



OTEVŘENO

III. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA PANTOMIMY & POHYBOVÉHO DIVADLA
KONÁ SE POD ZÁŠTITOU UNESCO



KOLÍN
1998

IPOS - ARTAMA PRAHA
D-CENTRUM BRNO PŘI SVAZU NESLYŠÍCÍCH
A NEDOSLYCHAVÝCH V ČR
A
MĚSTSKÉ DIVADLO KOLÍN
pořádají

národní přehlídku pantomimy a pohybového divadla

III. OTEVŘENO

POD ZÁŠTITOU UNESCO, ZA PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČR
A
MĚSTSKÉHO ÚŘADU KOLÍN

24. - 26. DUBNA 1998
MĚSTSKÉ DIVADLO KOLÍN





OTEVŘENO

Třetí ročník národní přehlídky pantomimy a pohybového divadla navazuje na tradici někdejších setkání amatérské pantomimy slyšících a neslyšících v Litvínově. Zde se představily špičkové soubory Mimoza, B.B.DUC, Grglo a také soubor neslyšících Pantomima S.I., pracující dnes při brněnském D-Centru. Právě pantomima neslyšících byla po roce 1989 jediným činným jádrem oboru. Pořádala národní přehlídky a také proslulé mezinárodní festivaly pantomimy neslyšících. Pantomima S.I. s úspěchem vystoupila na světových festivalech v USA, Monaku, Japonsku a v řadě dalších zemí. Tato část oboru byla před třemi lety iniciátorem nové integrované národní přehlídky, kterou finančně podpořilo Ministerstvo kultury ČR a Městský úřad Kolín. V letošním roce nad festivalem převzala záštitu Česká komise UNESCO a hlavním sponzorem se stala Československá obchodní banka. Finančně přispěla rovněž British Council Praha.

Důkazem o smyslu přehlídky pro rozvoj amatérské pantomimy je vzrůstající zájem souborů i sólistů představit se na ní. Prvního ročníku se zúčastnilo 11 skupin a jednotlivci. Jako hosté galaprogramu se představili studenti JAMU s inscenací CAPRICHOS. O rok později to bylo 15 skupin a řada jednotlivců. Obrovským zážitkem bylo jistě vystoupení hosta galaprogramu - proslulého kanadského mima Daniela Gulka.

Letos, poprvé pro velký zájem museli pořadatelé přistoupit k výběru. Potěšitelná je také skutečnost, že s některými účinkujícími se setkáme již po třetí. V inspirativních představeních se účastníkům i veřejnosti představí tři české soubory. Hostem galaprogramu bude anglický herec, mim a tanečník John Mowat. Pořadatelé věří, že všechna vybraná představení budou pro účastníky inspirací a potvrdí, že česká amatérská pantomima a pohybové divadlo má vysokou uměleckou úroveň.

*PŘÍJEMNÝ POBYT, MNOHO DIVADELNÍCH I LIDSKÝCH
ZÁŽITKŮ*

přejí organizátoři

OTEVŘENO pod záštitou České komise UNESCO



UNESCO - zkratka, která si v České republice své jméno už dávno vydobyla. Tak jen připomeňme, že se pod ní skrývá Organizace spojených národů pro výchovu, vědu a kulturu.

Otcové, zakladatelé, do mezistátní smlouvy, kterou bylo UNESCO založeno, vtělili nelehký úkol - od společné péče národů o kulturní dědictví až po vzájemnou výměnu myšlenek a znalostí z oblasti vědy, od přípravy mnohostranných mezinárodních smluv o autorském právu až po šíření nejvhodnějších výchovně vzdělávacích metod atd. A od těchto cílů se již více než padesát let odvíjí filozofie dokumentů i praktických kroků UNESCO, směřujících k onomu základnímu ideálu, který má organizace ve vínku - totiž přispívat k vzájemnému porozumění mezi lidmi bez ohledu na jejich pohlaví a vše další, co lidské společenství stále ještě rozděluje.

Je jen logické, že mezi dokumenty UNESCO v jeho periodickém programu nalezneme také ustanovení, která hovoří o integrační roli umění, o výchově k němu, o participaci na něm, o tom, že kultura je i faktorem ekonomického rozvoje, protože obohacuje ten nejcennější kapitál - totiž tvůrčí potenciál člověka atd. Není tedy náhodou, že bylo České komisi pro UNESCO potěšením na základě doporučení MK ČR udělit záštitu III. národní přehlídce pantomimy a pohybového divadla, integrující soubory neslyšících a zdravé populace. Nejde přitom jen o to, že společná přehlídková setkání a konání jsou nejlepší cestou ke vzájemnému poznání, obohacení, překonání bariér. Jde také o to, že neprofesionální umělecká činnost za pomoci aktivního osvojování uměleckého výrazu doširoka otevírá dveře k pochopení a porozumění profesionálnímu umění, hodnotám, které jsou v něm zakódovány, a tím i k obohacení vnitřního světa člověka.

Udělením záštity České komise pro UNESCO přehlídce "OTEVŘENO" se vytváří paralela mezi ní a kulturními událostmi, jakými bude letošní ročník festivalu "Tanec Praha", či napřesrok "Pražské Quadrienále". Tedy k akcím profesionálního divadelního umění, jejichž konání jak MK ČR, tak národní komise pro UNESCO rovněž podporují.

