



PROGRAM

33.

celostátní přehlídka
scénického tance
mládeže a dospělých

25.10.–28.10. 2019



Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury ČR a za finančního přispění Libereckého kraje, pod záštitou ministra kultury a statutárního města Jablonce nad Nisou pořádají NIPOS-ARTAMA Praha a Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, z. s., spolupořádá Městské divadlo, o. p. s. Jablonec nad Nisou, Eurocentrum, s. r. o. Jablonec nad Nisou, Jablonecké kulturní a informační centrum, o. p. s. a Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou.

OBSAH

- 05 Program
- 06 Pátek 25.10., Tanec zahajovací
- 08 Sobota 26.10., I. programový blok
- 19 Neděle 27. 10., II. programový blok
- 24 Pondělí 28. 10., Tanec závěrečný
- 32 Tanec v semináři
- 36 Tanec rozborový
- 38 Přehled nominací 2019

Vážení tanečníci a příznivci scénického tance,

dovolte mi, abych Vás jménem jednoho z partnerů Vaší krásné přehlídky, Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, pozdravila a popřála Vám příjemně strávené dny plné tance, inspirace, přátelství a vzájemné komunikace.

Je mi ctí pozvat Vás také k návštěvě našeho jedinečného muzea, které si v letošním roce připomíná 115 let od svého založení. Jeho řizovatelem je Ministerstvo kultury České republiky, jako jediné instituce s celostátní působností v oborech sklářství a bižuterie. V našich expozicích si můžete prohlédnout výběr z druhé největší sbírky skla na území naší republiky a celosvětově ojedinělé kolekce bižuterie. Na žádném jiném místě na světě, než právě v jabloneckém muzeu, nenajdete zastoupení bižuterie v plné šíři materiálu, technologií výroby a sortimentu.

Ve stálé expozici Kouzelný svět bižuterie můžete vedle zmíněné bižuterie současně obdivovat knoflíky, mince, medaile nebo kolekci autorského šperku. Expozice skla Čarovná zahrada pak zaznamenává příběh cesty skla od anonymní číše po autorský solitér a představuje nejen luxusní sklo, ale i předměty denní potřeby. Kromě obvyklých muzejních kousků tu najdete také atraktivní výběr skleněných cen a trofejí ze známých soutěží a anket, například cenu pro vítěze taneční soutěže STAR DANCE, Zlatého slavíka, ze světa sportu pak třeba

pohár pro vítěze Tour de France nebo medaile z mistrovství světa v ledním hokeji.

Nádherným a největším exponátem je ale už samotná muzejní budova, která byla vystavěna na počátku 20. století v secesním stylu jako exportní dům, v němž se odehrával obchod s tzv. „jabloneckým zbožím“. V příštím roce bude rozšířena o moderní skleněnou přístavbu připomínající broušený bižuterní kámen a také o stálou expozici vánočních ozdob. Už nyní ale můžete sledovat, jak se tento zajímavý objekt rodí.

V sobotu a v neděli (26. a 27. října) bude v celém Libereckém kraji probíhat otvírací víkend projektu Křišťalové údolí (CRYSTAL VALLEY), který má turistům představit území celého kraje, od Kamenického Šenova až po Harrachov, jako místo, kde se rodí sklo a výrobky s ním spojené. U nás v muzeu budou po celé dva dny k vidění ukázky výroby vinutých perel nad kahanem ze skleněných tyčinek. Jelikož se jedná o ruční výrobu, každá perla je zcela unikátní.

Těšíme se, že naše pozvání přijmete a při návštěvě muzea i tvůrčích dílen prožijete krásné chvíle. Jsme tu pro vás denně od 9 do 17 hodin.

Milada Valečková

ředitelka Muzea skla a bižuterie
v Jablonci nad Nisou

www.msb-jablonec.cz

Vážené tanečnice, vážení tanečníci,

už druhým rokem mám příležitost vnímat Jablonec nad Nisou nejen jako město sportu či bižuterie, ale také jako město tance. Byl to pro mne pohled nový a rozhodně zajímavý. Sám jsem srdcem spíše sportovec a při vyslovení tance mě napadá vždy ten na zeleném trávníku. Avšak moje loňská zkušenost se scénickým tancem mi opět poodhalila další taje pohybových výrazových prostředků. Těší mě, že letos udělím už sedmou Cenu města tance a že Jablonec je hostitelem celostátní přehlídky, která zde žije vždy v říjnu už sedmnáct let. Tak ať se vám u nás pobývá dobře a ať si odvezete na naše město jen hezké vzpomínky a chuť vrátit se opět zpět.

David Mánek

náměstek primátora

statutárního města Jablonce nad Nisou



04

PROGRAM

PÁTEK 25. října

KOSTEL SVATÉ ANNY

21:00 **Tanec zahajovací** – Michal Záhora, Petr Šporcl, Jan Komárek

– **Koncert pro NI**

SOBOTA 26. října

EUROCENTRUM

10.00 **Tanec v semináři**

14.00 **Tanec v semináři**

MĚSTSKÉ DIVADLO

19.00 **Tanec, tanec...** – I. programový blok přehlídky

21.00 společné setkání v Level One Café

NEDĚLE 27. října

EUROCENTRUM

10.00 **Tanec v semináři**

14.00 **Tanec v semináři**

MĚSTSKÉ DIVADLO

19.00 **Tanec, tanec...** – II. programový blok přehlídky

21.00 společné setkání v Level One Café

PONDĚLÍ 28. října

EUROCENTRUM

09.00 **Tanec rozborový**

MĚSTSKÉ DIVADLO

13.00 **Tanec závěrečný** – ZUŠ Klapkova, Praha – **Při jedné dolině...**

13.00 **Tanec oceněný** – slavnostní vyhlášení ocenění poroty
a udělení Ceny města tance 2019

PÁTEK 25

KOSTEL SVATÉ ANNY
TANEC ZAHAJOVACÍ

KONCERT PRO NI

Michal Záhora, Petr Šporcl, Jan Komárek

*Kde se hudba dotkne těla?
Kudy tělo vstupuje do hudby?*

Sólový koncert pro violoncello, který je koncipován jako duet mezi zvukem a obrazem, mezi hudebním interpretem a tanečníkem. Hudba je zde pevným bodem v prostoru. Je inspirací a pocitovým průvodcem při setkání vynikajícího interpreta Petra Šporcla s renomovaným choreografem a tanečníkem Michalem Záhorou, v režii tvůrce pohybových a tanečních projektů Jana Komárka.

*Havran krouží nízko nad propastí, temnotu jistí
a nad ním sokol v protikruhu, se sluncem v zádech... V prostoru mezi jejich těly plyne vertikálně astrální čas. Dole tma, nahoře jas. Hudba otáčí klíčem těla... brána je nehmotná.*

Námět, choreografie, tanec: Michal Záhora
Violoncello: Petr Šporcl
Scénář, hudební koláž, film, světelný design, režie: Jan Komárek
Hudba: Johann Sebastian Bach, Petr Hejný, György Ligeti, Ondřej Štochl
Kostýmy: Zuzana Kubíčková
Zvuk: Eliška Bejčková
Technická spolupráce: Prokop Vondruška
Kurátor projektu a produkce: Honza Malík & Pulsar, z. s.

