

Tylovo divadlo



**WINTRŮV
RAKOVNÍK
2008**

WINTRŮV RAKOVNÍK 2008

XXXII. krajská přehlídka
amatérských divadelních souborů s výběrem
na celostátní přehlídce
DIVADELNÍ TŘEBÍČ/DIVADELNÍ DĚČÍN

Vyhlašovatel a hlavní pořadatel:
Město Rakovník a Kulturní centrum Rakovník

Spolupořadatel:
Divadelní spolek Tyl Rakovník
za finanční podpory grantů Ministerstva kultury
České republiky a Středočeského kraje

Ceny a upomínkové předměty věnovaly:

Město Rakovník

Potraviny U Lutovských Rakovník

Městská knihovna Rakovník



*Potraviny
u Lutovských*

Husovo náměstí, Rakovník



Velikonoční Wintrův Rakovník

Vážené divačky, milí diváci, návštěvníci Tylova divadla a Wintrova Rakovníka. Rok se sešel s rokem a i v Rakovníku se příroda rozhodla, že je na čase odložit kožichy do skříní, lyže do sklepa a vlněné spodní prádlo do hlubších fochů šifonéru po babičce. Ba co víc! Letošní jaro spojilo dokonce hned dvě z hlediska tradice zajímavé události. O Wintrově Rakovníku netřeba hovořit, každý ví, že se s železnou pravidelností opakuje již dva a třicet let. Letos však rakovnická přehlídka „předskakuje“ tradici nekonečně slavnější – Velikonocím!!!

To nám to letos pěkně vychází. Ve středu začneme Wintrovkami a dřív než se nadějeme, budou Velikonoce. Představa, že je možné se budít do Velikonoční neděle po několika příjemně strávených dnech a ještě lépe prožitých nocích mě naplňuje bezmezným optimismem. I zmíněná příznivá bilance, stejně jako vítězství, které již v sobě nese budoucí porážku, má v sobě kousek stínu. „Dá se něco podobného vydržet od začátku do konce?“, hlodá ve mně stín pochybností. Stačí se podívat na tituly letošních her. Kde brát alespoň špetku optimismu? Pak si vzpomenu na to, co všechno vydrží homo theatrilensis a divadelnická duše poněkud pookřeje. Loni jsem psal o chvilkovém úniku z reality. Tento slogan byl bezezbytku naplněn a věřím, že tomu tak bude i v letošním roce. Že se lidem podaří alespoň chvilku zapomenout na problémy všedního dne, že Rakovnické ulice ožijí obvyklými i nenadálými návštěvníky, že Tylovo divadlo přivítá známé i neznámé tváře a všechno bude vypadat jako čerstvě narozené.

Morana předává správu nad zemí Vesně! Ať žijí Velikonoce a Wintrovky roku 2008.

Jan Švácha

PROGRAM

Středa 19. března 2008

Tylovo divadlo 19.30–20.45 hodin

Ladislav Klíma

UTRPENÍ KNÍŽETE STERNENHOCHA

Divadlo V.A.D. Kladno

Čtvrtek 20. března 2008

Jeviště Tylovo divadla 14.00–14.50 hodin

Slawomir Mrožek

NA ŠIRÉM MOŘI

Ateliér herectví Praha

Tylovo divadlo 19.30–21.00 hodin

Frederico García Lorca

KRVAVÁ SVATBA

Komorní studio ÁČKO Benešov

Pátek 21. března 2008

Tylovo divadlo 14.00–15.10 hodin

Petr Matoušek a Radek Kotlaba

RUE BONAPARTE 17

aneb Pařížský pitaval

Divadýlko na dlani Mladá Boleslav

Tylovo divadlo 19.30–20.30 hodin

Jean-Claude Danaud

ACH, TA NĚHA NAŠICH DAM!

Divadlo LUNA Stochov

Sobota 22. března 2008

Tylovo divadlo 15.00–15.55 hodin

Jan Švácha

O TLUSTÉ MATYLDĚ

aneb Slepíci intermezzo

Divadelní spolek Tyl Rakovník

Tylovo divadlo 19.30–21.30 hodin

HOST PŘEHLÍDKY

Peter Shaffer

EQUUS

Rádobydivadlo Klapý

Tylovo divadlo 22.00–23.00 hodin

VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

A ZAKONČENÍ PŘEHLÍDKY



Divadlo V.A.D. Kladno

Středa 19. března 2008

Tylovo divadlo

19.30–20.45 hodin

Ladislav Klíma

UTRPENÍ KNÍŽETE STERNENHOCHA

Scénář, scéna, výběr hudba Lupinec & Co.

