

VĚTRNÍK

ZPRAVODAJ č. 7

zářína 1975

VYSOKÉ NAD JIZEROU

VI. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

PROGRAM SEDMEHO DNE

9,00

Seminář v divadle Krakonoš

Po semináři beseda s dramati-

kem Janem Jílkem, autorem

hry Silvestr.

13,30

Rozloučení s žimrovickým

souborem

14,30

Koncert děchovky před divad-

lem Krakonoš

15,00

Vítání divadelního souboru

Divadla mladých Vysoká Libeň

ve Středočeském kraji

16,00 a 19,30

odpolední a večerní představení

hry Liška a hrozny

22,00

Setkání souboru se zástupci

patronátních závodů ne Větrově.



VZÁCNÍ HOSTÉ VE VYSOKÉM

Včerejšího odpoledního představení hry Jana Otčenáška Romeo, Julie a tma se zúčastnili vzácní hosté letošního ročníku národní přehlídky ve Vysokém nad Jizerou, předseda VČKNV v Hradci Králové s. Jindřich Řehořek, místopředseda VČKNV s. Jana Pravda a člen POV KSČ a předseda ONV v Semilech s. Jiří Mareš.

Večer přijel do Vysokého nad Jizerou dramatik Jan Jílek, s nímž se dnes setkáme v besedě navazující na dopolední seminář o včerejším představení.

- red-

ŽITĚNÁ MNOHOSTRANNOST

Divadelní soubor SZK Bystřice u Benešova

Na národní přehlídce ve Vysokém nad Jizerou se i v letošním roce objevují soubory s dlouholetou, více než stoletou tradicí i kolektivy, jejichž historie se datuje teprve od nedávna. Všechny společně sem ve svých inscenacích i zájmech přivázejí svěží vítr zaujetí a hodnotné práce.

K nim je nezbytně nutné přičíst i divadelní soubor Spojeného závodního klubu v Bystřici u Benešova, který patří k těm starším. Navázal na dávno tradici ochotnického divadla, ale až v padesátých letech se zájmy členů kolektivu rozšířily natolik, že obsáhly několik oborů zájmové umělecké činnosti – loutkové divadlo, divadlo poezie a práci dětského recitačního souboru – "Plameňáček". A výsledky? Loutkové divadlo účinkovalo pětkrát na loutkářské Chrudimi, soubor uměleckého přednesu navštívil Wolkrův Prostějov a dětský recitační kolektiv letos potřetí vstoupil do programu národní přehlídky ve Svitavách. Divadelní soubor a jeho tradice je neoddělitelnou součástí této aktivity a jak je vidět, mnohostrannost se vyplácí a výsledky se dostavují i v divadle. Divadelní kolektiv, který v uplynulých sezonách uvedl zajímavé tituly mezi nimi Lucernu, Maryšu, Ženitbu, Louka i československou premiéru Kriminálního tanga, přijíždí do Vysokého nad Jizerou už potřetí. Setkáme se s ním dnes večer na představení hry latinsko amerického autora LIŠKA A HROZNY.

Podstatnou částí hercova úspěchu či neúspěchu je jeho maska. Úspěšné maskování je proto jedním z problémů našich ochotníků.

JAK NA TO ?

Vysočtí na to šli od lesa. Jak píše Jana Kramářová ve vysockém Větrníku z března letošního roku, požádali s. Ludvíka Němce z Bystřice u Benešova, který trávil ve Vysokém vánoce, a divadelní maskování mistrně ovládá, aby je po dva večery, kdy hráli komedii Brouk v hlavě, laskavě nalíčil. Vyhověl velmi ochotně.

O nás vysočácích se říká, že jsme nemráti; není proto divu, že nezůstalo jen při tom, ale na další prosbu uspořádal pro ochotníky jednorázový kurs líčení. Kurs, teď již pod patronací OV SČDO v Semilech, byl uskutečněn v našem divadle 22. února za účasti 38 členů divadelních souborů semilského okresu. Ze všech účastníků získali cenné rady i zkušenosti není snad třeba připomínat. Ani to, že s. Ludvík Němcovi patří za jeho snahu upřímné poděkování.

PH

JAK ŽILI NAŠI OTCOVÉ

Divadelní soubor Krakonoš se nejen stará o vzorné služby v "Krakonošově zahrádce", ale také o vytvoření srdečných a přátelských vztahů mezi soubory, které přijedou do Vysokého na přehlídku a souborem domácím.

Letos uvedl pro dva soubory, žimrovický a radonický, pásmo "Jak žili naši otcové", o počátcích divadel v Krkonoších. Jeho hlavním cílem je seznámit diváky s nejstarší historií tohoto ochotnického souboru, je zpestřené dobovou hudbou, ukázkou loutkové scény apod.

UPOZORŇUJEME všechny, kdo mají vstupenky na 1.11. bez označení času, že tyto vstupenky platí na dopolední představení v 9,30 hodin.

ESIE NA NÁRODNÍ PŘEHLÍDCE /recenze/

Dramatizaci Otčenáškovy novely Romeo, Julie a tma, uvedl divadelní soubor Severomoravského kraje ze Žimrova.

Učinil tak způsobem nesmírně čistým a čitelným. Jeho herci, zejména mládí, se zaposlouchali do Otčenášкова poselství a učinili nás svědky příběhu o veliké lásce, věrnosti a statečnosti. Dramatizace Otčenáškovy novelysí klade za cíl budit svědomí dnešního člověka, ukázat zrádnou formu fašistického násilí. Oslavit statečnost mládí, věrnosti sobě samému, druhým a ke všemu tomu v co člověk věří a doufá. Dospívá k závěru, který otrásá svědomím lidí.

