

XXII. ŠRÁMKŮV PÍSEK

28.6. - 2.7.1978

CELOSTÁTNÍ FESTIVAL ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI
NA POČEST 30. VÝROČÍ VÍTEZNÉHO ÚNORA
A XI. SFMS V HAVANĚ

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA DIVADEL MALÝCH
JEVIŠTNÍCH FOREM A AGITAČNÍCH KOLEKTIVŮ

POŘÁDÁ ČUV SSM SPOLU S MINISTERSTVEM KULTURY ČSR,
MINISTERSTVEM ŠKOLSTVÍ ČSR, ČOR, JIHOČESKÝM KNV,
ONV, OV SSM A MĚNV PÍSEK A ODBORNÉ SPOLUPRÁCE ÚKVC



1978 Ideový plakát XXII. ŠP

SOCIALISTICKÝ SVAZ MLÁDEŽE NOSITEL ŘÁDU KLEMENTA GOTTWALDA ZA BUDOVÁNÍ SOCIALISTICKÉ VLASTI ÚSTŘEDNÍ VÝBOR

NÁMĚSTÍ MAXIMA GORKÉHO 24, 116 47 PRAHA I • TEL. 22 10 41

č.j.: Vážení soudruzi,
V Praze dne
váš soubor byl doporučen k účasti v národním výběrovém kole pro letošní Šrámkův Písek, které proběhne ve dnech 18. -- 20. května v Písku. V jeho průběhu rozhodne výběrová porota o tom, které soubory postoupí na vlastní Šrámkův Písek.

Vzhledem ke značnému počtu souborů a k omezeným kapacitám nabízených hracích prostor bude přehlídka časově značně náročná. Prosíme vás proto o maximální snahu dodržet její harmonogram, při jehož sestavování jsme se snažili vyjít vstříc vašim předběžným požadavkům. (Ve vyjimečných případech jsme byli nuceni změnit požadovaný hrací prostor za náhradní.)

Stejně jako v minulých ročnících má výběrové kolo pracovní charakter a probíhá bez účasti veřejnosti. Z toho důvodu nejsou kladeny vysoké nároky na technickou preciznost vystoupení, t.j. dokonalou organizaci a funkci pomocného jevištního aparátu (světlo, zvuk) -- s ohledem načas bude mnohdy třeba improvizovat. Porota je připravena brát tyto skutečnosti v úvahu. Hodnocení poroty budou letos zasílána dodatečně, pro nedostatek času nebude možné provádět pohovory se souborem na místě.

Z technických důvodů je žádoucí, aby soubory přijížděly do Písku pouze na den, resp. hodinu svého vystoupení. Veškeré případné žádosti o nocleh je nutné dojednat předem (do 12. května) s produkčním přehlídky Zdenkem Potužilem, USM Rubín, Malostranské nám. 9, Praha 1, tel. pondělí a úterý od 10 do 12 hod. 530 227 (domů 368 302). Předem nedohodnutý nocleh nemůžeme zaručit! Ubytovací kapacita je velmi omezená!

Pozvaným účastníkům bude na místě uhrazeno cestovné a příspěvek na stravování podle platných předpisů. Mzdy nerefundujeme. Předpokládáme, že se soubory ohlásí v příjímací kanceláři přehlídky, umístěné v prostorách Závodního klubu n.p. Jitex, nejpozději 2 hodiny před svým vystoupením.

Prosíme také, abyste obratem závazně oznámili svou účast na adresu produkčního Zdenka Potužila.

Těšíme se na shledanou a přejeme vám úspěšnou účast.

Vyřizuje:

3889/ID

Ing. Jaroslav Čejka v.r.
vedoucí odděl. kultury ČUV SSM

Mír 6

1978 Dopis pro soubory o účasti v neveřejném výběrovém kole ŠP

28. 6. - 2. 7. 1978

XXII. ŠRÁMKŮV PÍSEK

Celostátní festival
zájmové umělecké činnosti
na počest 30. výročí Vítězného února
a XI. SFMS v Havaně

Národní přehlídka divadel
malých jevištních forem
a agitačních kolektivů



Pořádá ČÚV SSM spolu s ministerstvem kultury ČSR,
ministerstvem školství ČSR, ČOR,
Jihočeským KNV, ONV, OV SSM a MěNV Písek,
za odborné spolupráce ÚKVČ.



23. ŠRÁMKŮV PÍSEK

27/6

10.00

20.00



divadlo

VERNISÁŽ
Poezie ve fotografii
SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ
RADOST Horní Bříza
Písně a balady

22.00



div.kavárna

Lektorské hodnocení
středních vystoupení

16.00

17.00



zk jiter

SCHŮZKA VEDOUČÍCH
SOUBORŮ

KOLEKTIV Brno
Malujeme pohádku
RUDÝ KVĚT Zatec
Haló Jácíčku

22.00

SPOLEČENSKÝ VEČER



studio pohybové- ho divadla praha

Máte pocit, že stojíte v mraveništi, slunce pálí, vzduch je lepka-
vý, nedá se dýchat a náhle zastaví autobus, který je - žel - opět
plně obsazen? Znam to.

Co s tím děláte? Myslím, že by to asi chtělo dělat revoluci, neboť
já v poslední době tolik pláču...

Omezuje nebo svazuje vás něco v divadelní práci? Ano, meze a svazky.
Co vás dávalo stojí a co jste mu ještě dlužní? 1 247,40 Kčs za po-
kuty a 120,- Kčs máme manko.

Myslíte si, že je důstojné člověka, aby žil jen pro peníze? Jak pro
kterého, jak pro které. Za největší volovinu považujeme oblomovštinu.
Soutěžíte rádi? Máte nějaké vzory? Na divadelních soutěžích ne.

