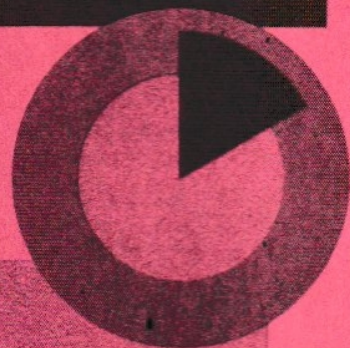


# Walker's Times



Odilon Redon namaloval Kyklopy v roce 1900.

2013

1'56



**WTF?**  
Více najdete uvnitř čísla

## Půlnoční chropot

*Starý zlatý časy... nikdy nebyly. To jen naše nanaplněné touhy hledají vzpomínky na lepší svět. Přesto v zrychlujícím se a klopýtavém proudu času nastala období, kdy se - z našeho dnešního pohledu - začínaly celé umělecké směry, kdy v bouřích a kvasech zrály ismy, které pak ovlivnily celá staletí. Myslím, že kdybychom v těch dobách žili, ničeho zvláštního bychom si nevšimli. Byla to často období těžká a plná rozporů, možná bychom se více starali o svůj holý život, než o to, který hladový umělec ze sousedství v budoucnu osloví svět.*

*Tyhle ty Wolker's times, léta, kdy žil a tvořil náš milovaný básník Jirka, patřily právě do této kategorie. Jeden svět s rachotem, dělostřelbou a ztečemi na bodák odcházel, a ten druhý, který měl spolknout celé národy, objevit penicilin, rokenrol a vystřelit člověka na Měsíc se na pozadí té kanonády hlásil nesmělým vrčením prvních letadel z plátva a překližky. Ve vravě doby hladověli, jak se na umělce sluší, básníci, malíři, spisovatelé, fotografové i první filmaři, a jako optické hranoly rozkládají sluneční svit, oni rozkládali svět, který na ně dopadal, v duhu.*

*Mám to období nesmírně rád, pokud jde o literaturu, divadlo, poezii, ale i o film (ó, mágu Méliés!) a výtvarné umění.*

*Bylo mi moc milé, když jsme se na téhle náklonnosti k první čtvrtině minulého století s ostatními hned na první schůzce redakce shodli.*

*A tak s námi mezi všemi těmi zprávami a oznámeními, kvůli kterým to celé děláme, můžete také navštívit pár těch zatím neznámých umělců, kteří jednou udiví celý svět.*

Akrastan

### Oscar Wilde radí účastníkům WP:

I malá dávka upřímnosti je škodlivá, velká už je naprosto katastrofální.

Jediné, co je horší, než když se o vás mluví, je to, když se o vás nemluví.

Když jsme šťastni, jsme dobří, ale když jsme dobří, nejsme vždycky šťastni.

Sympatizovat s úspěchy přítele - to vyžaduje velmi jemnou povahu.

Vždy odpouštějme svým nepřítelům, nic je nedokáže víc rozzuřit.

Žádný muž ještě v životě neuspěl, pokud neměl podporu žen.

Vlastní chyby nazýváme zkušenostmi.

Všechno, čím někdo vyniká, získává mu nepřátele. Člověk musí být zcela průměrný aby byl oblíben.

Jak je smutné utěšovat se myšlenkou, že jiní jsou na tom hůř.

Pochvala znamená dveře k přátelství.

Jediná společnost ve které člověk vydrží je jeho vlastní.

## Domeček plný koleček



### Co je to? Kulturní dům DUHA!

Ohlášení příjezdu sólistů i kolektivů, ubytování, účastnické poplatky a vyřizování všech organizačních záležitostí je v 1. poschodí kulturního klubu DUHA.

#### Ubytování, účastnické poplatky

Út	11. 6.	11.00 – 13.00	15.00 – 21.00
St	12. 6.	10.00 – 12.00	14.00 – 21.00
Čt	13. 6.	8.00 – 15.00	
Pá	14. 6.	8.00 – 14.00	



## Úterý 11. června

13.00 – 16.00 **SEMINÁŘE WOLKROVA PROSTĚJOVA**

16.30 **REVERZNÍ DVEŘE, Brno**  
MD Pudy z půdy  
Autorská koláž s využitím několika textů beatnické generace  
Scénář a režie: Kamila Kostřicová a soubor

18.00 **DIVADLO DAGMAR, Karlovy Vary**  
POINT Tucet – Vladimír Benderski  
Scénář a režie: Vladimír Benderski

19.30 – 20.30 **Hodnocení poroty divadel poezie**  
DUHA

21.00 **DIVADLO KVELB**  
Nám. T. G. Masaryka Motýli – Butterflies  
(před radnicí) Snové, ohňové, loutkové, alternativní a výrazně výtvarné představení využívá světově unikátní obrysově ohňové loutky.

21.25 **ZAHÁJENÍ 56. ROČNÍKU WOLKROVA PROSTĚJOVA**  
Nám. T. G. Masaryka Socha J. Wolкера **spojené s lampionovým průvodem**  
Netradiční ohňové zahájení spojené s předáním symbolického klíče od městských bran s následným lampionovým průvodem k soše Jiřího Wolкера.

## U KOTĚRY NA ZAHRÁDCE

Zahrádka Národního domu

22.00 hodin – KVĚTY - nejtvrďší čajová kapela, nejhlučnější z tichých a nejostřejší z jemných

## Středa 12. června:

8.00 – 8.30 **Hledání hlasu**  
Přednáškový sál ND Ztratili jste hlas?  
Naleznete jej na hlasové rozcvičce v přednáškovém sále spolkové části Národního domu.  
Určeno sólovým recitátorům 1. kategorie a všem dalším zájemcům.

