

Fotografie ze stavby Krakonoše



Pokračování příště

pátek 21. října 2005

kdy	co	kde
13:30	loučení Hranice u Aše	malý sál
13:30	loučení Sloupnice	malý sál
14:00	příjezd Karolinka	
14:30	dechovka	před divadlem
14:30	vítání Karolinka	městský úřad
15:00	vítání Karolinka	před divadlem
16:00	Otec svého syna aneb Vše pro firmu	velký sál
16:30		
17:00	Horšovský Týn	
18:00	seminář KDP	vila
19:30	Otec svého syna aneb Vše pro firmu	velký sál
20:00		
20:30	Horšovský Týn	
21:30	zasedání poroty	kuřárna
22:00	společenský večer	hasičovna



Větrník, zpravodaj XXXVI. Krakonošova divadelního podzimu – Národní přehlídky venkovských divadelních souborů. Vydává přípravný výbor. Redakce Jana Fričová, technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal, video Jarda Vondruška. Náklad 150 ks. Cena 7 Kč.

Právě čtete

číslo 7.

VĚTRNÍK

Ročník XXXVI.

Čtvrtek 20. října 2005

Dnes

kdy	co	kde
9:00	Bubáci	velký sál
9:30		
10:00	Hranice u Aše	
9:30	seminář	malý sál
10:45	Bubáci	velký sál
11:00		
11:30	Hranice u Aše	
11:00	přípravný výbor	kuřárna
13:00	seminář KR SČDO	sokolovna
13:00	příjezd Sloupnice	
13:00	příjezd Horšovský Týn	
13:30	loučení Němčice nad Hanou	malý sál
14:00	vítání Sloupnice	městský úřad
14:30	dechovka	před divadlem
14:30	vítání Horšovský Týn	městský úřad
15:00	vítání Sloupnice	před divadlem
15:00	vítání Horšovský Týn	před divadlem
16:00	Gabriela Vránová	malý sál
17:30	Valná hromada Vobskočák	malý sál
19:30	V uličkách města Bakersfield	velký sál
20:00		
20:30	Sloupnice	
21:30	zasedání poroty	kuřárna
22:00	společenský večer	hasičovna

Recenze

DS Na Štaci Němčice nad Hanou

Jak přišla basa do nebe

Divadelní soubor Na Štaci z Němčic nad Hanou se nám včera třikrát představil se hrou Marie Kubátové Jak přišla basa do nebe. Na původní rozhlasové hře a na jejím "zjevištění" se podílela dramaturgickou spoluprací paní Vendulka Strejčková (dramaturgyně rozhlasu). Předloha nese žánrové označení „podkrkonošská báchorka“.

Němčičtí vyšli z tohoto základu, avšak v dramaturgické úpravě, za konzultace a v režii Karla Semeráda.

Ze srovnání předlohy a hraného textu je zřejmé, že jde o úpravu velmi razantní. Nejen co do rozsahu textu (krácení replik, vypuštění některých postav, dějových faktů apod.), ale i úprav v nářečí. Podstatnou se jeví úprava, která je ztvárněna inscenací redukující příběh.

Tempo, v němž se hraje, a co, jak, proč a o čem se hraje, zákonitě vyvolává řadu otázek.

Zásadní problém vyplývá



z přihlídnutí k původnímu záměru autorky předvést báchorku. Otázkou je řád inscenace. Sledoval režijní koncepci pohádkovosti příběhu s líbezností charakteru lidových postav, s jejich živostí, moudrostí, láskami i tužbami? A také jejich střeť s mocí, která má daleko od jejich sociálního



cítění. Jaký je smysl příběhu, který nám byl sdělován. Byl čitelný?

A nebo snaha po lidovém divadle nebyla dovedena do důsledku a zůstalo jen při zjednodušené dějové linii realizované jednotlivým výstupy (koláž?) mluvního a hudebního projevu.

Proč od původní předlohy linie člověčiny chudých podkrkonošských lidiček versus z nich tyjících boháčů bylo ustoupeno a čím byla nahrazena?

Jakou alegorii k názvu Jak přišla basa do nebe nám inscenace nabízí a nabízí ji vůbec?

Jaký je smysl a účel scénografického řešení pracujícího vertikálně

Partneři XXXVI. národní přehlídky venkovských divadelních souborů
Krakonošova divadelního podzimu

PP & S.F.O.

Die Garten - Galerie

CHIAKO
PŘÍKRY

EPRONA

R Sager

Gorten Švýcarsko

EMBA
SOLID BOARD & BOXES

AD servis

Penzion **BARUNKA**

ŽELEZÁŘSTVÍ *z školy*
domácí potřeby - elektro

REKOS

BOLIJA



KONICA MINOLTA

DOBROČINNÝ FOND PHILIP MORRIS ČR

BEZEMA
COLOURS ARE OUR PASSION

ts
Semily

COMPUTER SHOP
CS23

ROKA
S.R.O.

