

POPELKA

XXXV. celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla
pro děti a mládež 2. – 6. listopadu 2016

Tylovo divadlo
RAKOVNÍK

2016





MINISTERSTVO
KULTURY

nipos

Rakovník



POPELKA RAKOVNÍK 2016

XXXV. celostátní přehlídka amatérského činoherního
divadla pro děti a mládež
2.–6. listopadu 2016

Akce se koná pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana

Pořádají:

NIPOS-ARTAMA Praha a Kulturní centrum Rakovník
z pověření a za finančního přispění
Ministerstva kultury České republiky
a Královského města Rakovník
ve spolupráci s Divadelním spolkem Tyl Rakovník

CENY, KVĚTINY A UPOMÍNKOVÉ PŘEDMĚTY VĚNOVALY:

Královské město Rakovník

Městská knihovna Rakovník

Lektorský sbor

Mgr. Luděk Horký

dramaturg, manažer dětské tvorby České televize

MgA. Jaromír Hruška

režisér, dramaturg Městského divadla Český Krumlov

doc., Mgr. Milan Schejbal

umělecký šéf a režisér Divadla A. Dvořáka Příbram

MgA. Zuzana Vojtíšková

dramaturgyně, Centrum výroby v Tvůrčí skupině
Drama Českého rozhlasu

TAJEMNICE POROTY

Mgr. Simona Bezoušková

odborný pracovník NIPOS-ARTAMA

LEKTOŘI DĚTSKÝCH SKUPIN

Mgr. Bedřich Čermák

Magdaléna Hniličková, Dis.

Marie Klemensová

Mgr. Marie Poesová

Mgr. Pavlína Schejbalová

**Studenti Ateliéru divadla a výchova DIFA JAMU Brno
pod vedením MgA. Jonáše Konývky**



Dítě. Co všechno se za tím pojmem skrývá.

Láska? Určitě!

Odpovědnost? Samozřejmě!

Ale pro mě je dítě především zbrusu novou, nikým nepopsanou knihou. A autor, řekněme mu Život, už usedá, aby psal. My, dospělí kolem, můžeme jen malinko, s velkým úsilím ovlivnit ten příběh. Jen trochu je na nás, kolik barev, štěstí a citu v něm bude.

Používáme k tomu různé pomůcky a jednou z nejúčinnějších je pohádka. Žánr, ve kterém je Dobro rozpoznatelné stejně snadno jako Zlo a jejich boj není odvěkým, ale končí (až na známé výjimky) vždy vítězstvím té správné strany. Občas se díváme ze zákulisí a tu trochu pohrdavě, tu zbytečně zkušeně hodnotíme míru naivity pohádky. Ale děti? Podívejte se do hlediště! Ani nedýchají, když je Dobro v úzkých, šermují zatatými pěstičkami, jak mu pomáhají, jejich oči svítí jako hvězdy, když je dobojováno. Život právě dopsal jeden malý odstavec jejich příběhu a otiskl jej do jejich duší.

Poděkujeme za to i pohádce. Poděkujeme Popelce za to, že našim dětem pohádky a příběhy přináší.

Poděkujeme lidem, kteří Popelku s velkým úsilím pořádají.

A právě to teď za sebe i za Město Rakovník činím.

JUDr. Pavel Jenšovský
starosta Města Rakovníka

PROGRAM

STŘEDA 2. LISTOPADU 2016

9.00–9.50 a 10.30–11.20 hodin Tylovo divadlo
VOJAN Desná – Mladá haluz/režie: Vladka Kodousková
Alexandr Guha, Vladka Kodousková

Zubatá story

(pro děti od 3 let)

14.00–15.30 hodin Foyer Tylova divadla
Rozborový seminář s reflexemi dětských skupin (Zubatá story)

17.30–18.20 hodin Tylovo divadlo
Divadelní studio D3 Karlovy Vary/režie: Petr Richter
Vlastimil Peška

Čučudejské pohádky

(pro děti od 10 let)

20.00–21.30 hodin Foyer Tylova divadla
Rozborový seminář s reflexemi dětských skupin (Čučudejské pohádky)

ČTVRTEK 3. LISTOPADU 2016

9.00–9.45 a 14.00–14.45 hodin Sál kulturního centra
Dodivadlo Dobroslavice/režie: Milan Štastný
Milan Štastný

Bio pohádka

(pro děti od 5 let)

9.00–9.45 hodin Tylovo divadlo
OPAL, SVČ Opava/režie: Miroslava Halámková
Oldřich Augusta, Miroslava Halámková

Daidalův pád

(pro děti od 12 let)

12.30–14.00 hodin Foyer Tylova divadla
Rozborový seminář s reflexemi dětských skupin (Daidalův pád)

16.15–17.30 hodin Foyer Tylova divadla
Rozborový seminář s reflexemi dětských skupin (Bio pohádka)

17.30–18.20 hodin Tylovo divadlo
DS Heřman Heřmanův Městec/režie: J. Čurdová,
J. Řezáč, M. Dziedzinskyj
Jana Čurdová, Josef Řezáč

Honza králem?

(pro děti od 4 let)

20.00–21.30 hodin Foyer Tylova divadla
Rozborový seminář s reflexemi dětských skupin (Honza králem?)

PÁTEK 4. LISTOPADU 2016

9.00–10.15 hodin Tylovo divadlo
1. neratovická divadelní společnost/režie: Miroslav Král
Ch. Perrault, M. Král, T. Pěkný

Oslí kůže

aneb Nebojíš se, princezničko?