8.35 – 8.55 **Prezence recitátorů sólistů 1. kategorie**  
jeviště MD

9.00 – 13.05 **PŘEHLÍDKA RECITÁTORŮ SÓLISTŮ 1. KATEGORIE**  
jeviště MD

14.00 – 17.00 **Semináře Wolkrova Prostějova**

14.00 – 17.00 **Rozborový seminář 1. kategorie**  
Přednáškový sál ND

17.30 **DS KÁŤA jeBÁRAjeSKÁLA, Most**  
DUHA JÁ + JÁ =♥ - J. H. Krchovský  
Scénář a režie: kolektiv

18.30 **NĚKDO, Praha**  
DUHA Uměl lítat – Karel Čapek  
Scénář: Jakub Maksymov  
Režie: Jakub Maksymov, Zdeněk Ryba

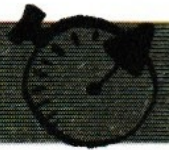
19.30 – 20.30 **Hodnocení poroty divadel poezie**  
DUHA

## U KOTĚRY NA ZAHRÁDCE tentokrát v APOLLU 13

Hudební klub APOLLO 13

21.00 hodin – ŠVIHADLO - česká reggae kapela





## 1. kategorie:

- |   |   |
|---|---|
| <b>Veronika Kvapilová</b> , Olomouc             | Lidová, Jaromír Švejdík: Láska v písních                                |
| <b>Anna Laštovičková</b> , Nové Město na Moravě | Patti Smith: Čistička sraček  |
| <b>Tereza Svěráková</b> , Točná – Praha 4       | A. Averčenko/A. Morávková: Ninočka                                      |
| <b>Sarah Stambolidisová</b> , Krnov             | Radůza: Králici   |
| <b>Kristýna Pavlů</b> , Pelhřimov               | Michal Ajvaz: Chobot  |
| <b>Martin Řehák</b> , Kolín 2                   | Jaroslav Hašek: Dobrý voják Švejk                                       |
| <b>Jana Hostičková</b> , Kroměříž               | Petr Nikl: Pohádečka  |
| <b>Tereza Magdalena Tesařová</b> , Rokycany     | Charlotte Bronteová: Jana Eyrová  |
| <b>Jan Horák</b> , Ptení                        | Daniil Charms: Čtyřnohá vrána, Zrzek                                    |
| <b>Vojtěch Poživil</b> , Čáslav                 | Rudolf Křesťan: Jak jsem mutoval  |
| <b>Adam Kubín</b> , Dobruška                    | Jan Werich: Lev a notes   |
| <b>Kryštof Krhovják</b> , Karviná 7             | Helmut Heissenbüttel/J. Hiršal, B. Grögerová: Svatební společnost       |
| <b>Adam Langer</b> , Olomouc                    | Cormac McCarthy/J. Hrubý: Cesta   |
| <b>Václav Kallus</b> , Uherské Hradiště         | Bohumil Hrabal: Příliš hlučná samota                                    |
| <b>Jarek Jurečka</b> , Plzeň                    | Ivan Wernisch: Pelyněk  |
| <b>Martin Havlín</b> , Velký Beranov            | William Saroyan/J. Nosek: Tracyho tygr                                  |
| <b>Gabriela Schubertová</b> , Pardubice         | Leo Rosten/A. Přidal: Pan Kaplan má stále třídu rád                     |
| <b>Anežka Šalková</b> , Šumperk                 | Zdeněk Svěrák: Ujetá láska  |
| <b>Klára Sušilová</b> , Karviná - Ráj           | Olga Tučková: Huši  |
| <b>Lenka Gardavská</b> , Němčice nad Hanou      | Gabriel García Márquez/V. Medek: O lásce a jiných běsech (montáž textu) |
| <b>Kateřina Prášilová</b> , Jaroměř             | Výňatek z činnosti městské policie                                      |
| <b>Soňa Mucinová</b> , Třinec                   | Alexandra Berková: Nazdar Ančo  |
| <b>Zuzana Novotná</b> , Hradec Králové          | Miroslav Huptych: Rorýs alpský  |
| <b>Antonín Všetula</b> , Česká Třebová          | Bohumil Hrabal: Píšťalka plná sazí                                      |
| <b>Ludmila Jeřutová</b> , Dublovice             | Daniil Charms: Truhlář Kušakov  |
| <b>Jakub Hrůza</b> , Liberec 1                  | Ivan Wernisch: Odněkud někam  |
| <b>Jaroslav Beran</b> , Nové Město na Moravě    | Erich Kästner/R. Malý: Hlad léčí  |
| <b>Tadeáš Fišera</b> , Praha 1                  | Giovannino Guareschi/Ivana Hlaváčková: Malíř                            |
| <b>Adam Kreuziger</b> , Sternberk               | Jiří Macháček, Sklep: Jak život chodže                                  |
| <b>Marek Jína</b> , Praha 9                     | Jan Werich: O snech   |
| <b>Kamila Svárovská</b> , Pelhřimov             | Petr Nikl: Pohádka o A  |

