



VĚTRNÍK

ZPRAVODAJ č.

2

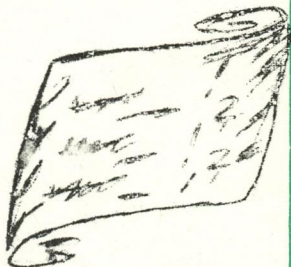
VYSOKÉ N. JIZ.

PROGRAM:

D N E S

N E D Ě L E

9.10.1988



- 9,00 – rozborový seminář
Malý sál Krakonoše
- 13,00 – schůze přípravného
výboru v kuřárně
Krakonoše
- 13,00 – Karel Steigerwald:
JAK HLOUPOSTI
NAROSTLY PAROHY
/DS Nový Hrádek/
požární zbrojnice
- 16,00 – Karel Steigerwald:
JAK HLOUPOSTI
NAROSTLY PAROHY
/DS Nový Hrádek/
požární zbrojnice
- 13,30 – rozloučení s DS
Boleradice
- 14,30 – Větrovanka před
Krakonošem
- 14,30 – vítání DS Strážkovi-
ce na MěNV
- 15,00 – vítání DS Strážkovi-
ce před Krakonošem
- 16,00 – Georgi Danilov:
NESERIÓZNÍ KOMEDIE
/DS Bystřice/
velký sál Krakonoše
- 19,30 – Georgi Danilov:
NESERIÓZNÍ KOMEDIE
/DS Bystřice/
velký sál Krakonoše
/pokračování na str. 2/

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

Letošní národní přehlídku zahájil včera odpoledne jménem ČV SDR a ostatních vyhlášovatelů RSDr. Aleš Svítek, vedoucí politickovýchovného oddělení ČV SDR. Připomněl, že ve Vysokém uvidíme to nejlepší, co se v oblasti vesnických a zemědělských divadelních souborů objevilo v kraj-

Zahájeno

ských soutěžích v tomto roce. A že se zde nalézáme mezi přáteli.

Hovořil o tom, že amatérské divadlo je většinou středem kulturního dění v obci a že v souvislosti s obdobím velkých přeměn ekonomických a politických musíme pamatovat i na požadavek zvýšení vlivu ideologické fronty na pracující. Snad tedy letošní přehlídka přinese také hledání nových cest vedoucích ke zkvalitnění činnosti tak, aby amatérské divadlo bylo ještě více než dříve v spojitosti se současným životem.

Bl.č.184/88

/pokračování ze str.1/
22,00 - setkání souborů
s patrony v PZ

ZÍTRA - PONDĚLÍ - 10.10.1988

- 9,00 - rozborový seminář
Malý sál Krakonoše
13,00 - seminář KPR v PZ
13,00 - schůze přípravného výboru
v kuřárně Krakonoše
13,30 - loučení s BS Nový
Hrádek a Bystřice
14,30 - Větrovanka před
Krakonošem
14,30 - Vítání DS Klapý na MěNV
15,00 - vítání DS Klapý
před Krakonošem
16,00 - Jiří Hubač:
GENERÁLKA
/DS Strážkovice/
velký sál Krakonoše
19,30 - Jiří Hubač:
GENERÁLKA
/DS Strážkovice/
velký sál Krakonoše
22,30 - setkání souboru s patrony
v požární zbrojnici

Slavnostního zahájení ná-
rodní přehlídky se zúčastnili:

- delegace ČV SDR vedená s.
Alešem SVÍTKEM, vedoucím
politickových.odd.
- delegace KV KSČ Hradec
Králové vedená s. Bohusla-
vem ŠIMKEM, členem sekre-
tariátu a ved.odd.
- delegace OV KSČ vedená
s.Dr.Karlem SRNOU, tajemní-
kem pro zemědělství
- delegace VČKNV vedená s.
ing.Vladimírem HETFLÉJEM,
vedoucím odboru kultury
- delegace ONV Semily vede-
ná s. Dr. Evou KOŤÁTKOVOU,
místopředsedkyní
- delegace OV NF Semily ve-
dená s. Rudolfem FOUSKEM,
tajemníkem

Bl.č.193/88

Ze střednick Čech

Jubilejní 70. ročník krajské sou-
těžní přehlídky vesnických divadel-
ních souborů Středočeského kraje se
uskutečnil za účasti devíti souborů,
z nichž sedm se přehlídky zúčastnilo
soutěžně. První část přehlídky se u-
dála ve dnech 7.- 10.4.1988 v divadle
ve Žlebech, druhá část pak ve dnech
13.- 16.4.1988 v Kulturním domě v Li-
bici nad Cidlinou.