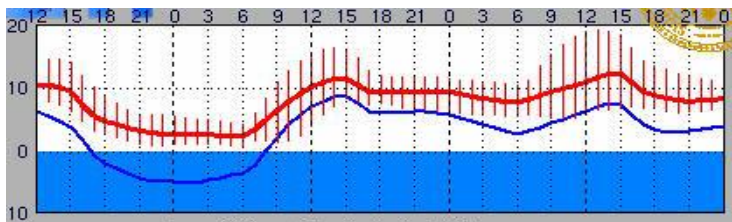
Gema
Turnov

HYBLER
NEBOŽE PRO PRAHU
SINCE 1994

Došlo mailem do redakce

Otevření katedry divadelní statistiky - vytvoření prostoru pro prosazování vědeckých metod a jejich zavádění do divadelní praxe. Celý kolektiv ŠAMU Štítina (Štítninská Akademie Muzických Umění) byl pobouřen soustavným neuznáváním a zlehčováním snahy ing. Zakopala ostatními členy poroty o zavedení vědeckých statistických metod do divadelní praxe. Proto jsme se rozhodli otevřít při ŠAMU novou katedru divadelní statistiky. Jejím prvním děkanem byl jmenován ing. Dušan Zakopal, který nabídku telefonicky přijal. Současně nás informoval o svých vizích, záměrech a metodách, které chce v co nejkratší době uvést v život (samostatné sledování smíchu na prvoplánové fórky a vysoce inteligentní podněty, evidence smíchu podle druhů - zdvořilý, nadšený, frenetický,...). Přejeme mu hodně úspěchů v jeho nové

Předpověď počasí na čtvrtek:



funkci. Za
ŠAMU rek-
tor ing.
Václav Ben-
da

PS: Zá-
věrem kon-
statujeme, že
jsme se ve
všech bo-
dech, týkajících se podmínek jme-
nování a výkonu funkce, shodli,
včetně otázky odměny. Vzhledem k
vzájemné dohodě obou stran nebu-
de smlouva nikdy zveřejněna. Zá-
vistivě musíme ubezpečit, že odmě-
na určitě není tak velká, jak si před-
stavují.

	1	2	3	4
1				
2				
3				
4				

1 divadelní dekorace
 2 zvýraznění charakteru tváře
 3 scénická nebo divadelní zkratka
 4 oblečení herce



Nyní vidíme, že se situace zlepšuje. Včerejší noc byla chladná, ale jižní vítr pročistí oblohu a i v noci bude „teplo“.



s třemi úrovněmi, přičemž pohled na hlavní část děje je ze žabí perspektivy?

Velká řada problémů vyplývá i z řešení či sdělení jistých skutečností, které divákovi nejsou jasně vyloženy (jak se Anciáš dostane do nebe přes bránu, která je hlídaná andělem?, jak je to s vyřešením osudu faktora, jakto, že dušičky utečou z pytlů obou čertů a jsou to vlastně malí čertíci a obě “čertice“ v mužském přestrojení pak přichází s plným pytle?, atd. atd.....)

Jistým pozitivním rysem inscenace je šťastné typové obsazení hlavních představitelů, kteří hrají bezprostředně a přirozeně. Emocionálním vrcholem je jistě andělský chór, zpívající gloria



s lidovou písničkou.

Protože nejsem „vocač“, tak jsem se nechal informovat a že prý nářečí soubor zvládl. Jen kdyby jim bylo lépe rozumět. Za sebe musím konstatovat, že základní pocit chaosu z představení (viděl jsem odpolední i večerní) ve mně přetrvává, byť byl skandovaný potlesk publika při zpívané děkovačce.



Dušan Zakopal

Představujeme

DS Na Štaci Němčice nad Hanou

Dnes vítáme ve Vysokém Divadelní spolek Na Štaci z Němčice nad Hanou, který přivezl do Vysokého představení M. Kubátové Jak přišla basa do nebe. S jeho vedoucí paní Nad'ou Tesaříkovou a se starostkou města Němčice, osvětlovačkou souboru paní Iva-



nou Dvořákovou si povídáme na půdičce Krakonoše. Je to velmi příjemný rozhovor, obě dámy se vzájemně doplňují a evidentně si rozumějí. V dalším rozhovoru nelze vždy rozlišit, co řekla jedna a co druhá. A ukazuje se i další klad. Obě vůdčí osobnosti mají pochopení pro plodnou spolupráci mezi jednotlivými soubory. To by ale mělo vyplýnout až z dalšího.

To je panečku kombinace – starostka města a zároveň osvětlovač místního ochotnického souboru. S ničím podobným jsem se ještě nešel setkat. Jak funguje vzájemná spolupráce či vlastně symbióza města a spolku?

Město podporuje spolek finančně i zázemím. Snažíme se o opravdu komplexní podporu, v dnešní době není vůbec jednoduché udržet v čilém chodu neziskovou organizaci, zejména pak postavenou na tak dobrovolném a tudíž subtilním základě, jakým je práce na divadelní inscenaci. Doba není jednoduchá pro neziskovou práci zejména tohoto typu. Je složité udržet spolky a zároveň se i uživit. Ochotníci se nám pak odvděčují mimořádným nasazením a dobrou reprezentací města. A tak je tady vždycky oboustranná radost z účasti na Vysokém.

