

Zpravodaj

sobota 29. 6. 2018

1

68. ročník
Loutkářská
Chrudim



ROZHOVOR S ŘEDITELM FESTIVALU MICHALEM DRTINOU

Bude trochu tlačénice

Jana Soprová

Tak se nám to znovu rozjíždí! Už dnes začíná 68. ročník festivalu Loutkářská Chrudim. Pro redakci začal o den dříve, tedy od pátku. A pro Michala Drtinu, našeho festivalového tatíčka s bílou čepicí, začal už před mnoha měsíci... Jako každoročně, první číslo Zpravodaje by nemohlo existovat bez rozhovoru s ním. Zde je...

Čím bude letošní festival jiný pro ti předcházejícím ročníkům?

Asi ničím podstatným - účastníci se tady sektají se vším, za čím na Loutkářskou Chrudim jezdí. Letos se nám podařilo zařadit do hlavního programu jednadvaacet inscenací z deseti různých přehlídek. Původně jich mělo být patnáct. Vytvořili jsme celkem 18 hracích bloků, z nichž některé jsou dvojáky či dokonce trojáky kratších věcí, a program ještě doplnily individuální výstupy s loutkou a inscenace Loutkářské konzervatoře. Takže celkem 23 inscenací obsadilo vše, co se dalo.

Bude se tedy hrát na všech obvyklých místech, kam jsou diváci zvyklí chodit –

tedy na velké a malé scéně v Pippichově divadle, v MEDu, ve Spolkovém domě, ve Stanu za divadlem...

Ano, a navíc jsme udělali ještě novou scénu v suterénu Pippichova divadla, Slavoj. To je místo, kde se už hrály *Kachničky Ošidori* a letos se tam budou hrát dvě inscenace. Damáci, kteří hrají pod názvem *Sleď pod kožichem*, připravili inscenaci *RAW*. Jako druhá inscenace se tam představí soubor *Přespolní* ze Vševid u Strakonice s inscenací *Angatar*, která je o přerodu chlapce v muže. Účastnila se přehlídky ve Strakonici, ale nakonec byla doporučena jako inspirativní, protože se hraje pro malý počet diváků. Je to pro mě zajímavé, protože budou hrát dva absolventi Loutkářské konzervatoře Josef Pekárek a Jakub Jílek.

Ještě jeden neobvyklý prostor se nabídl hned v pátek, totiž autobus...

My jsme využili toho, že Divadlo Bufet bylo na divadelním festivalu v Hradci Králové, a měli to sem jen kousek. Tak jsme je na dva dny zaparkovali tady, aby diváci viděli, že se dá hrát opravdu v hodně netradičním prostoru. Jsou zaparkováni u strouhy, nedaleko kafekáry, a protože mají víc zajímavých

ÚVODNÍK – CO MĚ NAPADÁ Loutkářská Chrudim? Luděk Richter

To je začátek prázdnin, setkávání se s kamarády a přáteli, týdenní sauna na ulicích i v divadlech, sprinty mezi Divadlem Karla Pippicha, Malou scénou, MEDem, Stanem a kdoví čím ještě, týden vychutnávání si amatérského loutkového divadla a prima dřiny v semináři, diskuse, sem tam káva, čachtání dětí v náhonu... Jezdím na Loutkářskou Chrudim skoro šedesát let – a pořád rád. Jezdívám i na Dětskou scénu (předtím Kaplické divadelní léto), Šrámkův Písek, na Jiráskův Hronov, sem tam na Mladou scénu a leckams jinam. Někde jsou i semináře, jinde ne. Ale jen na Loutkářské Chrudimi tvoří základ desítky lidí, kteří sem jedou, i když zrovna nehrají, neelektorují, neporotují, neredigují, neorganizují a třeba ani nejsou v seminářích – jsou tu prostě proto, že mají rádi loutky a je jim tu dobře. A je mi líto, když ti, kteří léta tvořili a pořád tvoří její páteř, říkají, že se v narůstajícím balábile cítí být poněkud ztraceni a vyhledávají raději setkání lidštějších rozměrů, kde se ještě jednotlivci navzájem poznávají a kde nejde o závody v počtu představení. Na profesionální přehlídky soubor zpravidla přijede, zahraje, odjede. Na amatérské festivaly jezdí lidi z jiných důvodů: užít si jich, potěšit se, poučit, pobýt, na Chrudimi také vidět děti, dospívající i dospělé vedle sebe, vidět, co dokáže vzniknout z potřeby o něco se s někým podělit, udělat to po svém a dozvědět se, co na to ostatní. Kéž by to tak zůstalo!

pokračování ze str. 1

věcí. Jednou hrají v autobuse, a jednou ve stanu. To ve stanu bude improvizace s předměty, které si lidi přinesou. Takže diváci si mohou přinést různé předměty a Petr Reif něco vykouzlí.