PROGRAM KONCERTU

Johann S. Bach: Suíta No. 3 in C Dur Prelude (3:19)

György Ligeti: Sonata for Cello solo (7:14)

Ondřej Štochl: Tetralog (15:48)

Jan Komárek: Rhytm Macabre (8:00)

Petr Hejný: Metal sonáta (11:48)

Světová premiéra: 21. 3. 2018, Atrium na Žižkově, Praha

Koprodukce: Za Trojku

SOBOTA 26.

MĚSTSKÉ DIVADLO

I. PRVNÍ PROGRAMOVÝ BLOK

SKRYTÁ IDENTITA

Základní umělecká škola Mělník

Hudba: Beethoven's 5 Secrets – OneRepublic – The Piano Guys

Choreografie: Marie Bublová

Nominace z kraje Středočeského

V dnešním uspěchaném a zrychleném světě jsou největší hrozbou pro děti, dospívající i dospělé vlivy sociálních sítí a fanatismus různého druhu. V mnoha případech můžou být bohužel zneužity nejenom naše osobní údaje, ale i originální osobitá – skrytá – identita každého z nás. Proto: ctraňme si svou pravou identitu a charakter!

Skupina byla založena v září 2017 v ZUŠ Mělník paní Marií Bublovou, která ji vede dodnes. Nejblížším spolupracovníkem skupiny je klavírní pedagog, korepetitor, aranžér a skladatel Tomáš Bubla. Výuka je zaměřena především na současný tanec, který je úzce spjat s výrazovým pohybem, vychází z plastického, dynamického a prostorového vnímání pohybu a dává možnost projevu vlastního vnitřního citění a prožitku.



Foto: Lucie Ditttrtová, Pavlína Rozborová

MARIINA CESTA

Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s. Rychnov u Jablonce nad Nisou

Hudba: Jan Jirásek – Staré moravské písně

Choreografie: Ludmila Rellichová a soubor

Nominace z kraje Libereckého

Již druhým rokem hledáme a zpracováváme příběhy o panně Marii. Tentokrát jsme zpracovali krásnou píseň Byla cesta, byla ušlapaná v hudební úpravě Jana Jiráska.



Foto: Ivo Mičkal

Soubor pracuje od roku 2007 a vede jej Ludmila Rellichová. Od roku 2018 se souborem pracuje i Marie Herderová. Skupina spolupracuje také s Martinem Šulcem a Pavlem Hejretem (světelný design) a Bohumírem Rellichem (zvuk, projekce, úpravy hudebních složek choreografií).

Ve starším souboru je v současné době 6 dívek ve věku osmnáct až devatenáct let. Mají krásný vztah k umění v celé jeho šířce. Většina jsou gymnazistky, jedna studentka střední pedagogické školy a jedna studentka Konzervatoře Duncan centre Praha.

Soubor často pracuje na projektech spojených s literaturou, dívky zajímá dění ve společnosti z pohledu historického i aktuálního. Umělecká práce s nimi je vždy velmi intenzivní a jde do hloubky tématu. Od patnácti let, kdy přešly do dospělého souboru, jsou úspěšné v přehlídkách divadelních i tanečních. Čtyřikrát byly nominovány na Jiráskův Hronov, a to z přehlídek mladého divadla Mladá scéna v Ústí nad Orlicí, z přehlídky pantomimy a pohybového divadla Otevřeno Kolín a z přehlídky scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec...

POD MASKOU
Švih – ZUŠ Jižní Město, Praha 4

Hudba: Jaroslav Krček
Choreografie: Eva Ornstová a dívky
Nominace z kraje Hlavního města Prahy

Každý z nás pod maskou něco skrývá.
Zbavit se toho je těžké, ale když se to
povede, je to osvobozující.

Skupina je proměnlivá, tvoří ji vždy nejstarší
dívky z TO ZUŠ. Se skupinou pracuje Eva
Ornstová. Nejbližší spolupracovnicí je
Marcelka Podaná, dlouholetá korepetitorka
souboru. Dívky jsou aktivní a temperamentní,
scházejí se jedenkrát týdně. Kromě tance se
věnují mnoha dalším zálibám v širokém
rejstříku umělecké i neumělecké sféry.



Hudba: Zoë Keating
Choreografie: Jana Faltová a děvčata
Nominace z kraje Královéhradeckého



Námětem choreografie nám byla hudba, při níž se hned napoprvé děvčatům podařilo vyjádřit a procítit dané téma pohybem.

Děvčata začala tančit v přípravném ročníku ZUŠ Náchod pod vedením Jany Valtarové, třetím rokem tančí pod vedením Jany Faltové. V loňském roce se zúčastnila celostátní přehlídky základních uměleckých škol v Uherském Hradišti, kde byla oceněna stříbrným pásmem.

KREHKOSŤ
ZUŠ Bytča (SR)

Hudba: Hania Rani

Choreografie: Renáta Gálová

Host prehliadky z celoštátnej prehliadky scénického tance Umenie v tanci (Žilina 2019)

Choreografia vznikla pod pedagogickým vedením Renáty Gálovej. Počas jej tvorby tanečníci samostatne pracovali s rôznymi zadaniami súvisiacimi s myšlienkou krehkosti. Je výsledkom spoločného tvorivého procesu a objavovania vlastného pohybového vyjadrenia slova krehkosť: Choreografia je hľadáním krehkosti v tvrdom svete. Je o krehkosti

tela a pohybu, o krehkosti dotyku, o dôvere a odvahe, o krehkosti vzťahov. O rovnováhe, ktorá sa občas stráca v krehkom období dospievania.

Skupina navštevuje ZUŠ v Bytči sedem rokov a v tomto zložení pracujeme tretí rok.



Foto: Samuel Černák

BLÍZKO TEBE
Zvolna – ZUŠ Ostrov

Hudba: José Ramón Gomis
Choreografie: Karin Wintrová
Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského



Foto: Vlado Hrebeňák

Píseň „A la nanita nana“ byla původně tradiční vánoční koleda oslavující narození Ježíše Krista. Složil ji José Ramón Gomis a poprvé byla uvedena v roce 1904. Avšak do širokého povědomí lidí v celém hispánském světě se dostala jako ukolébavka. Děvčata si skladbu vybrala u příležitosti adventního koncertu školy. Ukolébavku samu o sobě můžeme vnímat jako symbol pouta mezi milující matkou a dítětem. Inspirací pro tvorbu choreografie byla diskuze nad významem sousloví „milující matka“. Choreografií nevyprávíme příběh, ale skrze jednotlivé obrazy hledáme odpovědi na otázky: Musí maminka umět pohladit? Podat pomocnou ruku a vřele obejmout? Nechat jít dítě vlastní cestou? Být oporou? Mít stále otevřenou náruč? I když se cítí mizerně, vstát, znovu a znovu se starat, bojovat o své dítě?

Skupina pracuje od roku 2015 při ZUŠ Ostrov u Karlových Varů. Vede ji Karin Wintrová, pedagožka tanečního oddělení ZUŠ. Děvčata byla předchozími pedagogy vedena spíše směrem ke klasickému tanci, současný tanec byl pro ně velkou neznámou. Ale díky jejich otevřenosti a ochotě přijímat jiné taneční principy a metody se jim tento styl postupně dostal pod kůži. Společně s Karin ušly kus krásné cesty.