Kaži nás to. Naše vzory jsou Ferda Mravenec a Brouk Pytlík.

Hádáte se v souboru mezi sebou? Jaký je nejčastější důvod? Ano. Má-
lichernost.

Znáte malicherný - žel - pocit - že stojíte

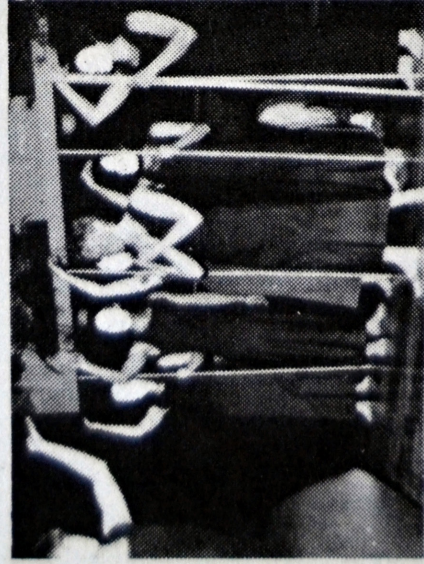
v mraveništi, vzduch je lepka-
vý, nedá se dýchat, atd?
Znam to.

Co s tím děláte? Chodíte do sauny? To byste chtěli vědět, co!

ní hraje v otevřeném prostoru a
se silnou proklamativní snahou o
zapojení diváka do hry. Drama-
turgicky se soubor zaměřuje na
rozkrývání archetypální podstaty
odvěkých lidských mýtů v latins-
ké, starořecké, staroegyptské,
event. i orientální literatuře.
Na představení staroegyptských
"Knih mrtvých" /v nichž je obsa-

žen první nám známý motiv hamle-
tovské pomsty syna za smrt otce/
je však cenný i důraz na souča-
sně citěnou etickou problematiku
celého příběhu. Jedno je jisté:
co do kázně, přesnosti a pohybo-
vé i gestické zpracovanosti
nemá u nás Martinovo studio
prakticky konkurenci /a to zda-
leka nejen v amatérském měřítku/

Název pořadu: KNIHY MRTVÝCH,
překladač: J. Lexa, J. Kopecký,
V. Stovičková, J. Žába aj., autoři
scénáře: N. Vangeli a V. Martinec,
výprava a pohybová spolupráce:
N. Vangeli a V. Martinec, režie:
N. Vangeli a V. Martinec, hráči:
M. Rulcová, B. Lunáková, S. Hanka-
vá, L. Lepša, J. Lepša, P. Herman,
Z. Žimová, T. Jelínek
Zřizovatel: FO SSM strojní fa-
kulty ČVUT Praha



Soubor existuje třetí sezónu
/dříve působil pod názvem Křesa-
dlo/ pod vedením režiséra V. Mar-
tince. /Dramaturgyní a spoluau-
torkou většiny představení z po-
slední doby je N. Vangeli/. V šir-
ším proudě netradičního diva-
dla představuje Studio vyhraněný
pól maximální, až extrémní sty-
lizace - a to především v rovině
fyzického pohybu. Svá představe-





1979 Divadelní studio Josefa Skřivana Brno: Odysea



1982 Studio 02 Česká Třebová: Šekspír ve studiu



1984 A studio Praha: Píseň sobů



1984 Paraple Praha 2: Kichotání neboli Komédie pimperlův o donu Kichotovi zcela nová

'77 | šrámkův písek

pátek 1. července



1977 Zpravodaj XXI. ŠP, 1. července

ÚTERÝ / 27. KVĚTNA / 1980

Šrámkův Písek



1

Letos již po čtyřiačtyřicáté se v Písku, městě, které dalo české kultuře mnoho vynikajících osobností, scházejí mladí lidé, jež spojuje zájem o mladé amatérské divadlo. V rámci Celostátního festivalu zájmové umělecké činnosti na počest 35. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou se zúčastní Šrámkova Písku, národní přehlídky divadel malých jevištních forem a agitačních kolektivů.

Během pěti dnů přehlídky budou nejlepší amatérské soubory, které prošly výběrem krajských kol, konfrontovat výsledky svého celoročního úsilí, získávat i předávat zkušenosti a hledat inspiraci pro další práci.

Letošní ročník Šrámkova Písku se vzhledem k Československé spartakiádě bude konat poněkud netradičně již v květnu. Tedy v nejkrásnějším měsíci roku, ve kterém nám před třiceti pěti lety Sovětská armáda přinesla svobodu. Touto významnou historickou událostí je v letošním roce i výrazně ovlivněna tvorba amatérských divadel malých jevištních forem a agitačních kolektivů. Nemalý podíl na této pozitivní orientaci mladých souborů má celoroční systematická metodická pomoc Socialistického svazu mládeže a státních kulturních zařízení.

V programu XXIV. ročníku Šrámkova Písku je zařazeno 11 souborů. Jsou mezi nimi soubory, které přijíždějí do Písku poprvé i soubory, jejichž účast je tradiční. Ale všem bez rozdílu je vlastní snaha o vyjádření aktivního vztahu k dnešnímu světu a socialistické společnosti. Práce v amatérském souboru není a nemůže být jen hrou na divadlo, ale efektivním využitím volného času, které pomáhá poznávat svět okolo nás a obohacovat sebe i jiné. Proto klade socialistická společnost takový důraz na zájmovou uměleckou činnost, která představuje jednu z nejvýraznějších a nejúčinnějších možností využití volného času.

