

SLOVO POROTY A DIVAKU O HRĚ - O SOUBORU

Soubor se stal vítězem souborů ročníku
okresního festivalu v roce 1966.
K jeho nejúspěšnějším inscenacím patří
hra M. Kundery - Majitelé klíčů.
Letos soubor vystupoval na III. Štátní-
beranských sletcích, na Hrušovském ja-
ru a zvítězil na festivalu v Bratřovicích.

Gog a Magog je komedie. Její dramatická
stavba přilákala i řadu profesionálních
souborů, které tuto hru inscenují.
Průběžně komediální směna dvou povy-
ných osob a jejich rozdílných povah-
ových rysů, téměř detektivní rámec hry,
vtipné slovní a situace pasáže dávají
i amatérskému souboru dobrou možnost in-
scenovat drsně zábavné divadlo.

VYDÁVÁ OB RADSLAVICE
OBÁLKU VYTISKLO KRAJSKÉ OSVĚTOVÉ
STŘEDISKO V OSTRAVĚ

AMÉB
KDO ZAVRAŽDIL STRÁKA
GOG A MAGOG
DK IX Energetika a chemie Přerov
Gustav Aronst

Ballie: Heinrich Štátní - Štátní
Kviki: Jánovská - Štátní: L. r. n. a. Štátní

V DIVADELNÍ FESTIVAL V RADSLAVICÍCH

Inspektor Gordon Jan Opavský
Thruster František Trosk
Arnost Konešná Ladislav Poljedor
Edita Bittelsalavová Marie Ševčíková
Eliška Konešná Marcela Konešná
Lutka Konešná Slavomír Konešná

Text sledují: Marie Ševčíková a Jaroslava Gmešná
Inscenuje: Miloslav Šimková

III. Konešná, 120 diváků, v. a. 1000 Kč

MEZIOKRESNÍ KOLO
AMATÉRSKÉHO DIVADLA
NOVÝ JIČÍN - PŘEROV - VSETÍN
4.-12.6.1966

DNES SE VÁM PŘEDSTAVÍ

DK ZK Energetiky a chemie Přerov

Gabriel Arcut:

GOG A MAGOG ANEB KDO ZAVRAŽDIL STRÝČKA

Komedie o třech dějstvích.

Režie: Raimund Š t i m p l - Scéna: Josef Š i š á k -

Zvuk: Jaroslav K r á l - Světla: L. Z r n k a, F. Mrtvý

O S O B Y A O B S A Z E N Í:

Juttan David Fanshaw	Slavomír Odložil
Elsa Fanshawová	Marcela Opavská
Edita Bittlagsleyová	Marie Ševčíková
Arnošt Fanshaw	Ladislav Polydor
Thwaiter	František Tomek
Inspektor Gordon	Jan Opavský

Text sledují: Marie Odložilová a Jarmila Chmelařová

Inspecie: Miluše Šimková

PATRONI DNEŠNÍHO PŘEDSTAVENÍ

JZD Hradčany, JZD Šišma, VŽ a ČSČK Radslavice

Úterý 7. června

O HŘE - O SOUBORU - SLOVO POROTY A DIVÁKŮ

Soubor se stal vítězem minulého ročníku okresního festivalu Pobečví.

K jeho nejúspěšnějším inscenacím patří hra M. Kundery - Majitelé klíčů.

Letos soubor vystupoval na III. Štramberských útercích, na Hrušovském jaru a zvítězil na festivalu v Drahotuších.

Gog a Magog je komedie. Její dramatická stavba přilákala i řadu profesionálních souborů, které tuto hru inscenují. Průběžná komediální záměna dvou pomyslných osob a jejich rozdílných povahových rysů, téměř detektivní rámec hry, vtipné slovní a situační pasáže dávají i amatérskému souboru dobrou možnost inscenovat druh zábavného divadla.