Režie, kostýmy V.A.D.

Zvuk František Habrda

Světla Sam Clemens,

Jan Černohorský

Zvuk zpracoval František Šlukovrbovec

Návrh a výroba scény Richard Maška

Výroba kostýmů Jitka Černohorská

Hudba s laskavým svolením

Iva Bittová a Čikori

Osoby a obsazení:

Helmut Sternenhoch

Helga Vilém Říha

myšlenka Laura Lupincová

myšlenka Jasanka K. Panáčková

Trhan, otec Ema Spurná

Císař Wilhelm Shisma j. h.

Dr. Wechselbalg, Kazimír Lupinec

bernardýn Slon Jerolým Dušek

Kuhmistová, bernardýn Lev Dušan Pilát

Nenávist se září věčnou nenechá se přeci jen sloučit...

Délka představení 75 minut

Hraje se bez přestávky

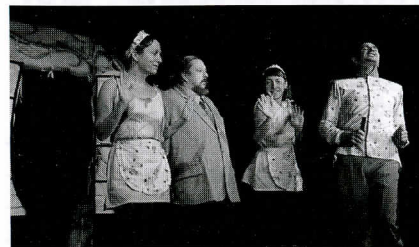
Premiéra 21. března 2006

Poděkování

Magistrátu města Kladna, Středočeskému kraji, Ministerstvu kultury ČR

Slovo o inscenaci

Inscenací Utrpení knížete Sternenhocha navazuje experimentální sekce divadla na své dřívější interpretační choutky. Román byl divadelně zpracován už mnohokrát. V.A.D. se však pokusilo vytvořit to nejpřiléhavější ztvárnění, kde se uplatnil všechny zvrácený vkus a humor souboru stejně jako nedostatek talentu v oblasti pohybové. Inscenace vznikala v permanentní telepatii se samot-



ným Klímou a s hudbou Ivy Bittové. Divadlo se pro potřeby této inscenace vybavilo speciálními hosty.



Slovo o souboru

Kladenské amatérské divadlo V. A. D. oslavilo 1. března desátiny.

Prvotina Sága rodu Rassini byla šokujícím pohledem do života (a smrti) italské mafie. Zdánlivě banální zápletky s milostným trojúhelníkem značně zkomplikovaná minulostí a současností rodu Rassini už není (bohužel/bohudíků) na repertoáru. Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka – nevkusná interaktivní hra z prostředí zubní ordinace, během které mohou diváci ovlivňovat děj, respektive klíčová rozhodnutí hlavního hrdiny doktora Svatopluka Nováka je stále na repertoáru (nejen divadla V.A.D.) a pomalu, ale jistě se blíží ke sté repríze. Hotel Infercontinental, třetí hra divadla byla povídková a měla mnoho

verzí a také už se nehraje, zejména kvůli Růženě R., která ho nemá ráda. V.A.D. uvařilo také svou adaptaci Rozmarného léta – Vančura 62 %, Lupinec 9 %, Cuba, tanec 7 %, humor 15 %, blbé a trapné vtipy 2 %, vzpomínání na text 5 %. Energetická hodnota 9000MJ, bez konzervačních přísad, doporučená dávka 1.30 h bez přestávky, nevhodné pro fenylketonuriky a osoby s alergií na vodu. Věhlas inscenace dosáhl až do ruského Petrohradu, kam bylo V.A.D. pozváno na mezinárodní festival a odkud se vrátilo bez hlavní rekvizity maringotky, bez které teď nemůže inscenaci hrát.

Tajemný VAD v Karpatech – pátá (téměř) autorská hra o hledání přitažlivého v literatuře bezmála brakové s jistotou v kráse karpatského horstva, zvláště za starých časů, které ostatně leckde trvají dodnes, získala Zlatého Aloise na loňském ročníku festivalu Jiráskův Hronov. Inscenace pracuje s Verneovým příběhem Tajemný hrad v Karpatech. Jakkoli se hra naoko tváří jako reportáž z výletu souboru do dějiště v Rumunsku (výlet následně skutečně proběhl), byla napsána autorem Kazimírem Lupincem jako pocta rumunským horám.