Do zahájení XXIV. Šrámkova Písku zbývá už jen několik hodin. Město bohatých kulturních tradic Písek je díky obětavé práci všech zainteresovaných organizátorů a funkcionářů města i okresu připraveno přivítat účastníky přehlídky. Přeji hodnotné divadelní zážitky, mnoho nových poznatků a co nejvíce typické a nenapodobitelné



1980 Zpravodaj XXIV. ŠP, č. 1

Šrámkův

ČTVRTEK 3.6.1982

2

Písek

Chvála amatérského divadla

Byl požádán o tento úvodník "rovnou z autobusu", dovoluji si upozornit, že je to první a bohda i poslední v mém publicistickém životě. A byl poprvé a doufám, že zdaleka ne naposled, účastníkem Šrámkova Písku, dovoluji si pojednat jej (ten úvodník) jako vyznání:

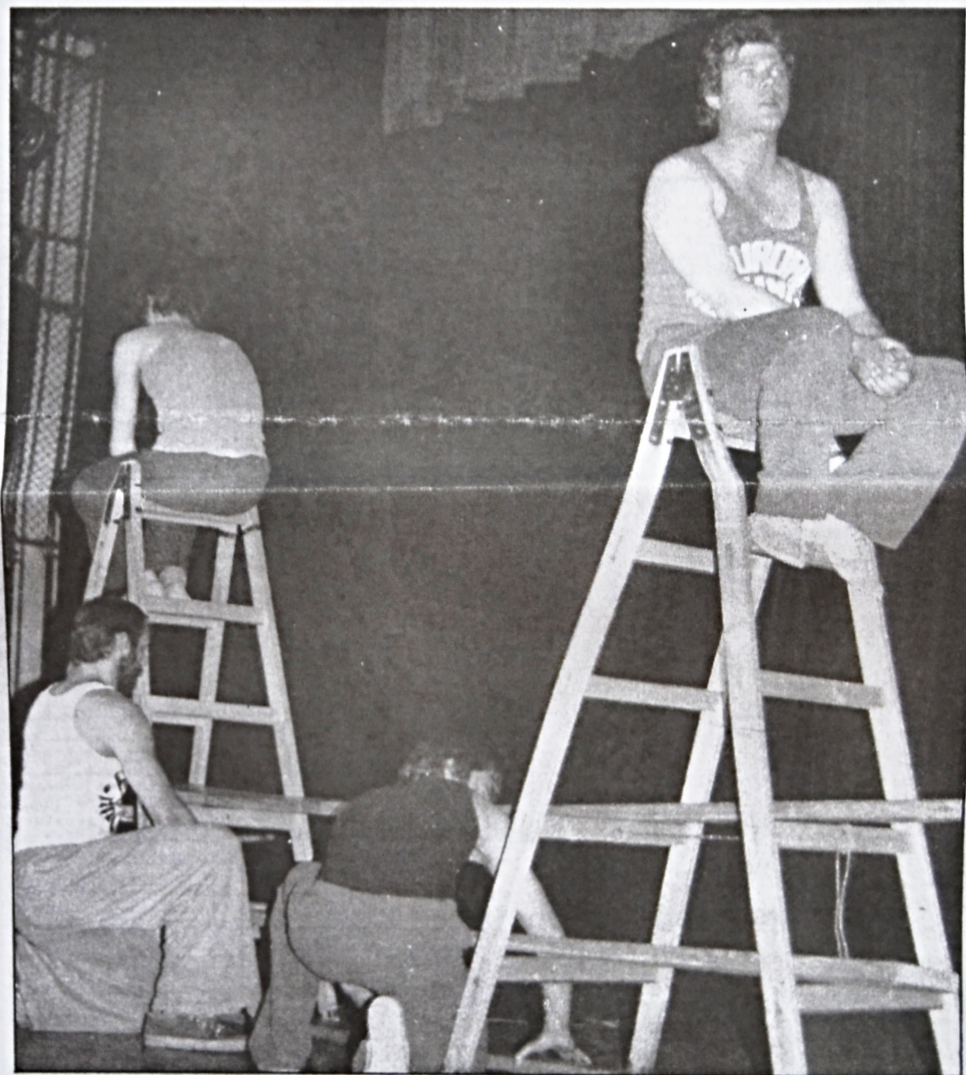
Již řadu let se snažím sledovat naše divadelnictví jako celek, číst všech osm (1) divadel se speciálně zabývajících časopisů v Československu, vidět významná představení všech divadelních kruhů, tedy nejenom tzv. činohry, ale i opery, baletu, operety, muzikálu, divadla tanečního i loutkového, tzv. divadla jednoho herce, nezřídka se ani těch nejokrajovějších poloh, včetně cirku. Tím spíš se nemohu a ani nechci vyhnout divadlu amatérskému, jehož místo v celé struktuře je zřejmě nepochybně nezapomenutelné pro četná, zvláště v posledních letech se projevující sympatická specifika:

-Převažující mladost tvůrců i spoluvůrců - diváků -. S ní je pak často spjata i mladost myšlenková, i když vzájemně podmíněná není pochopitelně neprostou nutností.

-Principiální a často až samozřejmě používání vyjadřovacích prostředků moderního divadla, frontální opustění konvencí, na nichž naše profesionální divadla dosud převážně staví.

-Výrazné úsilí o osobní sdělení. Amatéři hrají o tom, co je osobně palčivé a vzrušující. I když se často stane, že vše sdělit nedokáží, že sdělení zůstane z valné části nerozumitelné pouze jim, není to žádná tragédie - na rozdíl od obdobného případu u profesionálů. Už přínos takové práce pro ně samé je neoddiskutovatelný a já jako divák mám přinejmenším pocit, že "tady o něco šlo"; pocit, který jinde tak často postrádám.

