

KOMPLEXNÍ ROZBOR ČINNOSTI V ROCE 1987 ZA OBOR AMATÉRSKÉ DIVADLO, DĚTSKÉ DIVADLO A DRAMATICKOU VÝCHOVU

I. AKCE FESTIVALU ZUČ

1. Wintrův Rakovník a Středočeské divadelní hry v Nymburce - viz. Rozbor činnosti v 1.pololetí 1987, čl.I., odst.1. a 2.
2. Krajské výběrové kolo národní soutěže dětských divadelních a loutkářských souborů - viz. Rozbor činnosti v 1.pololetí 1987, čl.I., odst. 3.
3. Krajská soutěžní přehlídka venkovských divadelních souborů v Libici n.C. a ve Žlebech - viz. Rozbor činnosti v 1.pololetí 1987, čl.I., odst.4.
4. a/ XV.ročník FEMAD, tvůrčí dílny mladého amatérského divadla Libice n.C., 11.-13. a 18.-20.9.1987
b/ Hl.garant MNV Libice n.C. SKKS se podílí na zajištění:
 - výběru představení a dramaturgické skladbě,
 - vyhotovení smluv se soubory,
 - zabezpečení lektorského sboru a jeho činnosti,
 - zabezpečení vzdělávací části FEMAD, včetně účasti seminářistů z řad vyspělých amatérských divadelníků v ČSSR,
 - podíl na vlastním organizačním zabezpečení /hrací prostory, ubytování, práce související se zapracováním nového hlavního organizátora aj./c/ 13 souborů - 350 účinkujících - 500 diváků /seminaristů a účinkujících/
d/ FEMAD je nesoutěžní.
e/ Zaměření repertoáru na myšlenkově mladé, netradiční, dramaturgicky objevené, autorské etc. mladé divadlo. XV.ročník byl velice pestrý žánrově, ale i pokud jde o inscenační postupy, metody práce a poetiku jednotlivých souborů. Účastníci FEMAD označili XV. ročník po stránce dramaturgického výběru jako zdařilý a z hlediska inspirativnosti a poučení jako zcela výjimečnou akci svého druhu v ČSSR.

V předvedených inscenačních výsledcích nedosáhl ve svém celku úrovně posledních třech ročníků. Svým dílem k tomu přispělo nezařazení některých navrhovaných inscenací, zvláště inscenace Edwarda Svítavského LDS, neméně i zrušení představení souboru z Ořechova pro nemoc. Dramaturgie: naprostá pře-

vaha autorského divadla, čerpajícího z prozaických literárních předloh - 6 titulů, 1 jevištní ztvárnění české dětské poezie, 3 hry z polské klasiky, 1 titul ze světové klasiky a 1 současná česká hra.

Jako nejinspirativnější byla účastníky FEMAD označena představení souboru Jak se vám jelo z Prahy /P.Lébl na motivy novely M.Eliade - Had, souboru LŠU z Písku /R.Gosciny, M.Husinecká - - Buď fit!/, Malého divadla z Ústí n.L. /S.I.Witkiewicz - A na konec choromyslní/ a AHA! divadla z Lysé n.L. /M.Pokorný na motivy hry W.Shakespeara-Sen/. Pozitivně bylo hodnoceno zařazení vystoupení dětských divadelních kolektivů.

f/ Nepracovala porota, nýbrž lektorský sbor /Miroslav Kreboň, Milen Schejbal, PhDr.Vlasta Smoláková Csc., Laděk Richter, PhDr.Otakar Roubínek a Jan Vedral/, který se podílel na vedení seminářů, které byly organizovány vždy po dvou /třech/ realizovaných představeních ve třech diskusních klubech, rozdělených vždy do třech skupin. Jednotlivé skupiny diskusního klubu přicházeli do seminářů s formulovanými názory ~~na představení~~ na představení, poznatky a problémy. Jejich přednesení v úvodu semináře bylo základem pro další diskusi, završovanou zobecněním poznatků a pojmenováním jevů a zákonitostí odbornými lektory. Tento nově zavedený způsob se osvědčil ve dvou ze tří diskusních klubů a byl v závěru FEMAD označen jako velice užitečný. Diskusní kluby vedly organizačně asistenti lektorů ss. Vlastimil Schönpflug, Doubravka Svoobodová a Vlastimil Vik. Lektorský sbor pracoval odborně na vysoké úrovni.