Kromě vlastních inscenací se V.A.D. zapojuje do dalších akcí. Spolupracovalo na site-specific projektech "Kladno ± Záporno" a "Industriální safari" v rámci Biennale Industriálních stop, kde na sebe členové divadla na týden přijímali roli dělníků v POLDI. Dělníci fungovali místo hostesek, prodávali lístky a zejména organizovali noční vyjíždky po umění. V loňském roce vznikl samostatný projekt VADOS – LAMPOS, kdy ve spolupráci s loutkovým divadlem Lampion provázeli členové obou divadel zájemce na exkurzi autobusy po dolech, které už ale v Kladně nejsou....

Kontaktní adresa na soubor:

Jan Červený
Josefa Čapka 740
272 01 Kladno
Tel.: 777 663 339
E-mail: kazimir1@seznam.cz
www.divadlo-vad.cz

Ateliér herectví Praha

Čtvrtek 20. března 2008

Jeviště Tylovo divadla

14.00–14.50 hodin

Slawomir Mrožek

NA ŠIRÉM MOŘI

Režie

Václav Martinec

Hrají:

Petr Myška, Mirek Hokeš, Jakub Jiří Jukl, Jiří Hovorka,
Karel Žoha, Kateřina Macháčková, Milan Willinger

Délka představení 50 minut

Hraje se bez přestávky

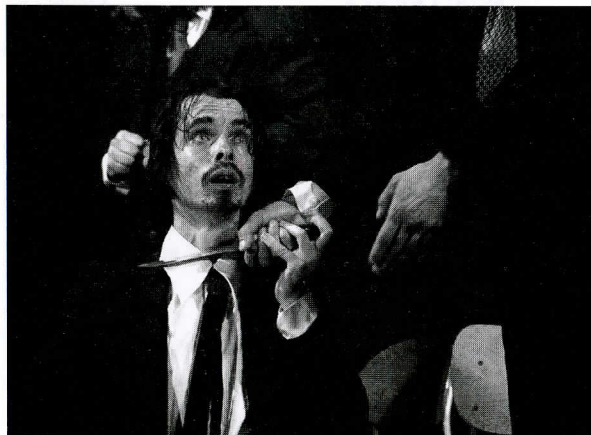
Premiéra leden 2007

Slovo k inscenaci

„Škoda slov“.

Můžeme prozradit jenom to, že ti tři pánové na voru již několik dní nejedli....

Pak už můžeme sdělit jedině to, že se chceme pohybovat v mezích žánru drastického existencionálního humoru. Všechno ostatní vnitřní naplní inscenace.



Činnost Ateliéru herectví:

Herectví a divadlo jako „užité umění“.

Činnost Ateliéru směřuje k naplnění tohoto záměru.

Obdobně jako výtvarné umění kromě klasické sochařiny a malířství nabízí širokou oblast užitého umění, tak i my usilujeme o divadelní projev, který bezprostředně vstupuje do každodenního života a ovlivňuje ho.

Divadelní představení

- usilujeme o to, aby naše představení nebyla pouhým artefaktem v estetickém slova smyslu, ale chceme své diváky co nejbezprostředněji oslovit a navázat s nimi neformální lidský kontakt – osobně se s nimi seznámit a divadelním sdělením jim nabízet svoje životní postoje a poznání. S tímto záměrem vytváříme svoje divadelní inscenace.

Divadelní kurzy

- jsou určeny především hercům amatérského divadla,
 - ale také jako příprava ke zkouškám na divadelní školy,
 - nabízíme hereckou průpravu i studentům nedivadelních oborů (učitel, právník, manažer, politik....) jako profesní průpravu v povoláních, ve kterých kultivovaný mluvní projev a vystupování na veřejnosti výrazně zvyšuje jejich osobní kvalifikaci.
 - program Ateliéru přijímají někteří absolventi hereckých škol jako jistou formu postgraduálního studia.
- Pojetí našich kurzů akreditovalo ministerstvo školství dne 16.12. 2004 pod číslem (č.31 655/2004-25-447)
- V současné době žádáme o prodloužení této akreditace.
- Aktivity Ateliéru realizujeme v prostorách Malého Vinohradského divadla.
- Cíle divadelních aktivit obou subjektů jsou rozdílné, proto se vzájemně nevnímáme jako konkurenční, ale jako sesterské podnikání.

