

ČZPRAVODAJ SOKOLOVSKÉ ČURDY

NEPOUTĚŽNÍ
PŘEHLEDKA
AMATÉRSKÝCH
DIVADELNÍCH
SOUBORŮ
25.-27. ZÁŘÍ 2015



Vodnická pohádka



SOBOTA

26.9.2015



ROZHOVOR S VRATISLAVEM MIKANEM

Pane režisére, zdravím Vás. Představte prosím sebe a Váš soubor.

Jmenujeme se M + M Hranice, na plakátky píšeme, že je to volné sdružení rodičů Mikanů a jejich přátel. Hrajeme střídavě ve složení já- Michal Nechutný a já-můj mladší syn Vráťa. Předtím se mnou jezdila ještě moje dcera Kačenka a ještě předtím starší dcera.

Dnes jste hráli pohádku na Sokolovské čurdě, bylo to první představení a měla velký ohlas. Jak dlouho ji hrajete a kolik už máte za sebou repríz?

Tohle bylo úplně první představení, které jsme zatím nastudovali a sehráli na veřejnosti. Hrajeme ho vlastně od našeho vzniku, to je dvaadvacet let. Jezdíme s tím po školkách, školách a kulturácích. Abych úplně nelhal... máme kolem tři sta padesáti až čtyř seti repríz. Hrajeme to průběžně při nových pohádkách, které děláme.

Kde všude jste s tím byli?

Tak nejdál jsme vystupovali ve Vysoké nad Jizerou nebo také v Hrádku nad Nisou, jinak po mnoha školkách a školách po celém Karlovarském kraji.

Jak to viděl M. FREEMAN?

Hraničtí jsou vždy zárukou kvality. Jejich pohádky jsou vždy zábavné nejen pro děti, ale i dospělé. Vodnická pohádka byla toho jasným důkazem. Děti vtažené do děje, na jeviště, smějící se a bavící se s herci. Prostě skvělá podívaná.

Díky Vám. Jste skvělí!

10:00 | PSYCHOPATOVU VELMI POZDNÍ
ODPOLEDNE | Petr Rálek | 60 minut (bez
přestávky) |

Znáte dobře své příbuzné, kamarády, milenky? Hubert je totiž v každém z nás! Hororová komedie se zpěvy.

11:30 – 12:00 | **rozborový seminář**

12:00 – 13:00 | přestávka na oběd

13:00 | **PAST NA OSAMĚLÉHO MUŽE** |
Robert Thomas | 100 minut (přestávka) |

Divadlo JakoHost Plzeň

Kriminální komedie plná zvratů. Píše se rok 1977. V horské chatě poblíž Chamonix-Mont-Blanc popijí whisky osamělý muž. Před několika dny nahlásil zmizení své manželky, jenže komisař, který se případu ujal, nepatří - zdá se - mezi nejbystřejší. A navíc ta šílená ženská a úlisný abbé, hysterická doktorka a zapáchající tulák. A všichni lžou! ..Nebo ne?

15:30 – 16:00 | **rozborový seminář**

16:00 | **STRAŠIDLO CANTERVILLSKÉ** |
Oscar Wilde (úprava Roman Vencel) | 100 minut
(přestávka) | Dostavník Přerov

Skončí duch sira Simona, když zámek Canterville zakoupí americký velvyslanec a nastěhuje se do něj s celou jeho nespoutanou rodinkou? Dočká se vysvobození jeho hříšná duše? Přejde doba šťastných chvil a bude klidný Canterville?

Pokračování na další stránce





A co děláte dál?

Ted' děláme novou pohádku, Pohádku z rybníčku. Je tam takové malé ekologické téma, že?

A to je autorská pohádka?

To všechno jsou má autorská představení, protože, kdybych zaplatil OSA a organizacím, které vydávají texty, tak bych z toho, co si vyděláme, neměl nic. A dokud je invence a chuť pracovat, tak si píši pohádky sám a k tomu tvořím i hudbu.

My Vám za sokolovské divadlo Bez zákulisí přejeme hodně úspěchů do dalších let a příštích inscenací. Děkuji za rozhovor.



ROZBOR

Příběh dvou vodníků v malém rybníce.. příběh přátelství, škádlení, hledání kouzelného vodnického slovíčka ...pana Breee... a pana Keke :)

Pohádka byla vystavěna na spolupráci a interakci dětských diváků, kteří naprosto bezprostředně reagovali na veškeré taškařice dvou povedených vodníků. Atmosféra během představení byla naprosto skvělá, kdy se bavily nejen děti, ale i dospělé osazenstvo z poloviny plného divadelního hlediště.