## Divadla poezie

### REVERZNÍ DVEŘE, Brno

Pudy z pudy – autorská koláž s využitím několika textů beatnické generace

Scénář a režie: Kamila Kostřicová a soubor

### DIVADLO DAGMAR, Karlovy Vary

Tucet – Vladimír Benderski

Scénář a režie: Vladimír Benderski

### DS KÁŤA jeBÁRAjeSKÁLA, Most

JÁ + JÁ = ♥ - J. H. Krchovský

Scénář a režie: kolektiv

### NĚKDO, Praha

Uměl lítat – Karel Čapek

Scénář: Jakub Maksymov

Režie: Jakub Maksymov, Zdeněk Ryba

### DIVADLO S DVACETI ZAMĚSTNANCI, Praha

Na hrobě bubnují padající pomeranče

Konstantin Biebel a jiní autoři a pamětníci

Scénář: Daniel Razím

Režie: Daniel Razím a soubor

### JATKA VESELÉ, Olomouc

Proč se dítě vaří v kaši – Aglaja Veteranyi/Eva Hermanová

Scénář a režie: Magda A. Veselá

### BaF, Praha

Ach maminko – Ach tatínku aneb Chcete mě? – Eberhardt Hauptbahnhof

Scénář: soubor

Režie: Hana Trázníková a soubor

### CENTRÁLNÍ ZÁDRHEL, Strakonice

Drzoun – E. C. Tubb

Scénář: Vladimír Procházka

Režie: Jiřina Lhotská

### TŘETÍ VĚK LOUNY, Louny

Stáří není pro zbabělce – autorské představení

Scénář: soubor

Režie: Renata Vordová

### ÚSTAF – VOICEBAND.CZ, Brno

Zaklínání malého Radka - Radek Malý

Scénář a režie: Zdeněk R. Šturma a soubor



## II. kategorie:

- Martin Krejčí**, Lanškroun  
**Barbora Červenková**, Vizovice  
**Vojtěch Nezbeda**, Čáslav  
**Klára Jírovská**, Ostrov  
**Bára Purmová**, Jablonec nad Nisou  
**Radana Macháčková**, Liberec  
**Šimon Benda**, Třebíč  
**Alžběta Oborníková**, Hradec Králové  
**Tomáš Hubáček**, Žďary  
**Antonín Teichmann**, Turnov  
**Edita Valášková**, Jaroměř  
**Eva Hadravová**, Praha 4 – Nusle  
**Ondřej Schindler**, Odry  
**Vít Marušík**, Jindřichův Hradec  
**Anastázie Klemensová**, Ostrava – Michálkovice  
**Anna Bahnerová**, Citoliby  
**Marie Trtková**, Uherský Brod  
**Jakub Štrom**, Hejnice  
**Tomáš Blatný**, Kladno  
**Lenka Benešová**, Dlouhá Loučka  
**Aneta Loskotová**, Louny  
**Bára Řezáčová**, Olomouc  
**Tereza Štochlová**, Horní Sloupnice  
**Oskar Helcel**, Praha 1  
**Zdeněk Chalupa**, Telč  
**Natálie Bočková**, Varnsdorf  
**Petra Vodičková**, Nové Město na Moravě  
**Monika Němečková**, Jaroměř  
**Anna Řezníčková**, Olomouc  
**Ivona Martynková**, Karviná  
**Jan Mrázek**, Velká Turná  
**Dalimil Ševčík**, Vyškov  
**Marek Havlín**, Velký Beranov  
**Martina Jalůvková**, Týnec nad Sázavou  
**Karel Vaněk**, Neplachovice  
**Tereza Lněničková**, Praha 4 Nusle  
**Eliška Raiterová**, Praha  
**Anna Janíková**, Jeseník  
**Eliška Rojíková**, Ostrov  
**Filip Hutečka**, Radslavice  
**Kateřina Chmelířová**, Plzeň  
**Lukáš Pulec**, Semčice  
**Jakub Pazdera**, Olomouc  
**Kamila Horáková**, Jindřichův Hradec  
**Barbora Mechúrová**, Karviná - Mizerov  
**Kateřina Čisařová**, Jablonec nad Nisou  
**Magdalena Kuntová**, České Budějovice  
**Klára Němečková**, Olomouc  
**Jan Machalka**, Bukovany  
**Tobiáš Vacek**, Praha 4 Braník  
**Tomáš Gold**, Stračice  
**Tereza Vojáčková**, Hradec Králové  
  
**Jan Skácel**: Komu koupím prsten  
**Jiří Orten**: Bílý obraz  
**Bohuslav Reynek**: Těšíme se  
**E. Jandl**: Tři města  
**Viliam Klimáček/Michaela Homolová**: Závisláci  
**Anna Karin Palm**: Dětské hřiště a další povídky  
**Jerome Klapka Jerome**: Tři muži ve člunu  
**Gregory Corso/Jan Zábřana**: Zizi naříká  
**Aldo Nicolai**: Dábel strážný  
**Emanuel Frynta**: Bidlo  
**Robinson Jeffers/K. Bednář**: Pastýřka putující k dubnu (úryvek)  
**Comte de Lautreamont/K. Teige**: Maldororovy zpěvy  
**Robert Fulghum**: ZOO  
**Jan Zábřana**: Monotonní básně (3., 7. a 2.)  
**Vladimír Solouchin**: Neschovávejte se, když přší  
**Ondřej Buddeus**: Spoušť  
**Jiří Kolář**: Pohádka o smrti  
**Jan Skácel**: Příliš čistý snih  
**Ivan Kraus**: Návod k použití  
**Charles Bukowski/B. Mýsek**: Zákon  
**Sylvia Plath/J. Zábřana**: Lady Lazarus  
**William Wharton/R. Novotný**: Birdy  
**Miroslav Holub**: Stručná úvaha o stařence s vozíkem  
**Thomas Bernhard/R. Charvát**: Písa a Benátky, Tvzení, Nezblánil se  
**Jan Schneider**: Zrza  
**Ludvík Aškenazy**: Černá bedýnka  
**John Lennon/Jiří Popel**: Sněhurka a několik trpaslíků  
**Marina Cvetajevová/J. Štroblová**: Nespavost  
**Irena Dousková**: Chuligán  
**Radka Denemarková**: Peníze od Hitlera (Ladné sólo)  
**Roald Dahl/J. Líněk**: Adámku náš, copak děláš (úryvek)  
**Franz Kafka**: Montáž několika textů Franze Kafky  
**Lukáš Pavlášek**: Ábíčko  
**Jiří Wolker**: Bouře  
**Vratislav Brabenec**: Vůl hvězda ranní  
**Přemysl Rut**: O třech přáních  
**Ivan Wernisch**: V šeru  
**Daniil Charms/M. Hnilo**: Pět boulí  
**Karel Čapek**: Utkvení času  
**Edgar Dutka**: Tátovy narozeniny  
**Umberto Eco/J. Pelán**: Kněží  
**Lawrence Ferlinghetti/J. Zábřana**: Svět je báječné místo  
**Jean-Claude Mourlevat**: Zimní bitva  
**John Steinbeck/M. Hilský**: Na plechárně, Kapitola 31  
**Lawrence Ferlinghetti/J. Zábřana**: Dlouhá ulice  
**Franz Kafka/B. Grögerová**: Sen/Josef K snil  
**Robert Rožděstvenskij/J. Moravcová**: Melodie  
**Milan Kundera**: Falešný autostop  
**Edgar Keret/T. Černá, M. Křížová**: Dobrý úmysl  
**Charles Bukowski/B. Hýsek**: úryvek z knihy Zápisky starého prasáka  
**Tomáš Klus**: O mně  
**Petr Bezruč**: Maryčka Magdonova