g/ Spolupráce s pořadateli: s OK ONV, OKS Nymburk, MěNV a KaSS Poděbrady, MNV a SKZ Libice n.C. byla velice dobrá. Naprosto výtečná byla s hlavním organizátorem SKZ Libice n.C. a jeho souborem Vojan, který se nemalou měrou zasloužil o zásadní obrat v úrovni organizace FEMAD. Větší měrou se zapojilo i OKS Nymburk, zajišťující styk se soubory, kompletaci programové brožury a při vlastní akci zajistilo ubytování účastníků, vyhotovení a distribuci vstupenek a rozdělení ~~diskusních klubů~~ diskusních klubů. Dobrá spolupráce byla i s KaSS Poděbrady, které zabezpečilo část ubytovacích kapacit a technické vybavení a obsluhu druhého hracího prostoru. Přenosem FEMAD do Libice se podařilo zajistit i daleko optimálnější podmínky pro hrající soubory a práci diskusních klubů, což bylo všemi účastníky vyzdvíženo jako značný klad. O dobré organizační zabezpečení se zasloužili i někteří seminaristé při stavbě a asanaci hlediště a technického vybavení druhého hracího prostoru v sekelehně.

Jediným organizačním problémem se jevílo méně pružné zajišťování stravování a občerstvování účastníků pohostinstvím Jednoty.

h/ FEMAD opětovně potvrdil svým XV.ročníkem svoji jedinečnost mezi divadelními akcemi v ČSSR. Doporučuji zachovat ve stejném rozsahu pro příští období - v r.1988 v Libici n.O. a poté v Poděbradech.

5.a/ Erbenův Žebrák, memoriál Jiřího Beneše - IV.ročník festivalu amatérských divadelních souborů se stoletou a delší tradicí Žebrák 1.-4. a 8.-11.10.1987

b/ SKKS

c/ 8 souborů /9 inscenací, 11 představení/ - 220 účinkujících - - 3.200 diváků.

d/ Festival je nesoutěžní.

e/ Dramaturgie: 2 hry z české klasiky, 3 současné české hry, 1 souč.sovětská hra, 1 souč. hra francouzská, 1 souč. italská hra a 1 hra z franc.klasiky. Dramaturgie byla hodnotná. Diváci zhlédli některé mimořádné inscenační výsledky /Studio Volyně - C.Confortés - Maratón, Vicena Ústí n.Orl. - O.Daněk - Vévodkyně valdštejnských vojsk, Krakonoš Vysoké n.Ž. - Fr.Vodsedlálek - Nové komedie o Libuši a dívčí vojně v Čechách/.

f/ Porota nebyla, pouze besedy o představeních s lektory /stabilně Sv.Skopal, střídavě J.Černíková, Jar.Šindelář a dr. O.Roubínek/. Lektori pracovali velice dobře, na vysoké odborné úrovni. Účastníci zvláště vyzdvihli lektorskou práci dvojice Skopal - Roubínek.

g/ Spolupředatelé: ÚV SČDO, KOR, KV SSM, SKV SČDO Praha, OK ONV, OKS, OOR, OV SDR, OV SSM, OV SČDO Beroun, MNV, ZV ROR TOS Žebrák. Hl.organizátor SKP TOS Žebrák. Spolupráce tradičně výborná, stejně tak organizace, na které se značnou měrou podílí OKS. Vzoré a příkladné je zabezpečení návštěvnosti, ale i důslednost v organizační přípravě.

h/ Vzhledem k výbornému organizačnímu zázemí doporučuji přehlídku rozhodně zachovat. K diskusi dávám otázku současné obsahové náplně - smysluplnosti přehlídky souborů se stoletou a delší tradicí, stejně jako smysluplnost přehlídky divadelní klasiky. Mám za to, že by bezvadné organizační zázemí v Žebráku mělo sloužit aktuálnějším potřebám rozvoje amatérského divadla.

