



# DIVADELNÍ LISTY ●

X. KRAJSKÉ PŘEHLÍDKY DIVADELNÍCH HER  
PRO DĚTI – RAKOVNÍK 1982

## PŘIJETÍ NA RADNICI

Členové mělnického Nového divadla byli včera po svém příjezdu do Rakovníka uvítáni v obřadní síni města předsedou MěstNV s. Josefem Pitlounem, který je seznámil v krátkosti s historií a současností našeho okresního města. Uvítání byla přítomna inspekterka kultury ONV s. Steinbachová a předseda přípravného výboru s. Kubla, který předal souboru upomínkový dar pořadatelů. Předseda národního výboru pak setrval s vedením souboru v krátké neoficiální besedě.

## Názery dětské peroty na představení herců z Mělníka

V pohádce "Kašpárek, Honza a zakletá princezna" bylo jak zle, tak dobře i lidská hloupost. Představitelkou zla byla ježibaba, i když byla trochu hodná, poněvadž chtěla pomoci Josífkovi. Josífek byl hloupý a ke všemu se nechal navést. Vešlé pohádce bylo hodně lži, ale stejně pravda zvítězila. K tomu, aby se měli všichni dobře, musí se mít rádi a vítězství je možné, když drží všichni pohromadě. Honza měl počkat, jestli si ho princezna vezme bez zlata. Neměl se s ním hned chlubit, protože hlavní je, mít někoho rád.



Pionýři ZŠ Řevničev a Mšec předali zástupcům mělnického souboru upomínkové dárky



Kašpárek byl ústřední postavou představení Nového divadla z Mělníka





V pohádce Jana Jílka "Kašpárek, Henza a zakletá princezna" vystupuje řada klasických postav českých pohádek.

### ODBOBNÁ POROTA

Divadelní soubor Nové divadlo kult.demu kpt.O.Jaroše z Mělníka uvedl na X.krajské přehlídce divadelních her pro děti pohádku Jana Jílka "Kašpárek, Henza a zakletá princezna". Dramaturgická volba byla velmi šťastná, protože Jílkův text má zajímavý příběh, má tradiční pohádkové postavy jako je například Kašpárek, Henza, Princezna, Hastrman, Čert ačd., které mají děti rády, má humor a umělecké kvality i velmi potřebnou hlavní myšlenku. Šťastná byla i práce scénografa, jak ve výpravě, tak v kostýmech. Po stránce režijní je dost komplikovaný příběh pohádky vypracován přehledně. V herecké práci byl zvolen tradiční realistický přístup k jednotlivým postavám, škoda, že nebyl využit důsledně. Projevuje se to v jisté chudosti charakterů některých postav. Zatím co např. postavy Henzy, Šmidry, Hastrmana a mámy plně odpovídají tomuto realistickému přístupu, u postavy např. Kašpárka, Kalupinky, Loupežníka, by kresba základního charakteru mohla být mnohem bohatší a hlubší. Nicméně i přes tyto nedostatky měla Jílka pohádka u dětského obecnstva velký ohlas.

### ZAJÍMAVOSTI

#### Speciality ruské kuchyně

Všechny soubory se stravují v hotelu "Družba", kde pracovníci pohostinství připravili "Týden ruské kuchyně". Jídlna, vybavená novým nábytkem, vkusně naaranžované stoly s upomínkovými předměty ze SSSR a nezbytným samovarem, tradiční ruskou reprodukcovanou hudbou, je příjemným prostředím při poledním stravování.

#### Z nemocnice na jeviště

Člen souboru Nové divadlo z Mělníka, Jan Vrba, který hrál v pohádce "Kašpárek, Henza a zakletá princezna" postavu Šmidry, přijel vozidlem OKS Rakovník sehrát soutěžní představení z motelské nemocnice, aby se tam ihned po představení vrátil. Srdečné díky za pochopení zdravotnického personálu pražské nemocnice a s.Vrbovi přejeme rychlé uzdravení a návrat do divadelního kolektivu.

#### Divadlo v provozu celý den

Tylovo divadlo, které je místem X.krajské přehlídky divadelních her pro děti je v permanenci i po odjezdu hostujících souborů. Domácí soubor TYL ve večerních hodinách pracuje na "dopilování" her v současném repertoáru "Vojnarky", "Ševce na střeše" a na novém silvestrovském představení "Ženské panství".