

VĚTRNÍK

ZPRAVODAJ č. 6



VYSOKÉ
NAD
JIZEROU

Program :

VČERA - 22. října - STŘEDA

- 9,00 - Seminář - malý sál Krakonoše
- 13,30 - Rozloučení s DS ZK ROH Mor.skláren Květná
- 14,30 - Vítání DS Vysoká Libeň na MěNV
- 15,00 - Vítání DS Vysoká Libeň před Krakonošem
- 16,00 - Divadelní představení - Karel Čapek: Matka
- 19,30
- 22,00 - Setkání souboru s patrony na Větrově

DNES - 23. října - ČTVRTEK

- 9,00 - Seminář o Čapkově Matce - malý sál Krakonoše
- 13,30 - Rozloučení s DS J.K.Tyl Konst.Lázně-Krakonoš
- 14,30 - Vítání DS J.K.Tyl Meziměstí - na MěNV
- 14,45 - Dechovka před Krakonošem
- 15,00 - Vítání DS Krakonoš Vysoké a DS J.K.Tyl Meziměstí před Krakonošem
- 16,00 - Divadelní představení - O.Daněk: Svatba snatkového podvodníka
- 19,30
- 22,00 - Setkání souboru s patrony na Větrově

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

Často diskutovaným tématem na mnoha seminářích nejen ve Vysokém, ale pochopitelně i v Hronově a jinde, bývá spolupráce amatérských divadelníků s profesionály. Má své odpůrce i zastánce. Má také různé a nestejně ceněné oblasti a formy.

Důležitou oblastí profesionální pomoci amatérům je oblast vzdělávací: Jednorázové nebo cyklické semináře, týkající se jednotlivých složek inscenace /režie, dramaturgie, scénografie apod./ či různých okruhů problémů divadelního umění. Sem lze zařadit i metodickou práci porot při rozborech inscenace na soutěžích a přehlídkách. A patří sem také zatím nejvyšší vzdělávací forma - lidová konzervatoř, která je v některých krajích

PODÍL PROFESIONÁLŮ V AMATÉRSKÉM DIVADLE

zavedena. O významu profesionální spolupráce při těchto akcích není sporu. Již více se polemizuje o další oblasti /která by ovšem také neměla být prosta vzdělávacího aspektu/, o podílu profesionálů /režisér, scénograf, herec ve funkci režiséra/na vzniku konkrétních inscenací. Hovoří se o krátkodobé spolupráci /na jedné inscenaci/ a o významnější spolupráci dlouhodobé /kdy profesionál vstoupí se souborem do trvalého tvůrčího kontaktu/, hovoří se o profesionální režii nebo jen o odborné /poradní/ spo-

/pokračování str.2/

Kračování ze str.1/

TRA - 24.října - PÁTEK

- 9,00 - Seminář - malý sál Krakonoše
- 13,00 Rozloučení s DS Vysoká Libeň v Krakonoši
- 13,30 - Vítání DS SZK Bystřice u Benešova na MěNV
- 14,00 - Divadelní představení - Alois Jirásek: Jan Roháč
- 15,15 - Dechovka před Krakonošem
- 15,30 - Vítání DS SZK Bystřice u Benešova v Krakonoši
- 16,00 - Seminář prof.dr.Fr.Černého - Dramatické dílo A.Jiráskova - sál ZDŠ II.patro
- 19,30 - Divadelní představení - Jar.Hejral: Na pobytí u Krakonoše
- 22,00 - Setkání souboru s patrony na Větrově

Do denního rozvrhu přehlídky patří kromě seminářů, vítání a představení také loučení zástupců ČUV SDR, PV, SČDO a domácích Krakonošáků se souborem. Tehdy často docházejí slova a nikdo se nestydí za slzy. Zvláště když odjíždějí starí přátelé, k jakým bezesporu patří divadelníci z Karolinky. Přátelství, upevněné návštěvou Krakonošáků na Valašsku, vyrostlo během deseti ročníků přehlídek v květ stejně křehký a krásný jako sklo, které vychází ze šikovných rukou moravských sklářů v Karolince. Vyřčená slova na rozloučenou lze zachytit na papír a předat dál, ale nikdy v nich nenajdete lidskost jejich citu, protože vyvěrají přímo ze srdce. Chceme-li se ale těšit na další setkání, musíme se nejdříve rozloučit. Svatava Hejralová

NEVÁHEJTE, milí divadelní příznivci a navštívte dnešní představení Vysoké Libně. Slibuji vám malý úplatek za každý zakoupený lístek. Ale protože jste mezi "nemráty", jděte raději již odpoledna, nebo nezbude nic.

P.S. Upozorňujeme, že nejžádanějším a tedy i nejdříve vyprodaným představením je komedie O.Daňka Svatba snatkového podvodníka.

SH

SEMINÁŘ O PŘEDSTAVENÍ SOUBORU Z KVĚTNÉ

Včerejší seminář k představení Maryši souboru z Květné otevřel úvodním vstupem člen poroty NP Jaroslav Šindelář. Šťastnou citací F. X. Šaldy objasnil problematiku vrcholného díla králického realismu, čímž navázal na koncepci zhlédnuté inscenace.