Je to vlastně logické: všechny akce tohoto druhu společně vedou k poznání a jedno bez druhého nemůže být. Vždyť i pro uvedené, vysoce profesionální akce, jsou nejdůležitější diváci a nadšenci divadla. A není třeba pochybovat o tom, že amatéři jsou jejich podhoubím. A tyto akce zase mohou zpětně neprofesionálům poskytnout podněty, inspirace, poznání a potřebnou orientaci.

Ale souvislostí je jistě ještě mnohem více. Zamyslí-li se čtenář nad posláním kolínské přehlídky i nad některými souvislostmi, které jsme naznačili, možná, že mu stejně jako pisateli těchto řádků vyvstane mimoděk na mysl název jednoho hudebního festivalu probíhajícího v českých městech prohlášených za památky UNESCO. Jmenuje se PONTES-MOSTY. Také kolínská přehlídka je jedním z mostů ...

Za mosty se má děkovat, protože mosty spojují dva břehy, nikdy je však nerozdělují. Poděkujme tedy British Council Praha, D-CENTRU Brno, Československé obchodní bance, Ministerstvu kultury ČR, Městskému úřadu Kolín, Městskému divadlu v Kolíně, Svazu neslyšících a nedoslýchavých v ČR, IPOS-ARTAMA a všem dalším, kteří přehlídku III. OTEVŘENO připravili a podpořili. A také všem, kdo se jí zúčastní - všichni společně staví most ...

A stavět mosty mezi lidmi je vlastně i posláním UNESCO

Mgr. Michal Beneš, CSc.

tajemník pro kulturní záležitosti UNESCO



ČESKOSLOVENSKÁ OBCHODNÍ BANKA, A.S.

Sponzor vybraných projektů UNESCO

Československá obchodní banka

generální sponzor III. ročníku národní přehlídky
pantomimy a pohybového divadla

Československá obchodní banka, a.s. jako přední český bankovní ústav již tradičně podporuje významné projekty v oblasti kultury, sportu, vzdělávání a charity.

Jedním ze stěžejních sponzorských projektů ČSOB je spolupráce se Sekretariátem české komise pro UNESCO na vybraných projektech. Nejedná se pouze o osvětu a podporu historických památek, podporu výstavních projektů, restauračních projektů, podporu hudby a dalších prestižních uměleckých oborů, ale také například o podporu a výchovu dětí a mládeže či podporu handicapovaných. Celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla OTEVŘENO v Kolíně má v letošním programu UNESCO "Výchova dětí a mládeže k umění" své nezastupitelné místo.

Důležitou součástí našich nebankovních aktivit je především podpora společensky prospěšných projektů, které nejsou jen jednostranně zaměřené. Právě přehlídka OTEVŘENO, která pomáhá handicapované populaci překlenout bariéry a zapojit se do běžného života, je podle našeho názoru událostí, jejíž význam je dalekosáhlý.

Z dalších významných projektů UNESCO, na kterých v roce 1998 participujeme, bychom chtěli jmenovat rozsáhlý program záchrany klávesových nástrojů v rámci výročí 300 let od vynálezu kladívkového klavíru, záchranu unikátní Čapkovy fonotéky či digitalizaci arabských rukopisů ze sbírky Národní knihovny. Již tradičně se účastníme Mezinárodního hudebního festivalu PONTES v jednotlivých lokalitách UNESCO a letos také Festivalu staré hudby Český Krumlov.

Nezanedbatelné je také naše partnerství s Českým paralympijským týmem.

Jsme rádi, že můžeme naši podporou pomoci "dobré a potřebné věci".

POŘADATELÉ PŘEHLÍDKY

D-CENTRUM Brno při Svazu neslyšících a nedoslýchavých v ČR

Centrum pro kulturu a vzdělávání neslyšících - organizuje národní a mezinárodní přehlídky pantomimy a pohybového divadla (Kolín, Brno). Pořádá kurzy znakového jazyka všech typů, vydává celostátní noviny pro neslyšící NONE, organizuje a metodicky vede dlouhodobý projekt PANTOMIMA NESLYŠÍCÍCH, pořádá letní pobyty pro sluchově postižené děti a mládež.

IPOS-ARTAMA

ARTAMA je jedním ze tří odborných útvarů Informačního a poradenského střediska pro místní kulturu. Poskytuje odborný a informační servis v šestnácti oborech neprofesionálního umění (včetně amatérského divadla všech druhů) a dětských estetických aktivit. Z pověření Ministerstva kultury ČR pořádá celostátní přehlídky a dílny (také Jiráskův Hronov - mezidruhovou žatvu českého amatérského divadla s mezinárodní účastí), zabezpečuje státní zahraniční reprezentaci v oboru (tj. obesílání vybraných zahraničních prestižních festivalů špičkovými českými tělesy). Vydává časopis Amatérská scéna a jeho informační bulletin d'ARTAMAN a odborný časopis pro dramatickou výchovu Tvořivá dramatika. Buduje databáze s problematikou neprofesionálního umění. Spolupracuje se subjekty různého typu a mnoha odborníky (např. režiséri Petr Lébl, Milan Schejbal, Aleš Bergman, Radovan Lipus, prof. Jan Císař, Alena Urbanová, Vladimír Zajíc, mim Michal Hecht, scénograf Petr Kolínský, choreografka Jiřina Mlíková atd.).

MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

Od roku 1992 působí jako stálá profesionální divadelní scéna, tedy divadlo bez stálého souboru. Uvádí žánrově různorodý kulturně umělecký repertoár, jehož těžištěm jsou divadelní produkce pro všechny věkové kategorie občanů. Jde o cca 130 pořadů ročně, dále o pravidelné výstavy a samostatné větší projekty. Návštěvnost je asi 40 000 diváků ročně (tj. 440 diváků na představení). Z větších projektů můžeme uvést tři ročníky Kašparova kolínského memoriálu (mezinárodní festival neverbálního divadla), mezinárodní festival fotografie Funkeho Kolín, Divadelní pouť (dvoudenní přehlídky pouličního divadla), Divadelní ostrov (přehlídka dětských představení v letním amfiteátru Kmochova ostrova), tři ročníky výstavy Radost (celostátní finále kreseb mentálně postižených dětí) a přehlídky OTEVŘENO (1996, 1997).

Lektorský sbor přehlídky

Doc. Zoja Mikotová

Vedoucí ateliéru Výchovné dramatiky neslyšících na JAMU Brno. Zde v hodinách pohybového divadla vznikla představení, která hledají nové formy divadla neslyšících s využitím prvků tance, pantomimy, akrobacie, hry s loutkou, uváděné ve znakové řeči O ztracených barvičkách, Caprichos, Povídám, znakuji pohádku, Abeceda. Režijně pracovala v řadě činoherních i loutkových divadlech v Brně, Praze, Ostravě, Šumperku i v zahraničí. Jako choreografka působila v řadě zemí (Maďarsko, Polsko, Francie). V letech 1969-71 a 1991-92 vystupovala rovněž jako aktivní mimka v ČR, Německu, Francii, Rakousku a USA.

Vladimír Hulec

Divadelní kritik a publicista, redaktor Divadelních novin, působil v řadě souborů pohybového divadla (Alternativní scéna pohybového divadla v Praze - PERFORMANCE). Zakladatel a umělecký šéf přehlídek alternativních divadel "PŘÍŠTÍ VLNA".

Lenka Láznovská

Šéfredaktorka časopisu Amatérská scéna zástupkyně vedoucí útvaru IPOS-ARTAMA. Divadelní kritička a publicistka v ČR i zahraničí. Redakčně i autorsky se podílí na zpracování Dějin českého amatérského divadla. Je volenou prezidentkou Českého střediska AITA/IATA. V této mezinárodní nevládní organizaci amatérského divadla působí jako viceprezidentka Středoevropské sekce.

Ing. Jiří Turek

Působil pět let jako ředitel Branického divadla pantomimy. Ve stejné době organizoval v Praze přehlídky pohybového divadla. Bývalý člen skupiny B.B.DUC. Jako pořadatel se podílel také na festivalu MIMOS Praha-Brno-Bratislava s francouzským Perigueux. Produkční 1. scény Studia Kaple Ctibora Turby. Organizátor a umělecký ředitel všech tří ročníků Kašparova kolínského memoriálu. Dva roky zastával funkci manažera vokální skupiny Dobrý večer Quintet a zajišťoval produkci samostatných divadelních projektů, jako např. Second Hand Dance Company (USA) a Daniel Gulko .

Antonín Zralý

Herec a režisér skupiny NEPANTO Praha. Člen ústředního souboru Pantomima S.I. Na XIV. mezinárodním festivalu pantomimy neslyšících v Brně obdržel cenu za režii a herecký výkon.



Rostislav Pospíšil (*1950)

Výtvarník, autor doprovázející graficky přehlídky OTEVŘENO.

Věnuje se grafice, scénografii a užité grafice. Vystavoval, mimo jiné, v Praze, Vídni, Bonnu, Varšavě, New Yorku a Londýně. V roce 1996, po dobu olympijských her, výtvarně vyzdobil zahradu českého olympijského domu v Atlantě. Jeho práce jsou mimo jiné zastoupeny ve sbírkách Metropolitního muzea v New Yorku a v soukromých sbírkách v Čechách, USA, Německu, Anglii a Rakousku. Graficky provázel řadu knih pro různá nakladatelství. Spolupracuje s divadlem Husa na provázku v Brně, Theatrem Brett ve Vídni, Národním divadlem v Brně a řadou dalších. Žije a pracuje v Brně.

* * * * *

Jan V. Kratochvíl (*1940)

Konferenciér galaprogramu III. OTEVŘENO.

Absolvent FAMU. Jeho působení v divadelním a filmovém žánru je bohaté, např. filmová studia Barandov, Laterna Magica, Společnost ALFRÉD. Scénarista filmu TŘI BROUCI, organizátor akcí Divadelní pouť, Středoevropský divadelní festival CIVIDALE, KAFKALAND v Mnichově atd. V současnosti pracuje jako producent České televize.



ÚČASTNÍCI

Pátek 24. 4.

GENEST a spol. - křesťanské sdružení, Praha

Vzniklo z potřeby a touhy sjednotit křesťany, kteří touží sloužit Bohu pomocí divadelních, jevištní tvorby profesionálním či amatérským způsobem.

Manželství - co si myslíte, že se stane, když se do sebe zamilují dva šašci. Není lehké učit se žít ve dvou.

Šašek - Petr Dlouhý, šašková - Kateřina Dresslerová

Scénář a režie: Petr Dlouhý

Délka vystoupení: 20 minut

Ezechiel - děj je inspirován biblickým příběhem proroka Ezechiela. Jeho ústřední postavou je dívka (symbolizující izraelský národ), která poznává pravou lásku a věrnost teprve při setkání s Bohem. Dívku ztvárňuje Kateřina Dresslerová.

