelní klub Osma

Tradiční květnový seminář před Wolkrovým Prostějovem proběhl i letos v Domě dětí a mládeže Přemyslská v Divadelním klubu Osma. Primárně byl určený všem recitátorům, kteří se účastnili krajských přehlídek s postupem na celostátní přehlídku divadla poezie Wolkrův Prostějov, ale zúčastnili se jej nakonec i recitátoři, kteří nesoutěžili a jen chtěli pod odborným vedením pracovat na svém vybraném textu.

Pod vedením lektorů Věrky Slunéčkové, Aleše Vrzáka a Apoleny Veldové (stálíci porot na WP) se semináře zúčastnilo celkem deset recitátorů. Ti si na víkendový seminář přinesli oba své vybrané texty, na kterých chtěli během semináře pracovat. Po prvním setkání při kolektivním poslechu všech zúčastněných byli recitátoři rozděleni pod křídla jmenovaných lektorů, každá skupinka se odebrala do jedné místnosti, kde mohli v klidu pracovat a plně se ponořit do textů. Zároveň poslouchali a reagovali na své kolegy, probíhaly společné diskuze, úvahy a interpretace textů. Celý víkend byl, ačkoliv hodně pracovní, příjemný a přínosný jak pro recitátory, tak lektory i organizátory. Více ale bezesporu napoví jednotlivé reakce některých seminaristů.



12

Ohlasy na květnový seminář

Nina Petříková

Seminář byl skvělý. Když jsem se o něm dozvěděla, neváhala jsem ani chvíli a rovnou jsem se přihlásila. Svého rozhodnutí jsem v žádném případě nelitovala. Seminář mi určitě hodně pomohl, teď si budu v Prostějově připadat mnohem připravenější. A v neposlední řadě: na semináři jsem se seznámila s ostatními účastníky, se kterými WP strávím. Za seminář mnohokrát děkuji!

Andrea Pecáková

Víkend strávený na semináři mi přinesl opravdu mnoho. Práce s takovými profesionály, jako je Aleš Vrzák nebo Apolena Veldová, byla přínosná a pro mě inspirující. Se spoustou problémů, které jsem v textu neuměla sama vyřešit, jsem si poradila právě tam. Můj výkon se, myslím, tento víkend zlepšil a za to vděčím semináři.

Vít Roleček

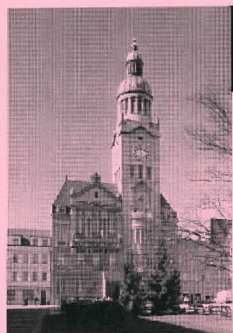
Velmi mě zarazil skromný počet účastníků, ale o to více času zbylo na nás přítomné, detailní rozpracování textu po formální stránce mi rozkrylo nová zákoutí. Nedá se říci, že by zde scházela legrace, pracovali jsme zábavnou formou hovoru o textech a přejímali názory druhých. Určitě mi tento seminář dal nový a jiný pohled na věc, i když ne vše použiji v dalším zpracování, prostě něco se použije a něco ne. Opravdu jsme si ho užili a stál za to.

Pavla Rousková

Nejdřív mě seminář trochu zaskočil, že jsem nečekala, že to bude taková makačka, ale nakonec jsem za to moc ráda, protože si myslím, že mi určitě pomohl, a to ne jenom v onom vybraném textu, ale v celkovém uchopení textů. Paní Slunéčková byla moc skvělá...

Vladimír Benderski

Seminář byl pro mě velmi přínosný. Práce s paní Věrou Slunéčkovou byla příjemná a v mnoha aspektech změnila můj přednes, který se zbavil zbytečných gest a pohybu a prohloubil se. Díky jejím velice dobrým radám jsem vyřešil i několik problémů v postoji k textu, které můj přednes předtím měl. Děkuji i organizátorům za skvělou práci.



Pozvánka na radnici

Jestli vám během festivalu vybude volná chvíle, můžete ji využít třeba k poznávání Prostějova. K jedné z nejpozoruhodnějších staveb našeho města určitě patří budova radnice se 66 metrů vysokou věží a orlojem. Informační centrum Městského úřadu nabízí zájemcům komentované, zhruba půlhodinové prohlídky této unikátní stavby. Jediné, co pro to musíte udělat, je objednat si prohlídku den předem buď osobně přímo v informačním centru nebo na telefonech 582 329 722 a 582 329 723, případně mailem na adrese informace@prostějov.eu.