VÁNOČNÍ MŠE – KYRIE, BENEDICTUS, AGNUS DEI

Malé taneční seskupení Brno

Hudba: Jaroslav Krček

Choreografie: Lenka Švandová a soubor

Nominace z kraje Jihočeského

Jde o vánoční mši. Hudba Jaroslava Krčka i vánoční poselství se nás hluboce dotklo. Výjimečnost vánoční chvíle se tímto tancem pokoušíme přiblížit i v našich všedních dnech.

Malé taneční seskupení se skládá ze skupiny dívek (15–25 let) a skupiny dospělých žen (kolem 50 let). V této choreografii se potkávají na scéně poprvé.

Soubor vznikl v roce 1983 v DDM Lužánkách v Brně, když nejstarší dívky tančící pod vede-

ním Jiřiny Máčelové a Edity Kotzianové dostaly novou vedoucí Lenku Švandovou. Nejblíže spolupracovníky jsou Edgar Mojdl (hudební skladatel), Ludmila Špilová (výtvarnice), Ema Jedlička Gogová (klavíristka), Eva Davidová (pedagožka tvořivé dramatiky) a Pavla Hraníčková (taneční pedagožka). Soubor pořádá mimo jiné každoroční festival Setkání mezi městy – setkání souborů scénického tance nebo nejstarších ročníků ZUŠ zaměřených na autorskou tvorbu a scénický tanec z celé republiky.



Foto: Edita Pokorná

KOUSKY ZeMě
Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary

Hudba: Michal Rataj

Choreografie: Petra Blau a tanečnice

Tančí: Elen Benešová, Barbora Kabešová, Barbora Malinová,

Natálie Matiková, Anna Nováková, Denisa Staňková

Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského

Vnímám kořeny a vláhu... dech, jenž se dere
skrz mou kůži. Jsem to já, rozpínám své tělo...
jsem volná. „Stejně tak, jako my jsme
v choreografii zanechaly kus ze sebe, ona
zanechala kus ze sebe v nás.“
(Barbora Kabešová).

„Choreografie Kousky ZeMě jsou kousky
z nás.“ (Elen Benešová).

Taneční soubor „velkých“ ze ZŠ a ZUŠ Karlovy
Vary vznikl v roce 2006. V roce 2009 změnil
svůj název na stávající Velký soubor ZŠ a ZUŠ.
Soubor pracuje od svého založení pod
vedením Petry Blau. V letošním roce oslavil
10. výročí svého trvání. Mezi významné
spolupracovníky souboru patří kolegové
z hudebního oboru Petr Čápek, Petr Pitra,
zejména pak František Nedvěd a Karel Šimandl.

Letošní rok byl pro Velký soubor zlomový,
a to nejen kvůli výročí. Věkově se omladil
a proměnil se ve své složení. Přešla do něj
děvčata, která ještě v loňském roce prezentovala
dětskou taneční scénu. Soubor se rozdělil
na dvě skupiny a obě vám v letošním roce
na přehlídce zatančí.



Foto: Vlado Hřebeňák

LABYRINT
Flash Dance Company Jaroměř

Hudba: Armand Amar
Choreografie: Lenka Halašová
Nominace z kraje Královéhradeckého

Věci kolem tebe jsou jen obrazem toho, co máš v sobě. A co máš v sobě, je jen obrazem toho, co je kolem tebe. Kdykoliv se proto vydáš do labyrintu okolního světa, vydáváš se na cestu do sebe sama.

Taneční skupina Flash vznikla v říjnu roku 1993 v malém městě Jaroměř ve východních Čechách pod záštitou TJ Sokol Jaroměř a později i ZŠ Na Ostrově v Jaroměři. Jejimi

uměleckými vedoucími jsou sestry Lenka a Pavla Halašovy. K nejbližším spolupracovníkům patří Jaruška Kubinová (tanečnice, choreografka, pedagožka), Michal Vach (tanečník, choreograf), Anna Kopřivová (designérka, návrhářka kostýmů), Tomáš Kopřiva (divadelní technik) a Pavel Brouk (hudební střihač).

Choreografii Labyrinth tančí chlapecká část skupiny Flash, konkrétně jejich 5 nejstarších členů.



Foto: Ivo Mičkal

KONKURZ NA DIVÁKA ZUŠ Klapková, Praha 8

Hudba: Steve Reich

Choreografie: společná

Nominace z kraje Královéhradeckého

Choreografie Konkurz na diváka je inspirována především minimalistickou hudbou Steva Reicha. Všichni máme zkušenosti s komisemi, s těmi, kteří posuzují, hodnotí, souhlasí, nesouhlasí... Jevišťe? Hlediště?

Soubor je složen ze žáků a absolventů tanečního oboru ZUŠ Klapková, Praha 8

a neustále se lehce proměňuje, starší dívky odcházejí, mladší přicházejí. Soubor společně tvoří, pravidelně se účastní přehlídek i festivalů v ČR a spolupracuje i na mezioborových představeních.

V roce 2014 a 2018 získal na CP tance mládeže a dospělých zde v Jablonci Cenu města tance.



27. NEDĚLE

MĚSTSKÉ DIVADLO
II. PŘEHLÍDKOVÝ VEČER



Hudba: Max Richter
Choreografie: Květoslava Kamanová
Nominace z kraje Olomouckého

Vetkám tě do tohoto světa, abys byla navždy
mojí krajinou.

Do tanečního oboru ZUŠ Šternberk docházejí
dívky od přípravky. Vede je Květoslava
Kamanová. Pravidelně se účastní přehlídek
scénického tance a veřejných vystoupení.
Na 33. CP scénického tance mládeže
a dospělých v Jablonci nad Nisou tančí
poprvé. Sloučením skupin, přibližně před
třemi roky, začala jejich další etapa souhry
na tanečním sále i na jevišti.

Hudba: Armand Amar
Choreografie: Alena Vojtelová
Nominace z kraje Ústeckého

Známe se, věříme si. Opravdu se známe?
Opravdu si věříme? Možná se bojíme být jiní
než ostatní... Možná budeme raději jako
ostatní.

Skupinu tvoří žáci 2. stupně ZUŠ Litvínov,
dívky a 3 chlapci. Většina z nich navštěvuje
taneční obor 8 let. Vede je Alena Vojtelová.



Foto: Dominik Sibr

PRIMA DONNA
ZUŠ Jihlava

Hudba: René Aubry
Choreografie: Dita Zahálková a tanečnice
Nominace z kraje Jihočeského

Prima Donna, nemusí to být jen nuda, šed' a nechut' být v její přítomnosti... záleží jen na nás, jak se na ni díváme. Náš pohled na ni nám přinesl radost, smích, hravost, nadhled a vědomí, že „nic se nejl tak horké, jak se to uvaří“.

Tanečnice společně tančí v ZUŠ Jihlava již 9 let. Vede je Dita Zahálková. Jejich společné setkávání na tanečních hodinách je velmi komorní, ale zároveň nesmírně obohacující, veselé a tvořivé v tanci.