Scénář a režie: K. Dresslerová

Hudební doprovod: Marek Šuba

Délka vystoupení: 11 minut

Kroužek pantomimy při ZŠ pro SP Holečkova, Praha

Kroužek pantomimy byl založen v roce 1986 při ZŠ pro sluchově postižené děti a mládež v Holečkově ulici, Vedoucím je Stanislav Kleisner, jako asistentka mu pomáhá Lenka Bartoňová. Kroužek je pravidelným účastníkem národních přehlídek pantomimy.

V pátek nečaruji - vystoupení je ve znakové řeči. Pohádku zpracovala Miroslava Mizerová na námět knihy Malá čarodějnice.

Hrají: M. Raková, Z. Voleníková, J. Kudryová, V. Sinuová, A. Vašková

Režie: Stanislav Kleisner

Délka vystoupení: 6 minut

Zubař - co se stane, když nepřijde do práce doktor - zubař.

Hraje: Zuzana Voleníková

Režie: Stanislav Kleisner a Lenka Bartoňová

Délka vystoupení: 3 minuty

Pantomimický kroužek při ZŠ pro SP Ječná, Praha

Dětský pantomimický kroužek byl založen v roce 1988. Jeho vedoucím je Ladislav Spilka, člen souboru Nepanto Praha. Pracují s vlastními náměty i s dětskou literaturou. Účastní se mnoha přehlídek v ČR (Plzeň, Svitavy, Jičín - město pohádky). Vystupoval rovněž na obou ročnících přehlídky v Kolíně.

Šachy - vášnivý hráč v šachu se utká se vzpourou svých figurek.

Scénář a provedení: Markéta Spilková

Délka vystoupení: 13 minut

Letní příroda - dívka a příroda.

Námět a provedení: Klára Geletová

Délka vystoupení: 2 minuty

Láska ke koním - ve skutečnosti i ve snu dívka projevuje lásku ke koním.

Na vlastní námět ztvárňuje Pavlína Spilková

Délka vystoupení: 4 minuty

Smůla na lyžích - o nevydařeném lyžování.

Na vlastní námět ztvárňují Eliška Stráníková a Linda Kebzová

Délka vystoupení: 2 minuty

U moře - dobrodružství dvou dívek u moře.

Scénář: Pavlína Spilková

Hrají: Pavlína Spilková a Lenka Richterová

Délka vystoupení: 4 minuty

Setkání - setkání dvou kamarádů.

Scénář: M. Janouš

Hrají: Miroslav Janouš a Jan Havelka

Délka vystoupení: 3 minuty

Závody na bobech - když se dva perou, třetí se směje.

Scénář: Pavlína Spilková

Hrají: Jana Lapčáková, Klára Geletová a Květa Hlaváčková

Délka vystoupení: 3 minuty

Režie všech vystoupení souboru - Ladislav Spilka.

DINE, Brno

Soubor založila Lada Lištvanová, absolventka bakalářského studia Výtvarné dramatiky neslyšících na JAMU Brno, v lednu 1997. Působí v něm jako režisérka. Soubor má 12 členů.

Sluchadlo - o nepříznivém vlivu hluku na lidský sluch a závislosti na sluchadle.

Scénář a ztvárnění: Miroslav Gavelčík

Choreografie a režie: Lada Lištvanová

Délka vystoupení: 7 minut

Obraz - o snu dívky, která tančí s obrazem.

Scénář a choreografie: L. Lištvanová

Režie: D. Wagner a L. Lištvanová

Hrají: David Wagner a Lada Lištvanová

Délka vystoupení: 7 minut

Drogy - pojednává o nebezpečí drogové závislosti.

Scénář: Hana Brožková

Choreografie a režie: L. Lištvanová

Délka vystoupení: 10 minut

Konkurz klaunů - komediální scénka o snaze klaunů bavit svět.

Scénář, režie a choreografie: L. Lištvanová

Hrají: celý soubor DINE Brno

Délka vystoupení: 20 minut

Beáta Pirožková, Brno

Kult tance - sólové vystoupení studentky JAMU je inspirováno vývojem tance od jeho primitivní podoby, kdy byl jakýmsi dorozumívacím prostředkem, přes jeho různé podoby společenské a vývoj, který po staletí šel k technické dokonalosti a kultivovanosti. Dnes se kruh jakoby uzavírá a potřeba vyjádřit se tancem se při některých příležitostech stává stále živočišnější.

Námět, choreografie, režie a taneční ztvárnění: Beáta Pirožková

Délka vystoupení: 7 minut

III. ročník - Výchovná dramatika neslyšících JAMU, Brno

Soubor studentů JAMU. Režisér Jan Fiurášek po absolvování bakalářského studia na JAMU působí jako herec v brněnských divadlech: Radost, Mahenovo divadlo a Divadlo v 7 a půl.

Casanova - příběh muže, nenapravitelného playboye, který stále hledá nové "love story" pro své uspokojení.

Choreografie: Hana Charvátová

Režie: Jan Fiurášek

Hrají herci: Josef Rigo - Casanova, krásky - M. Kurincová, A. Hanudel'ová, R. Krivdová, L. Šlachťová

Délka vystoupení: 15 minut

Eva Podkonická, Praha

Má 13 let, navštěvuje ZUŠ Poděbrady - dramatický kroužek. Mezi její záliby patří balet, zpěv. Vystupuje v pořadech televize PRIMA. Soukromé hodiny pantomimy jí dává Martin Sochor z Prahy.