(pro děti od 7 let)

9.00–9.45 a 15.00–15.45 hodin Dům osvěty
DS Tábor/režie: Václav Novák
Stanislav Tomek

Andulka a loupežníci

(pro děti od 4 let)

13.00–14.30 hodin Foyer Tylova divadla
Rozborový seminář s reflexemi dětských skupin (Oslí kůže)

18.00 – 19.00 hodin

Tylovo divadlo

INSPIRATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ

Divadlo Drak Hradec Králové/režie: Jiří Havelka

Jiří Havelka

Poslední trik Georgese Mélièse

(pro děti od 9 let)

20.30 – 22.00 hodin

Foyer Tylova divadla

Rozborový seminář s reflexemi dětských skupin (Andulka a loupežníci)

22.00 – 23.30 hodin

Foyer Tylova divadla

Diskusní fórum (Poslední trik Georgese Mélièse)

SOBOTA 5. LISTOPADU 2016

10.00 – 11.15 hodin

Tylovo divadlo

INSPIRATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ

Divadlo A. Dvořáka Příbram/režie: Kateřina Baranowska

Jules Verne, Vít Peřina

Tajemný hrad v Karpatech

(pro děti od 8 let)

14.00 – 15.00 hodin

Tylovo divadlo

ČERVIVEN senior, SPgŠ Krnov/režie: Petra Severinová

Karel Čapek, Petra Severinová

Bedřich a Judita

(pro děti od 13 let)

16.30 – 18.00 hodin

Foyer Tylova divadla

Rozborový seminář s reflexemi dětských skupin (Bedřich a Judita)

18.00 – 19.00 hodin

Tylovo divadlo

HOP-HOP, ZUŠ Ostrov/režie: Irena Konývková

Ota Hofman, Irena Konývková

Útěk

(pro děti od 12 let)

20.30 – 22.00 hodin

Foyer Tylova divadla

Rozborový seminář s reflexemi dětských skupin (Útěk)

22.00 – 23.30 hodin

Foyer Tylova divadla

Diskusní fórum (Tajemný hrad v Karpatech)

NEDĚLE 6. LISTOPADU 2016

11.00 – 12.00 hodin

Tylovo divadlo

HOST PŘEHLÍDKY

Naivní divadlo Liberec/režie: Tomáš Dvořák

Vít Peřina

Komáři se ženili

aneb Ze života obtížného hmyzu

(pro děti od 6 let)

12.30 hodin

Foyer Tylova divadla

Slavnostní zakončení

Popelky Rakovník 2016

**s vyhlášením výsledků a předáním ocenění
a vyhlášením výsledků autorské soutěže
Oříšky pro Popelku**

VOJAN Desná – Mladá haluz, Desná
Středa 2. listopadu 2016

Tylovo divadlo

9.00 – 9.50 a 10.30 – 11.20 hodin

Alexandr Guha, Vlad'ka Kodůusková

ZUBATÁ STORY

Režie

Vlad'ka Kodůusková

Osoby a obsazení

Řezák 1 vlevo (Šéf)

Řezák 1 vpravo (Špion)

Řezák 2 vlevo (Děravý)

Řezák 2 vpravo (Fňukna)

Špičák vlevo (Fintil)

Špičák vpravo (Protiva)

Třeňák vlevo (Šprt)

Třeňák vpravo (Dividlo)

Stolička (Mimi)

Matěj Růžička

Lenka Kočová

Jan Lála

Ladislav Kodousek

Aleš Roštejský

Martin Bernklau

Lukáš Frydrych

Petr Horáček

Jitka Cilichová

O divadle

První zmínku o vzniku ochotnického spolku v Desné nacházíme v historických pramenech z roku 1874. Jaké hry a kde se představení konala, není bohužel známo. Čas plynul, měnily se politické poměry, Češi a Slováci se dočkali vlastní republiky, pak se pro



změnu dočkali Němci obsazení tohoto území Hitlerem. Bohudíky, přišel rok 1945, válka skončila, lidé si oddychli. Přestože v té době bylo českých obyvatel žalostně málo, v nastalé euforii se rozhodli založit divadelní spolek a nastudovat hru. Duší všeho toho dění byl Josef Lukeš, zakladatel, herec, režisér...

Jen namátkou si můžeme připomenout některé úspěšné hry, jako veselohra od neznámého autora Zlatý liják, drama J. Hory Bártova pomsta nebo hru F. Kožíka Přátelství. Jako další nezapomenutelný režisér se zapsal Štefan Pustai, pod jehož vedením soubor nastudoval např. hru Sůva, Jelen v laguně, Silvestr, Třináct vůní nebo pro dětské diváky Líná strašidla, Hloupý Honza, Jak rozesmát princeznu, Ženich pro čertici a další.

Od roku 2008 je v čele souboru Vlad'ka Kodůusková, která začala spolupracovat se studenty, odtud tedy název Mladá haluz. Po úspěšných Puko – vinách (Sen noci svatojánské) se však studenti rozprchli na vysoké školy a soubor se zcela obměnil.

O inscenaci

Původní námět je podle Dentální rapsodie (Alexandr Guha), jako hru pro děti napsala Vlad'ka Kodůusková. Původně ji hrály děti, ale po 8 letech tuto „pohádkovou šou“ hrají dospělí herci dětem. Děti se hravou formou dozví, jak by to mohlo vypadat v ústech se zuby, kdyby se o ně náležitě nepečovalo.