Kontaktní adresa na soubor:

Václav Martinec

Záhřebská 21

120 00 Praha 2

tel. 606 752 682 nebo 606 751 682

E-mail: v.martinec@volny.cz

www.atelierherectvi.cz

Komorní studio ÁČKO Benešov

Čtvrtek 20. března 2008

Tylovo divadlo

19.30–21.00 hodin

Frederico García Lorca

KRVAVÁ SVATBA

Režie

Asistent režie

Zvuková režie

Scény a kostýmy

Světla

Zvuk

Text sleduje

Anna Balatová

Miroslav Dvořák

Marian Balata

Miroslav Dvořák

Libor Pěkný

Martin Haas

Eva Pechačová

Osoby a obsazení:

Matka

Tchýně

Žena

Nevěsta

Luna

Sousedka

Služka

Ženich

Leonardo

Smrt

Dřevorubci

Ivana Pallová

Anna Balatová

Helena Fialová

Kateřina Balatová

Dagmar Nádvorníková

Kateřina Havránková-

Gutová-Vavřínová

Klára Pallová

Michal Klein

Zdeněk Pravda

Miroslav Pokorný

Tomáš Dvořák, Petr

Doubek, Martin

Kovářík

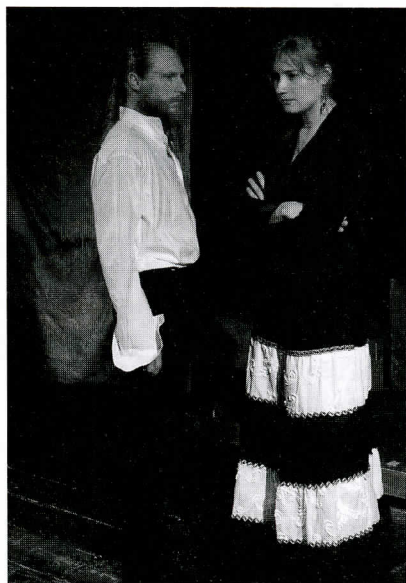
Délka představení 90 minut

Hraje se s přestávkou

Premiéra květen 2006

Slovo o hře

Federico García Lorca je velký španělský autor. Krvavá svatba (Badas de Sangus) je úžasné představení o boji mezi rozumem a emocionalitou. Příběh je plný lyriky



a zároveň tvrdosti každodenního života. Bez psychologizování se na jevišti rozvíjí vztahy mezi jednotlivými postavami, aby na konci vyústily v tragédii, kterou pozorný divák tuší již v prvních větách.

Slovo o souboru

Komorní studio ÁČKO vzniklo v roce 1996. V současné době má 20 stálých herců. Zabývá se tvorbou nejen pro dospělé, ale i pro děti. Během 10ti leté práce byly ztvárněny dramata, komedie, muzikály. Zorganizovali jsme řadu multikulturních pořadů k Vánocům, Mikulášské besídce, Majálesy, Dny divadla. Z posledních ztvárněných představení bych ráda uvedla Zabijáka Joe, Tančící myši, Tramvaj do stanice touha, Lakomec, Prodaná nevěsta. Naše představení zhlédli diváci v Bechyni, Táboře, Českém Krumlově i v Praze v Bohnicích. Rakovnickou přehlídku jsme navštívili soutěžně s Moliérovým Lakomcem a nesoutěžně s fraškou Hanse Sachse „Posel z ráje“.

Kontaktní adresa na soubor:

PhDr. Anna Balatová
Jiráskova 1130
256 01 Benešov
Tel.: 775 306 838
E-mail: anicka.balatova@centrum.cz

Divadýlko na dlani Mladá Boleslav

Pátek 21. března 2008

Tylovo divadlo

14.00–15.10 hodin

Petr Matoušek, Radek Kotlaba

RUE BONAPARTE 17 aneb Pařížský pitaval

Scénář a režie

Petr Matoušek

Světla

Radek Kotlaba

Zvuk

Libor Ševců

Realizace scény

Radek Novotný

Zvukový mix

Jan Jíše

Petr Matoušek

Libor Ševců

Osoby a obsazení:

On

Jarda Beran

Ona

Kateřina Krušková

Komisař Rochett

Petr Matoušek

Gigi

Jan Jíše

Pepe

Jiří Filip

Anna Dubois

Míša Charvátová

Luisa Andouille

Simona Matoušková

Adriana Jules

Blanka Kollinová

Zdeněk Králík

Jiří Filip

Francois

Jan Jíše

Jacek Malczewski

Radek Kotlaba

Hans Schmidt

Petr Matoušek

Muriel Noir

Simona Matoušková

Anna-Marie

Míša Charvátová

Julietta

Blanka Kollinová

Cizinec

Radek Kotlaba

Délka představení 70 minut

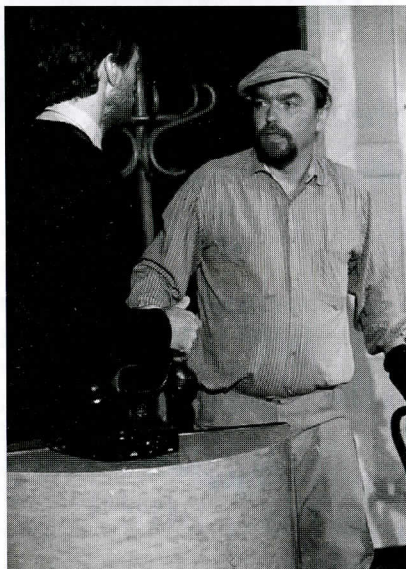
Hraje se bez přestávky

Premiéra 17. července 2007

Slovo o hře

Který zvuk nejspíše spojujeme s napětím, očekáváním, překvapením a snad i s tajemností? Dovolím si tvrdit, že to je zvuk zaklepání. Ono ovšem není zaklepání jako zaklepání, každé je úplně jiné. Proto máme celou řadu výrazů, kterými můžeme pojmenovat to, že někdo zlehka zaťuká, rázně zaklepe, neomalenež zabouchá či přímo drze zabuší na dveře. V dobách Ludvíka XIV. dokonce patřilo ke společenskému bontonu na dveře škrábat.

Dovedete podle způsobu zaklepání rozeznat kdo stojí za dveřmi? Kdo k vám přichází a co vám přináší? Jsou toužebně očekávaní, kteří nikdy nezaklepují a jsou klepající a stojící za dveřmi, kterým nechceme otevřít, ale nakonec stejně vejdou.



Zveme vás do pařížské ulice Bonapart číslo popisné 17, do jednoho bytu ve třetím patře. Docela obyčejný nájemní dům v poklidné boční uličce. Jediný vzruch sem vnáší jen častější střídání nájemníků. Kdo zde vlastně zrovna bydlí? Těžko říci, nemá tu ani jmenovku na

dveřích. I zvonek chybí, takže nám nezbyvá nic jiného, než zaklepat a počkat, kdo nám otevře abychom zjistili, kdo je domácí a kdo host, kdo je na odchodu, kdo přichází, kdo je na útěku, kdo se obětuje a kdo je oběť.

Slovo o souboru

Divadýlko na dlani vzniklo na sklonku léta 1998. První inscenací byla hra „Jeden den velkokněžny“, která vznikla podle literární předlohy Oldřicha Daňka. Její premiéra (6. června 1999) odstartovala oficiální his-

torii souboru. Pak následovala další představení V. K. Klicpera – „Žižkův meč“ 1999, A. Goldflam – „Horror“ 2000, V. Strnisko – „Goldoniáda“ 2001, A. Přidal – „Malé noční hry“ 2002, P. z Modrovous – „Lásky hra šalebná“ 2002, Divadýlko na dlani – „Šílená lokomotiva“ 2003, L. Feldek – „Hrůza v hájovně aneb Horror v horárni“ 2004, SAKI – „Kruté šprýmy“ 2005, R. M. Gronske – „Snídaně“ 2006, Karel Steigerwald – „A tak tě prosím, kníže...“ 2006.

V roce 2000 jsme se stali občanským sdružením.

Od roku 2001 za finanční podpory města Mladá Boleslav a Středočeského kraje Divadýlko pořádá letní pleněrový festival „Léto na dlani“.

Od října 2005 má Divadýlko vlastní domovskou scénu v budově zrekonstruované kulturním mecenášem p. J. Šubrem. Soubor divadla zde nejen hraje, ale také současně provoz organizuje a financuje. Spojením Divadýlka na dlani a budovy NOVANTA vznikla divadelní instituce Divadýlko NOVANTA na dlani. Na venkovní scéně proběhl v loňském roce 6. ročník Léta na dlani a plánujeme další.

Divadelní soubor se ovšem neomezuje pouze na provozování klasických divadelních představení. Další výraznou činností jsou tzv. „historické skeče“. Drobné dramatické útvary z české historie upravené pro konkrétní datum, prostor či událost. Mezi jinými můžeme jmenovat účinkování na mladoboleslavských středověkých jarmarcích (1999–2002), kulturně-turisticko-didaktický seriál pochodů Máchovi v patách, Valdštejnské vánoce v Mnichově Hradišti.

Od roku 2001 se soubor pravidelně zúčastňuje krajské divadelní přehlídky Wintrův Rakovník. V roce 2004 jsem se zúčastnili celostátní divadelní přehlídky amatérských souborů FEMAD Poděbrady – Třebíč. V současné době máme 23 členů.