I tento ročník přehlídky zazname-
nal tradiční převahu her českých au-
torů, i když pouze těsnou. Většina
her byla v komediálním žánru. Tři ti-
tuly byly hry se zpěvy.

Přehlídku zahájil ve Žlebech ne-
soutěžním představením domácí dětský
divadelní soubor Tyl KaSS, vedený man-
želi Langrovými, který uvedl hru Jar-
mily Hanzálkové Mladíci jablíčko. Sou-
těžní část otevřelo představení sou-
boru K.J.Erbena SKP ze Žebráku zná-
mou hrou současného italského drama-
tika Aldo Nicolaje Tři na lavičce
v režii F.Lorence. Přehlídka tento-
krát zaznamenala hned dva nováčky.
Jedním z nich byl soubor Tyl, OB z Ba-
kova n.Jiz., který nastudoval hru
současné české autorky B.Fixové Kraj-
nice báječných cest. Režijní debut
v ní měla M.Melicharová. V nastoupe-
né cestě za náročnou dramaturgií po-
kračoval kolektiv souboru divadelních
ochotníků KD Jos.Suka ze Sedlčan.
Představil se na žlebském jevišti
svým nastudováním hry K.Čapka R.U.R.
v režii J.Kolského. Mnohonásobný ú-
častník národních přehlídek ve Vyso-
kém n.J., soubor JZD SKP Bystřice u
Benešova, zvolil hru současného dra-
matika Georgi Danailova Neseriózní
komedie a nastudoval ji v režii L.
Němce st.

V libické části přehlídky se jako
první představil soubor Tyl MOKS z Jos-
kého Brodu známou adaptací Aristofa-
novy Lisysstraty, kterou jako svou
první a jedinou hru napsal V.Renčín.
Režie českobrodské inscenace se ujal
J.Mantoan. Druhým nováčkem přehlídky
byl nově se obrodivší soubor MOKS Kou-
řim. Svůj debut v krajské soutěži vy-
konal s hudební satirickou komedií M.
Skály, J.Fuxe a V.Pantučka Drak je
drak, známou z jejího slavného původ-

Dnes Krasí

Divadelní soubor TJ Sokol
Nový Hrádek

Zeptali jsme se zástupců souboru Libora Martínka, Petra Karmí-
na a dalších co je pro jejich
soubor typické. Dostali jsme
tuto odpověď.

1. Zima - zima - zima a to
nejen při zkouškách. Proto
ty jejich červené nevy
2. Vypracovaná lýtka - v létě
totiž jezdí na společné
výlety do hor
3. Velké uši - poněvadž pečlivě
poslouchají svoji režisérku
Nađu Tejklovou

A dále? Je prý s podivem, že
tak různorodý soubor se drží
pohromadě.

Proč? Díky osobnosti režisérky
a samozřejmě pro dobrou partu
a společný zájem o divadlo.

Co znamená různorodost - různý
věk, různá zaměstnání /učitelé,
úředníci, mistři, dělníci,
prodavač, student/, různá
bydliště /ne všichni jsou
z Nového Hrádku, zhruba polovina
je z Náchoda/.

Dělají i jiné akce než divadlo
/i když s divadlem souvisí/, při
kterých s sebou obvykle strhnou
celou obec. Je to například
"Hrátky mezi Hrádky". - Hrádek
nad Nisou u nich hrál divadlo,
pak to byl divadelní průvod,
soutěže dětí i dospělých, výsta-
va loutek. Jezdí společně na
hory - letos to byly Nizké
Tatry. A při tom zjistili, že
spolu vydrží dokonce nejen při
představení a práci na divadle,
ale i při těchto akcích.