Kontakt

VOJAN Desná – Mladá haluz, Vlad'ka Kodůusková,

tel.: 724 531 439,

e-mail: vladka.slavikova@centrum.cz,

www.mladahaluz.cz

Divadelní studio D3 Karlovy Vary
Středa 2. listopadu 2016

Tylovo divadlo

17.30 – 18.20 hodin

Vlastimil Peška

ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY

<i>Dramaturgie</i>	Petr Richter a Petra Kohutová
<i>Režie</i>	Petr Richter
<i>Scéna</i>	Jiří Hnilička
<i>Kostýmy</i>	Jiří Hnilička a Anna Ratajská

Hrají

Radek Exner
Miroslava Exnerová
Tereza Fischerová
Marek Himl
Jiří Hnilička
Jana Harantová
Jakub Johanovský
Petr Johanovský
Lucie Miškovská
Tomáš Mutinský
Jana Vacková



O divadle

Divadelní studio D3, z.s. je nejdéle nepřetržitě pracujícím souborem v lázeňském městě Karlovy Vary. V současné době má ve svých řadách přes 20 členů (dva režiséry, dramaturga, scénografa, muzikanty a herce), domovskou scénou je Divadlo Husovka v centru lázeňské čtvrti. Repertoár tvoří vesměs hry českých autorů, podstatné je téma, které nás v tom či onom čase zaujme, a síla příběhu. Momentálně mohou diváci vidět scénické čtení Smíření, ulítlou skorokomedii Historky z fastfoodu Viliama Klimáčka, poetický thriller Máj Karla Hynka Máchy a Čučudejské pohádky Vlastimila Pešky. Děčko nově pořádá přehlídku Karlovarský Harlekýn.

O inscenaci

Hejá, hejá, hejá, hejá! Indiánská verze nejdobrodružnějších příběhů pro děti od 10 do 110 let. Jeníček a Mařenka čili Ahajúte a Šavenis ve spárech lidožroutů, Smolíček pacholíček aneb ztracený chlapec Čikaja ohrožený kojoty a Šípková Růženka neboli Pípsil, po píchnutí šípem sedmdesát sedm let spící.

Kontakt

Divadelní studio D3 Karlovy Vary,
Petr Johanovský,
tel.: 777 554 006,
e-mail: divadlod3@email.cz,
www.divadlod3.cz

Dodivadlo Dobroslavice
Čtvrtek 3. listopadu 2016

Sál Kulturního centra 9.00 – 9.45 a 14.00 – 14.45 hodin

Milan Šťastný

BIO POHÁDKA

<i>Režie</i>	Milan Šťastný
<i>Scéna</i>	Dodivadlo Dobroslavice
<i>Kostýmy</i>	Zuzana Dedková
<i>Hudba</i>	Milan Šťastný
<i>Hudební doprovod</i>	Milan Šťastný

Osoby a obsazení

<i>Kuře</i>	Andrea Sleczková
<i>Farmář</i>	Robert Tománek
<i>Kráva, Slepice</i>	Olga Vávrová
<i>Prase</i>	Alena Ridlová
<i>Pes</i>	Pavel Vávra
<i>Lasička, Kůň</i>	Zuzana Dedková



O divadle

Dobroslavický divadelní spolek Dodivadlo vznikl v únoru 2010. Z části se profiloval jako autorské divadlo. Soubor s úspěchem hraje nejen na domácí půdě, ale také v okolních vesnicích a městech. S úspěchem se rovněž účastní mnoha divadelních přehlídek. V Dobroslavicích už čtvrtým rokem pořádá vlastní divadelně hudební přehlídku pod širým nebem s názvem Divadlo v parku, která je určena nejen dětem. Soubor má na kontě i několik cen z přehlídek (nejvíce v tomto roce posbírala právě Bio pohádka).

O inscenaci

Jde o autorskou pohádku z dílny Milana Šťastného. Děj rámuje verše básničky o ztraceném kuřátku. Kuřátko, které se zatoulalo z nepřilíš idylického prostředí na bio farmu, se seznamuje s místními obyvateli – farmářem, krávou, koněm, slepicí, prasetem a psem. Představení obsahuje autorské písničky a očekává spolupráci ze strany dětského publika. Děti se během představení seznámí se základními informacemi o zvířatech a o tom, jak je důležité se o ně řádně starat. Lehkou formou jsou rovněž nabádány ke konzumaci kvalitní zeleniny a ovoce.

Kontakt

Dodivadlo Dobroslavice, Milan Šťastný,

tel.: 604 310 924,

e-mail: stastny.milan@seznam.cz,

www.dodivadlo.cz

OPAL, Středisko volného času Opava
Čtvrtek 3. listopadu 2016

Tylovo divadlo

9.00 – 9.45 hodin

Oldřich Augusta, Miroslava Halámková

DAIDALŮV PÁD

Režie	Miroslava Halámková
Scénografie	OPAL
Loutky	Zuzana Bitnerová
Hudba	OPAL
Hudební doprovod	Božena Lichovnicková

Osoby a obsazení

Athéna	Pavla Raabová
Afroditá	Milena Stoklasová
Hermes	Dalibor Vltavský
Helios	Šimona Halánek
Megea Lítice	Miroslava Halámková
Daidalos	František Lichovnick
Ikaros	Milan Lamla
Tálos, Mínos, Kat	Vladimír Břichnáč
Ariadna	Helena Mocková

O divadle

Soubor založen 1972 (ze současných členů u toho nikdo nebyl), v současnosti má plus mínus 15 členů převážně mezi 25–60 lety. Pravidelně se zúčastňuje Národní přehlídky v Chrudimi. Repertoár je široký přes převážně loutková i neloutková představení pro děti i dospělé. Soubor působí pod Střediskem volného času v Opavě.