-Neuplínání na dosaženém. Amatéři nemají potřebu "vyrýžovat" z úspěchu co nejvíce - není čeho. Neustálé hledání štěstí vede pak ve zvlášť šťastných případech v přerůstání kvantitativní v kvalitativní a tak není náhodou, že výrazné "kapitoly" našeho moderního divadelnictví měly



amatérské (Osvobozené divadlo, Semafar) nebo poloamatérské (Divadlo na provázku, Ypsilonka) začátky. Pro amatéra a jenom pro amatéra je tvorba plně součástí nadstavby. Není s ní spjata svou ekonomickou existencí, nýbrž "jenom" svou touhou po seberealizaci. Tato

osvobozující atmosféra vznikla se z jeviště nutně přenáší do hledišť, kde se volněji dýchá i při uměleckém nezdaru. Relativně svobodný statut amatérské tvorby z ní činí nevysychající pramen kreativní inspirace.

Petr Pavlovský



1986 Program souboru Dividýlko Slaný: Hostina kanibalů



Chtěl bych vyslovit dík všem, kteří se podíleli na přípravě tohoto představení. Dr. Ludku Brábníkovi, členům divadelního souboru MěstKS Volyně, zvukovému techniku Václavu Holínovi a zejména Vladimíru T. Gottwaldovi, který se motal kolem všeho. Na představení dále technicky spolupracovali (nebo spolupracují) Martin Smola, Jiří Houzím a Josef Bubík

Jaroslav Kubeš

MěstKS Volyně uvádí
monodrama o dvou poločasech
DIDIER KAMINKA (překlad A. Jerie)

osamělost fotbalového brankáře

Premiéra 19. prosince 1984
Vydalo MěstKS Volyně
Vytiskly JČT 1 n.p.
Foto Hrdina
Typo Erban



1984 Divadelní studio Josefa Skřivana Brno: Expedice



1982 účastník a příští organizátor ŠP



1984 Lampa Praha: Mellem



1986 LS C Svitavy: Pohoda aneb buď chvála Kašpárkům

ŠRÁMKŮV PÍSEK '84

3

PŘÍJEMNÝ

Přehlídka divadel malých jevištních forem je pro nás svazáků okruhu a města možností načerpat zkušenosti a poznatky pro rozvoj zájmové umělecké činnosti v našich svazáckých organizacích. Po slední, dvacátý pátý ročník Šrámkova Písku, se pro nás stal podnětem k tomu, abychom hledali cesty, jak navázat na tradice mládežnických souborů, které sehráli velkou roli při aktivizaci mládeže již ve třicátých letech. Tehdejší mládežníci byli jedni z prvňáků, kteří otevřeně upozorňovali na nebezpečí fašismu prostřednictvím starých písní.

I my jsme začali navazovat na tyto tradice prostřednictvím mládežnických programů složených z nejlepších jednotlivců a kolektivů pracujících v rámci ZO SSM a pionýrských skupin. Ve spolupráci se Stálou divadelní scénou jsme obnovili práci mládežnického divadelního souboru, který svou účastí na meziokresní přehlídce způsobil příjemné překvapení nejen porotcům, ale, a to hlavně, divákům. Je jen škoda, že svým charakterem neodpovídá statutu národní přehlídky divadel malých jevištních forem.

Pozornost věnujeme i rozvoji netradičních forem ZUO. Jejím představitelem je skupina historického šermu RIVAL, která nás reprezentovala na celé řadě přehlídek u nás, ale i v zahraničí jako např. v Polsku a NDR. Pod patronací tohoto souboru chceme připravit v příštím roce nesoutěžní přehlídku skupin historického šermu, která by se měla uskutečňovat vždy v mezidobí konání Šrámkova Písku. Jako malé překvapení by mělo být vystoupení této skupiny na příštím ročníku této přehlídky. Připravujeme... ale nechte se raději překvapit.

Je jasné, že zájmovou činností a hlavně zájmovou uměleckou činností není možné "dělat" bez řádného zásemit. V současné době máme jeden profesionální klub mládeže v

Milevska a připravujeme otevření dalšího klubu mládeže v Písku, takže pokud přijedete na příští přehlídku, budete se moci zúčastnit programů tohoto klubu. Uvažujeme samozřejmě i do budoucna. V současné době připravujeme zahájení výstavby klubu mládeže, který by měl splňovat i ty nejnáročnější požadavky

včetně malého divadla pro 170 osob. Jeho začlenění do historické části našeho města je samo o sobě podnětem pro navázání na uměleckou historii i současnost.

Snažili jsme se vytvořit za vydatné pomoci ostatních organizátorů ty nejlepší podmínky pro váš pobyt v našem městě. Víme, že mladí lidé mají vždycky co říci k současnosti, a nejen říci, ale ukázat, že chtějí něco udělat pro budoucnost mladé generace.

Právě současná doba chce především po nás, mladých lidech, rozhodné činy pro zachování míru na celém světě. Vždyt jedině život v míru nám dává možnost naplňovat své zájmy a potřeby a tedy i hrát "mladé divadlo" nejen pro mladé.

Když už jste dočetli článek až sem, vězte, že Vám chceme popřát příjemný zbytek pobytu v Písku, který nesete přídomek Jihočeské Atény. Takže hodně příjemných zážitků a na XXVII. ročníku se budeme těšit na shledání s Vámi i s Vašimi představeními.