V současné době mají radost
z toho, že jim vyrůstají dvě
divadelní děti - Tereška a
Pepíček Tejklů, kteří zatím
dělají nápodobu, inspirovali a
supluji při zkouškách chybějící
cí herce /text však znají ze
všech nejlépe/.

/pokračování na str.4/

ního uvedení na scéně Večerního Brna.
Režii kouřimského provedení hry měl
I.Fiala. Soutěžní část přehlídky u-
zavřel soubor Klubového zařízení MNV
v Dolních Kralovicích. V režii G.Beč-
váře uvedl komedii polského klasika
A.Fedra Dámy a husaři. Závěr přehlíd-
ky náležel hostujícímu Divadlu AHA!
MĚKS Lysá n.L. a jeho inscenaci
hry M.Pokorného Sen, napsané vol-
ně na motivy W.Shakespeara.

Jaká byla úroveň soutěžních před-
stavení? Poměřováno nejlepšími vý-
sledky, jichž dosahují soubory, pra-
čující v podmínkách venkovských sí-
del, byla s výjimkou jediné insce-
nace nesrovnatelně nízká. Poměřová-
no úrovní minulých deseti ročníků
krajské přehlídky není srovnání o
mnoho příznivější. Více jak polovi-
nu inscenací bychom museli označit
jako podprůměrnou, dvě jako dobrý
průměr a opět zbývá jediná, která
se svými kvalitami a předpoklady
dopracování vymyká tomuto neradost-
nému konstatování: je to inscenace
hry G.Danailova Nesrovnalí komedie
bystřického souboru. Ani ona však
nezůstala bez problémů. Jejich k ře-
ny lze nalézt již v textové předlo-
ze, která klade před soubor řadu
nástrah.

... Žel zdá se, že si většina sou-
borů stále neuvědomuje proměny, ke
kterým v organismu amatérského di-
vadla dochází. Důkazem toho je i
nejedno představení a přehlídky.
Většina inscenacíních vý-
sledků nesvědčí o tom, že inscenáto-
ři mají neodvratnou potřebu vyjá-
dřit se za sebe k naší současnosti,
že téma hry, kterou zvolili, je jím
právě nyní nejvlastnější, že jej
nahližejí prizmatem svých poznatků
a názorů, že mají potřebu tyto své
poznatky a názory proměnit výkladem
hry v zaujatý postoj ke skutečnosti.
Zdá se, že jsou nezlomně preferová-
ny spíše vnitřní potřeby souborů,
jako je uplatnění hereckého kolek-
tivu pokud jde o jeho věkové a po-
četní složení, typové
možnost zakoupení textů v DILII,
možnost vypůjčení dobových kostýmů
spod.

/pokračování na str.4/

/pokračování ze str.3/

Chtěli by, aby se na okrese Náchod udělala pracovní /konfrontační/ přehlídka. O to v současné době moc bojují, poněvadž mají pocit, že by se divadlo v okrese mohlo posunout o krok dále než je. A jde jim také o to, aby se soubory v okrese více znaly a jejich členové byli spolu přátelé.

Ještě každý rok podnikají jednu tzv. Usmířovací akci - vánoční besídku a na závěr sezony opékání prasete - to vše především i pro nemající příslušníky rodin všech členů souboru a jejich dětí. Což považují za důležité pro vytvoření zázemí pro další klidnou práci na příštích inscenacích.