O inscenaci

Inscenace vznikla úpravou hry O. Augusty Vyšetřování Ikarova pádu. Je to příběh o vině a trestu, který dřív nebo později vždy přichází a také příběh lidí, kteří se vzeprou vůli bohů a snaží se utvářet svůj život po svém. Příběh o závidi, výjimečnosti a talentu člověka, který svým uměním učinil bohy nesmrtelnými, a také o ceně, kterou za



to musel zaplatit. A v neposlední řadě je to příběh o otci a synovi, jejich sblížení i odcizení. Je to příběh ryze antický, tedy z doby, která je dodnes tak silnou, inspirativní, fascinující a v historii neopakovatelnou. Vydejte se tedy s námi do Atén, do toho času, kdy nad nimi zvedala svou hlavu skalnatá Akropolis, sídlo vládců a božstev, z nichž Athéna byla nejmocnější ochránkyní města.

Kontakt

OPAL, Miroslava Halámková,
tel.: 774 971 721,
e-mail: zsoldrisov@seznam.cz,
www.svcopava.cz

Divadelní soubor Heřman, Heřmanův Městec
Čtvrtek 3. listopadu 2016

Tylovo divadlo

17.30 – 18.20 hodin

Jana Čurdová, Josef Řezáč

HONZA KRÁLEM?

Dramaturgie

Josef Řezáč
Michal Dziedzinskyj

Režie

Jana Čurdová
Josef Řezáč
Michal Dziedzinskyj

Scénografie, technické zázemí

Jiří David

inspicientka, suflérka

Jitka Řezáčová

*Matka Vavrochová,
zbrojnoš, čert, lenoch*

Jana Čurdová

Osoby a obsazení

Zbrojnoš, čert, lenoch

Lucifer, lenoch

Král Camprník, čert Sakriáš

princezna Albína, čert, lenoch

Honza Vavrochů

Průvodce pohádkou, vodník

Lenoch, veškeré záskoky

Čert, lenoch

Víla, čert, lenoch

Michal Beran

Kamila Davidová

Michal Dziedzinskyj

Kateřina Holubářová

Josef Jodas

Josef Řezáč

Jitka Řezáčová

Stará Miroslava

Zlatníková Alena



O divadle a inscenaci

Zhruba po šesti letech, po úspěšném představení Něco z Jana vytvoříme... možná i pohádku, se omlazený divadelní soubor Heřman rozhodl, že by zase jednou zkusil pohádku pro děti. Začalo obtížné hledání vhodného textu, který by vyhovoval členskému obsazení, inscenačním možnostem i hmotnému zázemí souboru, leč stále bez úspěchu. Nakonec se členové souboru rozhodli spoolehnout se na vlastní zdroje.

Na počátku byl autorský scénář Jany Čurdové (roz. Řezáčové) Jak šel Honza do světa, vytvořený původně pro dětský dramatický soubor, který vedla, jenž ale nemohl být realizován, neboť Jana se pár let musela věnovat mateřským povinnostem. Text byl „vytažen ze šuplíku“, uchopen tvůrčím způsobem rodinným tandemem Čurdová – Řezáč a za vydatné pomoci i dalších členů souboru upraven pro předvádění dospěláky.

Zlenivělý Honza je vyslán rozzlobenou matkou do světa na zkušenu. Na své cestě se dostává do různých pohádkových prostředí a potkává rozličné pohádkové postavy. No, a jak to všechno dopadne ...?

Kontakt

DS Heřman, Michal Dziedzinskyj,

tel.: 723 732 973,

e-mail: michd@seznam.cz



1. neratovická divadelní společnost
Pátek 4. listopadu 2016

Tylovo divadlo

9.00 – 10.15 hodin

Charles Perrault, Miroslav Král, Tomáš Pěkný

OSLÍ KŮŽE aneb Nebojíš se, princezničko?

Překlad	František Hrubín
Dramaturgie	Miroslav Král, Tomáš Pěkný
Režie	Miroslav Král
Zvuk	Robert Ebel
Světla	Radek Němeček/Miroslav Král

Osoby a obsazení

Víla, jako Kmotra	Marta Veselá
a Chapupnice	Natálie Vlková
Princezna Natálie	Petr Kotál
Král Petr	Alena Jarolímková
Bona	Milada Hlušítková/Eliška Junková
Rádcová	David Hylský
Princ a Vítek	



O divadle

Divadelní soubor 1. neratovická divadelní společnost (dále jen 1.ND) vznikl v roce 1995. Důvodem jeho založení byla snaha několika členů stávajících místních divadelních souborů Havlíček (hrající činohru pro dospělé) a Sluníčko (loutkový soubor) vytvořit nový divadelní soubor, který by hrál pro děti a mládež činoherní divadlo, převážně klasické pohádky. Hlavní dramaturgickou linií tohoto souboru je tedy vytvářet a posléze uvádět klasické pohádkové výpravné inscenace s hlubším etickým i estetickým přesahem, např. Kráska a Zvíře, Sedmero krkavců, Pták Ohnivák, O zakletém hadovi a jiné. Další linií tvorby 1.ND je uvádění Českých betlémů. Jedná se o pásma lidových promluv a koled či kompilace lidových her českého baroka uváděná v adventním čase v okolí Neratovic.