6.a/ XV.ročník Krajské soutěžní přehlídky inscenací her pro děti
Rakovník, 28.10.-1.11.1987

b/ SKKS

c/ 5 souborů /z toho 1 nesoutěžně/ - 85 účinkujících - 1.900 diváků.

d/ Cenu za nejlepší inscenaci získal DS Tyl Rakovník za inscenaci hry J.Kodeše, napsané na motivy knížky Fr.Kožíka, Cir-
kus. Soubor získal i většinu dalších ocenění, které byly na přehlídce uděleny.

e/ Dramaturgie přehlídky: 1 sovětská hra, 4 hry sočasných čes-
kých autorů. S výjimkou inscenace sovětské hry /Host/ a in-
scenace souboru z Rakovníka, byla opětovně zaznamenána ab-
sence kvalitních textových předloh. Obě výjimky byly dokla-
dem vpravdě tvořivého autorského kolektivního přístupu k in-
scenování her pro děti. Příklad rakovnického souboru je o to
cennější, že jde vůbec o první úspěšný pokus středočeského
souboru. Ostatní inscenační výsledky zůstávají hluboko pod
průměrem inscenačních výsledků v produkci pro dospělé.

f/ Porota pracovala ve složení: ss.M.Schejbal, Sv.Skopal, A.Ur-
banová, P.Janiš a dr.M.Strotzer na velice dobré odborné
úrovni.

g/ Spolupořadatelé: KV SČDO Praha, OK ONV, OŠ ONV, OOR, OV SDR,
OV SČSP, ODEM, MěNV a MěKS Rakovník. Hl.organizátor je OKS
Rakovník. Spolupráce tradičně výborná, stejně tak organiza-
ce. Vzorné a příkladné je zabezpečení návštěvnosti a orga-
nizátorská péče.

h/ Vzhledem k výbornému organizačnímu zázemí doporučujeme roz-
hodně zachovat v stávajícím rozsahu. V příštích ročnících do-
poručuji stále více usilovat o využití přehlídky k vzděláva-
cím účelům, k tomu přizpůsobit její organizaci

7.a/ Krajská dílna dětského divadla
Mnichovo Hradiště 20.-22.XI.1987

b/ SKKS

c/ 11 souborů /13 představení a ukázek/ - 160 účinkujících -
- 220 diváků /z toho 45 seminaristů/.

d/ Akce nemá soutěžní charakter.

e/ Repertoár souborů svědčil o dobré volbě /v některých přípa-
dech výjimečně vynalézavé/ adekvátních textových předloh.

Dramaturgie: 2x zpracování čs.klasických prozaických před-
loh, 4 x jevištní zpracování čes.souč.lit.předloh, 3 české

hry současné, 2 zpracování světové lit.klasiky, 1 souč. bulharská hra a 1 zpracování anglické literatury pro děti. Úroveň výsledků práce souborů lze velice těžko poměřovat, neboť do programu byly záměrně zařazeny inscenace /ukázky/ v různé fázi rozpracovanosti. K nejprínosnějším však bezesporu náležela vystoupení souboru Hostivít ZŠ Hostivice, ved. Dana Říhová / choďská lidová pověst - O dobytí Milána/, jevištní ztvárnění poezie M.Černíka mělnického souboru LŠU, ved. Jiřina Lhotská, dále vystoupení DDS z Bakova n.Jiz., ved. Václav Pěnkava /Milada Mašatová - Pohádka na podrábí niti/, vystoupení souboru Vltavín ZŠ Stěchovice, ved. Alena Malá /H.CH. Andersen - Pasáček/, v neposlední řadě ukázka domácího souboru Radost z Mnichova Hradiště, ved. Dana Homolová /na téma starých řeckých pověstí/.

- f/ Nebyla porota, ale lektori M.Schejbal, Kat.Fixová a J.Černíková. Celá dílna byla organizována jako seminář režie v dětském divadelním souboru. Lektori pracovali na velice dobré úrovni, zvláště M.Schejbal a J.Černíková.
- g/ Spolupořadatelé: KDPM Praha, ODPM Ml.Boleslav, SKP LIAZ Mnichovo Hradiště. Hlavní organizátor OKS Mladá Boleslav. Spolupráci s OKS a SKP lze označovat jako jednu z nejlepších v rámci celého kraje a jeho divadelních akcí.
- h/ Třetí ročník krajské dílny dětského divadla potvrdil účelnost vytvoření této platformy pro rozvoj dětského divadla v kraji. Opětovně stoupl zájem souborů i seminaristů o účast v dílně, a to takovou měrou, že byly vyčerpány všechny stávající prostorové, ubytovací a finanční kapacity. Jen počet seminaristů vzrostl oproti předchozímu ročníku o plnou třetinu. Doporučuji zachovat ve stejném rozsahu i formě i pro příští ročník, jehož obsahová stránka by měla být zacílena na další otázky režijní práce /hrací prostor a jeho funkce, významatvorné aranžmá/.