Klaun jde na ryby - rybář jde na ryby. Sedne si, usne a zdá se mu sen o moři a životu ve vodě. Když se probudí, zabere mu ryba. Rybář bojuje s rozhodnutím, jestli má rybu zabít nebo ji pustit zpět do vody. Nakonec rybu pustí zpět do vody.

Režie a choreografie: Martin Sochor

Kostýmy: Eva Podkonická st.

Délka vystoupení: 5 min



Upozornění účastníkům přehlídky

Pořadí a časové rozmezí zkoušek Vám bude sděleno po příjezdu do divadla v Kolíně. Žádáme Vás, abyste respektovali časový harmonogram.

ÚČASTNÍCI

Sobota 25. 4.

SDA - naše divadlo, Lažánky

Režisér Ivo Samotný studoval obor činoherní režie na JAMU. V r. 1990 založil Sdružení divadelních aktivit, pod jehož hlavičkou vedl několik souborů. Získal mnoho divadelních kontaktů v cizině, zejména v Indii, kde se seznámil s formami tradičního divadla a jeho technikami. Jeho hlavní činností v současné době je provoz meditačního a divadelního centra v Lažánkách, v němž pořádá pro mladé lidi kurzy rozvíjející schopnost improvizace, komunikace a tvořivosti. Z těchto kurzů pocházejí rovněž členové "našeho divadla", kteří pod jeho vedením po půlroční práci vyprodukovali inscenaci Dražba.

Dražba - kolektivní práci režíroval Igor Samotný. Jde o charitativní večírek, kterého se zúčastní pouze vysoce postavení lidé, případně ti, kteří se jimi chtějí stát. Každý chce být viděn, každý chce mít své místo na slunci = pódiu. Představení se skládá z jednotlivých epizod-výstupů. Celá hra končí hromadnou dražbou. Vše je postaveno na herecké akci a čerpá především z dědictví grotesky.

Hrají: David Makovský, Petr Christov, Gabriela Krůzová, Petr Kukla, Julie Preisová, Jan Kůrka, Radek Mitáš

Délka vystoupení: 40 minut



ALTERNATIV I., Hejnice

Divadelní seskupení Alternativ I. vzniklo v r. 1992. Má deset dospělých herců, dva dětské a dva techniky. Jeho tvorba je zaměřena na dospívající mládež a nestárnoucí dospělé. Představení (performance) vycházejí z podstaty mýtů, bájí a legend, avšak míří do současnosti. Soubor vystoupil už v mnoha městech - Kutná Hora, Kolín, Poděbrady, Týnec n. L., Frýdlant v Čechách, Bílý potok, Liberec. Přesto má pocit, že se musí více zviditelnit.

Zrození masek - osou je vznik a význam masky, její využití, zneužití i postavení v naší současné společnosti. Hra je založena na pohybové, taneční formě komunikace s publikem, doprovázené esoterickou hudbou. Soubor využívá vlastní ručně vyrobené masky, kostýmy a jednoduché kulisy.

Scénář a režie: Ivo Jelínek

Délka vystoupení: 20 minut

Tanec jara - one man show. Taneční pohybová improvizace podle námětu a vzoru čínského divadla.

Délka vystoupení: 10 minut

LALOFOBIA, Praha - výtvarně pohybové divadlo

Skupina byla založena v roce 1997 dvěma studentkami Konzervatoře J.Ježka. Nyní má sedm členů. Podnětem k založení byla snaha vytvořit odlišný projekt, než na škole bývá zvykem a pohlížet na pantomimu jako na syntézu tance, akrobacie, divadla a výtvarného umění. Velký důraz je kladen na pohybovou stránku, z čehož se odvíjí i název Lalofobia = chorobný strach z mluvení. Vystoupením s názvem Ve zlomku neživota, které bylo východiskem této inscenace, se skupina představila na loňském ročníku Otevřeno.

Ve zlomku neživota - výběr ze samostatného hodinového představení složeného z 9 etud. Je v něm použito netradičních rekvizit z různých materiálů. Je vlastně experimentem, jak tyto věci využít v souladu s pohybem, tancem a pantomimou. Podstatou představení není děj, který se na jevišti odehrává, ale jeho pocit. Jeviště se stává světem bizarních bytostí, v němž se ocitne civilní člověk. Jejich střetnutí vytváří atmosféru celého příběhu.

Choreografie a režie: Tereza Georgievová a Alena Ditrichová

Hudba: Einstürzende Neubauten

Délka vystoupení: 25 minut

ND JSEM & TAM, Zruč nad Sázavou

Soubor ND JSEM & TAM vznikl 5. října 1997. Byl založen skupinou mladých, nadšených, perspektivních, talentovaných a nedoceněných lidí z bezvýznamného malého městečka upadajícího významu.

Čtvero ročních období - patří mezi první autorská díla tohoto souboru. Představení obsahuje čtyři části, které zachycují atmosféru jednotlivých ročních období. Každá z částí je choreograficky a gesticky vystavěna na samostatném reprodukováném hudebním doprovodu, který představení spojuje v dynamický celek.