## III. kategorie:

- Sue Nguyen**, Praha  
**Denisa Švandová**, Chrudim  
**Jiří Stanislav**, Strážnice  
**Martin Pelikán**, Praha 5  
**Vendula Holčáková**  
**Milan Peroutka**, Praha 10  
**Hana Havelková**, Humpolec  
**Michaela Lažanová**, Praha 10  
**Vladimír Benderski**, Sadov  
**Anežka Berčíková**, Praha 1  
**Magdalena Denková**, Praha 1  
**Jan Krajčirovič**, Brno - Bystrc  
**Markéta Srbová**, Světlá nad Sázavou  
  
**Josef Hejzlar, Taj-tün Hejzlarová**: Na řece  
**Daphne du Maurier/L. a L. Trávníčkovi**: Křížová cesta  
**Ernst Jandl/J. Hiršal**: Klo  
**Charles Cros/H. Zahradníčková**: Uzenáč  
*, Jindřichův Hradec/Václav Daněk: Srpen*  
**Marie Štemberková**: Sokrates  
**Robert Fulghum/L. Fárová, J. Hrubý**: Drž mě pevně, miluj mě zlehka (úryvek)  
**Ludvík Vaculík**: Jak se dělá chlapec (montáž z textu)  
**Jona Wallach/V. Benderski**: Jahody  
**Šin Iči Hoši/J. Levora**: Bokko – Čan  
**Květa Legátová**: Audience  
**Josef Hiršal**: Starý slovník  
**Klára Hoffmanová**: Vo šeterný horačce

# Semináře evry dej

## Vypravěčské dovednosti a práce s posluchačem

- seminář se zaměří na schopnost vnímat diváka – na živý oční kontakt, na autenticitu projevu, na improvizaci spojenou s danými okolnostmi vystoupení a vědomou spontaneitu.

**Lektorka:** Jana Machalíková (Praha) – recitátorka, trenérka a hráčka imprology, lektorka seminářů s divadelní, improvizací a interpretační tematikou, vyučující na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, zdravotní klaun.

## Možnosti interpretace

- seminář primárně určen sólovým recitátorům, a také ostatním zájemcům o interpretaci literárního textu.

**Lektor:** David Kroča (Brno) – pedagog katedry českého jazyka a literatury na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity, recitátor, literární a divadelní publicista, člen poroty národního kola WP.

## Čára nebo oblouk

- seminář určený všem, kteří se chtějí zabývat výstavbou scénáře jevištního tvaru, který může být nazýván divadlem poezie.

**Lektorka:** Renata Vordová (Plzeň) – samostatně pracující lektorka a pedagožka, dříve recitátorka a členka souborů divadel poezie.

## Od dojmů k pojmům

- seminář především určen těm, kteří připravují recitátory, popř. porotce nižších kol WP či samotné recitátory. Budeme analyzovat konkrétní texty, které zazní na přehlídce WP, a poté budou hodnoceny porotou.

**Lektor:** Radim Šíp (Brno) – recitátor, pedagog Katedry sociální pedagogiky Pedagogické fakulty MU v Brně, člen odborné rady pro umělecký přednes.

# Lektorské hůřšů

## Lektoři recitátorů

**2. kategorie:**  
ty už známe – ženy a Vrzák

**Hana Kofránková**  
rozhlasová režisérka (rozhlasové hry, četby na pokračování, literární pořady), interpretka, čtenářka a recitátorka poezie, pedagožka DAMU

**Nina Martínková**  
herečka, recitátorka, rozhlasová hlasatelka, pedagožka DAMU (Katedra výchovné dramatiky)

**Martina Longinová**  
herečka, recitátorka, lektorka seminářů hlasového přednesu, pedagožka literárně-dramatického oboru ZUŠ Kolín

**Aleš Vrzák**  
šéfrežisér Českého rozhlasu, držitel několika významných cen pro rozhlasová díla, mezi ty patří například Büchnerův Vojcek, Drábkova Koule, Honzíkove Dopis zmizelému, a tak dále

**Apolena Veldová**  
herečka Švandova divadla v Praze, dabérka, recitátorka, pedagožka DAMU

**1. a 3. kategorie:**  
tohle bude divočina.

**Libor Vacek**  
někdejší rozhlasový a televizní redaktor a dramaturg, náměstek ústřední školní inspekce, tiskový mluvčí, vystudovaný ekonom, recitátor (čtyřnásobný laureát WP), lektor hlasové výchovy

**Jan Anderle**  
rozhlasový moderátor, amatérský herec (My, Tyan), pedagog češtiny a společenských věd na gymnáziu

**Jana Urbanová**  
přední osobnost českého amatérského divadla, režisérka a dramaturgyně souboru Krupka, recitátorka a pedagožka

**Vladimíra Bezdíčková**  
slovesná redaktorka českého rozhlasu (literární sekce Vltava ČRo, před tím publicistka a zpravodajství) vystudovaná pedagožka

**Petr Váša**  
posel fyzického básnictví, hudebník, frontman kapely Ty Syčáci, vedoucí seminářů a dílen fyzického básnictví, vystudovaný výtvarník

## Lektoři divadelních souborů

čerstvá krev?!