V LIMITU

Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary

Hudba: Iannis Xenakis

Choreografie: Petra Blau a tanečnice

Tančí: Eliška Baxová, Adéla Hloušková, Johana Janoušková,

Kateřina Kleinerová, Štěpánka Perutková

Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského

Máš úkol – stihnout to! Tak se připrav,
soustřed' se! Odpočet právě začíná...

„V této choreografii se místy zasmějete,
ale zároveň vám půjde mráz po zádech.
Pamatuji si, že choreografii jsme měnily
každý trénink až do úplně posledního před
přehlídkou. Můj oblíbený zážitek je, jak jsme
se učily polykat kapky vody. U toho jsme se
velmi nasmály.“ (Johana Janoušková)
„Směsice únikové hry, fotky z kalendáře
krápníku ze Slovenska a podzemí u starého
metra.“

(Adéla Hloušková)

Taneční soubor „velkých“ ze ZŠ a ZUŠ Karlovy
Vary vznikl v roce 2006. V roce 2009 změnil
svůj název na stávající Velký soubor ZŠ
a ZUŠ. Soubor pracuje od svého založení
pod vedením Petry Blau. V letošním roce
oslavil 10. výročí svého trvání. Mezi
významné spolupracovníky souboru patří
kolegové z hudebního oboru Petr Čamek,

Petr Pitra, zejména pak František Nedvěď
a Karel Šimandl.

Letošní rok byl pro Velký soubor zlomový,
a to nejen kvůli výročí. Věkově se omladil
a proměnil se ve své složení. Přešla do něj
děvčata, která ještě v loňském roce prezentovala
dětskou taneční scénu. Soubor se rozdělil
na dvě skupiny a obě vám v letošním roce
na přehlídce zatančí.



Foto: Vlado Hřebeňák

SEŠLOST

Parau Parau Jablonec nad Nisou

Hudba: italská lidová píseň, Goran Bregović a Yolanda Be Cool

Choreografie: společná práce souboru

Host z přehlídky kraje Libereckého

Příbuzné si člověk nevybírá... I když jsme stejné krve, často jsme z jiného těsta. Očekává se, že se máme rádi. A tak se tak alespoň tváříme. Ale i to je někdy zatraceně těžké. A co teprve, když se sejde opravdu široké příbuzenstvo! Pak se taková sešlost může změnit v sešlost věkem, duchem i tělem.

Soubor byl založen v roce 1998 při DDM Vikýř v Jablonci nad Nisou a vede jej Petra Endlerová. Loni skupina oslavila 20 let existence a rozšířila se o nové členy. S nimi se věkový průměr obohatil o cifry nižší i vyšší, takže v současné době začíná soubor fungovat jako třígenerační.



Foto: Ivo Mičkal

PRYČ S TÍM!
ZUŠ Litvínov

Hudba: Samuel Barber
Choreografie: Martina Lamačová
Nominace z kraje Ústeckého

Choreografie vypovídá o tom, že veškeré naše pozitivní i negativní stránky, strachy a komplexy nás činí jedinečnými.

Skupina vznikla z bývalých žáků ZUŠ Litvínov v roce 2016. Vedou ji Martina Lamačová a Alena Vojtelová.



ROZHOVORY BEZE SLOV

Základní umělecká škola Šumperk

Hudba: Max Richter

Choreografie: Marie Jirmanová a kolektiv žákyň

Nominace z kraje Olomouckého

Slova, slova... Vyřčené myšlenky...
Nevyřčené myšlenky... Čas řečí, čas mlčení...
I beze slov můžeme pochopit sebe sama nebo
svého přítele. Naším koníčkem je přece tanec!

ZUŠ Šumperk vznikla jako městská hudební škola roku 1945. V současné době rozvíjí svou činnost v několika místech regionu. Od roku 1992 je pedagožkou TO Marie Jirmanová. I když jsme věkově různé, dohromady tvoříme osobité číslo 10. Někdy jsme tak originálně kreativní, že ani nevíme, co chceme. A v tom spočívá naše kouzlo.



Foto: František Haas

ŠPIČKOU LODIČKY RÝPNU DO VZDUCHU A...

Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s. Rychnov u Jablonce nad Nisou

Hudba: Filip Homola, Viktor Kalabis

Choreografie: Ludmila Rellichová a soubor

Nominace z kraje Libereckého

Filmová projekce: Jan Myšák. Ve filmu hraje: Cyril Vacek. Inspirační zdroj: Michal Maršálek. „Spouštím okno jak chemickou reakci, chtěla bych se vyklonit, otvírá se jak příběh, všimne si mne, když vejde dovnitř, nohu přehodím přes nohu, špičkou lodičky rýpnu do vzduchu. S kufříkem rozkročeným jak před rozhodnutím, zatím však jde jen o ticho. Před ním vystupuji z vlaku jak na Mars, pevně posazený horní i dolní díl, tu sukni, nedívám se na něj, jen postrkuji jazykem doušek. V perfektních rovinách nastupiš sklouzne pohledem, usměji se teď na něj a dívám se za jeho úsměvem. Probíjí se přes stoly kolem, prostorné vůně, tam, kde je volno, proti, ve středu, při běžném oslovení blíž jak s prsty ve vlasech, tu sukni, oba dva nad sebou rychle zvítězíme.“ (Michal Maršálek, Tady a nikde, 2010)

tvorit. Na jevišti i mimo něj jsou opravdu spolu, vždy je z nich cítit síla a harmonie a nikdy neztrácejí humor. Jejich pohybová vybavenost, vysoká inteligence, rozvinutá fantazie a schopnost vlastního osobitého pohybového vyjádření navíc dává choreografovi velkou tvůrčí svobodu.

27

Soubor pracuje od roku 2006 a vede jej Ludmila Rellichová. Spolupracuje s Martinem Šulcem, Pavlem Hejretem (světelný design) a Bohumírem Rellichem (zvuk, projekce, úpravy hudebních složek choreografií). V mladším souboru je v současné době 8 dívek ve věku 15–16 let, které spolu tančí již deset let. Jde o velmi kompaktní skupinu, zvyklou intenzivně pracovat a společně

Foto: Ivo Mičkal



NA ZDI PSÁNO
Flash Dance Company Jaroměř

Hudba: Loscil

Choreografie: Lenka Vrzáková, Lenka Halašová, Jaruška Kubinová

Nominace z kraje Královéhradeckého

Vytvoř si profil, lajkuj, chatuj, cuckuj, sdílej, komentuj... Když nejsi na síti, jako bys nebyl. Když nejsi na síti, cítíš se out. Když jsi na síti, žiješ vůbec? Nevím, postni mi to na zed'...

Taneční skupina Flash vznikla v říjnu roku 1993 v malém městě Jaroměř ve východních Čechách pod záštitou TJ Sokol Jaroměř a později i ZŠ Na Ostrově v Jaroměři. Jejimi uměleckými vedoucími jsou sestry Lenka a Pavla Halašovy. K nejbližším spolupracovníkům patří Jaruška Kubinová (tanečnice, choreografka, pedagožka), Michal Vach (tanečník, choreograf), Anna Kopřivová (designérka, návrhářka kostýmů), Tomáš Kopřiva (divadelní technik) a Pavel Brouk (hudební stříhač). Ačkoli je věkový průměr skupiny poměrně nízký, věkové rozpětí je od 21 do 37 let.