V. Měchura
předseda
OV SSM
Písek

POBYT



ŠRÁMKŮV PÍSEK '86

4

ZPRAVODAJ 27. ročníku
národní přehlídky mladých
souborů autorského netradičního divadla a kolektivů
malých divadelních forem

V ČEM JE ROZDÍL

Jestliže jsme uvedli naše uvažování o amatérském a profesionálním netradičním divadle tím, že existují určitá vědecká přitomná témata, je třeba tento poznatek doplnit v tom smyslu, že naše divadelnictví zná i několik mimořádných osobností, kteří svojí činností zasáhli a zasahují do všech sfér divadelního umění: jmenovat na prvním místě profesora J. Císáře, CSC. není zdvořilost, ale nutnost. Představovat jej amatérským divadelníkům je holý nesmysl. Přesto je však jeho přítomnost na Šrámkově Písku pro někoho možná i překvapující. A proto tedy:

Přijel jste do Písku po mnoha letech. Co ve vás probudilo zájem o letošní přehlídku? A proč jste se Písku tolik let vyhýbal, když pravidelně jezdíte do Hronova, do Chrudimi a Lečkam jinam?

Císář: "Zajímá mě teď prolínání různých principů a prvků, které jsou asi v tuto chvíli pro vývoj divadla určující - takové to spění ke zcela zvláštní syntéze, která nemá nic společného s tím, co obyčejně chápeme pod pojmem syntetické divadlo. A tak se člověk samozřejmě nemůže vyhnout ani Písku, protože tady by to doufám mělo fungovat v řadě směrů. Já jsem se vlastně Písku vyhýbal. To se jen tak shodou okolností všechno sešlo, že jsem se sem nemohl dostat. To není vyhýbání - to byl osud. Navíc jsem řadu těch inscenací jinde viděl, takže tomuto typu divadla jsem se už vůbec vyhýbal."

Těžiště vaší práce je v divadle profesionálním. Jaký je váš názor na současnou etapu vztahů mezi profesionálním a amatérským divadlem netradičního typu?

"Mám pocit, že nějaký velký rozdíl zde není. To je totiž strašně složitá otázka, která začíná od pojmu. Co je to divadlo netradičního typu? Jinak řečeno: jestli tradičním divadlem rozumíme určitý typ, řekněme činohry, která se vyvinula kdysi ve druhé polovině 18. století, tak potom samozřejmě profesionální a amatérské divadlo, které ruší zákonitosti a zákony této činohry, je na jedné lodi. Samozřejmě je teď velká otázka, co je jenom rušením zákonitostí a co je už tvořením nových zákonů, zárodků nového řádu. A to je jenom taková péna na povrchu. Ale jestli je netradiční divadlo alternativa, to jest jiná možnost ke klasické činohře, tak ten rozdíl není prakticky žádný. Má stejnou vůli po jiném řádu, jiném tvaru, jiné syntéze, jiné struktuře, jiném systému i po snaze jinak tvořit. Když to řeknu jinak, po modální genetické principu, čili po vyklouznutí z vazby, které avazují tzv. repertoárová divadla, která jsou u nás tím nejtypičtějším projevem a institucionální formou tradičního činoherního divadla. V tomto smyslu je určitá volnost amatérského divadla profesionálnímu. Musí se dostat i "netradiční" divadlo profesionální.

V bourání starého a hledání nového bylo dost vykonáno v oblasti dramaturgie, autorského principu, vlastně i režie, ale pravda je, že tím určujícím prvkem systému divadla je herectví. A tady má, myslím, profesionální i amatérské divadlo své velké dílny. Tady je pro mě dneska rozhodující oblast onoho "bůd a nebo" tohoto netradičního divadla. Buďto bude stále kroužit dokola anebo se dostane někam dál, k oné nové schopnosti slučovat neslučitelné. Já vím, že ty pokusy se dějou, vracím se k pojmu syntéza, který jsem použil na začátku - třeba pronikáním pantomimy, předmětu i loutky, tedy figurativního předmětu, atd. do činoherního herectví. Zatím je to všechno ale zárodečný stav..."

Jaký význam má vaše aktivita v amatérském hnutí pro vaši práci teoretickou? A pedagogickou?

"Nikdy jsem nezapíral, že pro mou teoretickou práci má amatérské divadlo ohromný význam, protože jednak leckdy přináší



Lampa Praha - T. Róšewitz: Kartotéka

problémy, které jsou otevřenější a ostřejší formulované v práci amatérského divadla než v divadle profesionálním. Jednak si myslím, že amatérské divadlo se v teoretické sebereflexi dostalo na vyšší úroveň než divadlo profesionální. Proto, že po řadu let byla kritika i teorie profesionálního divadla odsunuta na vedlejší kolej, zatímco v amatérském divadelnictví byl na toto jako na součást metodické práce kladen ohromný důraz. A soudím, že pedagog divadelní školy se všemu tomuhle už vůbec vyhnout nemůže. Stojíme přece před mladou generací a musíme vědět, jaká je. Co si myslí o divadle a divadlem o světě. Dá se to poznat někde lépe než v amatérském divadle?"

dat



DRC Kaplice: Bejvávalo

DRC Kaplice

BEJVÁVALO

Soubor DRC vznikl v roce 1980 z příslušníků tří rodin. Od té doby také skratka DRC - Divadlo rodinných celků. Od té doby prošla souborem řada lidí a z původního obsazení zůstal pouze režisér. On však je stále stejný - divadlo pro děti. Divadlo antitelevizní, otevřené, které by aktivizovalo vnímání a fantazii, představivost a hravost dětí. O tom, jak se to dělá, svědčí i to, že hned svou první inscenaci /P. Grym: Růžka pro princeznu/ vyhrál soubor DRC krajskou přehlídku divadel dospělých hrajech pro děti.

První úspěšné inscenací následovaly další - Jak čerti dělali dobré skutky, Klidopído a řada kratších pohádek pro děti z mateřských škol a dokonce i z jeslí. Soubor se může pochlubit nejen touto bezesporu zásluhou a cennou činností, ale i několika vítězstvími na krajských přehlídkách.