Z hodnocení vyplynulo, že představení bylo vedeno na dvou základních liniích - folklóru a realistického příběhu. Nespoutaný i lyrický folklór moravské vesnice byl tlumočen velice bezprostředně, s nesmírným elánem a opravdovostí, což diváka zaujalo, zároveň však místy nevhodně překrylo některá místa důležitých mizzanscén, zejména v druhé části hry.

Po vzrušivé polemice s Pavlem Révayem /režisérem/ odcházel soubor spokojen s vědomím, že jejich práce rozhodně smysl měla. -kdo-

/pokračování ze str.1/

lupráci profesionála při amatérské režii inscenace. Neméně se diskutuje i o metodách práce profesionálního režiséra s amatérským hercem.

Jde tedy průkazně o rozsáhlou problematiku, kterou se v blízké budoucnosti budou muset ještě intenzivněji zabývat především metodická zařízení ve spolupráci s SČDU, protože při dnešním smyslu, poslání a významu amatérského divadla, je jeho izolace nemyslitelná.

-g-

SLOVO O AUTOROVÍ

Dramatik a spisovatel Oldřich Daněk /nar. 1927/ patří k těm současným autorům, kteří se svým dílem již dlouhou dobu uchovávají v povědomí čtenářů i diváků. Ne všichni však vědí, že vystudoval herectví a režii na divadelní fakultě pražské DAMU, kde v roce 1950 absolvoval svým dramatickým debutem "Večerní fronta" a že jeho prvním angažmá se stalo KOD v Hradci Králové, kde několik sezón vykonával funkci režiséra. Zde také byly v čs.premiéře uvedeny první z jeho her.

B1.207!80

co přinesl den

R E C E N Z E

+ Včera pořadatelé přehlídky i diváci večerního představení Čapkovy Matky přivítali mezi sebou milého zahraničního hosta - radu sovětského velvyslanectví v Praze - Borise Josifoviče Kiričenko. Přátelského posezení v rekreačním středisku ROH na Větrově byl přítomen též člen předsednictva OV KSČ a předseda ONV Jiří Mareš.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

+ Ve včerejším vydání Větrníku jsme uvedli, že do Vysokého opět zavítala Čs. televize. Pro úplnost přinášíme doplňující informaci: Početný štáb, který vede režisér J. Bouma, přijel natočit jeden z dílů seriálu "O vás - pro nás", věnovaný ochotnickému divadlu. Ještě včera dopoledne natočil část vystoupení divadelního souboru z Konstantinových Lázní /K. Čapek - Matka/. Dnešního dopoledne to čeká soubor z Vysoké Libně, a snad také Krakonoše. Pořadem bude provázet herec divadla Jiřího Wolкера Jan Řeřicha. Na obrazovky se 40 minutový pořad dostane pravděpodobně v březnu 1981

/k/

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

+ Na pátek je do Vysokého ohlášen příjezd redaktorky Pionýrské Jitřenky Čs. rozhlasu z Prahy Staši Veiglové. Jejím cílem však nebude divadelní přehlídka, ale pionýři ze ZDŠ. Věříme, že najde volnou chvíli a zavítá mezi nás do budovy Krakonoše nebo do oblíbené osvěžovny Nad mrakem. Snad si na nás jednatelka ÚV SČDO vzpomene.

/k/

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

+ Za šikovně utajenou akci před zraky účastníků přehlídky považujeme setkání vládce hor - Krakonoše - s místní drobotinou z mateřinky. Inu, seminaristé nemohou být všude. Od toho je tady Větrník

/k/

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

+ Do Vysokého už také dorazili dva šikovní chlapi z Dilie. Každý den je najdete s prodejní výstavkou divadelních textů v kuřárně Krakonoše.

/k/

Včera, dne 22. října, se vysockému publiku představil divadelní kroužek J.K.Tyl OB z Konstantinových Lázní inscenací Čapkovy Matky. O nesporných kvalitách tohoto dramatického díla není třeba dlouze mluvit. Právě tak zřejmé jsou vysoké nároky na režii a tvorbu jednotlivých charakterů. Hra stojí a padá především s titulní postavou; jejím výkladem a interpretací.

Představitelka matky B. Rožánková včerejšího představení měla situaci o to ztíženější, že byla i režisérkou inscenace. Svou hrdinku tlumočila zejména v textové rovině a nezdařilo se jí plně zprostředkovat celou obsahovou hloubku. Vzájemné vztahy postav, jejich vývoj a dramatické situace jsou pouze naznačeny, takže atmosféra a dramatické napětí se nedá vytvořit. Z hereckých výkonů zaujal nejvíce K. Rožánek v roli Kornela /a zaujal/ svou přirozeností.

Přes veškerou snahu celého souboru nestály jeho síly na tak náročnou hru. Domníváme se, že při inscenaci méně obtížné textové předlohy by se tomuto kolektivu dařilo jistě lépe.