Rozšiřuje se i okruh účastníků?

V seminářích jsme se ocitli už v předchozím roce na vrcholné kapacitě, a už to nejde rozšiřovat, abychom se vešli do tří diváckých řad, a všichni viděli hlavní program. Už na konci května jsme muse-li uzavřít přihlášky, protože bylo plno.

Pokud se týká seminářů, je jako obvykle jeden z nich zahraniční, a jak jsem zjistila, lektorka Eirini Patouri se představí i v programu...

Ano, využili jsme toho, že sem Eirine jede na seminář, přemluvila své kolegy z divadla a zahrají dnes svou inscenaci. Je to pohybové divadlo s velkou loutkou, vlastně work-in-progress, takže světová premiéra. Uvidíme, jak dopadne. Bohužel mohli hrát pouze o víkendu, tedy vznikl problém, kam je zařadit. Museli jsme trochu míchat časy a místa představení. Ale věřím, že to bude stát za to. Tedy radím, aby se na změny času lidi podívali buď do Vykřičníčku nebo do Zpravodaje.

Loni k výročí republiky byla hojná účast slovenských umělců. Jak to bude letos?

Hned dnes se představí ODIVO z Banské Bystrice s inscenací Aero. Pak tu bude Bratislavské bábkové divadlo, které přiveze dvě inscenace. Úplně novou pod názvem *Neviditelní a Popolvár*, na kterých s nimi spolupracovaly Buchty a loutky. Držíme se tradice a propojujeme české a slovenské loutkářství, a počítáme s tím, že se na Chrudimi slovenské soubory budou i nadále objevovat pravidelně.

Dotknete se festivalu 100. výročí UNIMA?

Dotkneme se jednou malou vzpomínkou. Jan Novák, který měl na starosti pořád k výročí UNIMA v Říši loutek, zajistil záznam celého setkání a tady, v pondělí v 15 hodin ve Slavoji Divadla Karla Pippicha, uvidíme krátký sestřih z oslav a pak bude krátká beseda, abychom si výročí UNIMA připoměli i v Chrudimi.

Doslechla jsem se, že se letos změnilo vedení Chrudimské Besedy... Mění to něco na festivalu?

Posledních třicet let jsme spolupracovali s panem Kadeřávkem, který ke konci května odešel, a Chrudimská beseda má nového ředitele. Ale letošní festival to nepoznamenalo, protože dříve než pan Kadeřávek odešel, pomohl nám ještě vše připravit, zajistit, aby vše běželo tak, jak má. Takže nám nezbyvá než mu poděkovat a popřát mnoho úspěchů na novém působišti.



REPORTÁŽ Z NEOFICIÁLNÍHO ZAHÁJENÍ

Úkolem dne je najít hospodu

Barbora Jurašková

Na každoročním informativním setkání, ještě před oficiálním zahájením, se ti, kdo přijeli, poprvé dozví praktické informace o průběhu festivalu a pravidelní návštěvníci se po roce pozdraví a zjistí novinky současného ročníku. Všichni pak poznají lektory svých seminářů a mohou se poprvé společně potkat. Zásadní novinka je letos jedna. Celým proslavem Michala Drtiny se prolínalo téma zavřené Modré hvězdy, místa každoročního setkávání, popíjení, divokých večírků i koncertů. „Úkolem dne je najít novou hospodu!“, apeloval na nás při prvním setkání hlavní organizátor. Než se tak stane, oslaví se – pokud se všechno vydaří – ještě jednou odkaz Modré hvězdy v provizorním soukromém klubu, který na jejím místě v sobotu vznikne. Doporučuje se přinést si vlastní pití. Ostatní tipy na podniky směřujte k panu Františkovi Štiborovi (pán s tmavým vousem). Jinak se nic příliš nemění, letos proběhne 15 seminářů od řezbářství po diskusní, pro nejmenší, teenagery i dospěláky. Stejně tak se nemění skupiny diváků rozdělené podle barev. Pokud nestiháte svojí skupinu, je doporučeno chodit na červené, jejichž skupina je momentálně nejprázdnější. Přejeme spoustu vydařených představení a zážitků s loutkami i bez.

Co jsme to dnes viděli?

Jana Soprová

Páteční večer je vlastně předeherou k festivalu. Všichni se teprve ladí na festivalový marš, kdy patrně nebude téměř žádný čas na spaní, a energie bude postupně ubývat. Páteční menu tedy bylo značně rozmanité, ale ne každému sedlo.