Foto: Ivo Mičkal

VŠUDE KOLEM TEBE
BT studio Pardubice

Hudba: Clarinet Factory
Choreografie: Naďa Gregorová
Nominace z kraje Královéhradeckého

Rády jsme spolu, rády jsme kolem sebe,
životní peripetie nás propojují.

Soubor založila v roce 1982 Eva Malátová
při ZUŠ Pardubice-Polabiny, od roku 1983 je
vedoucí a choreografkou Naďa Gregorová.

Současný soubor je tvořen prvními
absolventkami ZUŠ Pardubice-Polabiny,
které sebraly odvahu a po letech se vrátily
na taneční sál, a dvěma absolventkami
nedávnými. Láska k tanci je zkrátka láskou
na celý život.



Foto: Kateřina Pappová

PONDĚLÍ 28.

MĚSTSKÉ DIVADLO

TANEC ZÁVĚREČNÝ

TANEC OCENĚNÝ

PŘI JEDNEJ DOLINĚ...

Soubor ZUŠ Klapkova, Praha 8

Hudba: Zuzana Vlčinská, Jana Vöröšová,
Matouš Vlčinský

Tanec a tvorba: Helena Beránková,
Kristína Doležalová, Alžběta Markalousová,
Markéta Křížová, Anna Mrkvíčková,
Nikola Šlabjarová, Magdalena Šimšová,
Tereza Vorlíčková

Tvorba: Mirka Eliášová

„Vyprávění příběhů odevždy patřilo k magickým, duši zasahujícím činnostem...

V lidovém prostředí balada zastupovala žánr tragédie s jejím očistným účinkem. Jádrem balady je proměna, již je děj transformován do vyšší, obecnější roviny. Tato proměna má často formu shrnujícího naučení, jež vede ke katarzi nebo slouží jako exemplum.“ (Zuzana Vlčinská, Písně na cesty krajinami duše, Vyšehrad 2015)

Iniciátorem tohoto představení je Zuzka Vlčinská, která přišla s myšlenkou uchopit balady tancem a pohybem. Hlavním motivem je odvěké spojení hudby a tance, zvuku a pohybu, pohybu a života. Je to výzva, jak vyjádřit příběh pohybem, jak se v dnešní době otevřít těžkým niterným

obrazům. Lze to vůbec? Je možné příběh a jeho pohyb uchopit s opravdovostí bez patosu a popisnosti? Zároveň je to velký zážitek tančit a prožívat hudbu naživo.

Zuzana Vlčinská – hlasová terapeutka a muzikoložka. Pro společné zpívání upravuje staré lidové písně ze slovanského okruhu s těžištěm v moravském folklóru. Ve své pedagogicko-terapeutické metodě nazvané „prožitkové zpívání“ propojuje práci s hlasem, tělem, emocemi a imaginační a rituálem.

Jana Vöröšová – skladatelka a sbornist-ryně pravidelně spolupracuje s Konzervatoří Duncan centre a orchestrem Berg. Její skladby jsou hrány na světových festivalech současné hudby, např. Présance, Wien Modern, Pražské jaro a jiné. Stala se vítězkou loňského ročníku skladatelské soutěže České filharmonie.

Matouš Vlčinský – zpěvák a hudebník (klarinet a zobcové flétny) s mnohaletou zkušeností interpreta v oblasti staré hudby, lidové hudby a improvizace.

Poděkování Vladimíru Kovářovi a farmě Strachovice za poskytnutí rezidence.

A photograph of two dancers, a younger woman on the left and an older woman on the right, both wearing red long-sleeved leotards. They are captured in a dynamic pose with their arms raised high, reaching towards the top of the frame. The background is dark, and the lighting is warm, highlighting the dancers' forms and the texture of their clothing. The overall mood is one of grace and movement.

EUROCENTRUM

SOBOTA 26.
NEDĚLE 27.

TANEC V SEMINÁŘI

32

● **Tělo v prostoru, čase a dynamice**

Uvědomění si svého vlastního těla v prostoru, v čase a v dynamice pomocí pohybových her, technických sekvencí a improvizace. Detailnější záměr a motivace semináře budou upřesněny po vzájemném seznámení účastníků.

Lucie Charouzová

Tanečnice, performerka, pedagožka. Absolvovala Konzervatoř Duncan centre. Nyní je v 5. ročníku pedagogiky tance na taneční katedře HAMU. Vede taneční obor v ZUŠ Libčice nad Vltavou. Pracuje na projektech s pražskými základními školami v rámci programu Kreativní partnerství. Spolupracuje s choreografkou Mirkou Eliášovou na představeních Svět papíru, MOMO, Refresh a Boxinbox.

● **Citlivost, měkkost, naladění**

Prohlubování citlivosti a měkkosti (vůči sobě, vůči partnerovi, vůči tomu, co vzniká) a naladění se pro pohotovost a vnímavost. Otázka, na kterou budeme hledat odpověď, zní: jak si všimnout a následně podpořit to, co vzniká v přítomném okamžiku?

Michaela Raisová

Tanečnice, performerka, pedagožka, vědkyně. Absolvovala lingvistiku na FFUK (Anglistika a Amerikanistika – Sinologie), následně pokračovala ve studiu v magisterském programu na katedře autorské tvorby a pedagogiky na DAMU, kde nyní působí jako doktorandka a pedagožka. Absolvovala stáž v Londýně, tam pracovala např. s Wendy Houston a Rosalindou Crisp. Věnuje se improvizaci a instantní kompozici v tanci, velmi ji ovlivnila práce s Julyenem Hamiltonem. V roce 2014 založila uskupení Částečné znejistění, v rámci něhož se spolu s Janou Novorytovou věnuje autorským projektům na pomezí žánru pohybového a narativního divadla. Baví ji hledat nové kontexty pro zkoumání pohybu, například v LAB4TOOLS, nově vzniklé laboratoři instantní kompozice. Je součástí CreWcollective (www.crewcollective.cz).

● **Lidový tanec a jeho přínos pro současnou taneční přípravu**

Hledání a upevňování citu pro přirozený taneční pohyb a jednání v tanci. Výjimečnost tkví zejména v možnosti spojení pohybu a hlasového projevu. Hudebním korepetitorem semináře bude Jiří Voběrek.

Honza Malík

Tanečník, pedagog, příležitostný choreograf, kurátor a iniciátor projektů v oblasti současného tance.

Absolvoval Konzervatoř Duncan centre (1999). Jako tanečník působil ve Státní opeře Praha (1999–2003), spolupracoval s rakouskou Laroque Dance Company (2004–2005 a 2012–2016) a s bratry Formany. Podílel se i na umělecko-edukativním projektu Špalíček Evy Blažickové. Je spoluzakladatelem souboru NANO HACH (2004–2016) a spolku Pulsar (2016–dosud), jež se věnuje tvůrčí a vzdělávací práci Michala Záhory. Vedle těchto aktivit se věnuje českému folkloru. V letech 1981–2005 byl členem Souboru písní a tanců v Rokycanech, který současně od roku 1996 umělecky a choreograficky utvářel. Vytvořil choreografie pro Vojenský umělecký soubor Ondráš v Brně, plzeňský lidový soubor Mladina a pražský soubor Gaudeamus. Na Konzervatoři Duncan centre vyučuje lidový tanec od roku 2007.