Kterých soutěží se účastníte?

V Němčicích, jak známo, se pořádá oblastní přehlídka venkovských divadelních souborů Hanácký divadelní máj. Máme za sebou devatenáct ročníků této soutěže. Tvoří ji dvě součásti. Krajská přehlídka divadelních souborů hrajících pro děti s postupem na Popelku v Rakovníku a Krajská přehlídka venkovských divadelních souborů

To těší dvakrát

Západočeský divadelní soubor M+M Hranice u Aše přivítal Západočechem Vlastimil Ondráček, reprezentující ve Vysokém SČDO. „Vás soubor je sice malý co do počtu jeho členů, ale má velký záběr a svých úspěchů jste dosáhli jak u dětí, tak u dospělých,“ řekl Vratislavu Mikanovi st. V. Ondráček. Za Vysocké uvítal hosta přehlídky starosta místního souboru Krakonoš



Jan Vaverka st. a popřál mu příjemné pobyty u Krakonoše.

Vratislav Mikan st. byl velmi polichocen příjemným uvítáním a konstatoval, že k účasti na Krakonošově divadelním podzimu jej vybrala ne přehlídková porota, ale kamarádi odsud a to ho prý těší dvojnásob. (jn)



**Beseda s hostem
přehlídky!!!
dnes v 16:00
v malém sále
divadla Krakonoš**

Gabriela Vránová

sevzetí do budoucna asi nedodrží. Poté překvapila Vysocké osobním dárkem: „Vy tenhle barák máte stejně rádi jako já, a tak vám ho dám sežrat,“ zvolala dojatě a předala souboru velkou krabici, v níž byl dort představující jeviště se zataženou oponou a nápisem KDP 2005.

Specialitou Vlastimila Ondráčka jsou překvapivé výzvy k závěrečnému přípitku, aniž by dotyčného řečníka předem upozornil. Tentokrát došla řada na dlouholetého návštěvníka KDP a velkého přítele Pavla Horu, člena spolku.

Starosta DS Krakonoš Jan Vaverka st. se pak pochlubil i dárky, které dostal soubor od městského úřadu. Kromě pojistky, o níž jsme již ve Větrníku informovali, daroval vysocký starosta Jindřich Matura divadelníkům také láhev dobrého vína. (jn)

Vobskočáci pozor!

**Hromadné valení
respektive valné hromadění
se bude odehrávat
dnes od 17.30 hodin
na malém sále Krakonoše.
Nezapomeňte
na příspěvky –
finanční i do diskuse.**

Tak já nevím!

***Tak já nevím – moji milí,
Co jste sobě nadělili
Týden ve Vysokém,
Bude se nám chtít domů?
Mnohé čeká práce – k tomu
Pár starostí bokem!***

***Tak já nevím – moji milí,
Co kdybychom vytvořili
Divadelní vesnici?
Mohli bychom zkoušet denně,
Také hrát přiměřeně
A pítí slivovici!***

***Nevím též proč z duše zjhlé
Vypadaj blbosti tyhle,
Když přec každý ví to!
Nač bychom se, moji milí,
Zas celý rok natěšili?
Bylo by nám líto,***

***Že se sem nemůžeme vracet,
Ať je nám sto nebo dvacet,
Říjen byl by hluchý
Takhle až po týdnů celým
Povezeme domů zeli,
Není oko suchý!***

***Jo – a nevím proč, když všichni
Vědí, že jen na Libici
Odpočívá Libuš
Nenajde se vědec jistý
Co napíše o tom listy!
Ať to národ ví už!***

s postupem na Vysoké. A právě z této přehlídky jsme letos postoupili na KDP. Musím říci, že sem jezdíme nesmírně rádi a účast na zdejší přehlídce nebo na Popelce považujeme vždy za jeden z vrcholů naší činnosti.

V čem ještě vidíte klad ochotnické činnosti?

Studování her a zájezdy udržují spolek pohromadě. I účast ve Vysokém má vlastnost tmelit kolektiv. Členové spolku mají možnost poznat, jak pracuje zdejší Krakonoš a to má inspirativní vliv zejména na nejmladší členy našeho souboru. Aktivita se pak rozšiřují a spolek nejen nacvičuje divadelní hry, ale také pořádá např. turnaj v recesním fotbale, takové sportovní zájmové odpoledne s večerním táborákem. Zmíněný Hanácký divadelní máj je pořádán místním kulturním střediskem, členové spolku se však na jeho pořádání spolupodílejí a jsou také pořadateli již dvaadvaceti ročníků ochotnického plešu.

Řekli jsme si, že Němčický divadelní máj je výběrovou přehlídkou na Vysoké. Jak se na její organizaci projevuje součinnost s SČDO?