Jako první skórovali domácí, chrudimský Národopisný soubor Kohoutek, letos již 35letý (!) s dráždivě erotickým obsahem, který poukázal na to, že téma sexu zajímalo lid již od dávných časů, neboť tvůrci tanečně – divadelní inscenace *Milej pane, umřel souseď* čerpali – věřte či nevěřte – z literatury, a to ze sbírek z roku 1811 od Jana Jeníka z Bratřic, od Karla Jaroslava Obrátla z roku 1932, a novodobý folklór dodal Jan Voves v roce 2007. Takže kromě krojovaných pepřných variací jsme se my – pamětníci – nostalgicky vrátili do 70.let minulého století, ke školním hláškám a hororovitým městským legendám. A soubor si s gusem zahrál i o tom, jak to vypadá, když umře souseď, kterého neměl nikdo rád... Prostor mezi jednotlivými proměnami statečně vyplnil harmonikář, ale ukázalo se, že diváci – narozdíl třeba od hronovského publika – tak úplně nezabrali, a až na poslední chvíli se sem tam ozval někdo, kdo znal text a dokonce i rytmičky potlesk se nakonec dostavil...

Druhé představení *Kráva v teleti*, které přivezl dramatický kurz Studia SEN-i-OR, přilákalo hlavně starší publikum. Aktivní ženy seniorského věku, z kurzů olomouckého Divadla na cucky, si s chutí zahrály v představení, pro které si samy vyrobily loutky i scénu. Vedle „rozcvičky“ zabývající se ženskými každodenními starostmi pak předvedly variaci na literární tvorbu Sylvie Plathové. A po představení byla opravdu hodně zaujatá diskuse, která zjevně bavila diváky i umělkyně.

A do třetice se hrálo v narvaném autobuse, kam jsme neměli šanci se dostat. Tak o souboru Autobuf něco až zítra...



Představujeme...

- 1 / Charakterizujte se jednou větou
- 2 / Co vás přivedlo k loutkovému divadlu?
- 3 / Na co se na festivalu těšíte?

Daniela Fischerová



Aleš Pop



Tomáš Jireček



Magdalena Koděrová



Blanka Josephová-Luňáková



Dora Bouzková



Radek Beran



Luděk Richter



Jiřina Vacková



Tomáš Volkmer



Jiřina Polanská



Eirini Patoura / lektor semináře A

- 1 / Věta, která mě může charakterizovat je: „najdi svůj sen – jdi za ním – respektuj svůj tým – respektuj sebe sama.“
- 2 / První kontakt s loutkovým divadlem pro mě bylo setkání s pouliční divadelní skupinou Les Anthropologues, vyzvali mě, abych s hrála s loutkou v jejich show. Ta zkušenost pro mě byla fascinující, byla jsem loutkou, a zároveň jsem byla živá. Právě takhle přemýšlím i dnes, když hraju s loutkou. V mých očích je živá.
- 3 / Od festivalu očekávám, že se setkám s novými lidmi, uvidím spoustu představení, zjistím, jak myslíte a jak pracujete, a že si navzájem vyměníme názory. Máte obrovskou tradici loutkářství, divadla, kultury... Ve vaší zemi jsem ještě nikdy nebyla. Cestování mi umožňuje otevřít vnímání a pak se vrátit do Paříže s „kufrem“, který bude těžší než předtím.

Daniela Fischerová / lektor semináře B

- 1 / Ujde to.
- 2 / Neloutkové divadlo.
- 3 / Na své seminaristy.

Luděk Richter / lektor semináře D

- 1 / Charakterizovat se jednou větou neumím – natolik se neznám.
- 2 / K loutkovému divadlu mě přivedla paní učitelka Cihlářová v druhé třídě exkursí do Ústředního domu pionýrů a mládeže Julia Fučíka v pražské Grébovce; pak už mě k němu přiváděla Hanka Budínská.
- 3 / Těším se, že letošní Chrudim bude loutkářštější než její plakát.

František Antonín Skála / lektor semináře E

- 1 / To jsou teda otázky...
- 2 / Náhodou.
- 3 / To jsem vůbec nezkoumal.

Ondra Klíč / lektor semináře H

- 1 / Charakterizujte se jednou větou Kamarádský introvert
- 2 / Co vás přivedlo k loutkovému divadlu? Divadlo Polárka a právě Loutkářská Chrudim.
- 3 / Na co se na festivalu těšíte? Vlastně na celý ten týden se vším všudy.

Tomáš Jireček / lektor semináře I

- 1 / Hraju si – někdy s lidma a někdy pro ně, aby byl svět víc v pořádku.
- 2 / Loutkové divadlo s respektem sleduju z povzdálí. Mě učarovala improvizace.
- 3 / Na lidi, na setkání, na nová dobrodružství, na výlety do jiných světů.

Radek Beran / lektor semináře K

- 1 / Naložím, přivezu, zahraju, odvezu, vyložím.
- 2 / Nutková potřeba bavit lidi.
- 3 / Na lidi, penzion, kávu.