Porota

Zpravodajství o národní přehlídce vesnických a zemědělských ochotnických souborů přinesl ve středu také okresní tiskový orgán - týdeník ROZVOJ. Za zmínku jistě stojí, že členové redakce Větrníku jsou zároveň externími spolupracovníky krajského deníku Pochodeň a krajevého vysílání studia Čs. rozhlasu v Hradci Králové

/f/

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

S geniálním nápadem přišli ochotníci z Vysoké Libně, kteří přijeli do Vysokého s hrou Svatba snatkového podvodníka. Na uvítání zinscenovali svatbu tak věrně, že mnozí přihlížející občané nabyli přesvědčení o její nefalšovanosti. A zase bylo veselo.

Jediny zemědělský

tak pro zajímavost jsme pátra-
li po typicky zemědělském ochotní-
kém souboru. A jak sami poznáte,
stěší nám přálo. Představitel
prof. Váchy pracuje na vedení JZD
"Polabský chmelař", Johanka je oše-
třovatelkou ve velkovýkrmně, host-
inský Datel jezdí na traktoru, pře-
dsedu inž. Nesnídala hraje pracov-
ník zemědělského oddělení OV KSČ,
Boženka je absolventkou 2leté země-
dělské školy, režisér pracuje na
výrobě pluhů a secích strojů.
Technický personál tvoří elektri-
kář JZD, ošetřovatelka ze živočiš-
né výroby a dělník údržby chmelnic.
Čestnou výjimkou by snad mohl být
stařík, pilrů včelička Státní pojiš-
tovny. Žel přesvědčil nás o opaku.
Jeho hlavní náplní je pojišťovat
v zemědělství. /k/

PIONÝŘI A PŘEHLÍDKA

Na vysoké "zetdéešce" je čilá
pionýrská skupina, pojmenovaná po
Janu Horáčkovi. Málokdo ovšem ví,
že všechny upomínkové předměty
roztodivných tvarů a velikostí,
pocházejí z rukou pionýrů. Děti
svými pracemi prokázaly nejen cit
pro vkus, ale i notnou dávku fanta-
zie. A aby naše informace byla
úplná, dodáváme, že autorem pla-
stik se symbolem národní přehlíd-
ky je učitel a vedoucí pionýrské
skupiny Pavel Jandourek. Děvčata
z vyšších tříd ZDS zase fungují na
přehlídce jako uvaděčky. Přípravný
výbor NP VZDS všem děkuje. /k/

Družbu? Ano, i s Krakonošem

Ochotníci z Černěvsi a patroni z
JZD Zlatá Olešnice na večírku na
Větrově oznámili rozhodnutí navá-
zat družbu. Jak jsme se dověděli,
uskutečnil se zájezd družstevníků
a ochotníků do Zlaté Olešnice, na
jehož konci došlo k ujednání o re-
ciproční návštěvě zemědělců u
ochotníků v Černěvsi.

/Poznámka Větrníku: Ze zákulisí, ne
však divadelního, jsme dostali "za-
ručenou" zprávu o podpisu tajné
klauzule dohody. Podle ní se zájezd
uskuteční jen v tom případě, vez-
mou-li družstevníci sebou také
divadelní soubor Krakonoš. /

Bl. 209/80

Porotce amatérského divadla

/pro potřebu žáků porotců LKVČK

zpracoval PhDr. Milan Obst, CSc. /

8/ Porotce získává u souboru autoritu
tím, že rozumí divadlu. To znamená, že
je poučeným, vzdělaným kritikem, že mu
nejde o prosazení osobního laického
dojmu. K této poučenosti vede porotce
jak divadelní teorie, tak i praxe. V teo-
rii jde zejména o znalost dějin divadla,
jeho teorie a aktuální a učasné problema-
tiky u nás i ve světě. Praktické zkuše-
nosti získává porotce posuzováním co nej-
většího počtu představení různého směru
a různých hodnot a dále konfrontací svých
názorů s jinými náhledy. Schopnost vyjád-
řit myšlenky a soudy konkrétně a jasně
získává také četbou kvalitních kritických
referátů.

9/ Porotce by měl být profesionálním
divákem. Jeho pozornost se obrací nejen
k jevišti /představení souboru/, ale také
k hledišti. Úkolem kritiky je nejenom
hodnotit představení, ale také přispívat
k tomu, aby dobré inscenace našly své
publikum a aby publikum dovedlo hodnoty
představení ocenit. Promluva k divákům
není tak snadná jako promluva k souboru
/takový stav je u amatérského divadla/.
Ale i zde by měl porotce využívat daných
možností /jednání poroty se souborem jsou
někdy veřejná/, publikační možnosti apod.
/závěr v čísle 7/

VĚTRNÍK, zpravodaj XI. národní přehlídky
vesnických a zemědělských divadelních
souborů. Vydává PV NP VZDS. Číslo 6.

Redakce: Alena Gasparičová, Karla Dörrová
Miloš Kerpl.