II. VZDĚLÁVACÍ AKCE /A PODOBNÉ AKCE/

- 1.a/ Aktiv /Setkání/ středočeských amatérských divadelníků v rámci 57.Jiráskova Hronova
HRONOV, Staropadoleská hospoda, 2.8.1988
- b/ 95 účastníků
- c/ Činnost v oblasti amatérského divadla ve Středočeském kraji v divadelní sezóně 1986/87 a plán činnosti pro následné ob -

dobí. Dramaturgie souborů ve Středočeském kraji. Informace o činnosti KPS pro amatérské divadlo a krajskou organizaci SČDO.

d/ Aktiv byl účastníky hodnocen jako zdařilý, zvláště pro svoji obsahovou stránku. Pozitivně bylo hodnoceno předání základních informací o termínech a dramaturgii akcí v písemné podobě všem účastníkům. Bylo doporučeno, aby tyto písemné informace byly rozšířeny i o statistické údaje o dramaturgii DS.

2.a/ Kurs metodiků divadelních oborů /jednoletý/

1.-4.soustředění - viz. Rozbor činnosti v 1.pololetí 1987, čl.II, odst.1.

5.soustředění - Hronov 31.7.-9.8.87 /devítidenní/

6.soustředění - Libice n.C. 11.-13.9.87

7.soustředění - Libice n.C. 18.-20.9.87

8.soustředění - Žebrák 9.-11.10.87

9.soustředění-Rakovník 29.10.-1.11.87 /třídenní/

10.soustředění - Mnichovo Hradiště 20.-22.11.87

b/ 21 účastníků

c/ Prohloubení ideově odborné přípravy zkušených odborných pracovníků a umožnění základní přípravy méně zkušených pracovníků, kteří jsou pověřeni v kulturně výchovných zařízeních péčí o divadelní obory:

- dramaturgie /praktická, přehledová/
- kritické hodnocení inscenací/
- estetika dramatického umění
- dějiny divadla
- úvod do režie
- úvod do scénografie
- dětské divadlo a dramatická výchova
- loutkové divadlo
- divadlo pro děti
- psychologie kulturně výchovné činnosti /KVČ/
- teorie kultury
- teorie KVČ
- kulturní politika
- + porady metodiků
- návštěvy divadelních představení

d/ Kurs je organizován v sedmi dvouapůldenních soustředěních a třech třídenních soustředěních při krajských divadelních přehlídkách a dílnách, v jednom týdenním soustředění při

národní přehlídce v Kaplici a jednom devítidenním soustředění na Jiráskově Hronově. Kurs bude ukončen v březnu 1988.

2. Seminář pro absolventy Kursu dramatické výchovy dětí a vedoucí dětských divadelních kolektivů - viz. Rozbor činnosti v 1.pololetí 1987, čl.II, odst.2.
3. Seminář pro zkušené amat. režiséry a absolventy dlouhodobých kursů SKKS v divadelních oborech - viz. Rozbor činnosti v 1.pololetí 1987, čl.III., odst.3.
- 4.a/ Nástavba Kursu divadelní režie
- v místech působení absolventů - průběžně
b/ Možnost mají všichni absolventi Kursu průběžně - v r.87 ji využily 4 absolventi.
c/ Profesionální odborná pomoc při přípravě a realizaci inscenací.
d/ Nástavba je koncipována na dvě divadelní sezóny - 1987/88 a 1988/89 během nichž mohou absolventi Kursu požádat o prof. odb.pomoc- Lektori ji uskutečňují zejména formou odborného metodického vedení absolventa při konkrétní práci na inscenaci.
Realizovaná pomoc se v r.1987 uskutečnila pouze v oblasti dramaturgie, ve všech případech lektorkou J.Černíkovou:
K.Purkar /Říčany/ - A.Vampilov - Provinční anekdoty
P.Němec /Bystřice u Ben./ - G.Danailov - Neseriózní komedie
A.Müllerová /Brandýs n.L. - Neratovice/ - při volbě titulu
J.Janoušek /K.Hora/ - K.Semerád - Vzhůru do údolí
- 5.a/ Nástavba Kursu dramatické výchovy dětí
- v místech působení absolventů - průběžně
b/ Možnost mají průběžně všichni absolventi Kursu, spolu s nimi někteří vybraní pokročilí vedoucí dětských divadelních kolektivů. V r.1987 ji využily dvě vedoucí souborů.
c/ Nástavba je koncipována na dvě divadelní sezóny - 1987/88 a 1988/89, během nichž mohou absolventi Kursu a ved.DDS požádat o profesionální odb.pomoc. Lektori ji uskutečňují zejména formou konzultací, odborného metodického vedení absolventa -
- ved.DDS při konkrétní práci na inscenaci, respektive při systematické dramatické výchově konkrétního kolektivu dětí.
Realizovaná pomoc se v r.1987 uskutečnila:
- lektorem L.Richterem v oblasti dramaturgie a režie u DDS