Poslední ročníky už spolupráce nefunguje tak jako dříve. Oblastní výbor SČDO nemá sídlo v Němčicích, Tomáš Hradil žije ve Velké Bystřici u Olomouce a aktivity se do jisté míry přenesly tam. Dříve spolupráce fungovala velmi dobře, teď ne. Možná je to tím, že oblastní výbor zcela spolehlivě nepracuje, ale snad by bylo možné



činnost oblasti nějak oživit. Mohli bychom o tom promluvit ve spolku.

Velmi bychom v SČDO o takovou spolupráci stáli. Situace kolem vysocké přehlídky je ve vývoji a není v tomto okamžiku jasné, zda ARTAMA bude i nadále garantovat její odbornou úroveň.

Není nám jasné, co se děje. V čem je jádro problému, v čem se SČDO nebo vysocká přehlídka neshoduje s názorem ARTAMA?

To se nám ovšem situace poněkud převrací. Vy se začínáte tázat, já odpovídám spolu se Svatkou

Hejralovou, která se k rozhovoru přimísila. (A následovalo zevrubnější vysvětlení problému, které přesahuje rámec tohoto rozhovoru, přes snahu o objektivitu a pro fakt, že to nelze doložit, připustíme, že jednostranné a tudíž stranící. Přesto máte pocit, že byste mohli i nadále za podmínek, že by z vysocké přehlídky bylo možné do Hronova jen doporučovat nejlepší inscenace, nikoli nominovat, spolupracovat s výběrem na NP KDP do Vysockého a že by se tak Hanácký divadelní máj mohl stát jednou z přehlídek, která by obdržela licenci na nominaci do Vysockého?

Určitě ano, stanoviska by se měla vyjasnit, ale nemám pocit, že by to spolek nechtěl udělat.

A názor vás, paní starostko?

Myslím si totéž. Pokud začne lépe pracovat oblastní výbor SČDO na střední Moravě, jistě i město Němčice přehlídku a spolupráci s SČDO podpoří právě pro vlastnosti, které vysocká přehlídka má, pro její oblibu u všech ochotníků, kteří sem jezdí.

Děkuji vám oběma. Přesto, že naše úvahy poněkud sklouzly od vašeho spolku a jeho činnosti k aktivitám obecně ochotnickým a aktivitám SČDO, přesto vypovídají mnohé o práci ochotnického spolku Na Štaci v Němčicích nad Hanou.

J. Vyčichlo

Nebeská reportáž

Dopoledne pro ZŠ

Začátek v šatně:

Je to odvaz, takže by to mohli kladně přivítat. Navíc teďka přijdou žáci a ty se myslím rádi pobavijó. A rádi zabijou čas ve škole.

Mezi dětmi:

O čem si myslíte, že to bude?

O princezně.

Co si představíte pod názvem?

Basa asi bude něčím proslavená. Pohádku. Jak tu bývalo na Krkonoších.

Říká vám něco jméno Marie Kubátová?

Bohužel, vesměs neznají...

Učitelky:

Proč jste se vypravily s dětmi právě na tuto pohádku?

Jednak je to autorka z Podkrkonoší, i to téma bude patřit k našemu kraji. Doufám, že to děti poučí.

Hledaly jsme představení pro děti.

Přestávka:

Jak se zatím líbí?

Dobrý.

Líbí.

Nerozumím některým slovům.

Všechno se mně líbilo.

Basista je srandovní.



nosti k horskému městečku obyvatelka nedalekého Josefova Dolu.

Štafetu loučení od ní převzal Jaroslav Vyčichlo, který se také přiznal k dlouholetému přátelství s Vysockými. „Byl jsem tu už mnohokrát a poprvé jsem sem přijel jako ještě velmi mladý a to už tedy je pár let. Domnívám se, že byste mohli vytáhnout ne jen tři představení, ale pět. Jak jsem hovořil se starostou Jeníkem Vavrkou, není ve vašem souboru problém se vznikem nových nastudování, jediné problémy prý máte jen s budovou,“ konstatoval J. Vyčichlo a dodal, že vlastní divadelní budova je v každém případě velké plus. „Nikdo vás nemůže vyhodit, máte stále kde zkoušet a hrát. A já děkuji za to, že sem smím jezdit,“ řekl předseda SČDO.

Jelikož DS Krakonoš hrál letos dvě představení, provázeli jej přehlídkou hned dva – hostes Kuba a hosteska Daniela. „Aby na soubor žalovali, k tomu je nemůžu nutit, protože by tady pak nevydrželi, což

mě ale mrzí,“ posteskl si V. Ondráček, přesto oba mladé k několika slovům vyzval.

„Byl jsem se souborem jen jeden den, pak jsem se přemístil z role hostesa do role člena souboru a na mé místo nastoupila Daniela, která nás měla na starosti déle, takže jí předávám slovo,“ vymluvil se diplomaticky ze „žalování“ Kuba.

Daniela slaví o letošní přehlídce své malé osobní jubileum – poprvé se na KDP objevila v roli hostesky před deseti lety: „Kdysi jsem řekla, že až to bude deset let, tak odejdu do hostesčího důchodu,“ prohlásila Danda, ale vypadá to, že své před-



la to jen další selská holka jen s větším výstřihem a kratší sukní,“ dotazoval se výtvarník.