Režie: Pavel Jecelín

Hrají: Lád'a, Pavel, Pralin, Duchy, Linda, Motyka, Roxana, Dita

Délka vystoupení: 25 minut

ŠÍLENCIJUM, Praha

Skupina Šilencijum (původně Silencium) se označuje za skupinu brutální pantomimy a rekrutuje se z absolventů Konzervatoře J. Ježka v Praze. Zúčastnila se obou ročníků přehlídky Otevřeno.

Hómeo a Múmie - netradiční ztvárnění tradiční klasiky aneb další zákeřně mrštěná rukavice W. Shakespearovi, tentokrát jeho hře Romeo a Julie. Podle stejnojmenné opery Jiřího Hoppa do pantomimické podoby dopitvořila skupina šilenců Erik Kraken Demko a Martin Kočičák Železný.

Délka vystoupení: 10 minut

Rumulus a Revmus - moderní pojetí starého příběhu o zakladatelích Říma. Odkojila je vlčice? Pakliže ano, pak nejspíše trpí silným třasem nebo jinou nemocí neurotiků.

Délka vystoupení: 7 minut



NEPANTO, Praha - skup. Pražského spolku neslyšících

Soubor Nepanto letos oslaví 25 let od svého založení. Pravidelně vystupuje na festivalech v ČR (Litvínov, Brno, Plzeň) i v zahraničí. Účastník obou ročníků Otevřeno. Náměty čerpá ze života, snaží se na dění kolem sebe nahlížet s humorem. Nemá vlastní prostory k nacvičování. Členové se 2 x týdně scházejí v budově Pražského spolku neslyšících.

Cestovní autobus - autobus jako místo pro různé situace, v nichž se projeví lidská povaha.

Scénář a režie: Antonín Zralý

Hudba: František Půlpán

Hrají: soubor NEPANTO

Délka vystoupení: 10 minut

Na pláži - co si vypravují dívky, když leží na pláži a opalují se ... ?

Hrají: Lenka Bartoňová, Veronika Ptáčková a Iveta Mervartová

Délka vystoupení: 10 minut

ALTERNATIVA HÍŠÍ, Praha

Režisér Vladimír Franče působil v divadlech: Kytka (87-88), Elipsa (88-89), Strakaté divadlo (93-94), Image (93-95), Ta fantastika (od r. 94 až dosud). Také v divadelní společnosti Šuplík (88-současnost). V roce 1997 natočil krátkometrážní film Doteky stínu. Alternativu Híší založil v r. 1993. Soubor vystoupil na obou ročnících Otevřeno, na přehlídkách Nex wave a dalších.

Je libo židle? - touto inscenací Híší volně navazuje na loňskou produkci Dnes bez ... Jde opět o několik absurdních situací z běžného života. Krátké skeče a gagy poodhalují vztah člověka k židli jako takové, ale i k židli, která je nepochybně součástí člověka v jeho běžném životě. Mnohdy je vnímána jako další jevištní postava. Akcent je dáván na kontrast mezi jednotlivými postavami. Absurdnost skečů je zřejmá a nevyhnutelná.

Scénář a režie: Vladimír Franče

Choreografie: Veronika Medunová

Hudba V. Franče a A. Suchopár

Obsazení: Jan Lédl, V. Franče, A. Suchopár, G. Angelová, V. Medunová

Délka vystoupení: 24 minut

Z POPELA, pant. sekce Divadla pod popelníci, Řevnice

Divadlo pod popelníci vzniklo v r. 1993, zakládající členové se znají již řadu let. Na počátku stála kapela Olda can dance, později vzniká činoherní soubor. Hraje Malého prince, Shakespeara, Nestroye, až po autorský vrchol Bača aneb drama z hor. Když činohra nestačí pokrýt potřebu vyjádřit se, vzniká skupina Zaprášená čočka, která se věnuje černobílé fotografii. Pantomimická sekce Z popela pak představuje zhmotnění snu všech žen a mužů souboru.

Kolo - celou scénkou se jako vůně nedělního oběda vine pohoda nedělního odpoledne tvořená náhodným setkáním lidí, zpočátku s odlišnými cíli.

Hrají: Zdeněk Valeš, Jan Šefl

Scénář: Z. Valeš, J. Šefl

Choreografie: Kamila Hovorková a Lucie Šimáčková

Režie: Václav Kvasnička, hudba Balanescu Quartet

Délka vystoupení: 1,5 minuty

BÍLÉ DIVADLO, Ostrava

První inscenací Bílého divadla byla v roce 1982 Hráz věčnosti podle knihy Bohumila Hrabala. U jejího zrodu stáli pan Číhal a Luděk Jičínský. Od té doby za 15 let své činnosti uvedl soubor 16 inscenací, s nimiž se představil na mnoha přehlídkách. V projektech Bílého divadla (bílá barva = výsadní prvek univerza) jsou zachyceny tóny ticha a chaosu, klidu i úzkosti, naděje i hrozby. Kladou sobě i jiným otázku po smyslu života.

Ty, který lyžuješ - výjevy z černobílého světa lyžařů podle obrazů Martina Velíška z knihy LYŽAŘI.