● **Objekt a fyzikalita**

Zkoumání vztahu předmětu a lidské exprese.

Robert Nižník

Herec, performer, pedagog.

Absolvent APT Gardzienice a AMU Praha je spoluzakladatelem a bývalý člen mezinárodního divadelního studia Farma v jeskyni.

● Tanec v současné technice

Současné taneční techniky se zvláštním zaměřením na zvědomění čtyř základních elementů (prostor, čas, váha, energie) a jejich zákonitostí, to vše při důsledném dodržování principů správného (zdravého) pohybu.

Michal Záhora

Tanečník, choreograf, pedagog. Absolvoval Konzervatoř Duncan centre (2003). Následoval studijní pobyt ve Stockholmu a angažmá v norském národním souboru Carte Blanche, dále angažmá v taneční skupině Roberta Zappaly v Itálii (2004–2005) a tříleté angažmá v britském národním souboru Scottish Dance Theatre (2006–2008). Spolupracoval s téměř dvaceti zahraničními a českými choreografy (Ohad Naharin, Amanda Miller, Inu Christel Johannessen, Adam Benjamin, Eva Blažičková aj.). Své vlastní choreografické tvorbě se Michal věnoval zejména jako člen souboru NANOHACH (2005–2016). Mezi jeho autorská představení patří Synchronicity, Resonance, Orbis pictus, Diptych, DEVOID, Pulsar, Koncert pro NI, Slavnost (taneční pouť krajinou), Výročí, Chrámový tanec, Generace X. Poslední díla již vytváří v rámci uskupení Pulsar, jehož byl v roce 2016 spoluzakladatelem. Za svoji choreografickou a interpretační práci byl nominován na řadu cen. Souběžně s choreografickou a taneční činností se také systematicky zabývá uměleckým vzděláváním a pedagogickou praxí. Vyučoval na Janáčkově konzervatoři v Ostravě nebo na Konzervatoře Duncan centre, kde působil v letech 2009–2013 také jako ředitel.

● Ornamet, struktura a znak SPECIÁLNÍ SITE-SPECIFIC DÍLNA PRO ÚČASTNÍKY VE VĚKU 30+

Ornamet, struktura a znak jako umělecký projekt, který se ve svém tématu zabývá přepisem a vizualizací choreografie a scénografie. Vlastní téma, prostorový ornamet – písmo – znak, v sobě ukrývá základní otázky toho, co je a jak se dnes projevuje ornamet v soudobém tanci i ve výtvarném divadle (Reflexe Bauhaus). Součástí semináře bude připravovaná veřejná prezentace v exteriéru/interiéru města Jablonce.

Tomáš Žižka

Scénograf, performer, pedagog. Absolvoval studia řezbářství na SUPŠ v Bratislavě a absolutorium na katedře alternativního a loutkového divadla DAMU v Praze, kde se věnuje většinou týmové divadelní tvorbě (Divadelní soubor TUJU, Divadelní poutě 1987–1989, projekty mamapapa) nebo pedagogické činnosti (lektor amatérské divadelní scény, odborný asistent a pedagog na KALD-DAMU 1990–2016). Podílel se na řadě projektů mamapapa se vzdělávacím a experimentálním charakterem, jako je např. projekt Light Lab – součást Pražského Quadreinale 99, Šest týdnů dialogů 2001, Zpomalení 2002 – řada workshopů a sympozií v netradičních prostorách a souvislostech. Současně se věnuje filmové, dokumentační a audiovizuální tvorbě a tvorbě i realizacím projektů v řadě muzeí a galerií. Spolupracuje s divadly, s pořadateli festivalů, s fakultami VŠ (AMU a VŠE). Aktivní je též v publikační činnosti k problematice site-specific a 3V (věda-výzkum-vzdělávání).

PONDĚLÍ 28.

EUROCENTRUM

TANEC ROZBOROVÝ

36



Tradiční setkání vedoucích skupin a členů odborné poroty ke společné rozpravě nad viděnými choreografiemi. Své osobní názory a postoje budete moci konzultovat s pěti odborníky, kteří přijali roli porotců (abecedně řazeno):

Honza Malík

Tanečník, pedagog, příležitostný choreograf, kurátor a iniciátor projektů v oblasti současného tance. Absolvoval Konzervatoř Duncan centre (1999). Je spoluzakladatelem souboru NANO-HACH (2004–2016) a spolku Pulsar (2016–dosud). Věnuje se současnému a folklornímu tanci. Na Konzervatoři Duncan centre vyučuje od roku 2007.

Elvíra Němečková

Pedagožka, taneční vědkyně a kritička. Absolvovala pražskou Taneční konzervatoř a Hudební a taneční fakultu akademie múzických umění v Praze. Je vedoucí Kyliánova tanečního archívu v Praze (dříve KDCL) a pedagožkou na taneční katedře HAMU. Věnuje se výzkumu, archivní a analyticko-koncepční činnosti. Je členkou odborné rady NIPOS-ARTAMA.

Robo Nižník

Herec, performer, pedagog. Absolvoval SPŠ výroby hudebních nástrojů Kraslice, VOŠ hereckou Praha, Akademii Praktyk Teatralnych Gardzienice (PL) a DAMU Praha. Je spoluzakladatelem a bývalým členem divadelního studia Farma v Jeskyni.

Michaela Raisová

Tanečnice, performerka, pedagožka, vědkyně. Absolvovala lingvistiku na FFUK (Anglistika a Amerikanistika – Sinologie), následně magisterský program na katedře autorské tvorby a pedagogiky DAMU, kde nyní působí jako doktorandka a pedagožka. Věnuje se improvizaci a instantní kompozici. V roce 2014 založila uskupení Částečně znejistění. Je součástí CreWcollective (www.crewcollective.cz).

Tomáš Žižka

Scénograf, performer, pedagog. Absolvoval řezbářství na SUPŠ v Bratislavě a katedru alternativního a loutkového divadla DAMU v Praze. Věnuje se týmové divadelní tvorbě a pedagogické činnosti. Podílí se na vzdělávacích a experimentálních projektech. Věnuje se filmové, dokumentační a audiovizuální tvorbě. Publikuje k problematice site-specific.

NOMINACE

PŘEHLED NOMINACÍ
Z KRAJSKÝCH PŘEHLÍDEK

Přehled krajských přehlídek a udělených nominací a jejich zdůvodnění je řazen podle data konání. Z nominovaných choreografií sestavila programová rada NIPOS-ARTAMA dva programové bloky pro celostátní přehlídku. Pracovala ve složení: Vendula Dědová (kr. př. Ústí nad Labem), Martina Hroudová (kr. př. Karlovy Vary), Elvíra Němečková (kr. př. Jaroměř), Lenka Jišová (kr. př. Jablonec nad Nisou), Lucie Hlaváčková (kr. př. České Budějovice), Magdaléna Pupík Rellichová (org. tým CP v městě), Alena Crhová (org. tým CP NIPOS-ARTAMA) a Jiří Lössl (odborný pracovník NIPOS-ARTAMA). Informace o nominacích jsou řazeny v pořadí: název choreografie, autor/ka, název a místo působení skupiny.