S inscenacemi se 1.ND pravidelně účastní soutěžních přehlídek, kde vždy figuruje na prvních příčkách a práce souboru je velmi dobře přijímána a chválena. To je patrné z řady ocenění, které soubor, či jednotliví členové, získal v průběhu let svého působení.

Divadelní soubor 1.ND má okolo 18 stálých členů ve věkovém průměru 30 let. Během let se v souboru vystřídala celá řada členů, kteří bohužel pod vlivem pracovních či rodinných museli soubor opustit. V letech 1995 – 1998 měla 1.ND i své dětské studio. Zde se připravovaly děti na svou pozdější činnost v dospělém souboru, kde jich také několik působí dodnes. Práce v dětském studiu se soustřeďovala hlavně na hlasovou a pohybovou výchovu, která byla podstatnou součástí herecké přípravy.



Uměleckým šéfem je Miroslav Král, který v poslední době zastává funkci režiséra a dramaturga souboru. Od roku 2003 sídlí soubor ve Společenském domě v Neratovicích a sklady má v místním ochotnickém centru, v divadélku Lípa.

O inscenaci

V den svých osmnáctých narozenin si princeznička přečte poslední vůli královny matky, z níž se dozvídá, že se má brzy vdát za bohatého a mocného krále ze sousední země. Ještě ten večer se na ples seznámí se svým nastávajícím, avšak s hrůzou zjistí, že král je sice moudrý a bohatý, ale nadto starý! Za pomoci své kouzelné kmotřenky vymyslí tři záludné úkoly, které ji mohou od svatby zachránit. Ovšem ani to moudrého krále nezaskočí. Sotvaže král všechny úkoly vyplní, utíká princeznička v převleku z oslí kůže na strastiplnou cestu, aby vynucenému sňatku unikla. Zjistí nakonec princeznička, že pravá krása je očím skryta a najde cestu zpět k moudrému a starému králi?

Rozvernou pohádku přepracovalo za více než tři sta let od svého vzniku mnoho literátů. Jedním z nich je i Tomáš Pěkný, jehož pohádku s názvem A princezno, nebojíš se? Uvádíme pod originálním názvem Oslí kůže aneb Nebojíš se princezničko?

Kontakt

1. neratovická divadelní společnost, Miroslav Král,
tel.: 773 838 751,
e-mail: JakubJanRyba@seznam.cz,
www.1-nd.cz

Divadelní soubor Tábor Pátek 4. listopadu 2016

Dům osvěty

9.00 – 9.45, 15.00 – 15.45 hodin

Stanislav Tomek

ANDULKA A LOUPEŽNÍCI

Režie

Kostýmy

Scéna

Václav Novák st.

Jarmila Nováková

V. Novák st.

J. Stránský

A. Kulvejtová

J. Shmidová

M. Losos

Hudba

Petr Vohradník

Osoby a obsazení

Andulka

Princezna Anička

Chůva

Rambajs – loupežník

Rejpal – loupežník

Kejval – loupežník

Kořenářka

Kateřina Mašková

Anna Kolibíková

Jarmila Nováková

Václav Novák ml.

Václav Novák st.

Jakub Kotek

Zdeňka Šichová

O divadle

Divadelní soubor Tábor se roku 2000 transformoval z Ochotnického souboru Divadla Oskara Nedbala v Táboře. Činnost souboru historicky navazuje na první spolek tábořských divadelních nadšenců založený roku 1857. Ten vznikl v době obrovského probuzeneckého zápasu českého národa, kdy v Táboře, kde se do té doby hrálo divadlo převážně v němčině, začal uvádět pouze česká představení. Spolek se též zasloužil o rekonstrukci jeviště a hlediště v bývalé městské sýpce, podílel se významnou měrou, včetně spolufinancování, na výstavbě budovy tábořského divadla v roce 1887 a spolupracoval na rozšíření a modernizaci divadla v roce 1965.

V posledních letech se soubor zaměřuje na produkci pohádek pro děti, hry klasických autorů, komedie a frašky hrané pod širým nebem, konverzační komedie, dramata a nejnověji také experimentální díla.

O inscenaci

V hlubokém lese jednoho malého království se usadí tlupa loupežníků. Rozhodnou se, že unesou princeznu Aničku, aby za ni získali bohaté výkupné. Plán loupežníků se však začne hatit, když zjistí, že na zámku jsou Aničky dvě. Která z nich je princezna, za kterou by peníze získali? Veselá pohádka s písničkami, plná omylů nešikovných zbojníků, pobaví děti i jejich rodiče.

Představení je vhodné pro všechny, kteří mají rádi pohádky, ale především pro děti od 5ti let.

Kontakt

DS Tábora, Jarmila Nováková,
tel.: 724 527 924,
e-mail: ds.tabor@seznam.cz,
www.divadlotabor.cz



INSPIRATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ Divadlo Drak Hradec Králové Pátek 4. listopadu 2016

Tylovo divadlo

18.00 – 19.00 hodin

Jiří Havelka

POSLEDNÍ TRIK GEORGESE MÉLIÈSE

Režie	Jiří Havelka
Výprava	Marek Zákostelecký
Dramaturgie	Dominika Špalková
Hudba	DVA

Hrají	Jan Popela Johana Vaňousová Luděk Smadiš Milan Hajn Milan Žďárský
-------	---



O divadle

Divadlo Drak bylo založeno v roce 1958 v Hradci Králové ve východních Čechách. Jeho první období je spjato s autorem a režisérem Jiřím Středou a výtvarníkem Františkem Vítkem. V druhé etapě se tvůrčí tým rozšířil o ředitele a dramaturga Jana Dvořáka, režiséra Miroslava Vildmana, výtvarníka Pavla Kalfuse a hudebníka a herce Jiřího Vyšehlika. Inscenace „Pohádky z kufru“ se stala na světovém festivalu UNIMA v r. 1966 senzací, která založila dosud trvající popularitu Draku jak doma, tak i v zahraničí.