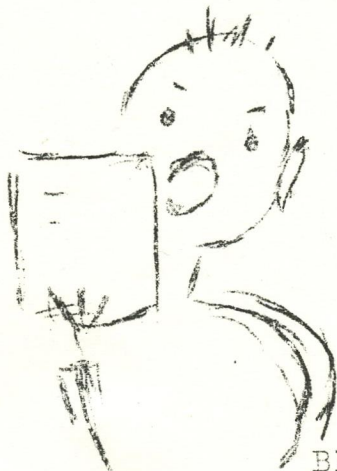
A jejich píseň se kterou přijeli do Vysokého:

My z Hrádku jsme k Vám přijeli
a odjedem až v pondělí
tak teď bychom Vám zapěli -
na uvítanou
Nás Rampušák k Vám vypravil
by Krakonoše pozdravil
a pohádku do ruksáčku nám
přibalil

Píseň tanec divadlo
všechny nás to popadlo
i kdyby slunce zapadlo -
nám to nevadí

Nás Rampušák

Zbývá už jen zazpívat
že z nás je tady každý rád
kdo "Vysoké" by neměl rád -
blázen akorát



Bl.č.188/88

/pokračování ze str.3/

Přes uvedené nedostatky jsou patrná minimálně dvě pozitivní zjištění, dotýkající se téměř všech zúčastněných souborů. Jedním je neobvyklý počet velice zdařilých hereckých výkonů, což svědčí o potřebném zvyšování úrovně herecké práce. Druhým neméně vítaným zjištěním je nebývalé množství nových hereckých sil, z nichž naprostou většinu tvoří velice mladí divadelníci.

XX. ročník přehlídky byl ročníkem sbírání nových sil.

/podle článku Milana Strótzera
v Amat. scéně 7/88 zprac. -ex-/

Z východních Čech

Vzhledem k tomu, že nebyly realizovány plánované ústřední koncepční záměry související s kategorizací souborů v českých zemích tak, jak byly původně v zásadních materiálech pro pětiletku slíbeny, odstoupil Vč. kraj od své dobře zavedené kategorizace. /Doufáme, že jen na dobu přechodnou! /Systém neumožňoval širší výběr vesnických souborů do národní soutěže. Nerozlišoval totiž soubory podle místa působení, ale podle kvality výsledků a nemohl tudíž každoročně zajistit odpovídající výběr. V roce 1987 jsme proto obnovili za velké podpory KP ČSDR tradici soutěže vesnických souborů i její přehlídku především z hlediska této potřeby. První přehlídka v roce 1987 se konala v Malých Svatoňovicích v okrese Trutnov, druhá v Tatobitech v okrese Semily. Obě místa se přitom zavázala k střídavému organizování po dvou letech a obě se svého hostitelského úkolu ujala víc než dobře.

/pokračování na str.5/

/pokračování ze str.4/

Dnes hrají

Divadlo JZD SKP při MNV
Bystřice u Benešova

A zde je několik poznámek
z rozhovoru se členy tohoto
souboru:

Pro tento soubor /jako ostatně
pro většinu dalších je důle-
žitý nástup mladé generace. Aby
se udržela tradice v místě,
která speciálně u nich trvá
od roku 1874. Což je tedy dost
dlouhá doba. V obecní kronice
jsou dochovány ještě názvy obou
prvních představení, které zna-
menaly počátek ochotnického
divadla v Bystřici - Frajtr
Kalina a Zapomenutý deštník.

Soubor má nesmírně tíživé pod-
mínky pro práci. K dispozici
je jen jedna malá šatna, což
vylučuje i možnost pozvat k
hostování početnější soubory
amatérské i profesionální.
Jasně je, že přesto divadlo
dělají a rádi! Přes tyto
nedobré prostorové podmínky
drží nad souborem ochrannou
ruku Národní výbor a SKP, a
práce v divadelním souboru se
daří / viz účast ve Vysokém/.
Národní výbor se v současné
době snaží prosadit stavbu
kulturního domu, k němuž je
vypracována projektová doku-
mentace. Takže v Bystřici
svítá naděje na hezké kultur-
ní zařízení, které bude slou-
žit divadlu.

Co soubor chystá?

Hledá a pátrá, co by uvedl
v příští sezoně.

Zatím má zajištěno několik
představení se současnou
inscenací v rámci okresu
i Středočeského kraje.

Bl.č.189/88

Další otázky jsou již komplikova-
nější. V roce 1988 se přihlásili do
této soutěže 4 soubory, hodnotili
jsme pouze 3. DS TJ Sokol Nový Hrá-
dek s inscenací hry K.Steigerwalda
Jak hlouposti narostly parohy, DS
Vojan Vigony Brněnec s inscenací
textu M.Skály, V.Pantůčka, V.Fuxe
Drak je drak, aneb kterak Žužlička
k rozumu přišli, DS OB Tatobity s in-
scenací hry současného autora J.Bou-
čka Setníkův štít.