Kontaktní adresa na soubor:

Petr Matoušek

Fortenská 578

294 21 Bělá pod Bezdězem

Tel.: 326 702 706 – zam. 739 017 581

E-mail: info@divadylko-nadlani.cz

www.divadylko-nadlani.cz

Divadlo LUNA Stochov

Pátek 21. března 2008

Tylovo divadlo

19.30–20.30 hodin

Jean-Claude Danaud

ACH, TA NĚHA NAŠICH DAM!

Překlad

Scéna a režie

Kostýmy

Světla a zvuk

Osoby a obsazení:

Vdova

Sophie

Slečna Petitpas

Jaromír Janeček

Luboš Fleischmann

Marie Benešová,

Nataša Gáčová,

Daniela Šteruská

Tomáš Baroch, Artur

Loun

Marie Benešová

Nataša Gáčová

Daniela Šteruská

Délka představení 60 minut

Hraje se bez přestávky

Premiéra 13. října 2007

Slovo o inscenaci

Satirická komedie ukazující zvláštní přístup tří žen k mužskému pokolení, která je plná absurdních situací a černého humoru...



Slovo o autorovi

Jean-Claude Danaud
narozen 1948 v Paříži,
od velmi mladého věku
měl čilou zálibu v dra-
matické tvorbě. Ve 12

letech dokončil svůj první veršovaný kus. Ale až od roku 1967, kdy zahájil svá právnícká studia, začal prezentovat svá díla „v branži“. Vytvořil asi 26 jednoaktovek či delších her. Má cit pro údernou komiku a černý humor. Jeho první dílo, „Ach, ta něha našich dam!“, bylo hráno v Paříži v roce 1977, s Mony Dalmesovou, bývalou herečkou Comédie-Francaise, ve scénografii Jacquese Ardouin. Později bylo přeloženo a hráno ve dvacítce zemí. Jean-Claude Danaud psal i pro televizi. Pro Radio France je autorem čtyřicítky dramatizací. Získal cenu „Tête d'or“ v roce 1991 za „Lecoin denon – retour!“ v interpretaci Magali Noel.

Divadlo LUNA Stochov

1994 vznik občanského sdružení Divadlo Luna Stochov

1995 S. I. Witkiewicz: Blázen a jeptiška
(r. L. Fleischmann)

1996 L. Fleischmann volně podle F. Kafky: On a oni,
aneb Může to potkat i Vás... (r. L. Fleischmann)

1997 J. Prévert: Roura k rouře pasuje aneb Vzorně
svorná rodina (r. L. Fleischmann)

1999 J. A. Pitínský: Pokojíček (r. L. Fleischmann)

2000 H. Pinter: Jakoby na Aljašce (r. L. Fleischmann)

2000 A. Goldflam: Horror (r. L. Fleischmann)

2002 M. Litošová: Tři králové, aneb Cesta do Betléma
(r. M. Pokorný a Š. Vyskočilová)

2003 J. M. Synge: Hrdina západu (r. K. Baranovská)

2003 L. Fleischmann volně podle F. Kafky: Proměna
(r. L. Fleischmann)

2005 R. Krupička: Velký styl (r. J. Kodeš)

2006 M. Pokorný: Bylo nebylo (r. M. Pokorný, Š.
Vyskočilová)

2007 J. C. Danaud: Ach, ta něha našich dam!
(r. L. Fleischmann)

Kontaktní adresa na soubor:

Luboš Fleischmann

Mírové nám. 263

273 03 Stochov

Tel. 603 489 888

E-mail: Lubos.Fleischmann@seznam.cz

www.divadloluna.cz

Divadelní spolek Tyl Rakovník

Sobota 22. března 2008

Tylovo divadlo

15.00–15.55 hodin

Jan Švácha

O TLUSTÉ MATYLDĚ aneb Slepíčí intermezzo

Veselá pohádka pro děti (a vlastně i pro dospělé)

Režie
Scéna a kostýmy
Světla
Hudbu složil
Suflérka
Realizace scény

Jan Švácha
Pavel Purkrábek j. h.
Jiří Suk
Leoš Janoušek
Hanička Pilíková
Pavel Purkrábek j. h.,
Vladimír Lechnýř, Pavla
Zimmermannová, Jiří Suk,
Jana Dvořáková, Ondřej
Lechnýř, Ondřej Lemon
Marie Zamazalová,
Ludmila Strejcová
Dagmar Moutelíková

Výroba kostýmů

Výroba masek a klobouků

Osoby a obsazení:

Starosta
Starostka

Matylda – jejich dcera

Hlavopletka
Břichobol
Lesní
Hospodský, Velebníček
Vypravěč

Vesnická chasa

Vladimír Lechnýř
Jana Dvořáková
Alena Mutinská
Bára Polánková
Eva Ochrymčuková
Petra Jirásková
Pavel Polakovič
Leoš Janoušek
Ondřej Lechnýř
Ondřej Lemon
Dan Parobek
Lucie Ivanovová, Lucie
Černochová, Veronika
Hendrychová, Viky Nová,

Kristýna Grillová, Saša
Pávišová, Bára Bauerová,
Matyáš Procházka, Tomáš
Koňák

Kapela Jan Šiler – trumpet, Martin Březina, Jakub
Parobek – držky, Martin Nezbeda – basa,
Eva Ochrymčuková, Bára Polánková –
vašek, Petra Jirásková – valcha

Délka představení 55 minut

Hraje se bez přestávky

Premiéra 5. května 2007

UPOZORNĚNÍ PRO NÁVŠTĚVNÍKY!

Když vám přijde něco k smíchu – smějte se! Smích pomáhá celkové regeneraci organismu. Když se vám bude naše mezihra (intermezzo) či přestávka v jinak celkem běžném životě líbit – tleskejte. Prokrvíte si dlaně, zahřejete si horní partii těla a navíc – nám se to líbí! Když si na pohádku vzpomenete i po odchodu z divadla, vyprávějte o ni svým známým. Třeba se nechají přesvědčit k návštěvě. Pamatujte, že sdílená radost se násobí a sdílený smutek dělí počtem sdílených.

P.S. Všechny postavy jsou zcela a úplně vymyšlené a veškerá podobnost postav s reálnými lidmi je zcela náhodná.

Jan Švácha



SLOVO O SOUBORU

První české divadlo v Rakovníku se hrálo už v roce 1812. Do 18. září roku 1869, kdy podal pan Roch Lettl návrh, aby Spolek divadelních ochotníků přijal jméno národního buditele Josefa Kajetána Tyla, bylo sehráno celkem 156 představení.

28. září roku 1872 pak byla založena Divadelní ochotnická jednota Tyl. A protože na dobré tradice se nemá zapomínat, předáváme si tu naši dodnes. S našimi předky jsme uvedli 679 premiér a sehráli 2291 představení. Třináctkrát jsme stanuli na prknech Jiráskova Hronova. Máme tu čest být spolupořadatelem krajské přehlídky amatérských divadelních souborů Wintrův Rakovník a národní přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti Popelka Rakovník. Na repertoáru máme inscenace pro děti: Z deníku kocoura Modroočka, Prince a chudáse a O tlusté Matyldě/Slepičí intermezzo. Pro dospělé: Kouzelnou noc a Jirotkova Saturnina. Zkoušíme Ostrov pokladů.

Kontaktní adresa na soubor:

Alena Mutinská
Václavská 1827
269 01 Rakovník
Tel. 313 512 733 zam. nebo 775 667 552
E-mail: dramaturgie@kulturnicentrum.cz

Rádobydivadlo Klapý

Sobota 22. března 2008

Tylovo divadlo

19.30–21.30 hodin

HOST PŘEHLÍDKY

Peter Shaffer

EQUUS

Překlad

Ivo T. Havlů

Dramaturgická úprava,

scéna a režie

Jaroslav Kodeš

Hudba a zvukové efekty

Vladimír Zahradníček

a Josef Plechatý

Zvuk, osvětlení a výroba scény Pavel Hurych

Osoby a obsazení:

Martin Dysart – psychiatr

Ladislav Valeš

Alan Strang

Vít Šťastný

Frank Strang – jeho otec

Jaromír Holfeuer

Dora Strangová – jeho matka

Liběna Štěpánová

Hesther Salomonová

– soudkyně

Eva Kodešová

Jill Masonová

– ošetřovatelka koní

Petra Znamenáčková

Harry Dalton

– majitel stájí, kůň Nugget

Pavel Macák

Zdravotní sestra

Dana Cendrová

Slovo o hře

Ošetřovatel koní Alan Strang ztratil oporu ve víře a kolem sebe nenachází nic, co by mu tuto ztrátu nahradilo, a tak se mu symbolem svobody a životní síly stává kůň – Equus. Vztah se však postupně absolutizuje a doveďe mladého hochu až ke zločinu. V této tragické situaci se setkáváme s Martinem Dysartem, psychiatrem – protihráčem, který se Alanovi snaží pomoci nalézt vlastní totožnost, postavení ve světě, ale současně tu s ním konfrontuje i život svůj. Proces léčení Alana je tedy především procesem sebepoznání samotného Dysarta. Neboť

vždy jsme součástí života druhých, zasahujeme do nich
ať chceme či nechceme.