Režie a choreografie: kolektivní práce souboru

Hudba: Pavel Helebrand

Délka vystoupení: 32 minut



Pátek

24.4.	10,00 - 14,00	příjezd účastníků
	14,00 - 18,00	zkoušky 1. část
	18,00 - 20,00	přehlídka 1. část
	20,00 - 21,00	rozborový seminář 1. část
		(určený pro zástupce vystup. souborů)
	21,00 - 22,40	inspirativní předst. - ETŮDLOVÁNÍ
		Skupina IGDYŠ Kolín

Sobota

25.4.	8,00 - 12,30	zkoušky 2. část
	13,00 - 17,00	přehlídka 2. část
	17,00 - 18,30	inspirativní předst. - GOLEM
		Studio moder. pantomimy Praha
	19,00 - 22,30	Slavnostní představení

Neděle

26.4. 10,00 BROUČCI, na motivy J. Karafiáta
Divadlo v 7 a půl, Brno
10,00 - 12,00 rozborový seminář 2. část
(určený pro zástupce vystup. souborů)

HOST PŘEHLÍDKY

*Sobota 25.4. druhá část galaprogramu od 19, 00 hodin, hlavní scéna
Městského divadla*

John Mowat, Londýn - mim a tanečník. Svůj vysoce vizuální styl komedie prezentuje divákům na celém světě od roku 1980. V ČR hostoval již na minulém ročníku Kašparova kolínského memoriálu.

Vystoupení se uskutečnilo s podporou British Council (Britské rady) v ČR. Britská rada je hlavní britskou agenturou pro kulturní vztahy. Podporuje hlubší poznání Spojeného království a anglického jazyka a kulturní, vědeckou, technickou a vzdělávací spolupráci mezi Spojeným královstvím a ostatními zeměmi.

O jeho představení napsali:

"Šílenství parodující sebe sama ... vtipná originalita ... to, čím si Mowat zaslouží svůj finální bouřlivý potlesk, je jeho pozoruhodné představení, které je jak strhující, tak roztomilé."

THE TIMES EDUCATION SUPPLEMENT

"John Mowat musí být nyní ceněn jako jeden z nejlepších mimů na světě ... něco, co je třeba uchovat v paměti jako poklad; program skvostně vystavěný a plný fantazie."

THE DAILY TELEGRAPH

"Nádherný a často rozpustilý večer plný svěžích myšlenek".

THE GUARDIAN

"Veselý a dojemný ... Komedie a tragédie jsou pro srovnání efektivně kladeny vedle sebe s ekonomikou a elegancí pohybu".

THE SUNDAY TIMES

"Skvělé ... má geniální komický talent, který ukazuje rychle, štědře a s velkou imaginací. Také má smysl pro hloubku, který používá k náhlým změnám nálady se skvělým účinkem ... vznikající a šířivé drama ... zničující, nicméně soucitný humor ... Mowat exceluje v pohybové čistotě a přehlednosti své vize."

THE SCOTSMAN

HOSTUJÍCÍ INSCENACE

Kolínské divadelní sdružení IGDYŠ - 24. 4. ve 21 h - Malá scéna

Soubor vznikl v roce 1993, přičemž první projekt Zahrada oběšenců byl uveden už v roce 1992 na 1. Kašparově kolínském memoriálu. Učinkovalo čtyřicet dobrovolně zavěšených mladších občanů města Kolína. Následovala řada více či méně povedených autorských představení založených především na pohybových akcích, výtvarném projevu a absurdním gagu (Desatero 1993, Jana, Petra, Josef, Libor a Vrána 1993, Tanec života 1994, Danger communication 1995, TVŠ 1996, Jé, poesijel' 1996). Divadlo je též autorem nejkratšího představení na světě hry Čekání a Godoty, které trvá deset vteřin. Soubor je složen ze studentů, výtvarníků, ředitelů, pedagogů, podnikatelů a číšníků, kteří chtějí divadlem napravovat svět.

ETŮDLOVÁNÍ (etüdlovat = novotvar složený z řeckého slova etuda a latinského tūdle - nebrat věci tak vážně) je sledem kratších celků propojených výtvarnou projekcí z velmi levné promítačky. Jednotlivé části se odlišují žánrově a dají se složit jako stavebnice: Eine Küchen Bunes - revuální baletní číslo nejen pro hospodyňky, Videopřehrávač - depresivně laděná minigróteska, Vzpoura rucí - anatomická studie oslavující lidské tělo, Ne! Svatba ano! - plastická poezie, Oh! - sportovní choreografie, Pepsi a Chipsy - klasická akademická němohra, Uúú nos - hra nebezpečná pro diváky.

Námět: Benjamim Kytka, režie: David Dvořák, program: Václav Linek, diapozitivy: Standa Štěrbá, kostýmy: A.H., D.D., světla, projekce a hudba: Martin Pospíšil, Jan Dvořák, Martin Kouda.

Studio moderní pantomimy a pohybového divadla v Praze

Sobota 25. 4. - Malá scéna, po skončení 2. části přehlídky

Představení je doprovázeno živou hudbou skupiny Manon 15. Hudba byla složena přímo pro tuto inscenaci, která vznikla na jaře 1997. Jejím autorem a režisérem je Vladimír Gut, zakladatel a vedoucí studia, žák L. Fialky a B. Hybnera a spolupracovník C. Turby. Je hercem pražského černého divadla Ta fantastika a pedagogem Konzervatoře Jaroslava Ježka v Praze. Dříve působil jako umělecký vedoucí známých pantomimických skupin Mimoza a B.B.DUC. Studio moderní pantomimy a pohybového divadla vzniklo v roce 1993 a za dobu jeho existence jím prošlo několik desítek mladých lidí. Hostuje v Divadle v Celetné a má za sebou několik úspěšných zahraničních zájezdů (Dánsko, Francie).