Představení, které uvidíme, se jmenuje Bejvávalo a je kolíší lidové poezie, která soubor inspirovala k hravosti i k vážné výpovědi, a proto jistě inscenace, ač určená pro děti od 10 let, zaujme i dospělé.

Z budoucích plánů souboru se zmiňuje o muzikálu pro děti na motivy pohádky Borise Zachodera Ryl jednou jeden Píp, ke kterému napsal hudbu Jiří Vondráček.

CYLINDR Brno

L. Fuks - P. Vašíček: MYŠI NATÁLIE MOOSHABROVÉ

Divadlo Cylinder vzniklo v r. 1978 a pracuje při OKVS Brno III. Na dobu své existence mělo již 13 premiér a asi 200 repríz. Takže můžeme odhadnout, že jejich představení spatřilo možná až 10 000 diváků. Soubor má kolem dvaceti členů, kteří se 2 - 3x týdně scházejí na zkouškách. O své práci sami říkájí: "...V podstatě pořád ještě nemáme sami v sobě úplné jasně. Snad právě proto lze náš program označit jako hledání. Je jen hledání možností, východisek, prostředků, množství a míry smíchu a pláče, ale především sebe. Hledání radosti, ironie i potoučlosti, stejně jako strachu a blbosti. A... divadlo jako stanovisko, jako názor. Takže nic konkrétního. ..."

Přesto zde jsou konkrétní výsledky, ať již Příbramský permoník a Festivalu humoru a satiry v r. 1981, účast na mezinárodním festivalu v Belgii r. 1982, anebo vlastní přehlídky výproje 1982 a 1985. Z nejvýznamnějších inscenací uvedme a-leapson Komplex zelené kůže /deset satir K. I. Gačinského/, grotesky L. Orkenyho Vstane a chodí, Holčičiny /na motivy Bylo nás pět/, modelová drama V. Dolníka Vlák v 11.26, fragmenty ze života a díla F. Karinyho Ryl jsem dvě kotata a hrálo jsem si se mnou, Myši Natálie Mooshabrové /monodrama podle knihy L. Fuksa/ a vážná groteska podle E. Erenburga Trust. Perspektivně by soubor chtěl realizovat hříčku na podkladě Tracyho tygra od W. Saroyana pod názvem Tygrikon a pokusy s pouličním divadlem.

My budeme mít možnost shlédnout monodrama Myši Natálie Mooshabrové. Autoři uvedli, že se jedná o podobnoství pro jedno hřečku dle stejnojmenné knihy Ladislava Fuksa. Je to hra proti nášili a zlu, o lidské tváři a naději v ponížení, o vduypřítomném strachu a zlu, o lidské předtuše možné hrůzy, o naději a touze po lidském citu.

Hraje: M. Vašíčková
Scénář a režie: P. Vašíček
Hudba a zvukové efekty: P. Špila
Světla: P. Hrdlička, J. Čech
Scénografie: P. Matoušek
Kamera: P. Šikula

Hra měla premiéru 29. listopadu 1985.

TEATR IMENIA MAJORA SZMAUZA Trinec

K. Makuszynský: PRZYGODY KOZIOŁKA MATOŁKA

Soubor je pokračovatelem bývalého Teatruyku EG PEKO a působí od r. 1983 při MK PEKO Trinec-Ves. Tato informace už v pravidelných návštěvnicích SP vzbuzuje jistě radostné a napjaté očekávání. Teatr im. mjr. Smauza připravil již se svými dvaceti pěti členy tři premiéry.

O své práci a představení napsali: "...Zvláštností je, že každý herec může zahrát kteroukoliv z postav představení. Soubor pracuje kolektivně, bez přesně určeného režiséra. Tento způsob práce je sice velmi časově náročný, avšak díky tomu s výsledkem souhlasí všichni členové, protože na vzniku představení se mohou plně podílet.

Hrdinou hry Koziołek Matołek je kozel Matěj. Na sněmu všech kos se domví, že existuje město Facanov, jediné na světě, kde kováři kovájí také kosy. Přihlásí se, že půjde toto město hledat. Během cesty prožívá různá dobrodružství, poznává nové krajiny, národy a jejich zvyky, získává nové zkušenosti. Jeho cesta pomalu ztrácí svůj původní cíl, stává se cestou za poznáním, za štěstím. ..."



Cylinder Brno, L. Fuks - P. Vašíček: Myši Natálie Mooshabrové



Teatr im. mjr. Smauza, K. Makuszynský: Przygody Koziołka Matołka

LS TATRMANI Sudoměřice u Bechyně

J. Brůšek: PŘÍBĚH; KAŠPÁRKOVA POSLEDNÍ ŠTACE

Loutkářský soubor Tatrmani se několikrát účastnil Loutkářské Chrudimi. Část jeho mladých členů uvedla na minulém Strámkově Písku vlastní autorskou hru Stříbrný rucek. I letos přijíždí vedoucí souboru Josef Brůšek s dvěma drobnými autorskými hříčkami, realizovanými jako divadlo jednoho herce. Kratičká protiválečná inscenace Příběh a Kašpárkova poslední štace - parodie na mechaniky a bez nápadu hraná loutková představení.