Kamil Bělohávek / lektor semináře S

- 1 / Výtvarník, scénograf, manžel, spokojený otec tří dětí...
- 2 / Neopětované city spolužačky, co se přihlásila do dramáťáku na ZUŠ...
- 3 / Potůček, kafekára, kamarádi...

Jiřina Polanská / lektor semináře L

- 1 / Multifunkční Jablonečanka a principrcálka*) – tak mne charakterizují moji věrní Vozicheta-né (já jim rozumím a lépe to říci sama neumím).
 - 2 / Psal se rok 1980, kdy zanikl amatérský divadelní soubor – mé působiště v činohře. Byla nás tlupa ženských s mrňavými dětmi, tak se loutky jevily coby vhodná alternativa. Záhy jsem vyrazila na LCH. První seminář absolvovala u paní Milady Mašatové a tehdy jsem se nadchla nejen pro loutky, ale také pro dramatickou výchovu. Obé mne provází dodnes.
 - 3 / Na účastníky dětského semináře, na atmosféru plnou tvůrčího nadšení a pozitivní energii, kterou nasávám jako houba. Těším se prostě na všechny a na všechno!
- *) Principrcálka není překlep, byť jest odvozeno od principálka.

Blanka Josephová-Luňáková / lektor semináře N

- 1 / Kavárenský typ
- 2 / Nešťastná láska
- 3 / ...že si se mnou někdo bude hrát

Martin Kuriš / lektor semináře O

- 1 / Jsem výtvarník, který se zamiloval do loutkového divadla.
- 2 / K loutkovému divadlu mne přivedl příběh.
- 3 / Na seminaristy a na představení.

Dora Bouzková / lektor semináře R

- 1 / Chaotický cílevědomý snilek, co má víc štěstí než rozumu.
- 2 / Na konci studia herectví na Pražské konzervatoři jsem viděla představení v Dejvic-kém divadle, už nevím název, režíroval to Kuba Krofta, byl to tehdejší absolventský ročník KALD-DAMU. Básně, objekty,

pokračování ze str. 3

herci, to se tam všechno propojovalo a já jsem objevila Ameriku. Takže jsem se pak přihlásila na alternu na DAMU a už to jelo.

3/ Na všechno :-). Na tu parádní festivalovou letní atmosféru, na studenou vodu v Chrudimce v brouzdališti u Pippicháče, na kamarády, co tu potkám, na představení, která uvidím, a nejvíc se těším na náš seminář, jsem zvědavá, co nám tam vznikne.

Magdalena Koděrová / lektor semináře R

1/ Nohama na zemi hlavou ve vzduchu.
2/ K loutkovému divadlu mě přivedl workshop u Divadla Bratří Formanů v Praze a Plzni a okouzlení jejich Boudou a životem v ní i kolem ní.
3/ Těším se na Divadlo Líšeň, Divadlo Continuo a studenty KALD s představením Člověk žijící, člověk umírající. A nejvíce pak na naše dospělé i dětské seminaristy a všechny nápady, s kterými mě překvapí.

Aleš Pop / lektor semináře Z

1 a 2/ Do loutkového divadla jsem se prostě rovnou narodil.
3/ Na setkávání s lidmi které znám a na seznamování s těmi, které neznám a na to, že snad bude nějaké opravdu dobré loutkové divadlo.

Jiřina Vacková (herečka, lektorka) / porota

1/ Jsem ta, která musela urazit velký kus cesty, aby se vrátila na začátek – k loutkovému divadlu.
2/ K loutkovému divadlu mě přivedl žamberecký dramatik, konkrétně Olinka Strnadová :-)
3/ V Chrudimi jsem dlouho nebyla a proto se těším úplně na všechno!!! Vážně!

Irena Marečková (scénografka a pedagožka) / porota

1/ Jsem stěhovavá scénografka a chcete-li vědět víc, nahlédněte do knihy Marie Zdeňkové, bude k mání na Chrudimi.
2/ Hračky na střední, kamarádi tamtéž a zvědavost, co všechno se dá s tak výtvorným žánrem dělat. Loutkářství má v sobě vtip, (sebe)ironii, sarkasmus, vizuální metaforu, to všechno je mojí letoře fakt dost blízko...
3/ Na pořádný divadelní nářez od rána do noci, na celý ten mumraj, na přátele a na nohy v potoce.

Tomáš Volkmer (výtvarník)

2/ K loutkovému divadlu mne přivedlo otec. Jak to tak někdy otcové dělávají i můj tatínek mne, malého chlapce, vodil s sebou občas do práce. No a zaměstnáním mého táty bylo loutkové divadlo. Byl skvělým loutkohercem. A tak mne, zcela nezámyslně nechal svést divadlem s loutkami.
3/ Na setkání, na lidi. Je to sic rok od roku těžší, sebrat na konci divadelní sezóny poslední zbytky sil a nastoupit do vlaku. Ale to uvidění se, zahlédnutí, posílení má stále tu moc.