Liberecký kraj

23. března, Městské divadlo Jablonec nad Nisou
Přehlídky se účastnily 4 skupiny, 55 účinkujících
předvedlo 6 choreografií.

Porota pracovala ve složení: Lenka Jišová,
Naděžda Kabelová, Zuzana Žitková, Michaela
Homolová (drama), Lada Capoušková (výtvarno).

Přímý postup

MARIINA CESTA, Ludmila Rellichová a soubor,
TAPS Magdaléna, z. s. Rychnov u Jablonce nad
Nisou; ocenění – za citlivé zpracování tématu
ve všech jevištních složkách.

Návrh na postup

ŠPIČKOU LODIČKY RÝPNU

DO VZDUCHU A..., Ludmila Rellichová a soubor,
TAPS Magdaléna, z. s. Rychnov u Jablonce nad
Nisou; ocenění – za interakci filmu, hudby
a působivého a přesvědčivého tance.

Další ocenění

LÍTÁME V TOM, T.I.K. Jilemnice, Hana Uxová
– za čistý pohybový a taneční projev.

SEŠLOST, Parau Parau Jablonec nad Nisou,
Petra Endlerová a soubor – za vystižení tématu,
vtip a nadsázku.

KATHARSIS, Ludmila Rellichová, Marie Herderová
a soubor, TAPS Magdaléna, z. s. Rychnov
u Jablonce nad Nisou – za niterný prožitek
a osobitý taneční projev.

Jihočeský kraj

7. dubna, Divadelní sál DK Metropol České
Budějovice

Přehlídky se účastnilo 7 skupin, 55 účinkujících
předvedlo 9 choreografií.

Porota pracovala ve složení: Lucie Hlaváčková,
Alice Janotová, Eva Drančáková (výtvarno),
Jiří Rezek (drama).

Přímý postup

VÁNOČNÍ MŠE, Lenka Švandová a soubor,
Malé taneční seskupení Brno; ocenění
– za choreografii.

Návrh na postup

PRIMA DONNA, Dita Zahálková, ZUŠ Jihlava;
ocenění – za lehkost v interpretaci.

KUFROVINY, Marie Tůmová a tanečnice,
Moderna DDM České Budějovice; ocenění
– za temperamentní taneční projev.

Další ocenění

VELKÝ BILÝ DŮM, Lenka Švandová a soubor,
Malé taneční seskupení Brno – za hledání
a nacházení vlastního pohybového vyjádření.

V BLUDNÉM KRUHU, Marta Begovičová,
Slaninky ZUŠ Český Krumlov – za taneční
připravenost.

Karlovarský a Plzeňský kraj

27. dubna, Karlovarské městské divadlo
Přehlídky se účastnilo 8 skupin, 50 účinkujících
předvedlo 11 choreografií.
Porota pracovala ve složení: Martina Hroudová,
Dora Sulženko Hoštová, Andrea Opavská,
Tomáš Žižka (divadlo).

Přímý postup

KOUSKY ZeMě, Petra Blau a tanečnice, Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary; ocenění – za komplexní uchopení tématu a převedení do jevištní formy.

Návrh na postup

V LIMITU, Petra Blau a tanečnice, Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary; ocenění – za prostorové ztvárnění, interpretaci a originální artikulaci divadelní industrie.

BLÍZKO TEBE, Karin Wintrová, ZUŠ Ostrov; ocenění – za výrazovou střídmost a citlivě čisté choreografické zpracování.

Další ocenění

16 ZASTAVENÍ DECHU, Pavla Šemberová a tanečnice, SMLS ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary – za výběr námětu a kolektivní interpretaci choreografie.

HRY O MARII, Markéta Odvodyová, TAN-ČÍM-JSEM ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary – za mezigenerační přesah.

TA RÁNA!, Karin Wintrová, ZUŠ Ostrov – za hravost a interpretační lehkost s dotekem vtipu.

PROTOŽE KROPOLNÍ, Pavla Šemberová a tanečnice, SMLS ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary – za obrazovou expozici.

BLÍZKOST, Markéta Kuttnerová, ZUŠ Horní Slavkov – za zajímavou strukturu choreografie.

ARTICULATION, Karin Wintrová a tanečnice, ZUŠ Ostrov – za scénický experiment.

Hlavní město Praha a Středočeský kraj

12. května, Salesiánské divadlo Praha
Přehlídky se účastnilo 13 skupin, 161 účinkujících
předvedlo 23 choreografií.
Porota pracovala ve složení: Ivanka Kubíková,
Gustav Skála, Jan Schmidt, Martin Vraný.

Přímý postup

POD MASKOU, Eva Ornstová, Švih ZUŠ Jižní Město Praha; ocenění – nespecifikováno.

SKRYTÁ IDENTITA, Marie Bublová, ZUŠ Mělník; ocenění – nespecifikováno.

Návrh na postup

VICHŘICE, Tereza Herynková a tanečnice, ZUŠ Lounských Praha; ocenění – nespecifikováno.

CITY OF STARS, Dana Pala, Dance Pala creativity Youths Mělník; ocenění – nespecifikováno

Další ocenění

ALOBAL V. K., skupinová práce, Freedom 4 Praha – za práci s hendikepovanými tanečnicí.
KDO JSEM, KDO JSI, Jitka Mozorová, Protý boty Brno – za interpretaci pro představitelku hlavní role.

PADEDE, Leona Kubešová, Freedom 4 Praha – za práci s hendikepovanými tanečnicí, za herecký a partnerský výkon pro tanečnicka.

TŘII!, Tereza Herynková a tanečnice, ZUŠ Lounských Praha – za nápadité využití kostýmu.

DALŠÍ PŘÍBĚH, Martin Kubát, Bla Bla Du Praha – za interpretační výkon.

POKOJ, Lucie Hlaváčková, ELPE Příbram – za nápaditou práci se scénickými objekty.

JARO NA VSI, Vendula Dědová, ZUŠ Sedlčany – za výběr hudby.

Ústecký kraj

25. května, Severočeské divadlo Ústí nad Labem
Přehlídky se účastnilo 8 skupin, 117 účinkujících
předvedlo 14 choreografií.

Porota pracovala ve složení: Vendula Dědová,
Michaela Raisová, Kateřina Dytrtová (výtvarno).

Přímý postup

PRYČ S TÍM, Martina Lamačová, ZUŠ Litvínov;
ocenění – za hravou práci s rekvizitou
a rozmanitost expresí.

Návrh na postup

SPOLU SAMI, Alena Vojtelová, ZUŠ Litvínov;
ocenění – za dynamiku skupiny a práci s prostorem.

Další ocenění

VÁHÁNÍ, Martina Lamačová, ZUŠ Litvínov – za
dívčí taneční projev.

SPOLUHRA, Kateřina Kovaříková, Okolo ZUŠ
E. Randové Ústí nad Labem – za vědomou práci
s pohybem.

BOJ, Anna Denežkina, ZUŠ Varnsdorf
– za interpretaci.