PROTOČ Praha

Protoč: Z JAHODY NAZNÁK

Divadlo Protoč vzniklo v roce 1983 sloučením dvou studentských souborů. Pevné dramatické texty, se kterými začal soubor pracovat /Revizor, Macbeth/ se ukázaly nevhodné pro výpověď mladých členů souboru. Divadlo vytvořilo několik krátkých představení divadla poezie, které vzhledem ke své délce /cca 30 min./ nešlo prezentovat jako celovečerní. Inscenace se hrály na školách a na příležitostných akcích. Ze zkušeností, získaných při této tvorbě, vzniklo v roce 1984 první představení Edison, které tlumočnilo výpověď inscenátorů, a které bylo možno zařít hrát v pražském klubu Rubin jako celovečerní představení. Na podzim 1985 přišla do souboru řada nových členů. Soubor začal pracovat na základě nových principů orientovaných na kolektivní práci při přípravě představení. Výsledkem je inscenace Z jahody naznak.



Lampa Praha - T. Rózewicz : Kartotéka

LAMPA Praha

T. Rózewicz: KARTOTÉKA

Lampa je přátelským sdružením lidí různého věku, profesí a naturelů, kteří si prostřednictvím neustálé vzájemné konfrontace průběžně tříbí svůj kolektivní divadelní názor.

Od r. 1972, kdy začal soubor pravidelně každý čtvrtek vystupovat v malostranské Rychtě, změnilo se nejen jeho složení, ale i způsob práce, od režijního inscenování méně známých textů až po autentické kolektivní herectví.

Na minulém ročníku ŠP se Lampa představila vlastní hrou Mellem, inspirovanou texty Stanisława Lema.

Ve hře Tadeusze Rózewicze Kartotéka, kterou z polštiny přeložila Vlasta Dvořáková, uvidíme P. Grušu, P. Lišku, K. Rupperta, P. Holuba, J. Boubínovou, M. Jírovou, V. Langerovou, K. Stankovou, J. Čapka, S. Křížka, J. Langeru, A. Širce. Technický a zvukový doprovod: Michal Kušírek.

O hře nám soubor napsal: "...Jeden z nejvýznamnějších žijících polských básníků a dramatiků T. Rózewicz /1921/ napsal svoji první hru Kartotéka v r. 1959, aniž údajně pomýšlel na její pozdější četná jevištní provedení. Po podstatných úpravách textu pokládá inscenátoři "Hrdinu" ze svého současníka. Mnoho osob zasahujících do jeho života nehraje větší roli. Ty, které mohou sehrát hlavní úlohy, často nejsou připuštěny ke slovu nebo mají jen máloco říci. Tragédie se často mění v grotesku a všechna jistota v nejistotu. ..."



Protoč Praha - Z jahody naznak

VEEŠ Ústí nad Labem

J. Moor - V. Lábner: BÍLÁ TVÁŘ ZA OKEM

Hra je spojením pohybových a tanečních výstupů a prvky pantomimy a mluveného slova. Nezanedbatelnou rolí při provedení hraje technika, tedy zvukové a světelné efekty.

Ve dvaceti obrazech je ukázán život člověka v jeho krásě i složitosti. Postupuje se chronologicky od narození dítěte, jeho prvního pláče a pohledu na svět. Společně s dospělým člověkem, učitelem, prožívá dítě čarovné opojení nad prvními kroky, nad pohybem sebe sama. Je ohromeno a okouzleno prvními hláskami, slovy a větami. Uvědomuje si, že nestojí na světě samo, že jej obklopuje spousta nejrozmanitějších a nejpěknějších věcí, lidí a jevů.

Svět kolem se náhle stává rychlejším a rychlejším. Věktré jevy a skutečnosti jakoby předtíhaly i člověka samotného. Dovede se s touto skutečností smířit?

Všechny tyto myšlenky jsou přehlušeny výstřely a duněním války. Její mašinérie pohlcuje všechny bez rozdílu. V obraze válečné minulosti a podstatky války se protlačí k životu první světové. Z dámy zasnoubené tiskot srdce, tiskot, který znamená, že tato planeta žije a chce žít.

OCHOTNICKÝ KROUŽEK Brno

P. Kafka - P. Osolsobě - J.A. Pitínský : AMERIKA

Režie P. Osolsobě a J.A. Pitínský, hudba L. Malinovsky, scépa T. Rusín, světla S. Rusín, K. Rossman, hrají J. Rambousek, J. Šimako, Ludvík, M. Ludvíková, R. Petrželková, S. Vidlářová, A. Papišková, J. Špalek, M. Zavadil, P. Osolsobě, S. Šajčíček, M. Dohmal, P. Horník, O. Plšek, R. Svanda.

Ochotnický kroužek založili jeho členové, jejichž věkový průměr nepřesahuje dvacet tři let, v únoru 1985 a Kafkaova Amerika je jejich první inscenací a pokud je známo, dosud i inscenací poslední. Avšak v dramaturgicko-režijním výhledu jsou inscenace J.A. Komenského - Abrahamus Patriarcha /pohybový dialog pro šest herců a dvanáctičlenný pěvecký sbor/, F.M. Dostojevskij - Běsi a M. Proust - Hledání ztraceného času /zamýšlené jako divadelní seriál/.

Z uvedeného výhledu je patrný jak filosofický vzhled Ochotnického kroužku Brno, tak nesporný a v základních smělenkových postupech nesporně osobitý smysl pro humor. Inscenace Ameriky je tak pokusem o svěbytné divadelní vyjadřování vlastních názorů a vztahů k životu nastupující divadelní generace v kontextu současného uměleckého a společenského vývoje.



Ochotnický kroužek Brno - P. Kafka, P. Osolsobě, J.A. Pitínský

28.

