

### Kabaret Moskva

dramatizace románu M. Bulgakova Mistr  
a Markétka

### Pokrevní bratři

dramatizace povídky I. Ambjörse

### Dva

drama J. Cartwrighta pro dva herce

### Mátový nebo citrón?

P. Haudcoeur, D. Navarro-Haudecoeur,  
komedie z divadelního prostředí

### Pěna dní

dramatizace povídky B. Viana

### Kafe a čurpauza

dramatizace blogu a knihy Marie Doležalové

### Koupačka

C. Michel, komedie o jedné letní dovolené

### Dům Bernardy Alby

dramatická úprava dramatu F. G. Lorcy

### Opona

komedie podle francouzského námětu

### Čekárna na štěstí

šest povídek podle A. P. Čechova a N. Simona

### Poslední ovečka

pohádka pro děti

### MUZEUM – Nedotýkat se!

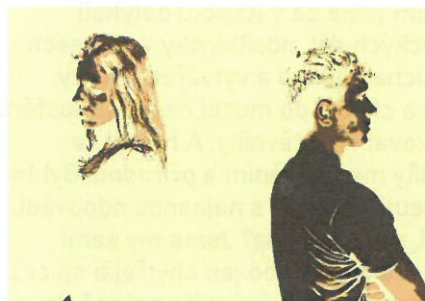
koláž situací na motivy J.-M. Ribese

Naším dramaturgickým záměrem je střídat  
vážnější témata s lehčími komediemi a také již  
hotová dramata s vlastními dramatizacemi.

Členové souboru se podílejí na vytváření  
všech složek jednotlivých inscenací, jejichž  
výsledná podoba je směsicí režijního vedení  
a improvizčního hledání.

*Nositelé autorských práv k dílu zastupuje  
DILIA, divadelní, literární, audiovizuální  
agentura z.s., Krátkého 143/1, Praha 9.*

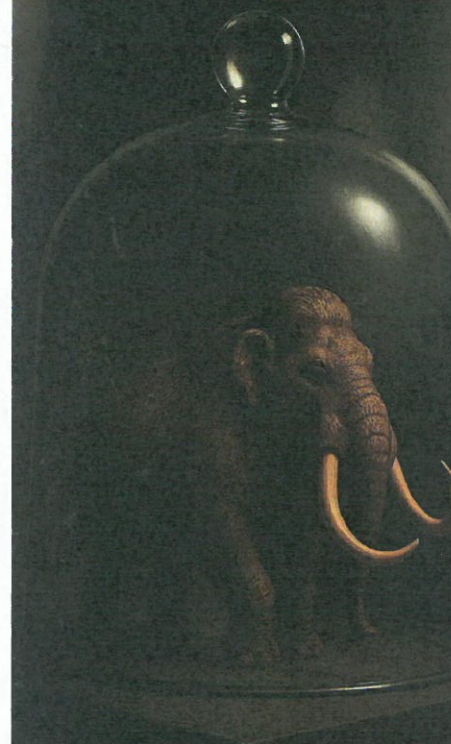
Premiéra: 11.3.2026



DS ASpol uvádí

## MUZEUM – Nedotýkat se!

(volně na motivy hry Jeana-Michela Ribese)  
Krátké příběhy o nás, umění a přírodě

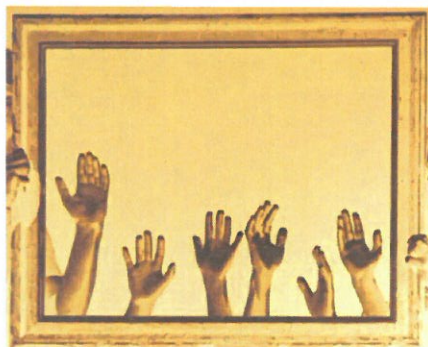


 BRNKADLA

**Text:** Jean-Michel Ribes + ASpol  
**Režie:** Petra Rychecká + ASpol

**Hrají:**

**Barbora Lukáčová**  
**Dana Hladká**  
**Helena Hájková**  
**Helena Hoření**  
**Jiří Macek**  
**Karel Frnka**  
**Lucie Čechová**  
**Marcela Foltová**  
**Mia Vančurová**  
**Michal Marcin**  
**Milan Růžička**  
**Zuzana Nevolová**



## MUZEUM – Nedotýkat se!

Co je to muzeum?

Místo, kde se shromažďují umělecká díla? Prostor pro vzdělávání? Vhodné místo na první rande? Zásobárna emocí? Sklad toho, co někdo považuje za krásné, vzácné nebo drahé? Prostor pro odvážné činy? Konzerva? Chrám?

A co v něm dělají ti návštěvníci? Proč tam jsou? A jací jsou? A proč raději nejdou do přírody?

A konečně: Je umění opravdu tím, co nás vydělilo ze spárů přírody a utvořilo naši jedinečnost jako lidstva?

Otázky, otázky, otázky...

Díky nim jsme se v ASpolu dotýkali uměleckých děl, nosili kytky ve vlasech, poslouchali hudbu a vytvářeli obrazy, tančili a chodili do muzeí nasát atmosféru a okukovat návštěvníky. A hádali se o rozdíly mezi uměním a přírodou. Byl to obohacující proces s nejasnou odpovědí. Umění, nebo příroda? Jsme my sami umělecká díla? Nebo jen chytřejší opice... Náš proces zkoumání stále pokračuje. Můžete se přidat k nám!

Umění, nebo příroda?

## DS ASpol

Divadelní soubor ASpol existuje od roku 2002 jako skupina mladších i starších dospělých, zaměřená na osobní rozvoj v divadelních dovednostech, směřujících k tvorbě a reprízování divadelních inscenací. Vznikl pod vedením Petry Rychecké z potřeby odrůstajících členů Dětského divadelního souboru Brnkadla dále se scházet a dělat divadlo. Jeho složení se průběžně proměňovalo, stejně jako hledání nových cest, námětů a textů. Za dobu své existence nastudoval a uvedl tyto inscenace:

**Koně se přece střílejí**

dramatizace románu H. McCoye – účast na národní přehlídce Prima sezóna

1+1=3

komedie R. Cooneyho, hraná 5 sezón

**Vévodkyně valdštejnských vojsk**

historické drama O. Daňka

**Autobus sebevrahů**

dramatizace povídky A. Passoliniho

**Tři ženy navíc** B. Chapella

komedie o jednom dějství