Režisér vysockého představení Jiří Pošepný se snažil na některé poznámky porotců podat vysvětlení. Uznal, že



v hodnocení bylo řečeno hodně pravdy, ale přesto by mohla nastat rozvinutá diskuse, neboť porota má svůj názor, Jiří taktéž stejně jako kolektiv. „A vzhledem k tomu, že nás je pětadvacet...“, usmíval se režisér. „Už odpoledne jsem viděl, že představení neběží, jak by mělo, tak jsem řekl hercům – přidejte, což oni udělali a pořádně. Dišperandu jsem chtěl vidět někde mezi přirozeností a strojeností, to je můj názor. A jestliže jste to tak vnímali, pak se mi to povedlo. A Belzebuba je žena, protože si myslím, že nejlepším symbolem pekla je ženská,“ bral bod po bodu poznámky porotců režisér Hrátek. Uznal, že nejvíce smutný byl ze souboje Beliala a

Solferna, který nefungoval poprvé za dobu, kdy hru hrají. Ale netuší, proč. (jn)

Dám vám to ...!

„Připadl mi velmi podivný úkol – loučit se s místním souborem. Já se ale loučit nebudu, jen vám poděkuji za práci, kterou konáte pro přehlídku,“ řekl vysockému divadelnímu souboru Krakonoš Vlastimil Ondráček při včerejším “loučení“ souboru se zdejší přehlídkou. K jeho slovům se připojila i Hana Dohnalová: „Když není fungující soubor, není ani přehlídka a proto díky, že tak dobře fungujete, o čemž svědčí i fakt, že můžete nabídnout tři představení na repertoáru. Mám k vám osobní třicetiletý vztah i proto, že jste k nám nejbliž,“ vyznala se ze své náklon-

Nepochopil jsem děj.
Tam kde se sklouzávalo.
Ty čerti.

Dobrá, jsem tady radši, než ve škole.

Ta stará babka.
Ty malí čerti jsou trapný.
Zatím nic moc.
Dobrá jsou čerti.
Velice se mi líbí máma a basák.
Je to nádherná.

Konec.

Jak se vám líbili?

Bylo to úžasné, nejvíce se mi líbil basista. Nic moc. Výtečně.

Odpoledne:

Jsem zvědavý na jejich krkonošské nářečí

Ta smrtka se mi nelíbila
Zahrála bych si čertici, toho čerta malýho, tu holku

Mně se nejvíce líbilo to s kuličkama jak to měli vymyšlený.

Spíš to bylo pro děti.

Leona a Mirka

Večer:

Začátek:

Proč jste si vybrali zrovna pohádku?

Jdu se ráda podívat na všechna představení.

Jsem zvědavá, v jakém podání

bude, když je v nářečí.
Protože je odsud.

Jaký soubor se vám líbí nejvíce?

To se nedá takhle říct, protože na každém představení je něco, co si odtamtud odnesete. V každém případě je to velký kus práce všech ochotníků a jelikož tu byli všechny možné žánry a ještě budou další, nemůžu říct, které se líbí nejlíp, to nejde.

Každý rok si oblíbíme jinej.
Mně se líbí skoro všechny.

Přestávka:

Jak se vám zatím líbí?

Určitě hodně.

Moc.

Že jsem z Nemrátova, tak docela líbí, no.

Líbí se mi ten, co hraje toho basistu.

Máte chuť zůstat nebo odejít?

Jistě zůstat, ještě se mi nestalo, abych z divadla odešla.

Zůstanu.

Konec:

Líbili se vám?

No, líbili.

Líbili.

Bylo to moc pěkný, na to, že to hráli Moraváci, zvládli i to naše nářečí.

Martina a Aneta

Kudy vedly cesty na KDP do Vysokého

Výběr inscenací na národní přehlídce venkovských divadelních souborů se v roce 2005 uskutečnil prostřednictvím devíti krajských přehlídek. Po hleďme v následujících řádcích, co se na nich hrálo.

Klicperovy divadelní dny Sadská

Na přehlídce vystoupilo 5 souborů, které hodnotila porota ve složení MgA. Kateřina Baranowska, Josef Horák a František Tomášek. DS Klicpera Sadská uvedl hru Donalda Churchilla a Petra Yeldhama Moje přítelkyně slečna Flintová. Soubor Zornička Maršovice uvedl autorské představení Z deníku Evy V. aneb Co na to časopis Dívka. DS při TJ Sokol Lázně Toušeň se představil s aktovkou Mirko Stieberta Svatební noc. Martin Drahoval byl autorem textu Zuzana čarodějka, který nastudoval s Divadlem Mrst'a Prst'a z Kouřimi. Posledním představením přehlídky byly Tři sestry upravené podle pohádky Jana Wericha v podání A-Z divadla Milovice. Porota nedoporučila na KDP žádnou inscenaci.