Soubor lze pochválit za to, že nepodleh svodům recitace a odříkávání textů, ale velkou citovou upřímností zpodobil tento stále živý, potřebný a angažovaný text. To, že představení mělo zejména u mladého publika velký ohlas, je zásluhou talentovaných hereckých výkonů obou mladých představitelů Pavla a Ester, kultivované režijní práce, která vede herce k pravdivým výkonům, dobrá výtvarně zajímavá a funkční scéna.

Představení provází ještě určitá nevyváženost mezi poezií a prózou, nevyrovnané herecké výkony, některé nepřesné textové a inscenační postupy, vyplývající z dvojího stylu představení.

J. V a v ř i č k a

Ještě není jisté, zda záznam včerejšího neobyčejně zdařilého semináře k inscenaci hry sovětských autorů Svatba pro 800 miliónů bude vysílat i Eurovize a Intervize, ale v každém případě bude televizní diváky zajímat to, co bylo řečeno o hře i stanovisko souboru, jenž účinkoval na národní přehlídce ve Vysokém.

Z KRAKONOŠOVY ZAHRÁDKY aneb

Jistěže bylo řečeno mnoho podstatného o nedostatecích inscenace i o charakteristice textu, jeho významech a podobě, jakou mu vtiškl soubor. Ale neméně zajímavé tentokrát bylo poslechnout si stanovisko režiséra k práci na textu nebo slovo ing. Palivce o postavě, kterou vytvořil.

SEMINÁŘ PRO 800 MILIÓNU

Z toho co říkali totiž vyplynul jeden velmi důležitý pojem – odpovědnost – nejen k autorům, jejich textu, ale i radonickému publiku, které je stejně citlivé a vyspělé jako vysocké. Režie počítala se zapojením všech členů souboru a každý z nich promýšlel svou postavu stejně hluboce, se stejnou odpovědností. Jistě je možné předpokládat, že většina souborů v práci počítá s divákem, respektuje stejnou zásadu, ale názor, vyslovený včera, přesně vyšel i ze stanoviska poroty. Ajelikož televize byla přítomna, promluví radoničtí ještě z obrazovky. Možná diváků nebude 800 miliónů, ale to přece nevadí.

SEMINÁRNÍHO ZASEDÁNÍ SČDO

Vysocký Větrník v březnu letošního roku přinesl zprávu ze IV. svazové konference SČDO, která se konala ve dnech 9. a 10. listopadu 1974 v Žatci, a již se také zúčastnili vysočtí ochotníci. Obsáhlou zprávu o činnosti přednesl nový předseda dr. Milan Kyška a zrekapituloval splněné i nesplněné úkoly. Kromě toho se obsáhle zmínil i o Soutěži aktivity SČDO, do které je přihlášen i vysocký soubor Krakonoš. Zdůraznil také poslání Svazu a přátelský postoj ministerstva kultury ČSR. Z jeho referátu vyplývá, že pokud jde o členskou základnu, má Východočeský kraj 115 registrovaných členů a po dokončení registrace dosáhne asi 200 registrovaných členů. V našem semilském okrese je registrováno cca 70 členů, z toho 44 z Vysokého nad Jizerou.

Velmi potěšitelně vyzněl pro vysocké ochotníky závěr jeho zprávy, v němž uvedl, že mu je ctí předložit konferenci návrh ÚV SČDO na udělení čestného členství několika jednotlivcům, mezi nimiž jsou i naši manželé Josef a Marie Hejralovi, a dále městu Hronovu, Vysokému nad Jizerou a Žebráku. Gratulujeme!

PH

VĚTRNÍK - zpravodaj VI. národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů.

číslo 6 - 31. října 1975

Redaktoři : Milan Marek

Olga Hejralová

Jako milým návštěvníkům Raisova Větrova ze Zapadlých vlastenců vám vřele doporučujeme

VZHURŮ DO POZDĚTÍNA

návštěvu nedalekých Pasek nad Jizerou nebo-li Raisova Pozdětína, hlavního dějiště téže milé knihy. Letos v červenci byl v Pasekách znovu otevřen obnovený Památník zapadlých vlastenců za přítomnosti oficiálních zástupců kraje i okresu, delegací, pražských umělců a autorů nové instalace památníku, dr. Jaromíra Jecha z Československé akademie věd, ing. arch. Jana Gutové a prof. Josefa Valdmana. Od vzniku Památníku v roce 1958 jej navštívilo na sto tisíc návštěvníků. Památník je v péči a správě A. Buluška a budete v něm srdečně vítáni.

PH

Zdařilý večer, setkání souboru z Radonic se zástupci patronátního závodu měl vynikající průběh také díky vystoupení skupiny Diplomatik z Lomnice nad Popelkou která zahrála celému sálu k tanci i poslechu.

Ceny vystavené za jednou z výloh na vysockém náměstí se už brzy přestěhují k některým z vystupujících souborů. Rozhodně o tom porota přehlídky. Snad proto jsou předmětem stálého zájmu ochotníků, kteří si je denně prohlíží a snaží se uhodnout, která komu

DILIA - instalovala před sálem v němž se denně scházejí účastníci semináře stánek s texty divadelních her, o něž byl během dvou dní veliký zájem. To, že agentura přichází za divadelníky je velikým přínosem jejich práci.

Až do závěrečného dne přehlídky poskytne všechny informace středisko umístěné v budově knihovny na vysockém náměstí.