GOLEM je originální syntézou pantomimy, pohybového divadla s prvky cirkusového umění, stínohry a hry s loutkou. Vychází z tradice české pantomimické školy a snaží se ji spojit s novými trendy pohybového divadla. Příběh je motivován legendou o Rabbi Löwim a stejnojmenným románem Gustava Meyrinka. V tajemném prostředí židovské Prahy se probouzí k životu nadpřirozené síly. Athanasius Pernath, hlavní postava, prožívá zrození umělé bytosti Golema, využívá jeho služeb, poznává jeho moc konat dobro i zlo, poznává sebe samého.

HOSTUJÍCÍ INSCENACE

Neděle 26. 4. v 10,00 - hlavní scéna Městského divadla

Divadlo v 7 a půl, Brno

vzniklo v roce 1995 jako šestý profesionální soubor v Brně. Divadlo preferuje Projekt integrovaného divadla. Jedná se o vytvoření pracovních míst pro neslyšící herce, absolventy Atelieru výchovné gramatiky DIFA JAMU.

BROUČCI - na motivy knihy Jana Karafiáta

Scénář a režie: Matěj T. Růžička

Kostýmy: Kamila Polívková

Scéna: Pavel Borák

Hudba: Ivory Rodriguez, René Kalný, Jan Sedlář a The Beatles

O představení napsali:

Scénárista a režisér Matěj T. Růžička se nechal inspirovat kultovním dílkem Jana Karafiáta, avšak neopomenul přitom existenci dalších pohádkových hrdinů, žijících v trávě, ani existenci nejslavnějších brouků na světě - Beatles. Tím vyšel vstříc nejen dětskému divákovi, jehož pozornosti je představení věnováno především, ale i zralému publiku, které v pohádce leccos najde mezi řádky ...

ROVNOST 23. 6. 1997



Složení organizačního štábu

PhDr. Vítězslava Šrámková

Jindřich Zemánek

Věra Bártová **

David Dvořák

Antonín Křištof

Milan Kořínek

Miroslava Kotvová **

Lenka Lázněvská *

Dana Peňázová **

Věra Provazníková **

Luboš Růžička

Zdeňka Strouhalová

Iva Švarcová

Petra Zámečnicková **

Radim Zemánek

*tiskový mluvčí přehlídky **

*tlumočníci znakového jazyka ***

Kontaktní adresy:

IPOS -ARTAMA Praha

PhDr. V. Šrámková, L. Lázněvská

Křesomyslova 7, 140 16 PRAHA 4

tel.: 02/ 612 15 681

fax: 02/ 612 15 688

D-CENTRUM Brno

centrum pro kulturu a vzdělávání neslyšících

J. Zemánek, D. Peňázová

Vodova 35, 612 00 BRNO

tel.: 05/ 412 12 401

fax: 05/ 412 11 389

E-mail: dcentrum@vol.cz

<http://www.d-centrum.cz>

STRAVOVÁNÍ

Formou stravenek fy. SODEXHO - účastníci obdrží stravovací poukázky.

<u>Bufet Jitřenka</u>	pátek	do 17,00
(náměstí)	sobota	do 12,00
<u>Restaurace F106</u>	pátek	do 23,00
(náměstí)	sobota	11,00 - 23,00
	neděle	11,00 - 23,00
<u>Stoletá vinárna</u>	pátek	do 24,00
(náměstí)	sobota	10,00 - 14,00
		18,00 - 22,00
<u>Rest. Družstevní dům</u>	pátek	do 22,00
	sobota	9,00 - 22,00
	neděle	10,00 - 21,00
<u>Naivní restaurant</u>	pátek	11,00 - 24,00
(náměstí)	sobota	17,00 - 24,00
<u>Restaurace TAVERNA</u>	pátek	10,00 - 22,00
(naproti divadlu)	sobota	10,00 - 22,00
	neděle	10,00 - 22,00
<u>Restaurace SCAPINO</u>	pátek	10,30 - 23,00
(pod divadlem)	sobota	11,00 - 23,00
<u>Restaurace U Radnice</u>	pátek	10,00 - 23,00
	sobota	10,00 - 23,00
<u>Restaurace Pierot</u>	pátek	10,00 - 23,00
	sobota	10,00 - 23,00
	neděle	11,00 - 22,00

Jídlo se ve všech restauracích podává nejpozději 1 hodinu před zavírací dobou.

UBYTOVÁNÍ

Domov mládeže Vyšší odborné a střední průmyslové školy
Kvapilova 22, Kutná Hora.

Účastníci, kteří zde budou ubytováni, budou mít zajištěny snídaně.

DOPRAVA

Doprava do Kutné Hory bude zajištěna autobusy od divadla. Prosím, sledujte pozorně informace o odjezdech autobusů. Respektujte pokyny pověřeného pracovníka.

DONÁTOŘI

FORACT, s r. o.Brno

Obchodní tiskárny Kolín, a.s.

Pekařství Jan Hankovec, Kolín

Q - GLOBAL, Ústí nad Labem

Vavruškova sodovkárna, Kolín



Grafický návrh obálky Rostislav Pospíšil

Úprava textu a tisk D-CENTRUM Brno



ČESKOSLOVENSKÁ OBCHODNÍ BANKA, A.S.

Sponzor vybraných projektů UNESCO