Krajská přehlídka jihočeských venkovských souborů v Trhových Svinech

Na přehlídce byly čtyři soutěžní

inscenace. Hodnotila je porota ve složení MgA. Jaromír Hruška a Jiří Anderle. Domácí soubor uvedl hru Karla Poláčka Vše pro firmu, pohádku Miloše Stránského sehrál soubor z Hořic na Šumavě. DS Jirásek z Horní Pěny uvedl inscenaci Dívčí válka z pera Františka Ringo Čecha (doporučení na 2. místě) Spolek Fiakr Nadějkov sehrál detektivní komedii Normana Robbinse Do hrobky tanečním krokem (doporučení na 1. místě).

Žlutické léto

Na 34. ročníku Žlutického léta bylo uvedeno pět inscenací, hodnotila je porota ve složení Mgr. Jiří Hraše, Marie Caltová, František Hromada. DS Štace z Kaznějova zahájil pohádkou Markéty Zinnerové Rozmarná princezna. Soubor MKIS Poběžovice přivezl inscenaci hry Johana Patricka Opalu má každý rád. DS M+M Hranice u Aše se představil hrou Oldřicha Daňka Kulhavý mezek aneb Výbuch na jičínském zámku. Místní soubor MKZ sehrál veselohru Karla Poláčka Otec svého syna aneb Vše pro firmu (nominace). M+M z Hranic u Aše sehrál pohádku pro děti od Pavla Gryma Bubáci (doporučení na 1. místě).

Josefodolské divadelní jaro

V Josefově Dole se představilo pět divadelních souborů, jejichž inscenace hodnotila porota: Mgr. Jiří

tom pochybují, protože Drda byl brusičem češtiny, proto bych doporučil více úcty.“

Jiří Hraše předstoupil před hodnocení soubor se třemi pocity – omluvou, potěchou a zklamáním. “Včera jsem viděl rozbitý, nejednotný souboj Solferna s Belialem, jenž byl v Josefově Dole jednou z nejbrilantnějších scén celé inscenace, kdy oba pánové, Martin Hnyk a Josef Hejral ml., se prali o to, kdo bude tlačit vozíček senilní Belzeby a získá po ní vládu v pekle. Včera se rozbil text a vy jste přišli o parádní scénu,” konstatoval J.Hraše. Potěšením však pro režiséra byla Kabátova zdrženlivost i umírnění projevu Lucia (Jan Hejral ml.). A zklamán byl vědomím, že bílá místa v inscenaci, která vytýkal Vysokým už na přehlídce v Josefově Dole, soubor nedotáhl. „Hubert není královským lovčím ale hajným, rozdvojení Lucia je zbytečným monumentálním tyátrem,” uváděl příklady Jiří Hraše.

Milan Strotzer se trochu těšil, zda soubor Krakonoš Drdovy Hrátky nezpřítomní. V posouzení režie se ztotožnil se slovy ostatních pánů porotců a jen připomenul scény, které se mu zdály poněkud nešikovné – souboj Beliala a Solferna, situaci, kdy se Kabát brání čertům (nešikovné aranžmá - Kabát stojí zády k publiku) a nejméně povede-

ná se mu zdá scéna se Záhořovým ložem. Měl také výhrady k délce hudby při přestavbách: „Vidím, že nová dekorace je již postavena, v polostínu vidím i připraveného herce, ale je stále šero a hudba hraje, což se mi zdá zbytečné,” vyjádřil svůj názor M. Strotzer.

Smutným tématem nazval Petr Kolínský hodnocení scény. “Připadá mi jako z jiného světa. Je vidět, že jsou použity hodně staré kulisy, jejichž starý nátěr je přestříkán sprejem a v konečném výsledku jsou prostě šedé. Když jsem ty panely viděl, říkal jsem si, že je příběh snad přenesen do paneláku, protože společné prostory v takovém typickém paneláku jsou malým peklem,” svěřil se scénograf. Řekl také, že pokud kulisa je vyšší než dva metry, začne symbolizovat něco monumentálního, z panelákového pokojíčku se stane zámecká síň a takovýto prostor začne působit tísnivě a spíše se hodí k tragedii. Úplně nadšený nebyl ani z kostýmů, jelikož i ty byly, stejně jako scéna, nejednotné, a to ani ne tak ve stylu jako v materiálu. „Dobře vymyšleny byly naopak kostýmy čertů, od těch starých dobrotivých medvídků přes uhlazené chytráky až po ty mladé nezvedené hejsky. Napadlo mě v tu chvíli, proč Pekelné mámení otce Školastyky nebylo taktéž vyvedeno v duchu těch mladých čertů, ale by-

ho Školastykus je velmi pravdivý, laskavý a příjemný, není ověšen vnějšími zápornými rysy, ale stojí až nesnesitelně za svým a pro pravdu by byl schopen vést válku, že by nezůstal kámen na kameni,“ zhodnotil F.Laurin. Podotkl, že Drda napsal zcela úmyslně celou škálu čertů s různými charaktery, čímž se mu daří říci, že cesty pekel k získání lidské duše mohou být různé. I cel-

trochu milostnosti a Dišperandě ubýt trochu stylizace do loutky. “Martin Kabát mě zaujal svým přemýšlivým přístupem, je schopný, příjemný, přirozený, má v sobě lidskou rozšafnost, nic v jeho projevu nepůsobí chtěně, nahraně. Možná jen,“ zamyslel se předseda poroty, “kdyby k tomu všemu přibýlo víc energie a rozhodnosti..! Věřím vašemu nitru, ale cítím, že některé si-



kem příjemné a laskavé, které představuje dvojice na světě zapomenutých čertů Omnimora a Karborunda, jejichž představitelé (Ivan Hanuš a Jiří Líbal) jsou velmi dobře fungující roztomilou dvojicí.