Práskači z našich loutkářských světů, spojte se!

Redakce i budoucí generace loutkářů si žádají vaše služby. Již dnes začíná nábor špiónů a špionek. A co že nás zajímá? Potřebujeme vědět, co se děje na semináři i mimo něj. **Donášejte, informujte, staňte se špióny pro dobrou věc.** Noste své tajné zprávy do generálního štábu, který sídlí v Divadle Karla Pippicha. Volejte modrým okénkem do redakce Zpravodaje.

Přijďte přispět, budete odměněni úctou loutkářského národa, cukrátkem a někteří i štamprátkem! Vaše výpovědi budou uveřejněny anonymně. Těšíme se!



Nakresli PRINCEZNU Nakresli KAŠPÁRKA

Celotýdenní soutěž pro děti (a dospělé?) Kdo z vás nakreslí nejkrásnější princeznu a nejlegračnejšího kašpárka. Zúčastnit se může každý. Obrázky noste do redakce nebo dejte přímo redaktorům. Zveřejníme, odměníme

Minutové hry

Kvalitních loutkářských textů je málo. Nezbyvá, než si je vytvořit. Vyzýváme tedy všechny kreativní festivalové účastníky. Napište, případně i zrealizujte minutovou loutkovou hru! Stačí chvilka mezi představeními, nebo večer při zábavě, inspirující sklenka, kamarád a... mohou vzniknout skvosty. Zadání se bude v každém čísle měnit. Hru nám pak přineste do redakce napsanou nebo ji můžete sehrát přímo v redakčním okně. Odměna ve formě panáka či sladkosti je samozřejmostí, nejzajímavější počiny otiskneme či zveřejníme jako video. Zadání pro první den: inspirace folklórem, vystupuje Zlá loutka a...

Neviditelná dívka



Oh, dívka neviditelná.



Vidí, co vidět nechcete.



Slyší, co nechcete, aby bylo slyšeno. Šeptá vám do ucha, co není k slyšení.



A občas, a jen vzácně, někoho jen tak lehce políbí.



A ty její vlasy. To nebyl vítr, co vás pohladilo.



Čierna Hviezda nad Chrudimí

Dnes mám rande so svojim mestom
nejdem do baru, len tak Chrudim
Zdravím bábkarov známym gestom
na seminár sa neprebudim
Já sa dnes iba túlam
spomínám na všetká tá mená
Dnes sa nemusím báť
že sa utopím v čiernom bahne
rozliatých pív a vín
Keď som v divadle, som dosť biedny
robím väčšinou to čo nemám
Tvárim sa, že som zodpovedný
že si vo Hviezde pivo nedám
Už nie
Už NIE
...
Aúúú ...

Fernet z tanku

Loutkocaching

Začalo to před lety a pokračuje nadále. Víťame ty, ktorí se nebojí prohledávat skrytá zákoutí, objevovat křivolaké uličky Chrudimi či obhlížet nejroztodivnější předměty, které město či jeho obyvatelé nabízí. I letos pro vás máme várku mastných a slaných loutkářských kešek. Připravte buzolu, vyhrňte rukávy, doplňte tekutiny a vzhůru za dobrodružstvím!

Celofestivalovka

V každém čísle Zpravodaje zveřejníme jednu nápovědu. Postupně si je střádejte, kombinujte, diskutujte (ideálně sami se sebou), převracejte, lámejte si hlavu (prosím, pouze obrazně!).

