

Laboři?

Ne, roboti.



Karel Čapek

Josef Čapek

Karel Čapek **R.U.R.**

„Bylo v nás tolik vůle, tolik chuti žít...”

Bylo to právě R.U.R., které Čapka proslavilo po celém světě a mělo naprosto fenomenální úspěch. Zvláštní je, že se tak často výklad tohoto dramatu liší od výkladu samotného autora. Čapkovo drama je interpretováno jako jakási obava z industrializace, obava z techniky a pokroku, který nás přehluší a snad i zahubí... Ale tomuto výkladu se Čapek bránil, on naopak oslavoval člověka:

„Technika, pokrok, ideály, víra, to vše bylo mi spíše ilustrací lidského pokolení než smyslem hry.”

Čapek mluví o pyšné, mužské velikosti ducha, která se pokorně skloní k věčnému životu, který nese žena, nositelka lásky a mateřství – kdo by si spojil tyto atributy právě s hrou o robotech? Spíše nás ve spojení s R.U.R. napadne vznik slova Robot (Čapek ho sám psal s velkým R ...) a všechny další asociace směřují k humanoidním robotům a zákonům robotiky. Ale Asimov se v roce 1920, kdy byla vydána hra R.U.R., teprve narodil! Čapek tedy značně předběhl dobu. Jeho dílo je tak svižné a nekomplikované, plné empatie a takové té typicky čapkovské „lidskosti“, že máme pocit, jako by to psal včera. Fascinující je podobnost témat, která se objevují v R.U.R. a která dnes rezonují společností. Jako by to psal pro nás, přímo na míru, pro dnešní dny. A právě toto pronutí témat, paralelně se odvíjejících a přitom směřujících stále ke stejnému člověku, se stalo inspirací pro tuto inscenaci.

-mb-

INSCENAČNÍ TÝM

scénář, režie / **Magdalena Bartoňová**

scénografie / **Magdalena Bartoňová, Adam Bartoň, AI Midjourney**

kostýmy / **Jana Lukeš**

hudební koláž / **Adam Bartoň, AI Speechgen.io**

OBSAZENÍ

Harry Domin / **Jan Lukeš**

Helena Gloryová / **Jitka Rolečková**

Dr. Gall, pan H. / **Martin Hnyk**

Dr. Hallemeier, pan S. / **Tomáš Hellmuth**

Stavitel Alquist / **Jiří Líbal** nebo **Čestmír Bláha**

Ing. Fabry / **Josef Hejral**

Nána / **Zdena Hnyková**

R. Helena / **Štěpánka Skalská** nebo **Eliška Bezpalcová**

Primus / **Ondřej Hellmuth**

Marius, Radius / **Metoděj M. Bartoň**

Sulla/ **Magdalena Bašková** nebo **Veronika Horáčková**

světlo/ **Jan Vaverka, Ondřej Vaverka, Matěj Strouhal**

zvuk / **Jan Pohanka**

inspice, rekvizity / **Alice Dvořáková**

text sleduje / **Maxmilián M. Bartoň**

výroba kostýmů / **Miroslava Jeřábková, Jana Lukeš, Eva Leštinová**

výroba scény a rekvizit / **Josef Hejral, Vladimír Brtek, Jitka Rolečková,**

Štěpánka Skalská, Jiří Plucha, Magdalena Bartoňová, Adam Bartoň,

Alice Dvořáková, Jan Vaverka, Jan Pohanka

laboratorní stůl / **Pavel Roleček**

fotograf / **Pavel Vítek**

pohybová spolupráce / **Arnošt Toms, Marta Tomsová**

Zvláštní poděkování za významnou pomoc / **Jan Plšek-TeXArt** (*potisk látek*), **Milan Jiráček** (*rekvizity*), **Eliška Macháčková** (*kadeřnice*)

Vývojové kroky ve světě umělé inteligence (AI) v období září 2023–duben 2024
(v tomto období vznikla naše inscenace R.U.R.)

- Září 2023 > Hlasová AI ve videoherním průmyslu: Přední vývojáři her začali masivně využívat hlasovou AI pro generování realistických hlasů NPC postav.
- > AI v automobilovém průmyslu: Byl představen nový AI systém pro predikci a prevenci dopravních nehod v reálném čase.
- Říjen 2023 > Rozšíření AI v medicíně: Uvedení AI modelu schopného s přesností nad 90% diagnostikovat různé typy rakoviny z obrazových dat.
- > AI pro osobní finance: Spuštění nové služby AI poradenství pro osobní finance, nabízející personalizované finanční plány.
- Listopad 2023 > AI a klimatické změny: Uvedení AI systému, který pomáhá modelovat a predikovat dopady klimatických změn s přesností nikdy dříve nevidanou.
- > Rozšířená realita a AI: Nová generace AR brýlí s pokročilou AI pro interaktivní zážitky v reálném čase.
- Prosinec 2023 > AI vývojové nástroje pro nevyvojáře: Uvedení platformy, která umožňuje uživatelům bez technických znalostí vytvářet AI aplikace.
- > Pokročilé AI chatboty: Nasazení AI chatbotů schopných vedení komplexních dialogů ve více jazycích v reálném čase.
- Leden 2024 > AI v zemědělství: Spuštění AI platformy pro optimalizaci zemědělské výroby a zvýšení úrody.
- > Průlom v jazykovém modelování: Výzkumníci dosáhli významného pokroku v porozumění a generování přirozeného jazyka AI.
- Únor 2024 > AI ve vzdělávání: Uvedení personalizovaných AI tutorů pro online vzdělávání, adaptabilních na styl učení každého studenta.
- > AI pro duševní zdraví: Spuštění AI platformy poskytující podporu pro duševní zdraví, dostupné 24/7.
- Březen 2024 > AI ve filmovém průmyslu: Nové nástroje AI pro generování a úpravu vizuálních efektů, zpřístupňující filmovou produkci širšímu okruhu tvůrců.
- > AI pro boj proti dezinformacím: Rozvoj AI systémů schopných detekovat a bojovat proti šíření dezinformací na sociálních sítích.
- Duben 2024 > Etika a AI: Uvedení nových směrnic pro etické používání AI, zahrnující transparentnost a odpovědnost vývojářů.
- > AI a přírodní jazyky: Představení AI systémů, které umožňují překlad a zachování ohrožených jazyků.
- > Pokročilá AI pro hudební tvorbu: Nové AI nástroje pro hudebníky, umožňující komponování hudby s použitím umělé inteligence.
- > AI pro objevování vesmíru: Nasazení AI systémů pro analýzu vesmírných dat a podporu mise na Mars.
- > AI v právním sektoru: Uvedení AI asistentů pro zjednodušení právních výzkumů a dokumentace.

zpracoval specialista na AI **David Spáčil (Havran)**