**Jakub Doubrava**  
herec, režisér, hudebník, kabaretiér (Kaberet Kajbar, TEArTR Rajdo), zdravotní klaun a performer

**Ema Zámečnicková**  
režisérka, herečka, loutkářka, pedagožka DAMU, učitelka, literárně-dramatického oboru ZUŠ v Hradci Králové

**Vojtěch Bárta**  
dramaturg a režisér v Činoherním studiu v Ústí nad Labem, mineralog, geolog, občasný herec a překladatel

**Kristián Kubák**  
režisér, autor (Tygr v tísni o. s.), někdejší divadelní kritik, student DAMU (Katedra činoherního divadla a Katedra teorie a kritiky), ajťák.

## Konferování sólistů a moderování diskusí

**Gabriela Sittová**  
lektorka tvořivých dílen, recitátorka, členka divadla Spolupospolu



## REVERZNÍ DVEŘE, Brno

### Pudy z půdy

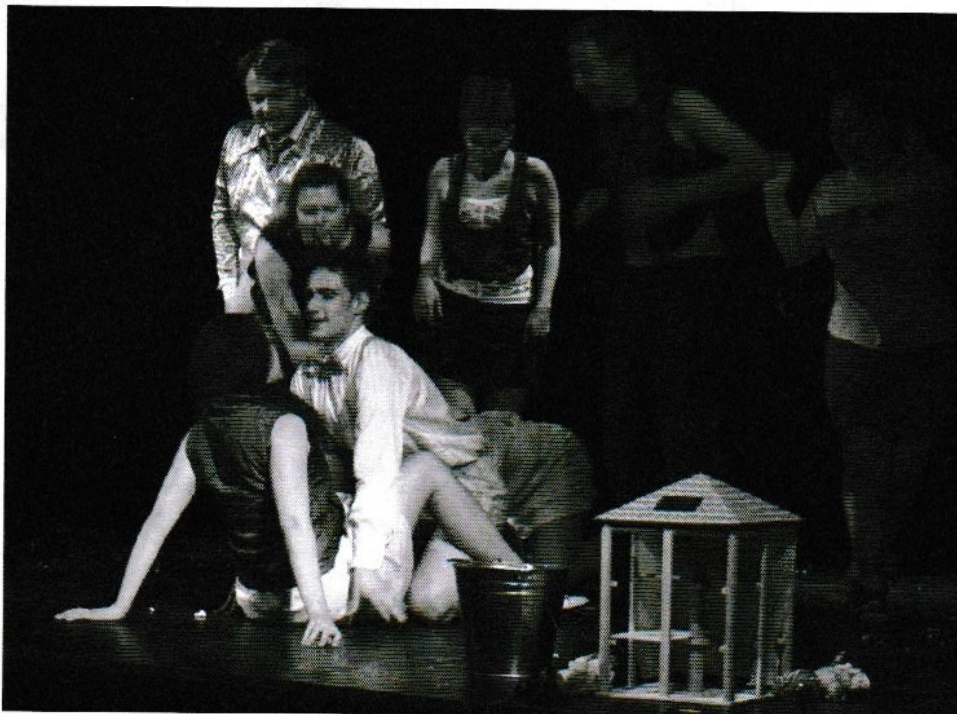
autorská koláž s využitím několika textů beatnické generace  
Scénář a režie: Kamila Kostřicová a soubor

#### Anotace:

Drama, techno, pohyb, sitkom, sex, básně. Touha po potlesku, žvýkačce, reprodukci, síle, orgasmu. Tělo na tělo, mé rty ke rtům tvým, tvrdě až na vrchol, pokusme se o dítě. Insce-nace plná odhalení, lásky, vody a Ř! Krávy, kluci, žížaly, holky, facky, kvě-tiny, sem tam nějaká panenka a pa-nic. Trochu z Ferlinghettiho, Snydera nebo Waldmanové. Hodně z Reverz-ních dveří. AUTORSKÁ ANDĚLSKÁ KOLÁŽ S PRVKY COOLNESS.

#### Z kraje:

Důležitý pro inscenaci je její zvukový a hudební plán, promyšlená kompo-zice skladeb a zvuků, doprováze-jících situace, vyjádřené tělesnou akcí. V případě této inscenace vzniká poetický plán kombinací textu, hud-by a těl herců, což tvoří dohroma-dy výmluvnou výpověď o člověku a jeho potřebě vztahu naplněného otevřenou, nemajetnickou láskou.



## DIVADLO DAGMAR, Karlovy Vary

### Tucet

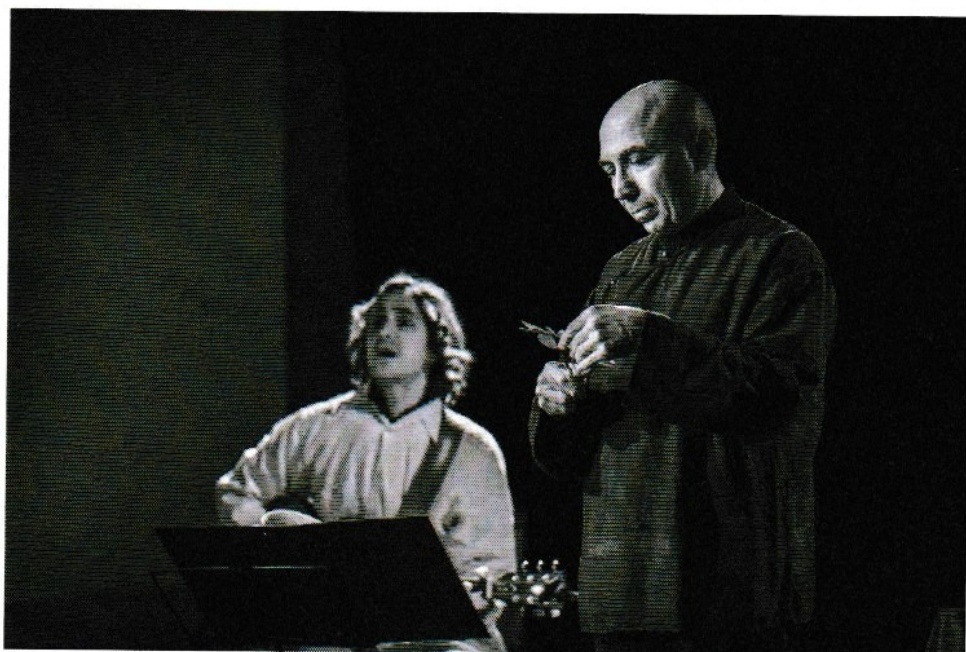
Scénář a režie: Vladimír Benderski

#### Anotace:

Neobvyklý divadelní zážitek spojující vyprávění a živou hudbu. Obsah a děj představení se odvíjí od 12 povídek, předurčených kartami, které vytáhnou diváci. Ten, kdo cítí, že chce vyslechnout povídku, která má zvlášť pro něho určenou moudrost, zvlášť pro něho určený osobní vzkaz a že její nahodilost není náhodná, ať neváhá a přijde.