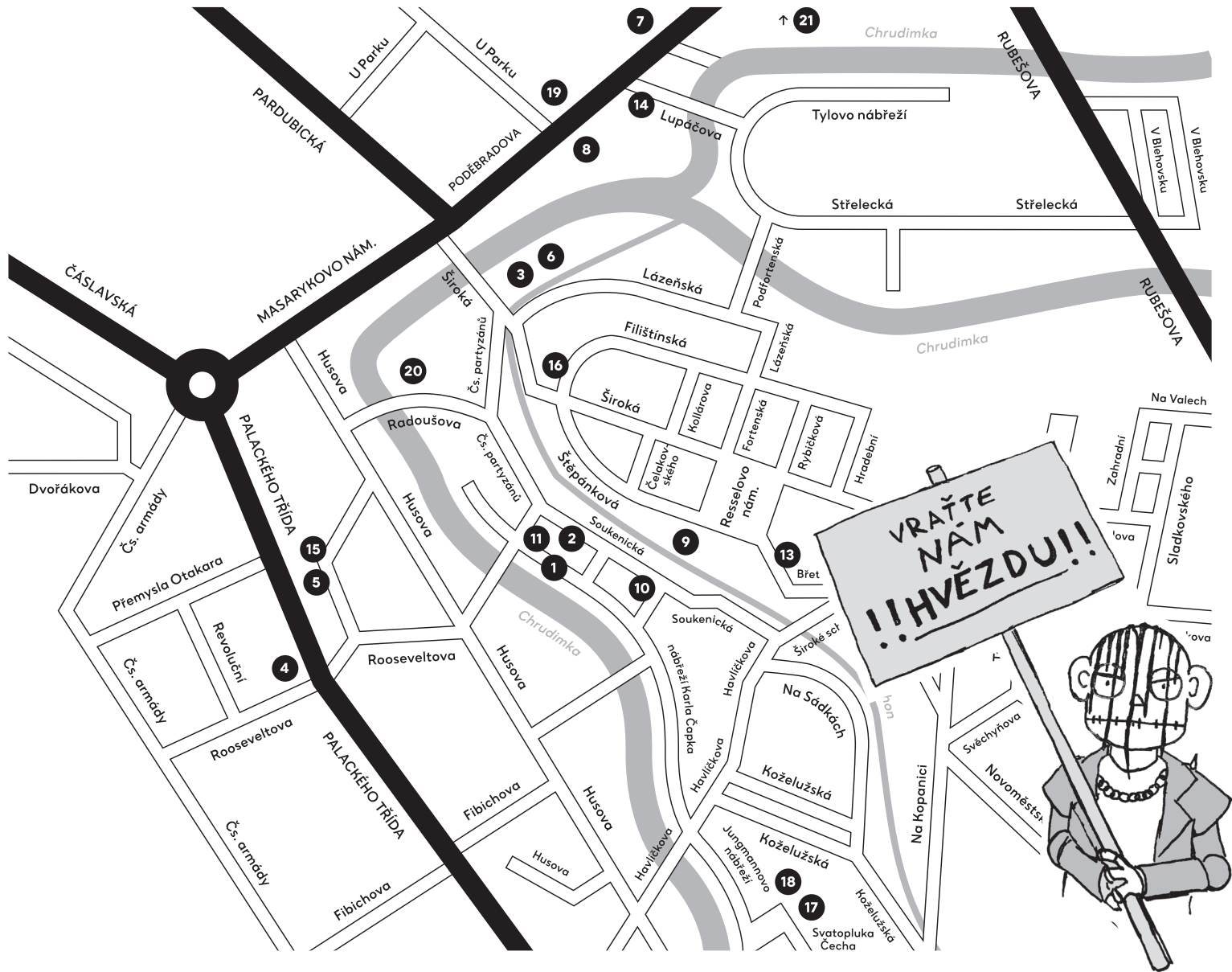
Pokud budete dostatečně důvtipní, již po několika dnech vás indicie zavedou na místo, kde bude schovaná krabička se vzkazem = keška. Vzkaz si přečtete, podepište se, krabičku opět ukryjte a text ze vzkazu oznamte v redakci. Odměna vás nemine! :) Buďte opatrní, při hledání vás nesmí nikdo vidět. Špióni jsou všude, proto se tvařte dostatečně nenápadně.

První nápověda zní: Je krásná.

Jednodenní keška

U hledání platí stejná pravidla jako u celofestivalovky, ale každý den pro vás přichystáme další.

Nápověda pro 1. kešku zní: U zelené Švestky zběhl od policie k pirátům. Sesedl z kola a tři jedničky v zádech, nechal svůj vzkaz.



1 Divadlo Karla Pippicha / registrace, sál

2 Malá scéna Divadla Karla Pippicha

3 MED, Učebna / divadelní sály

4 Spolkový dům / divadelní sál

5 ZŠ a SŠ Bohemia / učebny pro semináře

6 Muzeum / prostory pro stravování a semináře

7 SŠ zemědělská / ubytování seminaristů

8 Penzion Markéta / ubytování lektorů

9 Penzion Krmelec / ubytování lektorů

10 Stan za divadlem K. Pippicha

11 Slavoj / workshop

12 Muzeum barokních soch / MUBAS, divadelní sál

13 Muzeum loutkářských kultur / divadelní sál

14 Restaurace Modrá hvězda / ?

15 Tělocvična ZŠ / ubytování seminaristů

16 Byt v Široké ulici / ubytování

17 Stanové městečko

18 Městské kino / promítání filmů

19 Střední škola zdravotnická a sociální Chrudim

20 Penzion & PoloCafé U Lávky / ubytování lektorů

21 Industriální prostor Sladovna / divadelní sál



Zpravidaj 68. Loutkářské Chrudimi vydává a tiskne: Chrudimská beseda, šéfredaktor: Jana Soprová, redakce: Magda Zicháčková, František Kaska, Sára Kordová, Barbora Jurašková, spolupracovníci redakce: Tereza Karlíková, Lucie Kučerová, foto: Ivo Mičkal a redakce, grafický design: Hoai Le Thi, Jakub Novotný, sazba: Petra Líbová, ilustrace: Vojtěch Líba, kontakt: jasop@centrum.cz
Neproschlo jazykovou úpravou.