VYDÁVÁ OB RADSLAVICE
OBÁLKU VYTISKLO KRAJSKÉ OSVĚTOVÉ
STŘEDISKO V OSTRAVĚ

V. DIVADELNÍ
FESTIVAL
V RADSLAVICÍCH

MEZIOKRESNÍ KOLO
AMATÉRSKÉHO DIVADLA
NOVÝ JIČÍN - PŘEROV - VSETÍN
4.-12.6.1966

DNES SE VÁM PŘEDSTAVÍ

Soubor Meoptanka ZL ROH n.p. Meopta Přerov

estrádní revue

SOUVENIREVUÍ

Režie: I. Kolařík Dirigent: J. Vavroušek

Choreografie: J. Karásková

Arrangement: Dr. Vl. Čech - Ing. J. Závodný - K. Slatinský

Hrají a zpívají: J. Kvapilová, J. Močíšová, D. Němečková,
Z. Miliusová, J. Vavroušek, P. Novotný,
J. Olivík, I. Kolařík, A. Zdráhal

Balet: M. Haflantová, O. Hrková, J. Kouřalová,
L. Kubičková, Z. Pavelková, J. Topičová,
M. Švejnochová, I. Sláňová, J. Svišlelová,
J. Pokorný, F. Palík, P. Novotný

Orchestr: Saxofony: A. Svišala, R. Haas,
K. Hodis, E. Hajda
Trumpety: V. Kubis, F. Hrabal,
V. Smájkal

Trombon: O. Halamiček

Rytmika: J. Židlik, B. Čaha,
I. Kolařík

PATRONI DNEŠNÍHO PŘEDSTAVENÍ

JZD Besuchov, JZD Radslavice, SÚSP Radslavice

Neděle 12. června

O HŘE - O SOUBORU - SLOVO POROTY A DIVÁKŮ

Po delším odmlčení přichází Meoptanka v letošní sezóně s novým pořadem - montáží her OSVOBOZENÉHO DIVADLA - autorské dvojice Voskovec + Werich + Ješek - s názvem "V + W - SOUVENIREVUÍ".

CO SI MEOPŤANKA PŘEJE, ABY DIVÁK OČEKÁVAL OD DNEŠNÍHO POŘADU:

1. Chceme přesvědčit, že ani po třiceti letech nestaraly hry J. Voskovce a J. Wericha s hudbou J. Ješka na svěžestí, vtipnosti a aktuálnosti.
2. Chceme přesvědčit, že také M e o p ť a n k a dovede ještě něco víc než obyčejnou estrádu.
3. Konečně a to především chceme, aby po celé dvě hodiny vládl sálem humor a legrace, smích a dobrá nálada.

Jestliže se nám tohle podaří, budeme spokojeni, protože o to nám jde především.

Záměr režiséra a tvůrce scénáře, vytvořit velkou hudební revue s desetičlenným baletem, velkým tanečním orchestrem, několika zpěváky a početným mluveným slovem, byl pro Meoptanku velkým a odvážným rozhodnutím. Všechny již jmenované složky souboru měly plné ruce práce a zkoušely individuálně i společně, neboť vzájemná návaznost hudby, slova a tance, funkční začlenění a universálnost zpěváků, baletu i orchestru patří k zvláštnosti této revue.

Neděle 12. června v 19 hodin na zakončení festivalu

p ř á t e l s k ý v e č í r e k

Od 19. hodiny hraje k tanci taneční orchestr
Meoptanka.

V. DIVADELNÍ
FESTIVAL
V RADSLAVICÍCH

VYDÁVÁ OB RADSLAVICE
OBÁLKU VYTISKLO KRAJSKÉ OSVĚTOVÉ
STŘEDISKO V OSTRAVĚ

MEZIOKRESNÍ KOLO
AMATÉRSKÉHO DIVADLA
NOVÝ JIČÍN - PŘEROV - VSETÍN
4. - 12. 6. 1966

DNES SE VÁM PŘEDSTAVÍ

Divadelní soubor KP Rožnov p.R.

Pavel Hajný:

DOMÁCÍ VÍNO

Osoby a obsazení:

Otec	Leoš Matějka
Matka	Jana Fojtíková
Blanka	Zuzana Vašková
Alena	Helga Halamičková
Venda	Pavla Skyborová
Ota	Aka Holub
Listonoš	Karel Mirvald

Režie	Josef Ličnovský
Scéna	Jaroslav Strakoš
Světla	Vlad. Syrový
Zvuk	Mirek Pokorný
Masky	Jar. Horák
Techn.spolupráce	J. Skybor Z. Pokorná
Text sleduje	E. Roučová
Inspice	Jiřina Střítežská

PATRONI DNEŠNÍHO PŘEDSTAVENÍ

JZD N. Dvory, JZD Oldřichov, Myslivecké sdružení a
ČSM Radslavice.