Dále citujeme zkráceně ze zprávy
krajské poroty, která byla společná
pro celou oblast amatérského divad-
la, včetně souborů vesnických.

" DS TJ Sokol Nový Hrádek - in-
scenace hry K.Steigerwalda Jak hlou-
posti narostly parohy: představení,
které dokazuje, že divadlo lze dě-
lat vždy a všude, kde jsou k tomu
ochotní a schopní lidé obdaření do-
statečnou divadelní invencí. Soubor
si text upravil. Chtěl jej nejen
zkrátit a zpřehlednit, ale ještě si
připravit půdu pro základní insce-
nační klíč, který usiluje o hravost
a staví na představitivost a fanta-
zii. Kdybychom nahlédli tuto insce-
naci ještě v souvislostech předsta-
vení pro děti, pak bychom dospěli
k názoru, že v tomto kontextu je to
inscenace ne právě obvyklá, neboť
odmítá všechna klíše jež tuto oblast
amatérského divadla provázejí a spo-
léhá na ryzí kvality divadelní. Po-
rota doporučila inscenaci na NP VZDS
Jak s vědomím těchto hodnot, tak i
proto, že dokazuje možnost tvořivé
divadelní činnosti v krajně skromných
podmínkách vesnického souboru. Na
druhé straně si byla vědoma rovněž
problému, jež v sobě inscenace má a
které v řadě míst působí zejména je-
jí zdlouhavost.

DS Vojan Vigony Brněnec si zvolil
text M.Skály, V.Pantůčka, V.Fuxe Drak
je drak, aneb kterak Žužlička k ro-
zumu přišli, který vznikl téměř před
čtvrtstoletím v tehdejších Večerních
Brně a nese všechny znaky jeho tvor-
by. Je pokusem o politickou satiru,
která je osována na kabaretním půdo-
rysu. Jak představení potvrdilo, ale-
gorie v ní obsažené nacházejí i v
dnešním publiku svůj ohlas a tak je
třeba ocenit odvahu souboru v drama-
turgické volbě, již vstoupil na pole,
na němž se zatím z mnoha důvodů v na-

/pokračování na str.6/

? ? ? ?
Anketa ?
? ? ? ?
Větyník ?

/pokračování ze str.5/

šem divadle příliš nedaří. Ovšem soubor se tu setkal s problémy inscenacemi, které jeho dosavadní zkušenosti nestačily zdolat. Přes všechny problémy doporučila porota inscenaci rovněž k výběru na NP VZDS a to především pro snahu dělat apelativní divadlo, jež přes kabaretní základ má výrazný společenský patos.

DS OB Tatobity cítí přesně téma své inscenace hry J. Boučka Setníkův štít. Otázka morálky ve válečné době, problém odpovědnosti člověka za své činy stály ve středu pozornosti režie a vůbec celé inscenace, která je nesporně prochnuta duchem velké odpovědnosti a píle. Avšak: důraz na všechny detaily, snaha o přesnou a podrobnou kresbu charakterů v duchu pravděpodobné logiky i obdobné úsilí o realnost a věrohodnost prostředí ve scéně vede k monotónnímu temporytmu, k malému invenčnímu rozehrávání situací zejména v akcích herců. A tak téma zůstává obsaženo v samotném příběhu hry a v jazykovém sdělení, zatímco divadelnost ostatních složek zůstává jenom doprovodnou a ilustrující záležitostí. V rámci soutěže vesnických souborů jde o náročnou volbu.

Zbývá ještě dodat, že za nepřítomný soubor z Vitiněvse se ochotně, s úspěchem a podnětně zúčastnil jako host přehlídky "nevesnický" DS Krakonoš SKZ z Vysokého n. Jiz. s inscenací hry F. Vodseďálka Komedýje o Libuši a dívčí vojně v Čechách. Přispěl svou účastí a aktivním zapojením i k dobré pohodě závěrečného večera přehlídky.