Vodnická pohádka

Vox Populi

18:00 – 18:30 - **rozborový seminář**

19:15 – UVÍTÁNÍ ÚČASTNÍKŮ A ZAHÁJENÍ PŘEHLÍDKY

19:30 | S HLAVOU V OBLACÍCH | Michaela Doleželová a Roman Vencel | 85 minut (bez přestávky)| Amadis Brno

Akční konverzační komedii, ze které by se i Jamesi Bondovi tajil dech.

21:30 – 22:00 | rozborový seminář

NEDELE 27.9.2015

10:00 – **ZIMA POD STOLEM** | Roland Topor |

| 85 minut (bez přestávky) |

Volynské divadelní studio VODVAS, Volyně

Jak se vyjádřil sám autor: „Když se s emigranty nakládá jako s méněcennými bytostmi, je docela normální, že žijí pod stolem“.

11:45 – 12:15 - **rozborový seminář**

12:15 – 13:15 – přestávka na oběd

13:15 | **HISTORKY Z FASTFOODU** |

| Viliam Klimáček | 75 minut (bez přestávky)|

Divadelní studio D3 Karlovy Vary

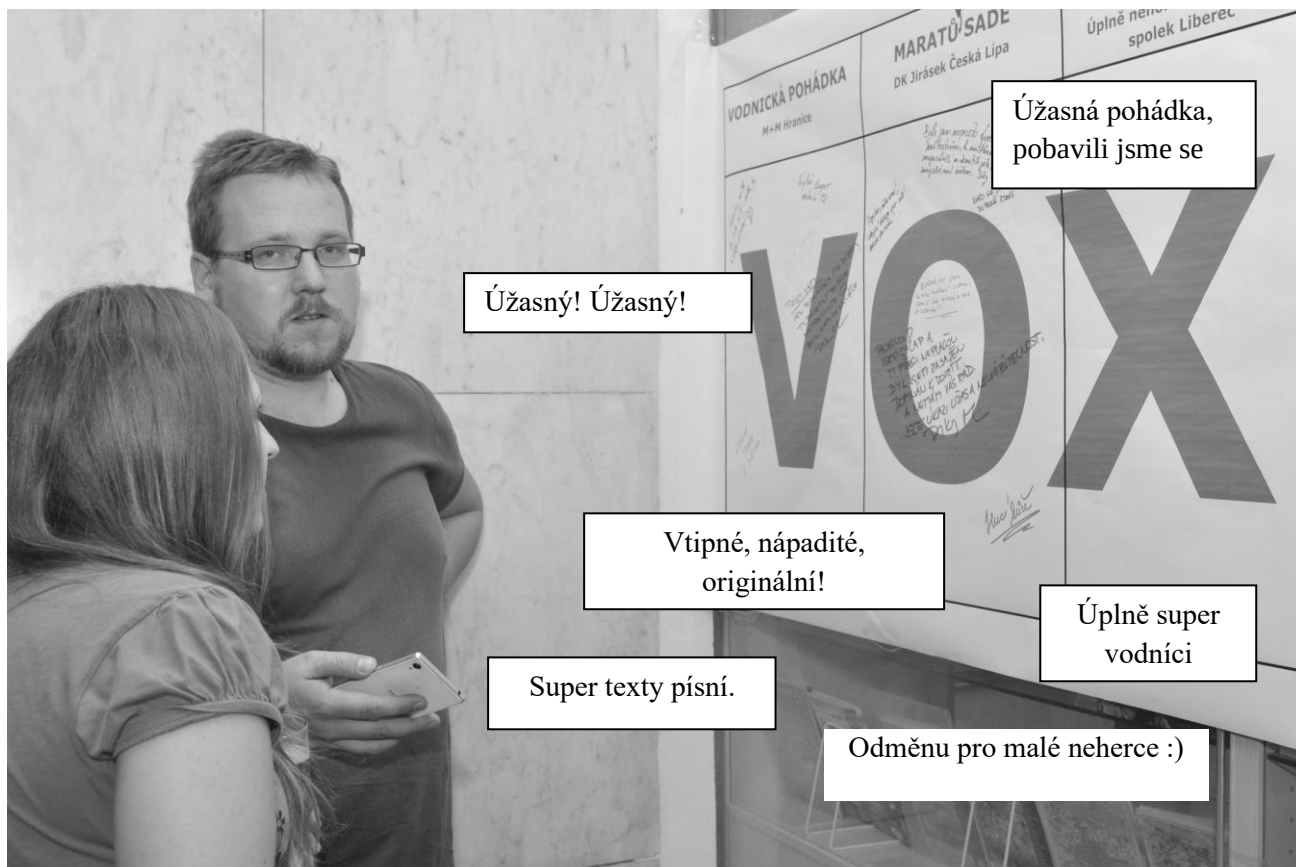
Ulitlá skoro komedie, plná přepáleného oleje a historek těch druhých. Hluchý DJ, čekání na letadlo, ztracená dcera a párky pro papeže. Líný čas v rychlém občerstvení. The Best of the Death.