Neděle 5. června

O HŘE - O SOUBORU - SLOVO POROTY A DIVÁKŮ

Divadelní soubor Klubu pracujících Rožnov pod Radhoštěm vám dnes představí hru začínajícího autora Pavla Hajného, který je rožnovským rodákem.

Pavel Hajný je šestadvacetiletý elektroinženýr, který nyní dálkově studuje FAMU v Praze. "Domácí víno" je jeho první celovečerní hrou, kterou chce ukázat závažnost rodinných problémů, které vznikají mezi rodiči a dospívajícími nebo už dospělými dcerami.

Ustaraná, uspěchaná matka, které láska k rodině a potřeba starat se o její členy, přerostla přímo ve vášni; je stále hnána touhou usměrnovat osudy svých tří dcer, chce je učinit šťastné stůj co stůj /hlavně svého miláčka

Blanku/, podle svých vlastních představ, bez ohledu na jejich sny a přání.

Soubor našeho zařízení byl založen již před 12 lety. Jako každý jiný divadelní soubor potykáme se i my s velkými změnami a častým odchodem a přísunem mladých sil. V tomto složení, t.j. celkem 20 členů, je soubor stabilizován asi 4 roky. Pravidelné hry v jedné sezoně jsou vždy 2. Členové souboru jsou absolventy režisérské, Umělecké školy v klubu a další 3 jsou absolventy téže školy, větve herecké práce. Jistě toto odborné školení přispělo jednak ke stabilizaci a jednak ke zvýšení kvality celého souboru a her jím uvedených. Máme mladé herce a střední generaci /věkovou/, chybí nám však obsazení starších rolí a proto jsou vesměs vybírány hry, ve kterých je potřeba mladých nebo ne přímo starých herců. Z uvedených her v několika uplynulých sezonách uvádíme: Stromy umírají vstoje, Dana, Modrá obloha, Poslední dějství, Inteligenti, Ostrov Afrodity, Drak je drak, Veselé windsorské paničky, Jizva, pro děti a s dětmi jsme hráli Zkoušky čerta Belínka a v letošním roce Pohádku o písmenkách.

V. DIVADELNÍ
FESTIVAL
V RADSLAVICÍCH

VYDÁVÁ OB RADSLAVICE
OBÁLKU VYTISKLO KRAJSKÉ OSVĚTOVÉ
STŘEDISKO V OSTRAVĚ

MEZIOKRESNÍ KOLO
AMATÉRSKÉHO DIVADLA
NOVÝ JIČÍN - PŘEROV - VSETÍN
4. - 12. 6. 1966

DNES SE VÁM PŘEDSTAVÍ

DS OOD v Kroměříži
Calderón de la Barca:

CHUĐAS AŽ MÁ ZA UŠIMA IIII

Osoby a obsazení:

Don Diego, mladý šlechtic	Lad. Mazák
Rodrigo, jeho sluha	D. Pšenke
Dona Beta	I. Michajlovičová
Inés, její komorná	M. Pištěcká
Don Felix, snoubenec Dony Beaty	I. Malý
Dona Klára	L. Salaquardová
Isabela, její komorná	L. Vašková
Don Sancho, šlechtic	V. Bartl
Biřic	L. Tvarůžek
Don Leonelo, snoubenec Dony Kláry ..	O. Vízdal

Režie: Miroslav Nesvadba
Výtvarník scény: Vladimír Bartl
Kostýmní výprava a
rekvisity: Vlasta Opravilová
Světla: Ondřej Jurnovič

PATRONI DNEŠNÍHO PŘEDSTAVENÍ

JZD Pavlovice, JZD Prosenice, ČSPO Radslavice

Čtvrek 9. června

O HŘE - O SOUBORU - SLOVO POROTY A DIVÁKŮ

A aby byla ověřena možnost sblížení divadelníků z několika souborů, byli vybráni hereci, výtvarníci, výpravci hry apod., záměrně z více souborů, i když toto rozhodnutí skrývalo v sobě mnoho objektivních obtíží. Je přirozené, že osoby byly voleny tak, aby nebyla narušena vlastní práce v souborech a všichni správně pochopili svůj úkol. Především demonstrovat dobrou amatérskou divadelní práci pro účastníky režijního kurzu, poznat formy práce jiného režiséra, než pod kterým soustavně pracují v souborech, a nakonec společným úsilím vytvořit divadlo, které by divadelníky učilo a obohatilo kulturní život města i okresu.