A závěrem. Krajská porota znovu potvrdila svým hodnocením kontinuitu celého amatérského divadla Vč. kraje, a to bez závislosti na místě působení. Vesnické divadlo přineslo do soutěže stejné podněty i problémy jako tzv. divadlo "městské". Je součástí tohoto celku.

Miroslava Císařová
metodička pro divadlo
KKS Hradec Králové

Bl.č.190/88

1. Jaké máte zkušenosti s reakcí mladých diváků na tzv. netradiční divadlo? A na divadlo vůbec?

2. Jaké jsou vaše zkušenosti se získáváním mladých lidí a jejich zapojením v souboru? /Eventuelně v čem vidíte příčiny jejich zájmu nebo nezájmu?/

Odpovídá: Pěta Pešek

DS T a t o b i t y

1. Řekl bych, že mladému divákovi je netradiční divadlo jaksi bližší. A shodně je pro něho zajímavější. Je to asi tím, že i mládí se snaží vymknout zaběhnutému, tradičnímu a hledá "své" cesty k rozbití konvencí. Vede tudy asi i možnost jak u mladého člověka zájem o divadlo vzбудit. Moje zkušenost je tedy taková, že představení "netradičního divadla" /co je vlastně netradiční divadlo?/ často "starším" divákům zatracené, je divákem "mladým" příznivě přijato.

2. Často jde především o problém za mladým člověkem přijít. Dále udělat v představeních, inscenacích, dramaturgii a životě souboru všechno pro to, aby mladý muž či dívka "objevili" v sobě jednak neutuchající zájem o divadlo a zastrčenou "touhu" odjakživa "hrát". Příčina jejich nezájmu je v nesprávném přístupu k mladým.

/pokračování na str.7/

/pokračování ze str.6/

Odpovídá: Svatka Hejralová
DŠ K r a k o n o š

1. Domnívám se, že divadlo zaujme mladé, pokud je dobré a má jim co říci. A je zcela jedno, zda jde o tzv. tradiční či netradiční. V poslední době mám pocit, že mládí projevuje určitou zvědavost ve vztahu k divadlu a to je pro začátek dobré. Přesto je estetická výchova dětí a mládeže hluboko pod normální a potřebou; příčin je mnoho. A mnoho se o nich píše, mluví, diskutuje, ale...
Ale je i na amatérských divadelnicích, aby přispěli svým podílem.

2. V našem souboru je mladých dost a přicházejí nenásilně a zapojují se poměrně bezbolestně. Proč? Asi proto, že nás spojuje společný zájem, že máme dobrou partu nejen na divadle.
Žel ve světě kolem nás pěkných mezilidských vztahů ubývá a člověk je přeci jenom tvor společenský. A recept na získávání mladých? Snad jim více věřit, dát příležitost, občas je vyslechnout, ale také podržet či přitáhnout. Poradit i odradit.

Prvním představením letošní národní přehlídky byla Macháčková úprava Stroupežnického Našich furiantů v provedení divadelního souboru OB a JZD Nový život z Boleradice.

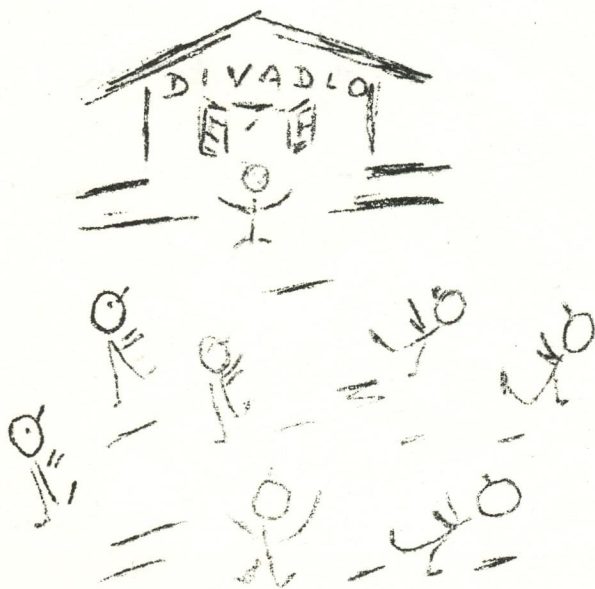
Především je třeba konstatovat, že zvolil předlohu, která je mu evidentně blízká a všechny jeho členy zajímá a inspiruje. Macháčková úprava navíc původní text zpřehledňuje a především posouvá hlíže k typu divadla, který se pak soubor v inscenaci dále snaží dotvářet: od původně realistického divadla vytvářejícího charaktery k divadlu komentujícímu, vypovídajícímu o jednotl.