15:00 – 15:30 | **rozborový seminář** (příprava závěru)

15.30 – 16:30 | ZÁVĚR PŘEHLÍDKY – vyhlášení „čurdy“

za jedno představení	65 Kč
- pohádka	30 Kč (dospělí)
	15 Kč (děti)





Maratův Sade

ROZHOVOR S VÁCLAVEM KLAPKOU

Pane režisére, představte nám prosím sebe a soubor, se kterým pracujete.

Soubor Jirásek má mnohaletou tradici. Moderní historie se datuje od začátku šedesátých let, ale v podstatě od osmdesátých let začal soubor jezdit po přehlídkách jako je Hanov a Šrámkův Písek. Začal jezdit také do ciziny, byli jsme v Rakousku, Japonsku, Korei. Takže začal dělat něco, co bych nazval *vlastní cestou, vlastním hledáním* a myslím si, že od těch osmdesátých let, s nějakou výjimkou těsně po revoluci, kdy lidé na podnikání neměli čas, se k tomuto *hledačství* snaží soubor neustále.

Jak tuto hru dlouho hrajete?

Tato hra měla premiéru minule na podzim, takže zhruba rok. Je to asi desátá repríza. Byli jsme s ní zatím jenom na Slovensku na přehlídce v Hronově.

Jak se Vám pracuje s Františkem Sborníkem, přítelem našeho souboru?

Já myslím, že velice zdařile. Jednou dělá on, jednou dělám já. Já mu hraji v jeho hrách, on hraje v mých hrách, takže se vzájemně doplňujeme.

Co teď chystáte?

Teď zrovna nic, jsme trochu pod tlakem, protože teď hrajeme skoro každý týden, takže není čas. Teď bude na řadě František, ten má snad něco za lubem. Ale netlačíme na pilu.

Jak to viděl M. FREEMAN?

DK Jirásek Č. Lída a jejich Marat bylo divadlo s velkým "D" Něco takového stojí za to vidět a jsem šťasten, že jsem u toho byl. Tak nádherný text vystihující nás všechny, naši dobu, naše životy. Neuvěřitelné herecké výkony, scéna aranžé. Mám o čem přemýšlet a chci to vidět ještě jednou. Díky Lído.

PS.: Jo a kašlu na režii. Nemíním si hrát na režiséra a přitom na to nemít. Sakra!





Současná minulost
války i smíření
soulad i neshody
setkání míjení

Sade s Maratem
život nám přehrají
podobnost s námi
ty se nezdaří

Minulost současná
historie tmy
kladou si otázky
snad nejme to my

ROZBOR

Maratův Sade – Václav Klapka, divadelní klub Jirásek Česká Lípa

V prostředí blázince v Charentonu bude markýz de Sade s ostatními "chovanci" inscenovat hru o zavraždění Jeana Paula Marata. Nepochybně se objeví nářezky na Sametovou revoluci a na to, jestli dnes máme to, co jsme před 25 lety chtěli.

Martin Volný uvítal a vysvětlil význam rozborových seminářů. Jako každý rok :) Rozborové semináře nejsou hodnotící, nýbrž diskuzní a mohou se zapojit i diváci.

Vyslovil politování, že se nemůže názorově přit s Frantou Zborníkem.

Martin : " Chtěl bych to vidět ještě jednou, protože mi určité spousta věcí unikla. Tříštila se mi pozornost, protože jsem se snažil sledovat VŠECHNY. Hra mne trochu nabudila, trochu urazila a myslím, že bych ji potřeboval strávit a hodnotit ji až zítra.



stejně. Ten hnus, který je a v dobré víře.. jdeš a buch a ... děláš sviňárny. Ve chvíli, kdy to děláš, tak ti nedochází, že děláš sviňárnu"

Martin:" Jak jste na tuto hru přišel?"

Pan Klapka: "Pokusil jsem se o výpověď s ohledem na dobu, kdy už mám za sebou dost skopičin."