1. . 5 . 6 . 1 9 8 8

Šrámkův Písek

V Y H L A Š O V A T E L Č Ú V S S M

NÁRODNÍ PŘEHLIĐKA MLADÝCH SOUBORŮ AUTORSKÉHO NETRADIČNÍHO DIVADLA



Středa 1. 6. 1988:

15.00 hod. Vernisáž „Poezie ve fotografii“ – foyer SDS
16.00 Zahájení – ZK ROH Jitex
18.00 Divadlo AHA! Lysá nad Labem
18.15 – M. Pokorný: Taková hra
19.45 Vizita Praha – Vystoupení
21.00 Videoclub
21.45

Čtvrtek 2. 6. 1988:

9.00–11.00 Diskusní kluby
11.00 Setkání zástupců souborů s představiteli města
14.00 Radosť Strakonice – J. Wánek + kol.: Věrná láska
15.30 Aureko Ostrava – A. Berková – L. Vrchovský: Mýju-li tě
17.15 DK Jirásek Česká Lípa – V. Klapka: Henryk
20.00 Očotnický kroužek Brno – J. A. Pitínský: Ananas
22.45 Videoclub

Pátek 3. 6. 1988:

9.00–12.00 Diskusní kluby
14.00 Rozhovor s J. Zedník: Nashledanou
16.00 Divadlo na podjezdě Tokce nad Ohří
18.00 Divadlo E. Leze: Edward
20.00 Divadlo na podjezdě Tokce nad Ohří
21.30 Videoclub
21.45

Sobota 4. 6. 1988:

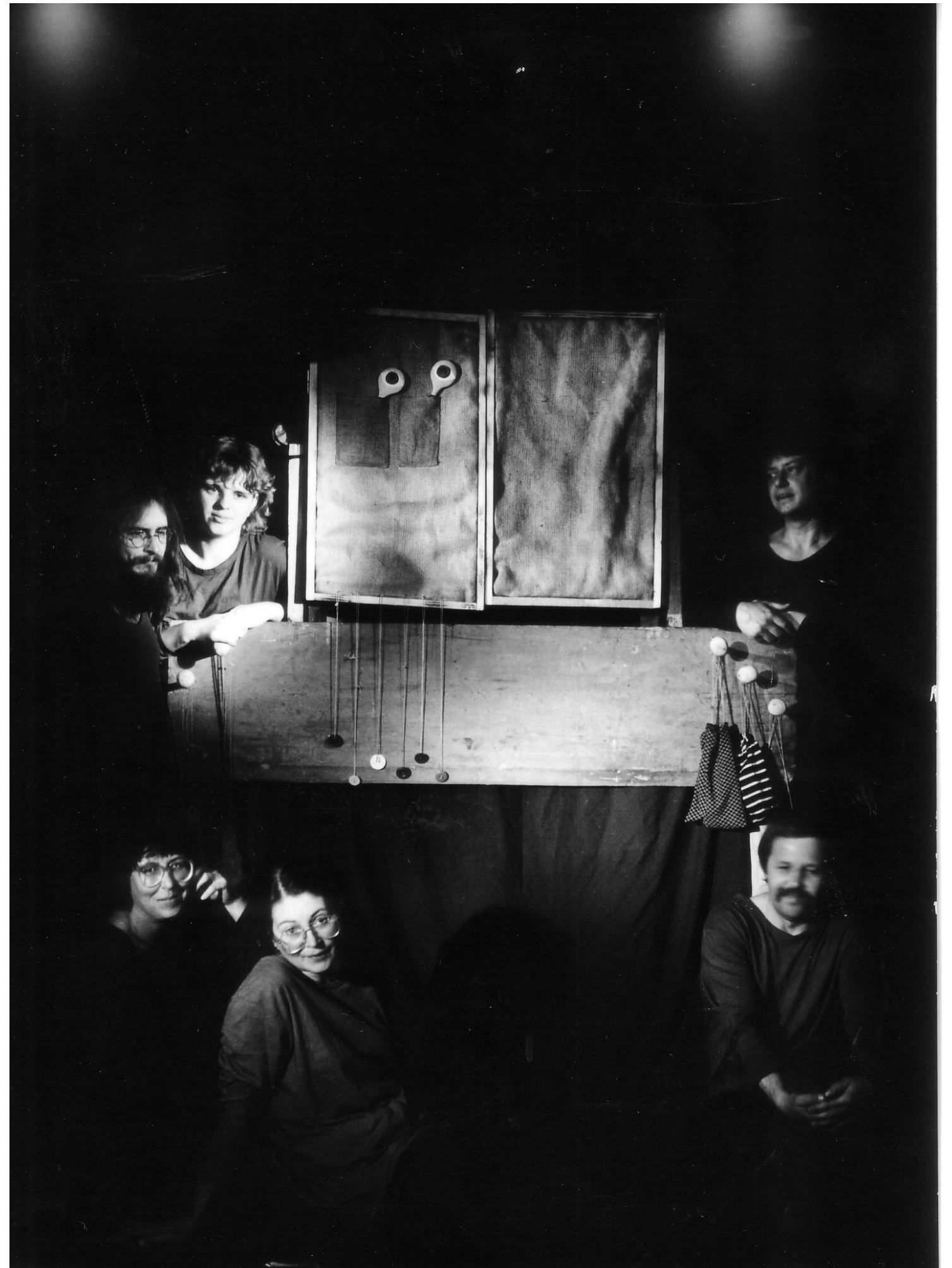
9.00–12.00 Diskusní kluby
13.00 Diskusní klub
17.30 Jak se vám jeví Praha: Mária Hrušková (humoristická premiéra)
20.00 Videoclub
22.00 Závěrečný program: Jak ROH Jitex a keramika SDS
22.45 Závěrečný program: Jak ROH Jitex a keramika SDS



1988 *porotce Jan Vedral*



1988 *Foto DS Elipsa Brno: Ex libris*



1988 *LS C Svitavy: Edward*



1988 Foto Divadlo AHA! Lysá nad Labem: Taková hra



1988 Foto DK Jirásek Česká Lípa: Henryk