V roce 1971 přichází do Draku mladý režisér Josef Krofta. Po příchodu výtvarníka Petra Matáska vzniká v divadle Drak legendární tvůrčí tým ve složení Krofta – Matásek – Vyšehlík. Díky jejich tvorbě se divadlo Drak brzy stává jednou z nejvýznamnějších loutkářských scén jak doma tak i v mezinárodním kontextu.

Začátkem roku 2010 se ředitelkou Divadla Drak stává Eliška Finková a spolu s dramaturgyní Dominikou Špalkovou startují další postupnou proměnu divadla. V souvislosti s otevřením Labyrintu rozšiřují činnost o vzdělávací programy a dílny jak pro děti, tak jejich pedagogy, v rámci projektu Gaudeamus navazují dlouhodobou spolupráci s pražskou DAMU atd. Zároveň se divadlo po delší době otevírá hostujícím režisérům a vznikají tak inscenace „Děvčátko se sirkami“ (r. Matija Solce), „U kanónu stál“ (r. Tomáš Dvořák), „O štěstí a neštěstí“ (r. Ondrej Spišák), „Ikaros“ (r. Jakub Vašíček). Zdaleka nejúspěšnější je ovšem inscenace „Poslední trik Georgese Méliése“ v režii Jiřího Havelky (2013), která obdržela celou řadu prestižních ocenění a je zvána na festivaly po celém světě.

V září 2014 do Draku nastupují nový kmenový režisér a umělecký šéf Jakub Vašíček a dramaturg Tomáš Jarkovský.

O inscenaci

„Byl předurčen zdědit po otci obchod s obuví, ale místo toho si odmala rád kreslí. V Londýně uvidí kouzelnické vystoupení a je jím natolik fascinován, že se sám stane kouzelníkem. Koupí vlastní divadlo, které má stále vyprodané, protože nechává zmizet ženy a promění je v motýly. ... Pak se účastní prvního promítání bratří Lumiérů. Stane se geniálním filmovým tvůrcem, který vytvoří první filmový ateliér na světě.“ Georges Méliès (1861–1938), francouzský filmový režisér a významný průkopník kinematografie.



Inscenace Divadla Drak je inspirována pozoruhodným životním příběhem a dílem průkopníka kinematografie George Méliése. Zavede diváky do lákavého prostředí kouzelníků, triků a magie. Kouzelnické triky, které Méliès dokázal jako první neuvěřitelně nápaditým způsobem využít ve filmovém médiu, si dodnes zachovávají svou výtvarnou poezii. A především mají mnoho pokračovatelů. Na Mélièsův svět plný bezbřehé imaginace je dokonce i smrt krátká, neboť celuloid, iluze a fantazie jsou zbraně, které snad mohou i Zubatou porazit...

Nebo ne? To se dozvíme na konci cesty fascinujícím životním příběhem největšího filmového kouzelníka všech dob.

Kontakt

Divadlo Drak Hradec Králové,
tel.: 495 514 721,
e-mail: info@draktheatre.cz,
www.draktheatre.cz

INSPIRATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ

Divadlo A. Dvořáka Příbram

Sobota 5. listopadu 2016

Tylovo divadlo

10.00 – 11.55 hodin

Jules Verne, Vít Peřina

TAJEMNÝ HRAD V KARPATECH

Režie

Kateřina Baranowska

Dramaturgie

Kateřina Fixová
Pavlína Schejbalová

Pohybová spolupráce

Martin Pacek

Scéna a kostýmy

Kateřina Baranowska

Hudba

Tomáš Alferi

Osoby a obsazení

Hrabě Telek

Jiří Vojta

Rocko, sluha

Filip Müller

Lesník Ruprt

Vladimír Senič

Miriota, Stilla

Eliška Dohnalová

Starosta

Robert Tyleček

Starostová Hanelore

Helena Karochová

Nadja, její siamské dvojče

Ivana Krmíčková

Baron Gorc

Martin Dusbaba

Vynálezce Orfanik, Božena

Lukáš Typlt



O divadle

V čase nevyhovujících a malých scén v Benešově a Hořovicích došel Středočeský kraj k záměru, vybudovat nové, po všech stránkách lépe situované divadlo. K tomuto účelu byla vybrána Příbram. Základní kámen nové stavby byl položen 1. května 1957. Celý komplex, ve kterém jsou dvě divadelní scény, estrádní sál i kino, se stavěl podle návrhu Ing. arch. Hilského.

Za dobu téměř padesátileté existence se v hereckém souboru vystřídala řada osobností, např. Radoslav Brzobohatý, Miroslav Zounar, Jan Vala nebo Jana Březinová.

V současné době má Divadlo A. Dvořáka Příbram patnáctičlenný umělecký soubor. 29. června 2006 zahrnulo Ministerstvo kultury ČR celý objekt mezi kulturní památky.