Co v soutěžním představení Vysockých nevyšlo, byl mocenský spor o zisk následnictví vládce pekel mezi Solfernem a Belialem. U ženských rolí František Laurin poznamenal, že Káče by mohlo přibýt

tuace by mohly být vyhrocenější,“ obrátil se svými slovy František Laurin konkrétně k Robertu Nesvadbovi (Martin Kabát).

Dušan Zakopal řekl, že porota viděla představení v herecké režii, která silně věří předloze. Avšak jednoho velkého prohřešku se soubor dle jeho slov dopustil, a to svým chováním vůči Drdovu jazyku: „Že by autor do hry napsal například - To je sranda, anděli? – o

Hraše, Ilja Bureš, Jaromír Kejzlar. Zahajovacím představením byla pohádka Marie Kubátové Vzbuření hastrmana DS z Poniklé. Soubor z Bozkova sehrál původní českou operetku Grohmanové – Kincla V tom našem kostelíčku. DS ze Slané přivezl Patrickovu komedii Podivná paní Savageová. Dramaturgickým překvapením byla inscenace souboru ze Zákup Jak ulovit knížete podle předlohy F. M. Dostojevského Strýčkův sen, jejíž dramaturgizaci vytvořil J. M. Šimek. Soubor Krakonoš z Vysokého nad Jizerou uvedl Drdovy Hrátky s čertem (nominace).

Miletínské divadelní jaro

Tato východočeská přehlídka venkovských souborů měla na programu devět inscenací, hodnocených profesorem PhDr. Janem Císařem, Csc., Mgr. Alenou Exnarovou a profesorem Mgr. Františkem Laurinem. Domácí DS Erben zahájil inscenací hry Karla Baláka Anton, nezlob!. DS Zdobničan z Vamberka uvedl nastudování hry člena souboru Petra Župy O bezhlavém templáři. Inscenaci na motivy Thorntona Wildera Vánoce v jednom domě sehrálo chvaletické divadlo Jen tak. DS J. K. Tyl přivezl z Meziměstí inscenaci hry Jaroslava Votršného Tři v tom. Divadlo Neklid Voletiny se představilo s inscenací hry svého režiséra Petra

Vanžury Obráz na sekeru. Pro DS Dolany zdramatizoval Antonín Fendrych pohádku Jana Drdy Jak princezna hádala, až prohádala, kterou uvedl pod názvem O jednom hádavém království. DS Doveda Sloupnice přispěl do přehlídkového programu vlastní hrou Smrtí to nekončí, jejímž autorem je Kryštof Ungrád (doporučení na 1. místě – V uličkách města Bakersfield). DS SNOOP Opatovice nad Labem obohatil přehlídku uvedením dramaturgizace románu Kena Keseyho Vyhodíme ho z hnízda (nominace). DS Krakonoš Vysoké nad Jizerou zakončil přehlídku inscenací původní hry Petra Pýchy Republiku za koně a fotbal aneb Obrázky z dějin národa Havlase Pavlaty (doporučení na 2. místě).

Sněhový Brněnec

Jihomoravská krajská přehlídka venkovských divadelních souborů hostila pět inscenací. Tyto hodnotila porota ve složení prof. PhDr. Jan Císař, Csc., ing. Dušan Zakopal, PhDr. Vít Závodský. Úvodní večer náležel ochotnickému souboru TJ Sokol Kunvald s báchorkou vídeňského satirika Johanna Nepomuka Nestroye Zlý duch Lumpacivagabundus. Chvaletické divadlo Jen tak uvedlo hru Pohádky s hvězdičkou aneb Děti nechte doma režiséra souboru Ivana Loňka a člena souboru Zdeňka Audiho. DS Flok Sa-

motišky přivezl rodinnou intrikářskou konverzačku Václava Romana Závět'. DS Tyl a Klub Na Střelnici Králíky sehrál komedii Georgese Feydeaua Brouk v hlavě. Divadelní klub Makov se zúčastnil hrou Ladislava Stroupežnického Naši furianti (doporučení).

