

ŠKOLA ZÁKLADŮ ČINOHERNÍ REŽIE ADA

Amatérská divadelní asociace rozšiřuje svou činnost a kromě samostatných krátkodobých kursů, které pořádá již tradičně každý rok, (režie, dramaturgie, scénografie, herectví, jevištní mluva a technika) otevírá dvouletou **Školu základů činoherní režie**.

Škola, jak je patrné z následujícího popisu a vyučovaných oborů není určena jenom režisérům, ale i ostatním aktérům činoherního divadla.

Absolvováním školy by měl každý účastník získat nezbytné penzum informací i praktických dovedností pro samostatnou přípravu a realizaci inscenace.

Tato režisérská škola navazuje na režijní školu Svazu českých divadelních ochotníků, která probíhala v letech 2014 - 2016; jejími odbornými garanty budou opět František Zborník a Petra Richter Kohutová, přednášejícími profesionální umělci a pedagogové, jimž by (v případě potřeby) měli asistovat absolventi předešlého běhu režijní školy pořádané SČDO a zástupci amatérských souborů.

Do **Školy základů činoherní režie** se mohou zájemci hlásit bez ohledu na členství ve střechových divadelně amatérských organizacích. A to za stejných podmínek.

Hlavním předmětem je dramaturgicko-režijní příprava inscenace, k tomu se pak váží doplňující předměty (v závorce uvedeni možní hlavní pedagogové): Dějiny divadla (František Zborník a Petra Richter Kohutová), Základy dramaturgie (Petra Richter Kohutová), Základní režijní postupy (František Zborník), Jevištní řeč (Jana Procházková, Jaroslav Kodeš), Pohybová příprava herce (Martin Pacek), Světlo a zvuk (Pavel Hurych), Scénografie (Petr Kolínský), Kostým v inscenaci (Jana Stejskalová), Líčení (Renata Grolmusová) atd. Hlavní předmět i doplňkové řemeslné dovednosti budou vyučovány jak formou přednášek, tak především praktických cvičení se zadanými domácími úkoly; s tím související schopnost reflektovat viděné bude rozvíjena průběžně, zejména prostřednictvím návštěvy krajských a celostátních přehlídek a diskusí následujících po jednotlivých představeních (počítá se se spoluprací např. Rudolfa Felzmanna, Aleše Bergmana a dalších). Ve druhém školním roce se počítá s dovozem představení, která skuteční frekventanti se svými soubory, do Bystřice – jednak jako předmětu diskuse s kolegy i jako inspirativního materiálu pro další práci.

Škola bude realizována od podzimu 2017 do léta 2019, tedy dva školní roky. V každém ročníku se uskuteční 10 seminářů, a to vždy jako víkendová setkání od pátečního večera do nedělního dopoledne. Jedno setkání představuje cca 20

učebních hodin. Začátek, pokud nebude dohodnuto jinak, bude v pátek v 18:00 a konec v neděli ve 12:00 hod.

První setkání frekventantů se uskuteční o víkendu 23. – 25. 6. 2017

Místo setkávání bude dílem v Bystřici u Benešova v budově divadla, dílem na přehlídkách (např. zářijový FEMAD, březnové oblastní přehlídky, květen ve Volyni a nad rámec výuky prázdninový Jiráskův Hronov).

Ubytování je možné v budově divadla (karimatka, spacák) a pro náročnější možnost ubytování v místních penzionech cca 200,-/noc (potřeba domluvit dopředu). V divadle je možnost připravit si jednoduchou snídani nebo večeři.

Finanční zajištění provozu školy bude částečně hrazeno z grantu MK ČR a částečně ze školného, které činí 3000,- Kč/rok.

Pro ilustraci - Úspěchy účastníků režijní školy ve druhém roce studia (sezóna 2015-2016):

- v Lomnici nad Popelkou získala Mladá haluz z Desné cenu za inscenaci *Úžasná svatba* a nominaci na Piknik, rovněž cenu za režii pro Vladěku Koďouskovou a za herecký výkon pro Lucii Václovou,
- tamtéž získalo Divadlo v Roztocké z Jilemnice doporučení na Piknik s *Petrolejovými lampami*, rovněž cenu za režii pro Lucii Václovou,
- na Lounském divadlení získala Pavla Umhřová cenu za scénář inscenace *Když básník, tak prokletý* plus cenu diváka,
- v Horažďovicích získala Kristína Kohoutová cenu za režii *Vzpoury nevěst* a doporučení na Piknik,
- v Děčíně získala Jana Stejskalová cenu za scénu a kostýmy *Rozmarného léta*, inscenace byla rovněž doporučena na Piknik a odtamtud na Jiráskův Hronov.

Příloha: rámcový rozvrh.