O inscenaci

Komedie na motivy slavného románu Julese Verna o dramatickém pátrání hraběte Teleka po jeho dávné lásce zpěvačce Stille unesené zlotřilým baronem Görcem. Řadu překvapení Telekovi připraví nejen baronův hrad a jeho věrný vynálezce Orfanik, ale i podivní obyvatelé karpatských lesů. V dnes už slavném příběhu pochopitelně nesmí chybět řada senzačních vynálezů, „bombastické“ rozuzlení – ale ani humor a písničky. Hra je určena pro děti od 8 let, mládež a dospělé.

Kontakt

Divadlo A. Dvořáka Příbram,
tel.: 318 625 691,
www.divadlopribram.eu



ČERVIVEN senior, SPgŠ Krnov
Sobota 5. listopadu 2016

Tylovo divadlo

14.00 – 15.00 hodin

Karel Čapek, Petra Severinová

BEDŘICH A JUDITA

Režie Petra Severinová
Scénografie Petra Severinová
Hudební doprovod Karel Vaněk, Michal Kuča

Osoby a obsazení

Bedřich Foltýn Karel Vaněk
Muži Michal Kuča
Ženy Hana Musilová

O divadle

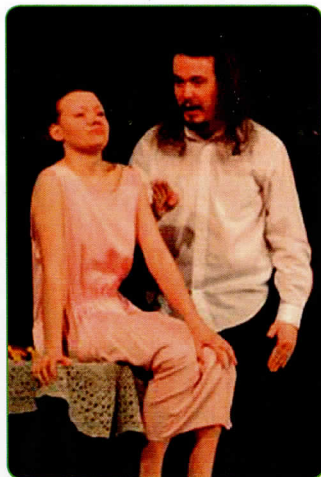
Červiven senior je odnož, která se zrodila v roce 2011 z absolventů SPgŠ Krnov, kteří chtěli pokračovat v divadelní práci pod vedením své bývalé učitelky. Má za sebou šest inscenací pro malé i pokročilé diváky.

O inscenaci

Bedřich sní o Juditě, ale ta mu stále uniká.
Co dělá špatně?
Sní o Juditě, ale myslí přitom na sebe.
Nebudme Bedřich.

Kontakt

ČERVIVEN senior,
Petra Severinová,
tel.: 724 906 053,
e-mail: fialkapetra@seznam.cz,
www.cerviven.blogger.cz



HOP-HOP, ZUŠ Ostrov
Sobota 5. listopadu 2016

Tylovo divadlo

18.00 – 19.00 hodin

Ota Hofman, Irena Konývková

ÚTĚK

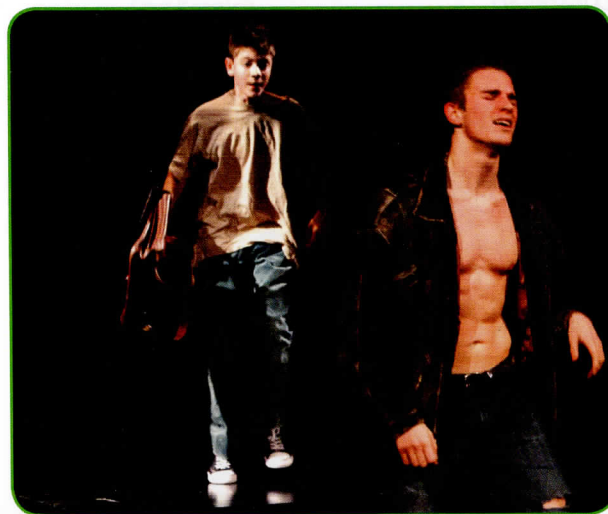
Režie Irena Konývková
Scénografie HOP-HOP
Pohybová inspirace Markéta Vajdíková

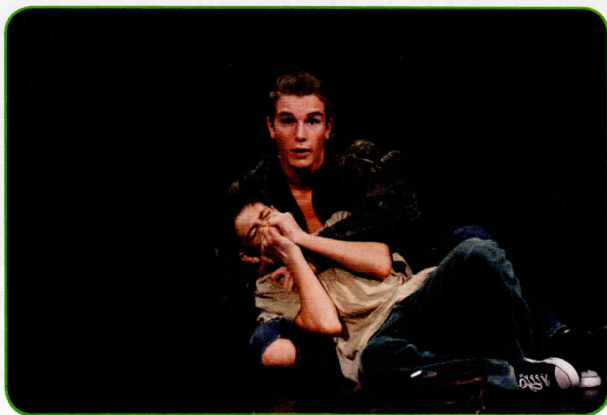
Osoby a obsazení

Saša Jan Roháč
Fangio Vojtěch Palm
Ředitelka Irena Konývková

Hlasy

Táta Jonáš Konývka
Matka Kamila Konývková Kostřicová
Otec Zdeněk Konývka ml.
báseň Nazareno Klug





O divadle

Soubor HOP-HOP pod vedením Ireny Konývkové pracuje již 35. rokem, za dobu svého působení má na kontě víc jak 70 premiér, mnohé z inscenací byly viděny na národních i světových přehlídkách všeho druhu (Útěk v Indii v lednu 2016). Představitel Fangia Vojtěch Palm hrál např. v inscenaci Bylo nás pět, Dar ohnivého ptáka, Už zase skáču..., Tak tohle je naše Leni, Ukážu ti cestu rájem, Pětkrát člověk, Krokodýl, Nebo taky ne!. Představitel Saši Jan Roháč pak v inscenacích Poštácká pohádka, Kamehamaha, Život k sežrání. Oba pak v Zápisníku Norberta Borovičky.