- Hostivít ZŠ Hostivice /ved.D.Říhová/ na inscenaci chodské lidové pověsti O dobytí Milána;
- lektorkou J.Černíkovu u DDS Radost Mnichovo Hradiště /ved.D. Homolová/ při hodinách dramatické výchovy dětí.

III. STAV OBORU

a/ V kontextu amatérské divadelní činnosti v ČSR náleží Středočeský kraj a výsledky práce jeho souborů celkově k nejlepším krajům. Důkazem toho byly jednak výsledky krajských přehlídek, zejména však srovnání inscenačních výsledků na ústředních přehlídkách i nemalá a úspěšná účast na nejvýznamnějších místních přehlídkách s celonárodní působností /Karlovarský Harlekýn, Štít města Prachatic, přehlídka v Úpici, Divadelní Chodovraty, FEMAD aj./. Tato tvrzení se počínají rokem 1937 vztahovat i na oblast dětského divadla.

Úroveň práce jednotlivých souborů je ve svém celku velice různorodá: od poměrně silné skupiny vyspělých souborů, přes soubory oscilující kolem průměru, až po soubory slabší a velmi slabé. Důležitou skutečností je neustálý růst souborů vyspělých a spolu s tím i počet poučených amatérských divadelníků, zvláště režisérů a vedoucích dětských divadelních souborů.

Nejlepší okresy:

Mělník

- 7 vyspělých DS - Kralupy n.Vlt.
 - Mělník /Nové div/
 - Vysoká Libeň
 - Byšice
 - Neratovice /Havlíček/
 - Neratovice /Specifik/
 - DDS LŠU Mělník
- 3 soubory s předpoklady náležet mezi vyspělé
 - DDS Kralupy n.Vlt.
 - DDS Mělník /při KD/
 - Mělník /Vojan/

Praha - západ - 4 vyspělé DS

- Vizita Dol.Břežany
- Anfas Černošice
- Paleta Hostivice
- DDS Hostivít Hostivice

- 4 s předpoklady - Nučice
- Řevnice
- DDS Štěchovice
- Pavučina Jílové

Nymburk

- 4 vyspělé DS
- Lysá n.L.
- Poděbrady /Jiří/
- Libice n.C.
- Nymburk
- 3 s předpoklady
- Sadská
- DDS Poděbrady
- Poděbrady /Mladá scéna/

Mladá Boleslav - 3 vyspělé DS

- Mníchovo Hradiště
- Mladá Boleslav
- DDS Bakov n.Jiz.
- 3 s předpoklady
- Bakov n.Jiz.
- DDS Mníchovo Hradiště
- DDS LŠU Benátky n.Jiz.

Nej slabší okresy:

- ad.1/ trvale Příbram - soubory z hlediska kraje prakticky neexistují - určité zlepšení nastalo v souboru v Sedlčanech /dramaturgická orientace, snaha překlenout dlouholetou izolaci/;
- ad.2/ Kutná Hora, Beroun, Kolín - v těchto okresech pracuje po jednom vyspělém souboru. V okresech Beroun a Kolín především díky své pili a snažení, přičemž se zde jinak projevuje citelná absence účinné pomoci OKS; v okrese Kutná Hora je naproti tomu vyvíjena větší činnost OKS se znatelnou snahou po zlepšení stavu, což se projevilo v zmožení souborů s předpoklady stát se vyspělými.