Španělské divadlo nenapodobovalo, na rozdíl od italského, antiku. Hrdinský, mužný duch španělského národa, vychovaného stoletými boji s Araby se odrazil v divadle. Zápas s Maury ovlivnil celou situaci španělského lidu. Svobodné rolnictvo zúčastňovalo se aktivně osvobozené války a na dobytém území dovedlo vzdorovat i feudálním pánům. Feudalismus má svérázný charakter: poddanství nezapustilo kořeny, velcí feudálové ztráceli význam a díky službě králi sílilo malé dvoranstvo - hidalgové. Po osvobození celého Španělska nastala zvláštní situace, kdy se král dokonce opíral o lid proti feudálům. Nezapomeňme, že nevolnictví zde bylo zrušeno již v roce 1476 - tedy o plných 300 let dříve než u nás. Proto mohlo divadlo hrát pro nejširší lidové vrstvy. Proto má španělské divadlo velmi silný pokrokový charakter a pro své myšlenky zůstává stále živým.

Ve španělském divadle je kladen především důraz na básnickou hodnotu textu. Lidový hrdina, který svým vtipem bojuje s feudály a přízeň jejich dam, je odrazem vítězného boje španělského lidu s feudalismem.

Přeji z plna srdce radostnou pouť po jevištích našeho okresu lyrické básnické hříčce Calderónově, která jistě potěší srdce našich diváků tak, jako potěšila všechny, nás, kteří jsme ji vytvářeli!

V. DIVADELNÍ
FESTIVAL
V RADSLAVICÍCH

VYDÁVÁ OB RADSLAVICE
OBÁLKU VYTISKLO KRAJSKÉ OSVĚTOVÉ
STŘEDISKO V OSTRAVĚ

MEZIOKRESNÍ KOLO
AMATÉRSKÉHO DIVADLA
NOVÝ JIČÍN - PŘEROV - VSETÍN
4.-12.6.1966

DNES SE VÁM PŘEDSTAVÍ

Stálá divadelní scéna Nový Jičín
Ludwig Holberg:

JEPPE Z VRŠKU

Variace na téma staré dánské komedie ve 3 dějstvích
s epilogem

Jeppe		Anastás Veselý
Mila, jeho žena		Jiřina Škapová
Baron		PhMr. Jaroslav Pecha
Kristián		František Mikulec
Frederik		Zdeněk Krumpole
Jakub, hospodský		Alois Přikryl
Správec		Jaroslav Kantor
Bětka, jeho žena		Jana Bajgárová