O inscenaci

Příběh Saši Tichého a Fangia, chlapců velmi rozdílných povah a rozdílného zázemí, které náhoda, zvláštní životní situace a také trochu strach a pocit osamění svedou dohromady.

Kontakt

HOP-HOP, ZUŠ Ostrov, Irena Konývková,
tel.: 776 080 097,
e-mail: irena.konyvkova@seznam.cz,
www.zusostrov.cz/hophop

HOST PŘEHLÍDKY

Naivní divadlo Liberec

Neděle 6. listopadu 2016

Tylovo divadlo

11.00 – 12.00 hodin

Vít Peřina

KOMÁŘI SE ŽENILI

aneb Ze života obtížného hmyzu

Režie Tomáš Dvořák
Výprava Marek Zákostelecký
Hudba Miroslav Ošanec

Hrají
Diana Čičmanová
Michaela Homolová
Barbora Kubátová
Markéta Sýkorová
Tomáš Bělohlávek
Filip Homola
Jakub Hrůza
Petr Jelínek
Dan Kranich
Adam Kubišta
Marek Sýkora





O divadle

Naivní divadlo Liberec bylo založeno v roce 1949 (zprvu pod názvem Ústřední loutkové divadlo, záhy přejmenované na Krajskou loutkovou scénu, od roku 1961 Severočeské loutkové divadlo, v roce 1968 získalo svůj dnešní název) jako jedno z prvních profesionálních loutkových divadel v bývalém Československu. Přestože se jeho tvorba přirozeným vývojem ubírala různými směry, v podvědomí diváků i odborníků se zapisuje jako velmi kvalitní české loutkové divadlo již šedesát let.

Od počátku devadesátých let je ředitelem Naivního divadla Liberec S. Doubrava. Divadlo nemá svého stálého režiséra, ale spolupracuje s hostujícími profesionály z jiných loutkových a činoherních divadel. Ve svém uměleckém snažení se opírá o vyzrálý herecký soubor a především o původní díla dramaturgyně a autorky I. Peřinové.

Vedle osvědčených a zkušených režisérů však NDL pravidleně zve ke spolupráci také mladé tvůrce. V NDL začínala svou profesní dráhu řada dnes již etablovaných režisérů (J. Jirků, M. Tichý, J. Adámek, P. Vodička, J. Vašíček a další), z nichž se mnozí do NDL opakovaně vrací.

Dlouhodobě úspěšná je rovněž spolupráce režisérky M. Homolové a autora a dramaturga V. Peřiny při tvorbě pro nejmenší diváky (Písmenková polívka (2005), Hrnečku vař! (2007), O beránkovi, který spadl z nebe (2014) a další). Jejich inscenace Budulínek (2012) byla – vedle řady dalších ocenění – vyhlášena nejlepší českou loutkovou inscenací sezóny 2011–2012 a byla pozvána na řadu prestižních českých i zahraničních festivalů. V roce 2012 se

NDL v anketě o Ceny Alfréda Radoka umístilo v kategorii Divadlo roku na šestém místě, což je pro regionální loutkové divadlo pro děti nevidaný úspěch.

Naivní divadlo Liberec podniká četné cesty nejen do většiny evropských zemí, ale představilo se také v Číně, Hong Kongu, na Tchaj-wanu, v Kanadě, Mexiku, Indii, Izraeli, Koreji či v Pákistánu.

O inscenaci

V divadelních představeních pro děti se to obvykle doslova hemží zvířecími postavami. Jenom v Naivním divadle mohli diváci v posledních letech na jevišti zahlédnout srnku, jelena, koně, velblouda, berana, hrocha, dále psy, kočky, lišky, velkou spoustu ryb a ještě více myši. Dokonce i na hada došlo. Ale teprve v roce 2016 získali svůj pohádkový prostor na jevišti NDL i zvířátka, která jsou možná méně vidět, ale o to častěji se s nimi v životě setkáváme: komáři.

A aby toho nebylo málo, objeví se na scéně i další zástupci hmyzu, jemuž lidstvo tak nepěkně říká „obtěžný“: Blechy, ovádi, klíšťata. Neboť i tito tvorové mají právo na svou pohádku pro děti.

Patříčně bláznivou (a přitom pohádkově laděnou) komedii o komárovi Zdendovi, který se vydává do světa zachránit unesenou nevěstu a pomáhají mu při tom hmyzí přátelé z řad krvesajného hmyzu, nastudoval plzeňský režisér a loutkář Tomáš Dvořák (podepsaný například pod tituly Labutí jezírko, Alibaba a čtyřicet loupežníků). Inscenátoři tentokrát sáhli po prostředcích divadla masek kombinovaných s filmovými projekcemi. V představení vystupuje kompletní herecký soubor Naivního divadla, včetně hrajících členů naší techniky.

Kontakt

Naivní divadlo Liberec,

tel.: 485 253 611,

e-mail: info@naivnidivadlo.cz,

www.naivnidivadlo.cz



Programovou brožuru vydalo Kulturní centrum Rakovník

Listopad 2016

Fotografie: Ivo Mičkal, PhDr. Milan Strotzer, archiv divadelních souborů a krajských přehlídek

**Z podkladů divadelních souborů redakčně připravila
Mgr. Simona Bezoušková**

Počet výtisků 500 ks

Litografie Lokša PrePress Rakovník

Tisk Tuček tiskárna Rakovník