b/ Skladba repertoáru krajsky sledovaných DS odpovídala obsahově významnému kulturně politickému výročí roku, jakým bylo 70. výročí VŘSR. Soubory ve většině případů volily programově závažná témata, korespondující s potřebami společnosti, stranící společenskému pokroku a odsuzující vše, co mu brání v cestě. Volily s výjimkou 2 případů /Poděbrady - Jak vykrást banku a Nové div.Mělník - Sen smíchovské noci/ kvalitní textové předlohy. Byl zaznamenán ne jeden případ objevené dramaturgie /např.Mn.Hradiště - Princezna T., Bystřice u Ben. - Než opadla voda, Neseriózní komedie i výrazné počiny autorské, vzešlé z dílny souborů /Lysá, Anfas Černošice, Bystřice

u Benešova, Rakovníků. Z hlediska žánru došlo k vyvážení vážných a komediálních žánrů s menší převahou komediálních. Z hlediska národních dramatik byla zastoupena široká škála české dramatiky, uvedeny hry sovětské, ruská klasika, hry polské, bulharské, ze západní dramatiky současné hry italské, nechyběla světová klasika.

- c/ Počet kvalitních /vyspělých/ souborů vzrostl oproti r.1986 o 4 kolektivy, z toho o 2 dětské. Zároveň byla zaznamenána určitá stagnace některých dlouhodobě kvalitně pracujících souborů. Pokud bychom tyto stagnující soubory neměli počítat mezi nadále kvalitní, mohli bychom hovořit o setrvalém stavu v počtech kvalitních divadelních kolektivů. Domníváme se, že to není zcela správné. Za kvalitní - vyspělé divadelní kolektivy lze označit vr.87 29 souborů, které dosahují relativně trvale kvalitativně dobrých výsledků, porovnatelných s nejlepšími výsledky práce souborů v jiných krajích. Počty kvalitních - vyspělých souborů v jednotlivých okresech: v r.1987: BN-2, BE-1, KL-2, KO-1, KH-1, ME-7, MB-3, NB-4, PB-0, PV-3, PZ-4, RA-1.

Při použití nejnáročnějších měřítek, odrážejících vývojové trendy současného amatérského divadla, lze označit za skutečně špičkové pouze 17 souborů. Počty v jednotlivých okresech jsou pak takovéto: BN-2, BE-0, KL-1, KO-1, KH-0, ME-3, MB-3, NB-3, PB-0, PV-0, PZ-3, RA-1.

- d/ Postupný úbytek rozsahu poskytování profesionální pomoci pokračoval i v r.1987 a doznal nejnižší hranice za posledních 10 let. Pomoc byla realizována nejrozdumnějšími formami: zabezpečení kompletní režie profesionálem, návrhy scénické a kostýmní výpravy, choreografie, vytvoření hudební složky inscenace, konzultacemi ve fázi přípravy režiséra a při zkouškách /metodickým vedením/, které vede amatérský režisér, dramaturgickými rozborů her a úpravami textů, rozborů a hodnocením "hotových" inscenací či inscenací rozpracovaných. Jako nejučinnější se projevuje forma metodického vedení amatérského režiséra profesionálem. Ta také byla především zabezpečována SKKS. Naopak jako nejméně efektivní se jeví metoda kompletních režii. Tato také SKKS nezajišťovalo jednak programově, jednak z finančních důvodů. Tím je dán však prostor profesionálům, kteří odvádějí za peníze zařízení ROH neplnohodnotnou práci, jež se obrací jako medvědí služba proti souborům /rež.Vedral v Čelákovících, režirující herec Oubram ve Slaném/.

Přehled profesionální pomoci ze strany SKKS:

Černíková - dramaturgie a metod.
vedení amat.režiséra - Mladá Boleslav, Bystřice u Ben.,
Dolní Kralovice, Sedlčany, Beroun,
Kolín, Kralupy n.Vlt., Říčany
- režijní spolupráce - Mnichovo Hradiště
- dramatická výchova - DDS Mnichovo Hradiště
Janečková - pohybová spolupráce - Mladá Boleslav, Rakovník, Mnichovo
Hradiště, Kralupy n.Vlt., Poděbrady
Janiš - dramaturgie a metod.
vedení - Bystřice u Ben. , Žleby
Richter - dramaturgie, režijní
a metod.vedení - Hostivít Hostivice
Kolínský - scénografie - Kralupy n.Vlt.

a další jednorázové formy pomoci členy krajské odborné poroty v rámci předvýběrů představení pro přehlídky, ale i mimo ně, prakticky u všech krajsky sledovaných souborů a další perspektivních souborů.