Nejenom divadlem živ jest člověk

aneb kam v Chrudimi na jídlo a pití

Vybral pro vás František

TOP 10 , do 10 minut od divadla

1 / Stan za divadlem Karla Pippicha

Nula minut od divadla. Je zde možno posnídat, poobědvat či povečeřet, jídlo vozí z restaurace Muzeum, také si můžete dát párek v rohlíku nebo koncentrovanou bombu oleje a škrobu (zvanou bramborák), běžný sortiment nápojů. Obsluha rychlá, poměr kvalita vs. cena rozumný. Potkáte zde spoustu jiných festivalových účastníků, jedí zde hrající soubory a je to blízko okna redakce, kam nám můžete přinést příspěvek.

2 / Restaurace Alfa, Čs. partyzánů

Minuta od divadla. Přes poledne funguje jako jídelna bez obsluhy, velký výběr hotových jídel, rychlé, dobré, levné, nejoblíbenější obědárna loutkářů. Malinovka a kofola. A zmrzlinový stánek s točenou. Tip redakce: bramborové špalíky.

3 / Restaurace Na Bídě, Masarykovo nám.

Čtyři minuty od divadla. Máte-li na oběd či večeři trochu více času, dobrá volba. Uspokojí i gurmány, nabízí se česká klasika a výběr mezinárodní kuchyně, můžete ochutnat chrudimské pivo, najíst se na dvorku či v krásném interiéru s příjemnou obsluhou.

4 / Restaurace u Paluků, Filištínská

Sedm minut. Vyšší třída. Ale máte-li více času, peněz a chcete opravdový gastronomický zážitek, neváhejte. Jíst můžete na krásné květinové terase. Je lépe zařídit si rezervaci. Hodí se k oslavě úspěšného vystupování

na Chrudimi, slavnostního zakončení nebo zahájení čehokoliv či jako předehera a kulisa žádosti o ruku. Doporučuje 7 ze 7 loňských redaktorů.

5 / Vietnamské bistro Xu Nghe, Husova

Půl minuty od divadla. Za mostíkem. Máte chuť na „něco jiného“? A málo času? Rychlé, dobré, za obvyklé ceny, mišmaš asijských chutí. Málokdy plno.

6 / Vietnamská restaurace u Petra,

Resslovo náměstí

Šest minut. Chcete-li ve stejných chutích o něco vyšší level, pak musíte vyrazit vzhůru, ale nebudete zklamaní. Klasika vietnamské kuchyně, příjemná obsluha a výhled na náměstí.

7 / Restaurace U Haničky, Resslovo nám.

Osm minut tam, ale zpátky sedm. Slušná kuchyně, všehochuť, předzahrádka na náměstí.

8 / Kavárna u Čerta, Široká

Pět minut. Komu nestačí Kafekára u divadla, což nechápeme, nebo si chce poklábosit v klidném a inspirujícím prostředí s příjemnou obsluhou, vydá se od Muzea nahoru a na rohu Široké a Filištínské objeví... Čerta. Má i zahrádku. Je to Čertova zahrádka. Bonus: Hned vedle je mé oblíbené Nebeské knihkupectví.

9 / Green Haus pub, Havlíčkova (u kostela sv. Kateřiny)

Sedm minut. Pěkná zahrádka, opravdu dobře čepované pivo, 23 druhů pizzy. A má i hladové okno.

10 / Cafe bar Balustráda nebo kavárna Na Podsíní, Štěpánkova

Šest minut. Chcete si dát v horkém dni domácí limonádu, alko- či nealko- koktejl, velký zmrzlinový pohár či malou svačinku a přitom se dívat z hradeb na Chrudim? Pak se Myší dírou či od Muzea vydejte nahoru a na konci podloubí vás čeká tento oblíbený podnik. Zkuste třeba vinný střík s bezinkovou šťávou – můj loňský objev.

Ale tím samozřejmě možnosti Chrudimi nekončí. Polední menu okolo nabízejí například:

Chrudimský lokál Sport, Novoměstská Hotel Fortna, Fortenská, Hostinec U sladovny, Poděbradova Restaurace Kateřina, Havlíčkova Na Hradbách, Štěpánkova Znovu otevřeno je Na Sklepích, Pardubická (opravdoví pamětníci vědí). Je to ovšem více hogo-fogo než bývalo. Údajně nejlepší kuchyni nabízí nově zvelebený Růžek, Novoměstská. A mohl bych psát dál.