Divák: "Byl jsem strašně dojatý. K pochopení hry potřebuji vědět, k čemu se přikláníte.. líbí se vám tahle doba nebo nelíbí? "

Pan Klapka: "Nesouhlasím s tím, že je ta hra tragická, nebo o sviňárnách, ale že je velmi optimistická."

Zdenička: "Dovolím si vzít slovo. Mně se líbil střet hrdiny, který je opuštěn a věří ve výhru lásky a pravdy a střed Sada s jeho zvířecími pudy. Důležitost připisují i roli Maratovy manželky a její výpovědi o převzetí zodpovědnosti za své skutky. Děkuji souboru."

Divák: "Střet dvou polů ve smyslu, kdy sám člověk bojuje se sebou, jestli je dobré nebo zlé."

Pan Klapka: "V podstatě největší sviňárny dělá pan ředitel, protože on to má pod taktovkou."

Martin:" Nevadila mi ani jedna sprostárna z úst de Sade, protože to bylo vystavěné tak, že to bylo přirozené popsání toho v čem žijeme... celá hra je odrazem."

Divák:"Pan ředitel je zajímavý v tom, že sundá svou masku a zasahuje do děje, kdy je mimo svou kontrolu a prosazuje své vedení celého děje, kam chce, aby vše směřovalo."

Martin:" Pořád jsem se bál, aby někdo z vás někam neodjel... naše jeviště přeci jen není zcela rovné :D "co se mi opravdu líbilo... bod s dívkou s rukama v

Co mne zamrzelo, po 40min. se mi to zdálo být dlouhé. K panu autorovi bych vyjádřil: jste génius. Nevím, čím byla prvotní nuda, jestli velkým prostorem, nebo čím, ale měl jsem pocit namlsanosti, že se něco děje a najednou se dlouho nic nedělo. Dohnali jste mne k inspiraci. Viděl jsem hru popisující divadlo o divadle v podstatě, kdy se odehrává příběh s velmi silnými prvky přítomnosti. Myslím, že divadlo by mělo reagovat na přítomnost. Zaujalo mne to a někdy až šokovalo. Z hereckých výkonů se skláním před Markýzem de Sade - byl jsi odporný :D prosím jak to děláte. "

De Sade: "To pan Klapka"

Martin: "Jak to děláte?"

pan Klapka: "Já jim to předehrávám"

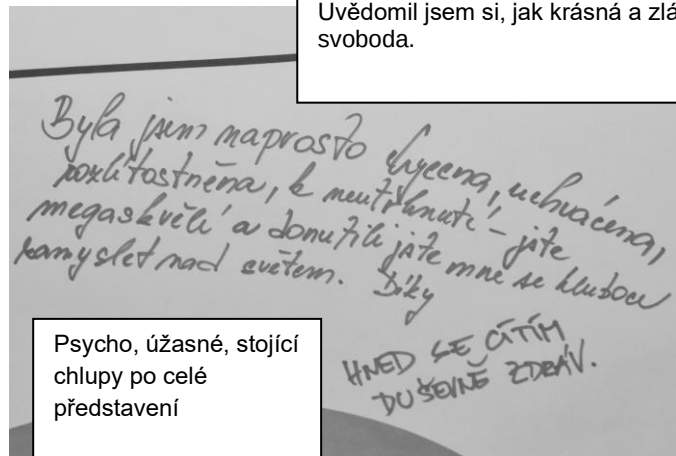
Divák: "Mně přišel de Sade taky odporný, ale říkala jsem si sakra... já bych se zachovala



Vox Populi

Maratův Sade

Krásné, byl jsem z toho naměkko!!!
Uvědomil jsem si, jak krásná a zlá je svoboda.



Psycho, úžasné, stojící
chlupy po celé
představení

HNED SE CÍTÍM
DUŠE MNĚ ZDRAVÍ.

PACHOLCI! JSEM CHLAP A TI
PŘECE NEPLÁČOU. BYL JSEM
ZASAŽEN, DOHNÁN K DOJETÍ. A
NEMÁM VÁS RÁD :) JSTE ÚKAZ,
ÚŽAS A NEUVĚŘITELNOST :)



TAXI

- 604 320 554
- 605 756 805
- 737 383 763

Pizza až pod nos

Dolce Vita	773 211 005
Sidonio	731 700 818
PIZZA BEST	727 881 781

Pro hladové žaludky:

- Kavárna Štístko
- Steak Bar Sokolov, 5. května 1806
- Actus, 5. května 163
- Henriette, K.H. Borovského 1927
- Grill u Kuřete, Nábřeží 1461

Redakce zpravodaje:

šéfredaktorka ŠPONIAROVÁ Pavlína

MARKOVÁ Tanja

ATY Jean

5