Přehled profesionální pomoci ze strany zřizovatelů:

Čech - scénografie - Mladá Boleslav
Čechová - kostýmní výprava - Mladá Boleslav
Němeček - Režie - Kladno
Vrhel - režie - Nymburk
Vrhelová - choreografie - Nymburk
Vedral - režie - Čelákovice
Holas - hudba - Kralupy n.Vlt.
Fischerová - dramaturgie - Mnichovo Hradiště
Švarc - dramaturgie a režie - Vysoká Libeň
Krautmanová - dramaturgie - Brandýs n.L.
Fiala - dramaturgie a režie - Neratovice
Oubram - režie - Slaný
Gedeonová - scénografie - Slaný
Jandová - kostýmní výprava - Slaný

e/ KPS se sešel v r.1987 6 x, pracoval podle stanoveného plánu práce, který bezezbytku splnil. Až na výjimky členové KPS docházeli pravidelně na schůzky a měli zájem soustavně pomáhat rozvoji amatérského divadla v kraji. Skutečně poradním orgánem je KPS při přípravě přehlídek a vzdělávacích akcí a v koncepčních otázkách rozvoje amatérského divadla ve Středočeském kraji. V průběhu r.1987 pokračoval v rozšíření svého působení návštěvami OPS v jednotlivých

okresech s cílem podnítit rychlejší rozvoj divadelní činnosti v těch okresech, kde je toho především zapotřebí. Jednání KPS mají vysloveně pracovní charakter. Řídí je velmi dobře předseda KPS s.Jar.Šindelář, v jeho nepřítomnosti s.Jar.Kodeš. KPS je skutečným a nepostradatelným pomocníkem.

f/ Žádná zvláštní akce určená učňovské mládeži nebyla v oboru SKKS realizována. Pouze metaják²⁰⁰ pracoval jako předseda oborové poroty v krajském kole soutěže zemědělské mládeže v Městci Králové.

g/ Dobré výsledky činnosti DS jak po stránce obsahové, tak umělecké jsou adekvátní pomoci, která byla v minulých letech, vč.r.1987 poskytována souborům prostřednictvím přehlídek, vzdělávacích akcí a přímé profesionální pomoci. Logickým důsledkem je i neustálé zvyšování počtu souborů pracujících na kvalitativně vyšší úrovni, i zvyšování úrovně práce stávajících špičkových souborů. I v r.1987 jsme zaznamenali řadu inscenací, které svým významem přerostly rámec kraje.

Přehled nejúspěšnějších výsledků práce DS:

- AHA! divadlo Lysá n.L. s hrou M.Pokorného, napsané na motivy hry W.Shakespeara, "Sen" reprezentovalo kraj na Jiráskově Hronově. Jeho inscenace byla oficiálně označena na společném diskusním klubu JH i v odborném tisku jako jedna z nejprínosnějších v celém programu JH. Nechyběly hlasy, označující inscenaci jako nejlepší. Vzhledem k tomu, že inscenace nebyla doporučena přes návrh krajské poroty vedením SKKS a OK SKNV do hlavního programu /byla uvedena pouze jako studijní představení/, minula ji zasloužená cena. ~~II~~ I tak to byl největší úspěch kraje na JH od r.1977.
- Dětský hudebně dramatický soubor ZŠ Hostivice Hostivít, vedený Danou Říhovou, reprezentoval kraj na národní přehlídce dětských divadelních a loutkářských souborů v Kaplici s lidovou hrou ze zápisů J.Š.Baara Hra o Dorotě. Poprvé v historii národní přehlídky, po letech útoků na stav dětského divadla v našem kraji, se středočeskému souboru podařilo zaujmout natolik, že bylo jeho představení označeno jako jedno z nejinspirativnějších a nejzdařilejších /na Kaplici se žádné oficiální ani jiné ceny neuděluji/.
- Na národní přehlídce vesnických^a zemědělských divadelních souborů ve Vysokém n.Jiz. byly doporučeny pro velice dobré inscenační výsledky hned tři soubory /jsou kraje, které nemají co doporučit, většina jich vybere sotva jedno slušnější představení/.

Z těchto tří souborů /Dolní Kralovice, Bystřice a Libice n.C./ byly dva vybrány do programu národní přehlídky, kde velice dobře reprezentovaly kraj. Dolní Kralovice v soutěžní části s Hubačovou Generálkou /cena Věře Zelenkové za titulní roli/ a Bystřice u Ben. s hrou L.Němce st. Než opadla voda v nesoutěžním závěrečném představení přehlídky.