#### Z kraje:

Tucet je jakási mše, scénická medita-ce, hodinové velice osobní rozjímání nad sebou samým, nad spoluúčast-níky nad komunitou utvořeným se-tkáním. Děj, obsah a vyznění textu je pokaždé jiné, neboť z třiceti šesti anekdotických příběhů napříč nábo-ženstvími a filosofickými směry světa si diváci svobodně volí vždy dvanáct. Ty pak jsou polem pro otevření nitra každého přítomného tomuto loso-vání připomínajícímu princip taro-tových karet. Interpretace a vyznění jednotlivých podobenství závisí na konkrétních časoprostorových dis-pozicích a především na divákovi, jemuž je „jeho příběh“ přednesen pevně, kultivovaně, klidně, s dávkou humoru, ale i úctyhodnosti a přisnos-ti. Vladimír Benderski není sektářem, ale mistrem (v jisté stylizaci), který nás vede k poznání.



# Recitátore, chvílka pro Tebe



## A České samohlásky

Při osvojování správné, přesné dikce věnujeme nácviku přesné výslovnosti samohlásek (tzv. vokalizaci) zvláštní pozornost. Samohlásky jsou jádrem významné slabiky, nositelkami tónové kvality a estetického vyznění mluveného slova.

Ve spisovné češtině máme pět samohlásek: A, E, I, O, U. Ty se od sebe liší buď kvalitou (např. A-E, I-O aj.), nebo kvantitou (A-Á, E-Ě). Ve srovnání s jinými jazyky, např. ruštinou nebo francouzštinou, je artikulace českých samohlásek poměrně neutrální, méně energická, není ani příliš otevřená, ani příliš zavřená. Při vytváření českých samohlásek je nejdůležitější poloha a pohyb jazyka. Rozdělíme-li samohlásky podle pohybu jazyka ve směru vstředu a vodorovném (tj. vertikálním a horizontálním), dostaneme obraz českého samohláskového trojúhelníka:

Pohyb jazyka ve směru vstředu	Pohyb jazyka ve směru vodorovném		
	přední	střední	zadní
vysoké	I		U
středové	E		O
nizké		A	

### Klasifikace podle směru vstředního:

**nizké** — jazyk je při nich v postavení nejnižším, tj. je nejdále od paterní klenby,

**vysoké** — jazyk je v postavení nejvyšším, tj. nejbliže k paterní klenbě,

**středové** — jazyk zaujímá polohu zhruba mezi oběma předešlými.

### Klasifikace podle směru vodorovného:

**přední** — jazyk se v dutině ústní posunuje nejvíce dopředu,

**zadní** — jazyk se v dutině ústní posunuje nejvíce dozadu směrem k dutině hrdelní,

**střední** — jazyk je zhruba uprostřed dutiny ústní.

Prostředím vytváření samohlásek ukazují, jak způsob artikulace ovlivňuje výšku tónů. Z fyziky si připomeňme, že u každého rezonátoru výška tónu, jež vydává, závisí na jeho objemu a na tvaru otvoru rezonátoru. Při výslovnosti

noami zveznout jazyk dostatečně k patru:

Pokud jde o výslovnost samohlásek I-I (psaných také Y-Ý) je třeba si uvědomit, že v současné spisovné češtině je I-Y (I-Ý) hláska jediná, pouze psaná dvojím způsobem. Jde tedy o otázku pravopisu, nikoli výslovnosti.

Ve staré češtině existovaly I-Y jako dvě různé výslovnostní hlásky. Svědčí o tom Husův traktát o pravopisu (Orthographia bohémica asi z let 1406—1412), v kterém Hus kárá tehdejší Pražany za to, že nevyslovují — podle názoru Jana Husa pod vlivem sousední němčiny — „tvrdé“ Y. Kdyby byl u nás zřejmě podobný stav jako v dnešní ruštině nebo polštině. Rozdíl ve výslovnosti I-Y se u nás dodnes zachoval jen v některých nářečích (např. v nářečí lašském na moravsko-polském pomezí).

V dnešní spisovné české výslovnosti není tedy mezi samohláskami I-Y

Podobně bývá postižena samohláska O, která se v nespisovné otevřené výslovnosti blíží kvalitativně samohlásce A (např. prač, prasím, straj, franta místo spis. výslovnosti proč, prosím, stroj, fronta).

Ve spisovné české výslovnosti je zakotvena tzv. česká funkční kvantita. Délka nebo krátkost samohlásky může mít v češtině rozhodující vliv na význam slova a může slova od sebe vzájemně odlišovat. V našem mateřském jazyce máme mnoho významově odlišných dvojic, které se od sebe různí jen kvantitou, tj. délkou nebo krátkostí samohlásky, např. rada — ráda, žila — žila, spala — spála. Česká kvantita hraje významnou roli v českém tvarosloví, v kmenotvorných příponách, v koncovkách jmen a sloves. Kvantitou se rozlišují jednotné a množné číslo: sousedu — sousedů, rod a číslo: jejich —

... a slovesny vtu, jak o tom svědčí vers v. Dyka z básně Na hranicích:

Vyvracen stále, nikdy nevyvrácen.