Režisér: Alois Kuča

Výtvarník scény: Otakar Zelenka

Kostýmy: Anna Zlebčiková

Hudba: Zdeněk Michalský

Svítí: ved. jev. mistr Oldřich Petružela,
Jaroslav Netopilík a Ivo Havránek

Text sleduje: Anďela Mikulcová

Představení řídí: Zdenka Škopová

PATRONI DNEŠNÍHO PŘEDSTAVENÍ

JZD Oprostovice, ZV ROH cukrovaru Přesnice, TJ Sokol
Radslavice

Sobota 4. června

O HŘE - O SOUBORU - SLOVO POROTY A DIVÁKŮ

Holberg bývá označován za Moliéra Severu, ale nám připomíná domácího Klicperu. Filosof a historik, jenž ve svém vědním oboru širokého rozhledu věnoval pozornost i Janu Žižkovi, nepsal hry jako literaturu, nýbrž daleko spíš jako divadelní scénáře. Inspiroval se v lidovém divadle, v bufonádě z poutí a tržišť, v živelném komediantství i bezprostřední herecké komice. Jeho šestatřicet komedií bylo určeno lidovému obecenstvu. Všiml si - stejně jako náš Klicpera současného života a jeho výrazné společenské typy přetvářel dle hrdinů svých veseloher. Povýšil mezi ně představitele městského a venkovského lidu, právě pro jeho svéráznost a pro jadrnost jeho humoru. Svět se mu proměňoval v divadlo, kde jeho fantasmie snovala komedie plné omylů, kdykoliv narazila na lidské slabosti a nectnosti, na společenské nesrovnalosti a kastovnícké předsudky. Bezděčně odhadoval mravní i sociální zlo, když je hledal v nevědomosti, tuposti, hrubosti a úzkoprsosti, ve společenské lži a přetvářce, a když lék na ty lidské a společenské neduhy nacházel v u-svědčujícím smíchu a humoru.

Divadelní soubor vznikl v r. 1964 po zrušení Beskydského divadla. Za krátkou dobu své trvání sehrál 7 her. Soubor je mladý, celkem 22 lidí.

Holbergovou hrou oslavujeme 35leté působení u divadla
s. ANASTÁZE VESELÁHO.

V. DIVADELNÍ
FESTIVAL
V RADSLAVICÍCH

VYDÁVÁ OB RADSLAVICE
OBÁLKU VYTISKLO KRAJSKÉ OSVĚTOVÉ
STŘEDISKO V OSTRAVĚ

MEZIOKRESNÍ KOLO
AMATÉRSKÉHO DIVADLA
NOVÝ JIČÍN - PŘEROV - VSETÍN
4. - 12. 6. 1966

DNES SE VÁM PŘEDSTAVÍ

ZK Koutouč Štramberk

Henrik Ibsen:

PANÍ Z NÁMOŘÍ

Osoby a obsazení:

Elida	Hana Škopová
Dr. Wangel	Jan Melčák
Boleta	Alena Kysilková
Hilda	Pavla Michnová
Arnhold	Dr. O. Lichnovský
Lyngstrand	Karel Vitásek
Cizinec	Josef Klauzar

Režie: Dr. Jar. Debeř

Prof. Ant. Hajda

Výtvarník: Adolf Váňa

Scéna: Frant. Hubenák

Petr Secha a další

Osvětlení: Lubomír Bár

Miloš Hykl

Masky: Karel Hudek

Náповěda: Jiřina Gronová

Eva Kysilková

Hudební doprovod: Jiří Cachnin - housle

A. Debeřová - klavír

Použito hudebních motivů z díla Edwarda Griega.

PATRONI DNEŠNÍHO PŘEDSTAVENÍ

JZD Lazníky, mlékárna Radslavice a SRPS Radslavice

Sobota 11. června

O HŘE - O SOUBORU - SLOVO POROTY A DIVÁKŮ

U nás byla Paní z námoří poprvé uvedena na scéně Národního divadla Jaroslavem Kvapilem v r. 1905. Říká a píše se, že Ibsen bojoval touto hrou za svobodu ženy, aby si mohla svobodně rozhodovat o svém životě. Tento boj je už dnes vítězně dobojován. My vidíme v této hře navíc, kromě boje sobectví s altruismem a láskou, hlavně otázku vzpomínek na důležité životní křižovatky, kdy jsme měli na vybranou a mohli volit. Ať už šlo o volbu povolání, životního partnera, změnu bydliště, či třeba jen otázku, kde strávit dovolenou. U většiny lidí není jistě vzpomínka na odvrhnuté možnosti drásavou a nevyvolá u nich větší poruchy. Je to stará tragická pravda vyjádřena v pořekadle o přítomnosti na dvojích hodech najednou. Umíme se s tím vyrovnat každý po svém. Ale někdy přijdou chvíle, kdy litujeme, že nejsme tak nebo tím, kde - nebo čím jsme mohli být. A jsme vzteklí nebo smutní, nešťastní a nepříjemní sobě i ostatním. A o této tragice života hrajeme.