- Na národní přehlídce Dospělí dětem ve Stráži pod Haleskem reprezentovalo kraj kolínské Malé divadlo s hrou J.Sypala Je to pravda, pene králi. Stalo se zde divácky nejúspěšnější inscenací v rozporu s hodnocením poroty.
- Na národní přehlídce ruských a sovětských divadelních her ve Svitavách zastupoval kraj soubor z Mnichova Hradiště s Gogolovým Revizorem. Představení souboru zde nepatřilo k špičkovým. Z hodnocení poroty bylo lze vyvodit, že je hodnoceno mezi polovinou lepších. Cenu za herecký výkon v roli Hejtmána získal Václav Voopat.
- AHA! divadlo z Lysčan.L. získalo vítězství /cenu za nejlepší inscenaci, mj. podruhé za sebou/ v přehlídce s národní působností Štít města Prachatic za inscenaci Pokorného hry Sen.
- Výjimečného inscenačního výsledku dosáhl soubor Tyl z Rakovníka na krajské soutěžní přehlídce inscenací her pro děti s hrou Jar. Kodeše ^kCir^kus. Jde o kvalitativní posun, který nemá v historii středočeského amatérského divadla pro děti obdoby, nemluvě o kontextu současného divadla pro děti, které je nejproblematictější oblastí divadla vůbec.

Uvedený výčet nejúspěšnějších počinů, včetně skutečnosti, že jsme se vůbec poprvé na krajské přehlídce venkovských souborů setkali se zdařilým autorským počinem L.Němce st. ve hře Než opadla voda, svědčí o výrazných kvalitativních proměnách amatérského divadla v našem kraji.

Uvážíme-li, že i krajská dílna dětského divadla přinesla nejen inscenační výsledek na nebyvalé úrovni v oblasti, která byla trnem v oku v celém středočeském divadelním hnutí, nezbyvá než uvěřit, že systematická péče o tu kterou oblast divadla přináší své ovoce. Až se nechce věřit, že v tak krátké době. Je na snadě obnovit soutěžní přehlídku dětských DS, neboť se ukazuje, že je co přehlížet. Naráží to na ~~ten~~ starý problém rozdělení oborů ZUČ v odd.ZUČ SKKS. Přehlídka musí být nutně o víkendu v měsíci březnu. To však je nemožné, neboť o březnových víkendech probíhá krajská přehlídka vespělých divadelních souborů, kterou má na starosti stejný metodik. Je zapotřebí tyto věci řešit. Nejde však jen o samu

přehlídku, jde především o možnost ještě větší systematické péče o obor dětského divadla a dramatické výchovy, neboť to je vklad, který dojde po letech zúročení i v divadle dospělých.

Souběžně je nutně zapotřebí vytvořit systém péče o oblast divadla pro děti, aby se dostalo z okraje divadelního dění. A je to oprávněný požadavek, protože jde o působení na děti /máme na to řadu usnesení, ale ~~např.~~ i zcela konkrétní možnosti, jak je naplnit/. To vše je fyzicky nezvládnutelné jedním pracovníkem, a to ani za cenu obětavosti neznající mezí.

D O P O R U Č U J I :

1. Pro další rozvoj úrovně práce DS zachovat stávající soutěžní i nesoutěžní přehlídky / viz. Festival ZUČ - WR, SDH, Žleby, Libice, FEMAD, Erbenův Žebrák, přehlídku inscenací her pro děti, krajskou dílnu dětského divadla/.
2. Vytvořit podmínky /finanční a organizační/ pro obnovení každoročního konání krajské soutěžní přehlídky dětských divadelních souborů s výběrem pro národní přehlídku, a to počínaje rokem 1989, aniž by se tek dělo na úkor ~~krajské dílny dětského divadla v Maichově Hradišti~~ Krajské dílny dětského divadla v Maichově Hradišti.
3. Vytvořit podmínky pro ještě systematictější ovlivňování a rozvoj oblasti divadla pro děti.
4. V souvislosti s bodem 2. a 3. znovu zvážit účelnost rozdělení péče o slovesné obory mezi metodiky SKKS, zvláště s ohledem na souvislosti jednotlivých úseků a vytížení pracovníků. Mj. domnívám se, že by úvahu o přerозdělení /posílení/ zasloužila celá oblast ZUČ, má-li se tato dál rozvíjet.

Vypracoval: dr. M. Stretzer

V Praze 15.1.1988