Kam se ovšem určitě nevydávejte!

Oblíbený Neuperský dvůr již nefunguje. Také Kruh Zdraví má tradičně v době festivalu dovolenou, takže vegetariány musí uspokojit Petrklíč ve Filištínské. Velký otazník visí nad Modrou hvězdou. A jinak objevujte také sami. A přijďte nám říct, ať můžeme inspirovat další účastníky festivalu. V Chrudimi se dobře jí i pije.

dílny pro veřejnost

10.00 – 12.00

Pohybliví plošňáci

Slavoj Divadla Karla Pippicha / Theatr ludem / Ostrava

Plošné loutky z papíru s různými vychytávkami a prostředí, ve kterém si vaše loutky mohou hrát.

13.00 – 17.00

Loutky z přírodních materiálů

za Divadlem Karla Pippicha

pod vedením kostýmní výtvarnice a scénografky Eriky Čičmanové a dalších lektorek si vyzkoušíte, jak úchvatné je vyrobit si vlastní loutku.

14.00 – 16.00

Naučte se žonglovat

za Divadlem Karla Pippicha

Workshop žonglování – pár triků se třemi míčky. Také šátky, kruhy nebo cigar boxy. Pro začátečníky i mírně pokročilé.

14.00 – 17.00

Kočovní samostřel

za Divadlem Karla Pippicha

Divadlo Dokola – střelba z kuše na draka a zloduchy. Pomůžete osvobodit hrad od loupeživých rytířů a trojhlavého draka Vhodné od 3 let.

13.00 – 18.00

Pojízdná výtvarná dílna Bosorka

za Divadlem Karla Pippicha

Naše výrobky jsou zajímavé, originální a užitečné jako doprovodný program festivalů, slavností nebo rozličných kulturních i vzdělávacích setkání. Ideální cílová skupina jsou rodiny s dětmi.

10.00 – 12.00

Plecháčkem za čistou zem

za Divadlem Karla Pippicha

Také vám vadí plné koše plastových jednorázových kelímků od výběrné kávy z Kafekáry? Přijďte se k nám a přijďte si vyrobit vlastní plecháček do Klikové dílny, který můžete nosit stále s sebou a navíc si jej můžete sami ozdobit.

představení

9.00 / 11.00

Aero

Divadlo Karla Pippicha (POZOR! přesun z MED) / ODIVO, Banská Bystrica (Slovensko) / 30 min. / od 1 roku

10.00

Útěk

Malá scéna Divadla Karla Pippicha / Studio DAMÚZA, Praha / 45 + 30 min. / od 8 let

11.00

Vodnické štěstí

Scéna MED v 11 hodin (POZOR! přesun ze stanu) / Divadlo Dokola, Tábor / 50 min. / od 3 let

14.00 / 16.00 / 18.00

Deidre

Malá scéna Divadla Karla Pippicha / Loutková scéna Radost Strakonice / 30 min. / od 7 let

14.00 / 16.00 / 18.00

Knoflík / O Smolíčkovi

Scéna MED / Knoflík: DDS při ZŠ Heliodora Píky, Štítina / 25 min. / od 3 let // O Smolíčkovi: Spolek loutkářů, Louny / 30 min. / od 3 let

14.00 / 16.00 / 18.00

Král stromů / Princ (?)!

Spolkový dům / Král stromů: Broulanášu, Praha / 20 min. / od 6 let // Princ (?)!: BUBU – klub dětské kultury, Vsetín / 15 min. / od 5 let

15.00

#kamarádi

Slavoj Divadla K. Pippicha / ZUŠ Chlumeck nad Cidlinou / 25 min. / od 10 let

15.00

Věci

Stan za DKP / Divadlo Bufet, Praha / 45 min. / od 13 let

15.15 (POZOR změna)

Mahairas – The Great Knife

Divadlo Karla Pippicha / Fix Point, Paříž (Francie) / 25 min. / od 10 let

19.00 / 22.30

RAW

Slavoj Divadla Karla Pippicha / KALD DAMU, Praha / 25 min. / od 10 let

20.00

**O hodině navíc aneb
Potlach v hustníku**

Divadlo Karla Pippicha / Naivní divadlo Liberec / 45 min. / od 5 let

22.30

Unhappy Happy

Autobus u Divadla K. Pippicha / Divadlo Bufet / 45 min. / od 13 let.

15.00

Loutkářský štrúdl

*z náměstí k Divadlu Karla Pippicha / loutkářské soubory
v 17 hod. zahájení festivalu za divadlem*

koncert Bombardák

Za Divadlem Karla Pippicha (zahájení festivalu) od 17 hod.

21.00 – 22.30

Veřejná diskuze

Sůva v Chrudimské besedě (u scény MED)