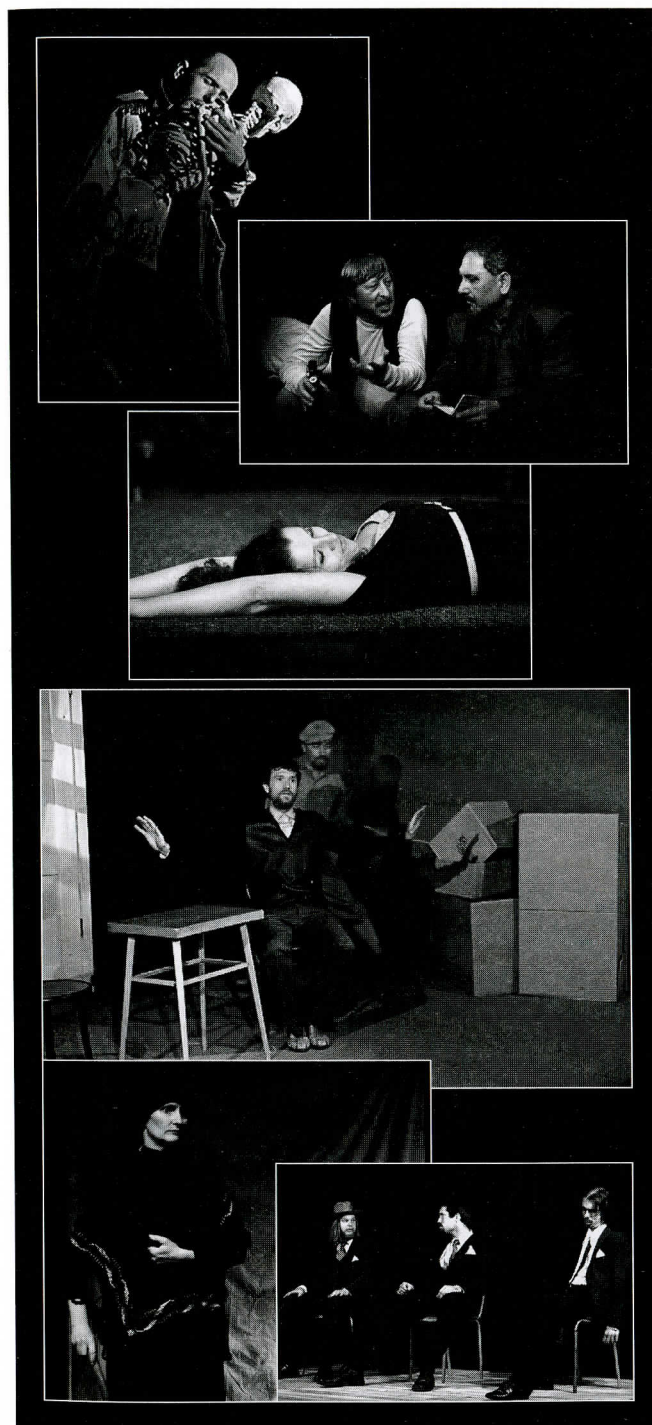


Slovo o souboru

Rádobydivadlo je soubor s relativně malým počtem členů, zato jeho divadelní konání se vyznačuje neutuchající aktivitou. Na repertoáru má v současnosti čtyři inscenace (Podzimní sonátu, Liz a Betty, Equus, Slepice) a blíží se k premiéře Hrubínovy Romance pro křídlovku. V roce 2007 soubor sehrál okolo padesáti představení. Pravidelně se zúčastňuje všech stupňů českých soutěžních i nesoutěžních amatérských přehlídek včetně Jiráskova Hronova. Se svými inscenacemi se soubor představil i na mnoha zahraničních festivalech, naposledy to bylo loňského roku na festivalu Drabyna ve Lvově.

Kontaktní adresa na soubor:

Ladislav Valeš
Husova 781
411 17 Libochovice
Tel. 723 707 284
E-mail: vales@sce.cz



**Šťastnou cestu domů
a za rok na shledanou.**



Programovou brožuru vydalo
Kulturní centrum Rakovník.

Lito Lokša PrePress Rakovník. Tisk Tuček Tiskárna Rakovník.
Počet výtisků 200 ks. Březen 2008