Rozdíly v kvantitě samohlásek, jejich krátkost nebo délka — to je jeden z charakteristických rysů češtiny, kterým se odlišuje od jiných slovanských jazyků. Má také velký podíl na melodickém a rytmickém znění naší mateřštiny. Přečtěte si např. pozorně Bezručovy verše:

Tak je ti protivný té mluvy zvuk,  
horší nad ni není žádný.

Kněze, jenž naši by modlil se řečí,

rektora, jenž by jí učil v tvém zboží. (Markýz Gero)

# Porotče, chvílka pro Tebe



Činnost hodnotitelů dramatického uměleckého projevu z některých hledisek psychologie

Mluvíme-li o hodnotitelích dramatického uměleckého projevu (a do kategorie dramatického uměleckého projevu patří také umělecký přednes a pantomima), máme na mysli především členy odborných uměleckých porot, případně členy přijímacích komisí na umělecké školy.

Člen poroty je do funkce jasně jmenován. Je tedy obsazen do určité společenské role.

Už sám výběr členů poroty s sebou nese řadu problémů. Musí být například předem jasné nároky na každého člena poroty, na jeho způsobilost, i nároky na složení poroty jako pracovní skupiny. Dále je třeba, aby každý člen poroty nejen věděl, co se od něho očekává, ale aby byl také s to takového očekávání dostát, aby měl pro to předpoklady.

Co se obvykle očekává, že bude člen poroty dělat? Jaký je vlastní obsah jeho role?

Obvykle se očekává, že bude — spolu s ostatními — zasvěceně sledovat (vnímat) projevy jednotlivců nebo skupin při jejich vystoupeních, a že na základě takto výsledovaných, zjištěných poznatků bude pak ona vystoupení také zasvěceně hodnotit. Hodnotit nejprve sám, pak s ostatními členy poroty a konečně s hodnocenými.

Očekává se tedy, že člen poroty dovede sledovat (vnímat) takový projev a získávat patřičné poznatky, že takový projev dovede hodnotit, tedy získané poznatky upracovat, a konečně že dovede sdělit druhým, co zjistil, k čemu na základě

zjištěného došel a jak (proč) k tomu došel.

Nezbytným předpokladem práce každého člena odborné poroty jsou tyto obecné i speciální dovednosti v oboru a z nich vyplývající vědomí, sebevědomí a vědomosti, které vycházejí z dovedností a ucelují je. Jen za těchto předpokladů může v oboru na úrovni komunikovat a kompetentně plnit svoji roli.

(Bohužel nemáme možnost, abychom se blíže zabývali těmito dovednostmi a dovednostmi vůbec, otázkami jejich vzniku a rozvíjení, jejich naprosto základního významu pro lidskou psychiku, poznání a komunikaci. Jen jedno snad připomeneme. Dovednosti, to je to, co máme nejen v "hlavě", ale v "celém těle". Dovednostem se učíme jednáním, chybováním, nervosvalovou diferenciací a koordinací. Základem dovedností vyšších (myšlení), které probíhají s téměř utlumenou motorikou, jsou dovednosti nižší, sensoricko-motorické. Proto teprve když určitou dovednost sami máme, dokážeme ji a její předpoklady vnímat, poznávat také u druhých, a to tím lépe, čím více jí máme. Už samotným takovým vnímáním určité dovednosti nebo dovedností, jejich náznaků nebo nedostatků, vnímáním, při kterém zdánlivě nic neděláme, ve skutečnosti velmi aktivně spolupracujeme a sami se dále z předností a nedostatků druhých učíme. To se pochopitelně projevuje i v našem vztahu k druhým, k jejich činnosti. Je tedy pro kompetentní členy poroty jejich činnost v porotě vítanou příležitostí k tomu, aby se dále učili. V tom spočívá také jejich hlavní zisk z této práce.

Máme-li to, co jsme jen ve zkratce a útržkovitě připomněli, na paměti, je jasné, proč klademe takový důraz na dobré fyzické a psychické podmínky činnosti porotců.)

Jiří Wolker se narodil 29. března roku 1900, na přelomu 19. a 20. století. Rádi bychom vám v této nové rubrice WALKERS TIMES FOCUS představili, co v té době tvořili, žili a nestihli jeho současníci.

*Čas jako voda utíká, čas jako moře je... Jiří Wolker*

V roce narození JW byl **vynalezen rozhlas**, během jeho kojeneckých let zahájila výrobu **Pepsi Cola** (1903), vznikl **ofsetový tisk** (1904), zemřel **Antonín Dvořák** (1841-1904) a **Anton Pavlovič Čechov** (1860-1904). Začala moderní doba!

Na území budoucího Československa se v roce 1900 narodil český malíř a ilustrátor **Alén Diviš** (†1956), vůdčí osobnost českého surrealismu **Vítězslav Nezval** (†1958), nebo **Pierre de Lasenic** (†1944), vlastním jménem Pavel Kohout, nejvýraznější postava českého hermetismu mezi světovými válkami.

Ze světových uměleckých osobností spatřil světlo světa **Luis Buñuel** (†1983), který natočil svůj první film, slavného Andalouského psa, až v roce 1929, tedy pět let po smrti JW.

Na druhou stranu náš svět opustil filosof **Friedrich Nietzsche** (\*1844), který prohlásil, že „život – prodloužená to smrt“, a tehdy opovrhovaný dandy **Oscar Wilde** (\*1854).

V roce 1900 napsal **Guillaume Apollinaire** (1880/1905) svoji první pornografickou novelu Mirely, ou le petit trou pas cher, která se ale bohužel nedochovala.

V roce 1900 **Odilon Redon** namaloval Kyklopy

**Antonín Sova** napsal:

Po Bouři

Přestály stromy bouří. Na větvích  
květ opadal, tak bílý jako sníh.  
A leží dole svát a rozdupán  
línými stády, mizícími v lán.

Vroucnější vůně táhnou údolím  
než jindy. Nevyřčeny, dechem mdlým  
dýchaly včera, ale pláčou dnes  
ztrát bolestí, již prudce voní ves.