Více než šedesátičlenný soubor hraje současně na dvou frontách činoherních a jedné estrádní. Má za sebou inscenace: Sůl nad zlato, Hrátky s čertem, Sestry a růže. Ovičí Pana Johanesa; hrou Osm žen se loni zúčastnil krajské divadelní přehlídky ve Frenštátě pod Radhoštěm. Největší akcí dnešního souboru je pořádání Štramberských divadelních úterků, které probíhají formou dvouměsíčního festivalu, vždy v březnu a dubnu. Hrají na něm soubory z celého kraje a přehlídka má velký společenský i kulturní ohlas v celém okolí.

V. DIVADELNÍ
FESTIVAL
V RADSLAVICÍCH

MEZIOKRESNÍ KOLO
AMATÉRSKÉHO DIVADLA
NOVÝ JIČÍN - PŘEROV - VSETÍN
4. - 12. 6. 1966

VYDÁVÁ OB RADSLAVICE
OBÁLKU VYTISKLO KRAJSKÉ OSVĚTOVÉ
STŘEDISKO V OSTRAVĚ

DNES SE VÁM PŘEDSTAVÍ

MS Radslav TJ Sokol Radslavice

Romain Rolland:

HRA O LÁSCCE A SMRTI

Osoby a obsazení:

Jérôme de Lavoisier Barbořík Bohumil
Sofie de Lavoisier, jeho žena Libuše Matyášová
Claude Vallée, poslanec Zdeněk Matyáš
Lazas Carnot, člen Výboru obec.blaha ..Vlast.Matyáš
Denis Bayot Bohumil Jemelík
Harác Bouchet Zdeněk Brázda
Luiza Cerizierová Gelová Božena
Chlorida Soueryová Makovičková Jana
Crapart, delegát Výboru bezpečnosti..... Hrabal Alois

Soudní vykonavatelé -

Domácí prohlídky Miroslav Padalík
Jiří Hunka
Ludmila Zapletalová
František Jemelík
Josef Lukáš

Režie: Zdeněk Matyáš
Výprava: Alois Hrabal
Světla a zvuk: Josef Hrdlička

Masky: Josef Konečný
Text sleduje:
A.Čeletková,
B. Gelová

Umělecký poradce: Svatopluk Matyáš, člen Státního divadla
v Ostravě

PATRONI DNEŠNÍHO PŘEDSTAVENÍ

JED. DUK, JED. DUK, JED. DUK

Středa 8. června

O HŘE - O SOUBORU - SLOVO POROTY A DIVÁKŮ

Slovo k inscenaci.

Milí diváci! Setkáváme se s Vámi již na V. divadelním festivalu. Známe Vaši vyspělost a kritičnost, proto se nebójíme před Vás předstoupit se závažnou inscenací Romaina Rollanda: Hra o lásce a smrti.

Je to jedna z nejpůsobivějších her autora. Neřeší problémy, ale klade otázku, která je námětem dramatu od jeho počátku. Romain Rolland zde klade před diváka problém konfliktu osobního svědomí s blahem kolektivu. Pro celou hru je myšlenkový klíč v dialogu Lavoisiera s Carnotem. Oba vědci jsou zajedno v názoru na nezbytnost změny společenského vývoje, oba shodně dávají všechny své síly do služeb revoluce; sporné jsou prostředky praxe, kterými je těchto cílů dosaženo.

Autorovi nešlo o historický obraz, jeho pohled je zaměřen k současnosti a budoucnosti. Platonická láska k pravdě, život naplněn statečným bojem hledání pravdy, statečný boj proti válce, statečný boj za pochopení smyslu socialistické revoluce. To je kredo a smysl života velkého francouzského dramatika Romaina Rollanda, jehož sté výročí narození /nar. 29. ledna 1866/ slaví letos celý kulturní svět. Ve jménu pravdy se Rolland nebal sebevětšího úsilí a nabál se přiznání i vlastních omylů. Odvaha k pravdě to je největší odkaz, který svým životem i tvorbou zanechal následujícím generacím. V naší hře je nositelem humanistické filosofie autora postava Lavoisiera, který se vyznává: "Láska k pravdě je jediná láska, která nikdy nezradí. Hledat ji trpělivě a vytrvale je to jediné a trvalé dobro v tomto světě."

A teď již Vy, vážení diváci, posuďte, jak se nám, radslavským ochotníkům, podařil záměr autora. Věřte, nebyl to úkol snadný.