



WINTRŮV RAKOVNÍK

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA VYSPĚLÝCH DIVADEL-
NÍCH SOUBORŮ
BŘEZEN 1987

5



Foto ze hry "Našedín"

VÍTÁME divadelní soubor Dist ZK ROH Labín Brandýs nad Labem. Soubor se zúčastňuje krajské přehlídky poprvé. Je to nový, nedávno vzniklý kolektiv mladých lidí, kteří navazují na přerušenu tradici dřívějšího brandýského souboru Tyl. Těší nás, že jeho první soutěžní "křest ohněm" uvidíme u nás také v "TYLU" a přejeme souboru "Zlomte vaz!"

BEZ TĚCH TO NEJDE.

Každá i ta nejmenší divadelní budova má řadu pracovníků, kteří i bez nároků na zveřejnění rádi přispívají ke zdatu každého představení i k pohodě diváků. Přicházejí do divadla pravidelně dříve než herci a diváci a připraví vše potřebné na večerní vystoupení. U nás v Tylově divadle zvukovou aparaturu obsluhuje Josef Zamazal, osvětlovací park a svícení má na starosti Václav Spilka, na jevištní techniku dohlíží Václav Karold a v šatnách nás vítají ss. Zemánková, Svobodová, Bártová a Rulfová. Bez nich to prostě nejde a zvláště o přehlídce, jako je tato, si zaslouží naše poděkování.

VÍTE, ŽE...

- nejméně herců, slovy dva, vystupovalo na Wintrově Rakovníku ve třech inscenacích - "Emigranti" Slánské scény, "Jak přeplavat ulici" - Anfas Černošice a "Umřít smíchy" - TYL Rakovník.

- rekord v největším počtu herců v inscenaci drží stále soubor Hálek z Nymburka se hrou Aloise Jirásky "Lucerna". V této inscenaci vystoupilo celkem 44 osob.

HODNOCENÍ ODBORNÉ POROTY

Třetím soutěžním představením na XI.krajské přehlídce vyspělých amatérských souborů Středočeského kraje Wintrův Rakovník byla inscenace Kainarovy hry "Nasredin" v nastudování divadelního souboru Kolár DK ROH AZNP Mladá Boleslav.

Volby Kainarovy hry byla výborným dramaturgickým počinem.

Hra vycházející ze specifické poetiky přináší velkou nečekanost zvratů, plnokrevný život, všeplatnou myšlenkovou náplň a v podání souboru Kolár i s plným dopadem na její vyjádření.

Cíl, který si soubor dal, je velmi obtížný, ale velmi pečlivě a jasně sledovaný.

Vyspělý kolektiv jednoznačně vyjádřil podmanivost životního Nasredinova kréda, krásu života v jeho protikladech, kladech i záporech. Z celé inscenace přímo číší radost herců z realizace vynikajícího textu, kázeň ve vyjádření charakterů a jednání postav, věrohodné herectví bez patosu, vycházející z "lidské" situace.

Porota se shodla na základním hodnocení - "vědí, o čem hrají."

Viděli jsme krásné herecké výkony, zvláště v titulní postavě Nasredina Milana Koníčka. Tento výkon lze označit / a zcela bez podceňování "ochotnického herectví"/ za výkon na profesionální úrovni.

V souvislosti s hereckými výkony je nutné se zmínit o dalších - Nasredince

H.Jiránkové a Timura P.Davida, který odvedl velmi dobrou práci i přes svou momentální indispozici.

Nechceme však povyšovat výkony jednotlivců nad zcela kolektivní výkon všech účinkujících.

V představení se vyskytly i některé menší /a skutečně pouze menší/ problémy - v jevištní řeči v tichých partiích textu se objevila menší srozumitelnost, lze se zamyslet i nad uměřeností hudební složky v první polovině představení /v druhé polovině je hudba vysloveně funkční v dobrém slova smyslu/ - a několik dalších menších problémů, která však v žádném případě ne-snižují kvalitu práce, která byla v tomto představení odvedena. Slovo k výtvarné složce - při diskusi poroty se objevila námitka proti určité nestejnorodosti principu scény v první polovině hry a v dalších částech /Nasredinův dům proti stanu Timurovu a požářišti/.

Závěr? Tvrdá a poctivá práce všech složek souboru přinesla znatelný krok /či skok?/ vpřed v celkové umělecké úrovni souboru.

Za porotu

dr. Jan Charvát