Recenze

vých postavách i celku.

Z inscenace je patrné, že režisérka Alena Chalupová dobře věděla, kde jsou síly a kde slabiny souboru, a na tom svoji inscenační koncepci postavila. Založila její sdělení především na obdivuhodné muzikálnosti souboru, na spontaneitě kolektivních scén, na přímém kontaktu a oslovení diváka včetně nástupů z hlediště. Nesnažila se o /nemožné/ sjednocení hereckého projevu různorodého souboru ani o významotvorné rozehrání jednotlivých situací. Temporytmus inscenace je dán především prací a muzikou, její sdělení pak tím, co osobnostního, člověčího a pravdivého z lidí na jevišti vyzařuje.

Protože tím nás dokážou emotivně zaujmout. A to i přes to, že si uvědomujeme řadu nedostatků či neobratností v herecké práci.





Vážení přátelé, především vám dlužím vysvětlení, proč pod mým odborným dohledem došlo k nucené změně v porotě. Zasloužilý umělec Milan Frídřich, režisér Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, byl náhle a nečekaně neukázněnými plotýnkami přinucen opustit místo mezi nás do nemocnice. Moc na něj vzpomínám i za vás a jménem nás všech mu přáji brzké uzdravení.

Všem, kdož se veselí budou na patronátních večerech v požární zbrojnici: Zatímni stavební nepořádek okolo této důležité budovy nemá nikterak býti nástrahou pro zábavy a tance ochotivě divadelníky! Je to nepořádek vskutkem pracovní, který jsem z čistě provozních důvodů nestihl doposud lépe zorganizovat. Takže se bavte a veselte i tak dle libosti. Ale při nočních toulkách dávejte pozor/na terén/!

Všem, kteří dosud nemají vybráno do příští sezóny sdělují, že jsem pozval zástupce PIIHA. Přijedou v úterý a ve středu otevřou svůj stánek. Kdy a kde, to vypátrám.

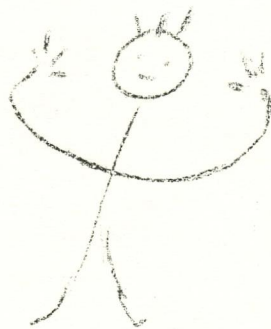
Všem, kteří využívají výborné kuchyně Strojmetalů připomínám doby podávání jídel:

Snídaně - 8,00 - 9,00 hod
Oběd 12,00 - 13,00 hod
Večeře 18,00 - 19,00 hod

Dobrou chuť !



- IMPROVIZACE JE, KDYŽ SI ŘÍKÁME, CO CHCEME. ALE NAKONEC ŘEKNEME, CO MÁME.
- Já bych si jako přání přála být už hodně velká, abych mohla večer chodit do divadla a měla výstřih.
- V divadle se dávají samé kusy a až naposledy je to celé.
- ČERT MĚL DVĚ NOHY. NA TĚ PROSTŘEDNÍ MĚL KOPYTO.
- NAKONEC DOSTAL KAŽDÝ VŮL KRÁLOVSTVÍ A PRINCEZNU K TOMU.



VĚTRNÍK, zpravodaj XIX. NP VZDS
Vydává přípravný výbor NP VZDS.
Zodpovědná redaktorka Alena

Exnarová

Povoleno OK ONV Semily pod

č.j.22/88

Cena L, - Kčs.

Pl.č.192/88