PUTOVÁNÍ ZA SPÁNKEM, Natálie Nebázlivá,
Okolo ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem
– za nápaditou práci s rekvizitou a rozmanitost
metafor.

KRÁTKÝ ČAS SAKUR, Alena Vojtelová,
ZUŠ Litvínov – za autorský přístup a citlivou práci
s inspirací východními kulturami.

DIVNOHOLKY?, Jana Volrábová, ZUŠ Moskev-
ská Most – za technickou připravenost.

Královéhradecký kraj

4. května, Městské divadlo v Jaroměři
Přehlídky se účastnilo 12 skupin, 86 účinkujících
předvedlo 12 choreografií.

Porota pracovala ve složení: Elvíra Němečková,
Ludmila Rellichová, Barbora Machová Křováčková,
Jana Portyková a Josef Jan Kopecký (divadlo).

Přímý postup

ŽIVÁ HMOTA, Jana Faltová, ZUŠ Náchod;
ocenění – za ucelený jevištní tvar.

VŠUDE KOLEM TEBE, Nadě Gregorová,
BT studio Pardubice; ocenění – za vyzrálou taneční
interpretaci

Návrh na postup

NA ZDI PSÁNO, Lenka Halašová, Lenka Vrzáková,
Jaruška Kubinová, Flash Dance Company TJ
Sokol Jaroměř; ocenění – za originální zpracování
námětu.

LABYRINT, Lenka Halašová, Flash Dance Company
TJ Sokol Jaroměř; ocenění – za dynamiku skupiny
a energii v tanci.

KONKURZ NA DIVÁKA, ve společné práci,
ZUŠ Klapkova Praha 8; ocenění – za nápadité
zpracování hudby v pohybu.

Další ocenění

VZÁJEMNOSTI, Blanka Rejholdová,
ZUŠ Červený Kostelec – za pohybový dialog.

Olomoucký kraj

4. května, Městské divadlo v Prostějově
Přehlídky se účastnilo 8 skupin, 97 účinkujících
předvedlo 13 choreografií.
Porota pracovala ve složení: Hana Geržová,
Jana Trubačiková, Veronika Špačková Dlouhá.

Prímý postup

ROZHOVORY BEZE SLOV, Marie Jirmanová
a kolektiv, ZUŠ Šumperk; ocenění – za kompozičně
zpracovanou a nápaditou choreografií, kontaktní
a zároveň nápaditý motiv paží a práci s prostorem.

Návrh na postup

VETKANÁ, Květoslava Kamanová, ZUŠ Šternberk;
ocenění – za čistou a propracovanou taneční
techniku, pěknou práci s prostorem, uvědomělost
každého pohybu a emoční propojenost všech
tanečnic.

Další ocenění

TAM, MEZI HORAMI, SMUTNO JE MI,

Jana Baranová, ZUŠ Iši Krejčího Olomouc
– za celkovou vyváženost choreografie.

SOUZNĚNÍ, Pavla Krieger Jahodová, ZUŠ VI.
Ambrose Prostějov – za obrazovou čistotu.

TERAPIE SDÍLENÍM, Jana Baranová, ZUŠ
Iši Krejčího Olomouc – za partnerskou práci
a vyváženost choreografie.

SHANTI MANTRA, Hana Smičková Látalová,
MIMI FORTUNAE Brno – za zpracování
symboliky v tanci.

SAMA, Lenka Hajduková, Intro Postřelmov
– za výraz a souhru pohybu s hudbou.

SPOLU, Jana Baranová, ZUŠ Iši Krejčího
Olomouc – za taneční a technickou vyzrálост.

STŘEPY, Dana Škrabalová, ZUŠ Iši Krejčího
Olomouc – za soulad hudby s pohybem.

V PROSTORU A ČASE, Marie Jirmanová
a kolektiv, ZUŠ Šumperk – za propojenost
s rekvizitou a originální zpracování.

PRONIKÁNÍ, Hana Smičková Látalová, MIMI
FORTUNAE Brno – za soudržnost kolektivu.



25-----31/5/2020



ARTýden

**PŘIPOJTE SE K TÝDNU UMĚLECKÉHO
VZDĚLÁVÁNÍ A AMATÉRSKÉ TVORBY!**

Dejte o sobě vědet! Přihlaste svou akci na www.amaterskatvorba.cz.

Připojte se k ARTýdnu koncerty, divadelními představeními, výstavami, přednáškami, semináři, dny otevřených dveří,...

Společně naplníme v týdnu 25.–31. května 2020 česká města kulturními aktivitami!

www.amaterskatvorba.cz

Národní informační
a poradenské
středisko

N I I
PO S
pro kulturu

Oborový časopis scénického tance mapuje jak fakticky, tak analyticky dění v oboru scénického tance, pohybového divadla, tvořivé taneční výchovy a amatérského tanečního umění vůbec. Pravidelně přináší informace o aktivitách, osobnostech, souborech a skupinách, metodách výuky, přístupech k technice a tvorbě, o celkovém životě v oboru. Cena jednoho čísla 80,- Kč, roční předplatné 240,- Kč.

Objednat lze on-line:

<https://eshop.nipos.cz/kategorie-produktu/>

[casopisy/pam-pam/](https://eshop.nipos.cz/kategorie-produktu/casopisy/pam-pam/)

nebo emailem na adrese:

kbulinova@nipos-mk.cz

Časopis vychází za finanční podpory
Ministerstva kultury ČR.

pam

prostor

pam

1-19



Moderátorka

Petra Endlerová

Organizace

Jiří Lössl – celková koordinace a programové zajištění přehlídky

Ludmila Rellichová – organizační zajištění přehlídky

(ubytování, stravování, finance)

Alena Crhová – tajemnice přehlídky, prezence a koordinace v místě

Karolína Bulínová – prezence a koordinace v místě

Karel Tomas – zahraniční styky

Technický tým

Pavel Hejret – mistr světla

Bohumír Rellich – mistr zvuku

Petr Bohatý – jevištní mistr

Lukáš Müller – videozáznam

Ivo Mičkal – fotodokumentace

Speciální poděkování

Mgr. Pavlu Žurovi, řediteli Městského divadla Jablonec nad Nisou, o. p. s.,

a týmu pracovníků divadla za vytvořené zázemí pro hlavní program přehlídky;

Ing. Janě Pěňčíkové, ředitelce Eurocentra Jablonec nad Nisou, s. r. o.,

a týmu pracovníků Eurocentra za vytvořené zázemí pro doprovodný program přehlídky;

Ing. Miladě Valečkové, ředitelce Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou,

a týmu pracovníků muzea za vytvořené zázemí pro doprovodný program přehlídky.



CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKA
SCÉNIKÉHO TANCE
MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

TANEC, TANEC... 2019

Programová brožura **33** celostátní přehlídky
scénického tance mládeže a dospělých v Jablonci nad Nisou
Připravilo Národní informační a poradenské středisko
pro kulturu, útvar ARTAMA
Grafické zpracování přebalu,
sazba a grafická úprava – Petr Prušek
Odpovědná redakce – Jiří Lössl
Tisk – tiskárna Losman, Jablonec nad Nisou
Praha, říjen 2019
neprodejné

www.nipos.cz