Informační centrum je otevřeno v pondělí až čtvrtek od 8 do 17 hodin, v pátek od 8 do 16 hodin. (les)

Nová radnice – její plány vypracoval v letech 1909 – 11 Karel Hugo Kepka, profesor německé techniky v Brně. Stavba byla uskutečněna v letech 1911 – 14 pod vedením Rudolfa Konečného a Josefa Nedělníka. Sochařské práce provedl Josef Bernauer (podle modelů Čeňka Vosmíka), štukatéřské Vladimír Pleský, umělecké práce v kovu Vulkana, nábytek dodal Robert Kořalka – vesměs místní síly, jak odpovídalo záměrům městského zastupitelstva. Bohatá dekorace se soustřeďuje kolem hlavního schodiště a reprezentačních prostor v 1. a 2. patře. Stěny vynikají rozmanitým architektonickým členěním a jsou obloženy dřevem, torgamentem či umělým mramorem, krby jsou zhotoveny z kararského mramoru, stropy se člení do kazet, bohatá dekorativní malba pokrývá omítky i štukové články. Zasedací sál městského zastupitelstva v 2. patře se na průčelí promítá přesazeným balkónem, třemi vysokými okny a střešním štítem. Masivní věž s měděnou kupolí a s orlojem měla podle původní představy stát uprostřed hlavního průčelí. Plánované pravé křídlo však nebylo doplněno, protože se nepodařilo vykoupit pozemek sousedního domu. (Zdroj: www.mestopv.cz)



Tak kam se půjdeme najíst?

RESTAURACE V NÁRODNÍM DOMĚ (má zahrádku a jíst můžete i v krásné secesní Kotěrově kavárně)

RESTAURACE LÁZNĚ (od Duhy jdete kolem zámku a sokolovny a pak už uvidíte Městské lázně. Taky mají hezkou zahradu a pokud máte sebou plavky, můžete si po obědě zaplavat...)

Otevírací hodiny bazénu v Městských lázních pro veřejnost jsou:

v úterý 6.00 – 7.00, 11.00 – 12.00 a 14.00 – 16.00, ve středu 6.00 – 7.00, 11.00 – 16.00 a 19.00 – 22.00, ve čtvrtek 6.00 – 7.00, 12.00 – 14.00 a 15.00 – 16.00, v pátek 6.00 – 8.00 a 10.30 – 18.00 a v sobota 11.00 - 20.00)

RESTAURACE FONTÁNA na nám. T. G. Masaryka (poznáte ji podle pultu s krájenou pizzou, který stojí před restaurací, má zahrádku)

TEXMEX na nám. T. G. Masaryka (vejdete do průchodu domu s řeznictvím Makovec a na konci sestoupíte do krásného klenutého sklepení, nabízejí mexickou a americkou kuchyni)

OBČERSTVENÍ DĚSI na nám. T. G. Masaryka (chlebíčky, saláty, smažená jídla)

KAVÁRNA VE ŠPALÍČKU (sídlí v jednom z domů, které zůstaly z bývalého židovského ghetta naproti tržnici za Muzeem Prostějovska , kromě 57 druhů kávy mají třeba nakládaný hermelín a utopence)

OD PRIOR (u vchodu do obchodního domu dostanete kebab, v 1.patře najdete fast food)

RESTAURACE STEAK&SALAT v Atriu (je v nádherném historickém sklepení v ochodní pasáži naproti Prioru, pro studenty je ale poněkud dražší)

RESTAURACE U KRÁLE JEČMÍNKA v ulici Újezd (dá se tam vejít i z náměstí E. Husserla, mají vlastní pivovar, vaří různě ochucená piva)

JÍDELNA GASTRO v Netušilově ulici (kousek od divadla, rychlé, levné...)

BAR 12 OPIC v Partyzánské ulici (projdete od Duhy parkem a Domem dětí - minutky, tousty, fazole, tatarák apod. a také zahrádka)

Jinak v Prostějově je samozřejmě spousta dalších hospod, na to by nám zpravodaj nestačil. Z těch dobrých doporučujeme třeba restauraci v **Hradební** ulici, **Špalíček** u tržnice za kostelem, monstop **Fiestu** a **H-club** ve Wolkrově ulici, **U Chmelů** v Kostelecké ulici, **U Kalicha** v Kollárově ulici... Když budete chtít poradit něco jiného, klidně se ptejte...

PROSTĚJOV

**prostějovský
zámek**

od hl. nádraží

DUHA
Kulturní klub
u hradeb
Školní 4

**Městské
divadlo**
Hlaváčkovu nám.



Zpravodaj Wolkrova Prostějova pro vás připravují:
Lenka Sehnalová (les), Vítů Lužný (luz), Katka Kaprálová (kapr),
Honza Brumlík (brum) a Lenka Ošťádalová (los), fotografie Bob Pacholík
grafická úprava Magda Jansová, ilustrace titul Jan Skoček

Kontakt:

alice.gregusova@klubduha.cz
martina.drmllova@klubduha.cz
tel.: 582329643, 582329620

DUHA, Školní 4, Prostějov

www.klubduha.cz/wp

