

## II. okresní přehlídka dětských divadelních souborů v Opolanech

---

Divadelní kroužek při ZDS Sadská

Sergej Michalkov

V království zakázaného smíchu

Vedoucí souboru zvolila po stránce dramaturgické dobrý text, ale neodhadla, že text je nad síly její i souboru. Z inscenace se nedalo nic poznat, ani základní příběh. Děti sice uměly text z paměti, ale odříkávaly jej potichu a bez jakéhokoliv zájmu. Tím vyvolaly v hledišti nudu, kterou ještě násobilo statické aranžmá bez jakékoliv akce. Zdá se, že vedoucí souboru nemá naprosto žádné zkušenosti v práci s dětským kolektivem, kromě těch, které získala jako učitelka.

Dětský divadelní soubor při ZDS Městec Králové

K.M.Walló

Princezna se zlatou hvězdou na čele

Veršovaný text, herecky dosti náročný, byl pro režiséra i dětský kolektiv nad jejich síly. Reprodukční stránka textu byla zvládnuta dost slušně - bylo slyšet i rozumět - takže se divák mohl alespoň podle textu orientovat v příběhu. Jinak inscenace ukázala, že režisér nemá mnoho zkušeností v práci s dětským kolektivem - kromě těch učitelských - a že zřejmě postupoval podle své vlastní zkušenosti, když jako dítě hrál amatérské divadlo. Bylo to vidět jak na výtvarné stránce představení /která byla pečlivě sestavena z různých vyřazených kulis snažících se navodit atmosféru reality/, tak na statickém aranžmá, prostém jakékoliv akce. Při hodnocení a diskusi o představení projevil režisér dostatek inteligence i zájmu o práci s dětmi. Bylo by dobře pomoci mu překonat první svízelné kroky především v oblasti metodiky práce s dětmi.

Dětský divadelní soubor Mladí při ZDS a OB Sloveč

Jiskrová - Mild

Hrajeme si pohádky

Představení se skládalo z několika krátkých, v aranžmá statických, odvyprávěných pohádek a jedné delší /o princezně a loupežnících/ na níž bylo vidět, že režisér a vedoucí souboru se od loňska dost poučil, opustil secvičené divadlo v němž děti plní jako automaty vůli režiséra a pokusil se vycházet z dětské přirozenosti a akce. Nedaří se mu to všude, ale proti loňsku je v jeho práci znatelný pokrok. Pokrok jak v oblasti dramaturgie /zvolil texty kratší, odpovídající věku a zkušenostem dětí/, tak v oblasti výtvarné /dětí si scénu i kostýmy vyrobily samy. Věnoval pozor-

nost i strážce díků. Za viditelný pokrok v metodice práce s dětmi by si vedoucí souboru a režisér v jedné osobě zasloužil, aby mu byla poskytnuta veškerá pomoc.

Divadelní kroužek Racek při ZDS v ul. Zd. Nejedlého Poděbrady

Jaromír Sypal

Koráb Racek

Při volbě textu odhadla vedoucí velmi přesně možnosti, schopnosti i zkušenosti členů souboru. Přednosti její práce s dětským kolektivem jsou evidentní: snaha o dětskou přirozenost, bezprostřednost a hravost, smysl pro přehlednost příběhu, péče o srozumitelnost slova a dostatek fantazie při rozvíjení akce na jevišti. Nedostatky se projeví v nedohranosti některých situací, v mrtvých předělech mezi některými situacemi a v přepínání hlasového fondu dětí motivovaného strachem, aby bylo slyšet. Jsou to všechno nedostatky odstranitelné. Celkově byl "Koráb Racek" po všech stránkách nejlepší inscenací opolanské přehlídky. Mělo by s ním být počítáno na krajskou přehlídku v Mnichově Hradišti. O poskytnutí veškeré pomoci vedoucí souboru nemluvě.

Jarmila Černíková