Hanácký divadelní máj Němčice nad Hanou

Přehlídka obsahovala 17 soutěžních představení, z nichž 11 mohlo směřovat na KDP. Hodnotila je porota ve složení Mgr. Jaroslav Kodeš, Tomáš Kraucher, Ladislav Valeš. DS Duha z Polné zahájil muzikálem Vladimíra Renčina, Jindřicha Brabce a Hany Čihákové Nejkrásnější válka (doporučení na 1. místě). JO DIVADLO z Ostrovské Nové Vsi uvedlo autorské představení Červená Karkulka. Divotadlo z Otaslavic zvolilo Tlustého pradědečka od Josefa Čapka. Domácí němčický soubor Na Štaci sehrál hru Marie Kubátové Jak přišla basa do nebe (doporučení na 2. místě). DS Bratří Mrštíků Boleradice přivezlo své nastudování hry J.K.Tyla Strakonický dudák. DS J.K.Tyl Brodek u Přerova uvedl nastudování pohádky Saši Lichého Kouzelná lampa Aladinova (doporučení na 3. místě). DS Zmatkaři z Dobronína slavil úspěch s komedií Maurice Hennequina Prolhaná Ketty (nominace). Pivínský soubor Vět-

řák nastudoval hru z repertoáru Divadla Jára Cimrmana Dobytí severního pólu. DS z Velké Bystřice se představil s dramatisací povídky Ivana Kmínka Budmež zemi lehčí, jejímž autorem byl Tomáš Hradil. DS Flok Samotišky sehrál představení podle scénáře Markéty Zinnerové Kouzelnice Halíbel. Přehlídku uzavřela inscenace hry Joan Shirley Vražda sexem souboru MSKS z Velkých Opatovic.

Třeštské divadelní jaro

Tato hybridní přehlídka, doporučující na tři druhové národní přehlídky, měla v programu tři inscenace venkovských souborů. V její porotě zasedali Mgr. Vladimír Zajíc, Marie Kotisová, Josef Brůček. DS Zmatkaři Dobronín zde sehrál scénář Petra Žáka Ze starých pověstí vycházející z Aloise Jiráska (doporučení na 1. místě). DS Bezchibi Brtnice se v Třešti představil s nastudování hry Ludwiga Holberga Jeppe z vršku (doporučení na 2. místě). Vojan z Libice nad Cidlinou uvedl adaptaci Andersenovy pohádky Pasáček vepřů.

Štívadlo Štítina

Přehlídka Moravskoslezského kraje ve Štítině u Opavy měla na programu šest soutěžních inscenací, které hodnotila porota ve složení Ladislav Vrchovský, ing. Dušan Zakopal, Václav Müller. Hrou Tenor na roztrhání autora Kena Lud-

wiga otevřel přehlídku DS Berani z Těžkovic. Chaos z Valašské Bystřice přivezl komedii Raye Coonyho Rodina je základ státu. Molièrova Jiřího Dudka aneb Napáleného manžela sehrál soubor Tisovjáček z Tisku. MD z Dětmovic se představil s hrou Aldo Nicolaje Ozbrojený trojúhelník. Soubor ŠAMU ze Štítiny zahrál komedii Francise Vebera Blbec k večeři (nominace). Přehlídku uzavřel soubor z Kozlovic s hrou Achilla Campanila Amfora.

A to je vše, co bylo v roce 2005 uvedeno na krajských přehlídkách. Pokud budete počítat, dojdete k počtu čtyřiceti devíti soutěžních inscenací. Devět z nich se objevilo v soutěžní části KDP 2005.

Spojenými silami z Amatérské scény vydolovali Milan Strotzer a Jana Fričová.

Tip na dárek

ARTAMA vydala novou publikaci nazvanou Podia z krabičky, jejímž autorem je zesnulý ministr kultury Pavel Dostál. „Zachytil zde vše podstatné o malých divadlech fungujících v šedesátých letech minulého století kromě Semaforu,“ informoval o obsahu knihy Milan Strotzer. Vytištěna je na křídovém papí-

ře a její součástí je také balíček pěti CD s novými nahrávkami písní, které v popisované éře vznikly. Cena je téměř lidová, neboť se rovná částce 250 korun. (jn)

To byl můj záměr

Středeční rozborový seminář otevřel předseda poroty František Laurin postesknutím, že nejprve byl za jeho jméno přiřazen Blbec k večeři a poté Hrátky s čertem místního souboru: „Hodnotit domácí soubor je stejné jako zahrávat si s čertem,“ vysvětlil svoje stesky profesor Laurin. Všechna nová nastudování Drdových Hrátek s čertem prý automaticky přiřazuje k těm předešlým, aniž by o tom přemýšlel. „Poprvé byl tento titul hrán v Národním divadle na podzim roku 1945 ve velmi skvělém obsazení,“ řekl F.Laurin.

Konstatoval, že představení Vysockých svědčí o faktu, že jej vedl režisér poučený, který nepoužívá žádná kouzla a experimenty, neboť jsou nadbytečná. „V převážné většině herci hrají spolu, ne vedle sebe, a poslouchají se. Jakákoliv karikatura postav či jejich úmyslná směšnost by byla spíše na škodu představení,“ pochválil divadelní režisér.

„Nechci známkovat jednotlivé herní výkony, ale rozhodně jistá poklona náleží Josefu Hejralovi st. Je-