Přestály stromy bouří za cenu  
úrody příští, touhu ztracenu  
ztajily v servané své zeleni.  
Ó příští prázdnoto! Předčasná jeseni!

NATURALISMUS  
SYMBOLISMUS  
SECESE

**Oscar Wilde** napsal na závěr  
Balady o žaláři v Readingu dva  
roky před začátkem století:

Než Kristus k soudu zavolá  
nechte ho v klidu spát  
netřeba slzí bláhových  
či marných vzdechů snad:  
ten člověk zabil lásku svou  
a musel odpykat.

A každý člověk na světě  
svou lásku zabijí,  
ten vraždí hořkým pohledem  
ten sladce opijí,  
zbabělec vraždí polibkem  
muž mečem vraždí ji.



**WIRELESS TELEGRAPH**  
The "Valiant" Complete outfit, comprising 1. 1000 Watt Coil, 2. 1000 Watt Key, 3. 1000 Watt Battery, 4. 1000 Watt Antenna, 5. 1000 Watt Receiver and 6. 1000 Watt Relay. All necessary wiring included. Send for literature and price list. Write to: ELECTRO IMPORTING CO., 31 Park Place, New York.







## Pro ty, co přijeli vlakem:

### Čekám na vlak 23. prosince

Vedle rour a trubek a vlnitého plechu  
vypadá život zašmodrchaný  
a opotřebovaný a neskladný.  
Ale vlak je cesta.  
Celý život nedělat nic jiného  
než odjíždět.  
Jak to chtěl Nietzsche: Bydlet na horách.  
Mnoho cestovat. Přemísťovat se rychle z místa na místo  
jak řečí bohové.  
Jak řečí bohové. Život zašmodrchaný  
a neskladný. Vlak vezoucí  
naše obrazy, naše dokonalé figuríny  
na místo našich dobrých skutků  
kde konečně najdeme sebe  
uvidíme se čekat na nástupišti  
s vlasy té pravé barvy  
s očima nekonečně modrýma nebo nekonečně  
zelenýma  
a tam se poznáme  
ten, kdo vystupuje  
i ten, kdo čeká  
konečně to secvakne  
a z květináče na okně  
vykvete  
boží milosrdenství, v něm  
černomodrý sametový zářící  
vesmír

(Sylva Fischerová)

## Pro ty, co přijeli vlakem přes Olomouc

### Olomouc, 2. 4. 2001

Značení přejezdů Ondřejské kříže  
v 22.35 rozetnul vlak  
Půlměsíc v kaluži máchá bílý frak  
O koleje brousí bodec vycházkové hole

A zas nás cosí hryže  
Nás dole

Z polí jde mlha Z duší chlad

### Slunovrat 2001

Mademoiselle Olomouc dnes večer rozbolely zuby  
tak spolkla prášek Růžový ibuprofen  
anebo Slunce?

Vyplivla na nebe krvavou slinu Rudý rubín  
anebo Měsíc?  
Účes jí zničil déšť Poslala si pro fén

Vojácké panence Olomouci vítr suší vlasy  
slepené svěcenou vodou z misek chrámů  
anebo krví?

V kankánu neonů oranžovou sukni nadzvihla si  
anebo rubáš?  
Olomouc Jeptiška, která hraje dámu

(Radek Malý, když mu bylo 24 let)

# Od nevidim do nevidim



**Zuzana Burianová**

Režie na DAMU, příležitostná  
dramaturgie, blbka pár  
ekceláns (tajně zamilovaná  
do Máši), Voice-band o.s.,  
přihloupě básně do šuplíku,  
bez divadla ani ráno.



**Máša Nováková**

Dramaturgyně, příležitostná režisérka,  
melancholická blbka, adaptérka  
nedramatických látek, Tygr v tísni o. s.,  
ještě chvíli DAMU.



**Akram Staněk**

Nesmírně talentovaný účetní,  
pracovitý grafik, trilobit divadelních  
porot a redakcí, nerozhodný maniak,  
přičemž v posledním jsou obsaženy  
též pokusy režisérské a herecké. DAMU  
v dobách temna. Marně zamilován do  
všech členek redakce.



**Radka Josková**

Matka pěti dětí, scénografka,  
ilustrátorka, neurotická skoro-  
arteterapeutka, Tygr v tísni o. s.  
Už jen 20 cm nad zemí (výška  
divadelního schodu).

Z M  
A R

# Walker's town - i bez dříví pí es



- 1 ..... DUHA - kulturní klub z hradeb
- 2 ..... Městské divadlo
- 3 ..... Národní dům
- 4 ..... kino METRO 70

- 5 ..... zahrádka U Kotěřů
- 6 ..... Zámek - GALERIE
- 7 ..... rodný dům J. Wolker
- 8 ..... socha J. Wolker

- 9 ..... Bufet Gastronom
- 10 ..... U krále Ječmínka
- 11 ..... restaurace Atrium
- 12 ..... občerstvení DĚSI
- 13 ..... Dvanáct opic

## 3-2-1... teď!

Prolistovali jste Walker's Timesy až sem, nebo plátek otočili hned na poslední stranu obálky?

Ať tak či tak, soutěž sleduje téma, kterým se v redakci letos zabýváme. Zítrejší obrazová hádanka se ho již bude týkat! Ale dnes, ta úvodní, úplně první na uvítanou? Jen zdánlivě nesouvisí... Je mementem, je připomínkou bezčasí, které nás tu společně čeká... (Může bezčasí čekat?)

Slepé okno a pták. Vysoko nad zemí a přitom žádný výhled. Upoutanost a svoboda. Zamrzlý okamžik. Co víme a co vidíme?

**Zvedněte oči a hledejte odpověď.**

Je blízko, je před Vámi všemi. První úkol je totiž právě takhle lehký.

**V každém čísle! Každý den...**

...čeká cena, toho, kdo obrazovou hádanku uhádne a přijde nám to říct do redakce!

**Jako správná odpověď stačí jméno prostějovské budovy, z níž detail na obrázku je.**

**Obrazová soutěž!  
Nepřehlédněte!**

