



WINTRŮV RAKOVNÍK

XX. PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH
DIVADELNÍCH SOUBORŮ

2.

BŘEZEN 1996

VŠECHNO SE ZNOVU MÁTOŘÍ, ŘÍKÁ PRO ZPRAVODAJ MILAN STROTZER

□ Jsem optimista

Milana Strotzera jsem se snažil dohonit v průběhu posledních asi pěti přehlídek se zbytečnou snahou požádat jej o rozhovor. S postupem času jsem vysledoval, že je zbytečné se o něco podobného pokoušet v průběhu přehlídky a že je nutné jej zastihnout ještě před počátkem prvního představení. Letos se mi to poprvé povedlo v pátek v 18.00. Zde jsou odpovědi na mé otázky.

□ Jak vidíš budoucnost Wintrova Rakovníka?

Dobře, zdá se mi, že se všechno znova mátoří, soubory, o kterých jsem si myslel že vyhynuly, tak vznikají znova. Myslím, že amatérské divadlo ve Středočeském kraji půjde opět dál a asi ve větším měřítku, než je to vidět letos.

□ Předloni bylo na Wintrovkách pět divadelních představení, loni také pět, letos pouze tři soutěžní. Tato fakta naznačují pravý opak toho, co jsi říkal.

Musíš počítat s tím, že například Lysá má nějaké problémy s tím, že jí někdo někam odjel, jinak by tady hrála, další soubory mají zase jiné problémy, jinak by jich zde bylo pět stejně jako loni. Musíš myslet také na to, že je to otázka teprve dvou let, kdy se celé divadelní dění v kraji začalo zase obrozovat. I tak mají přehlídky v Praze dostatečně souborů. Ve Východních Čechách udělali po létech opět přehlídku a mají tam sedm souborů, myslím, že ve Středních Čechách tomu za rok za dva nebude jinak. Jsem optimista.

□ **Viš o nějakých souborech, které se dávají opět dohromady?**

Blahé paměti mě říkal Jindra Procházka z Mladé Boleslavi, že by opět něco dělal. Bohužel tam začalo fungovat profesionální divadlo, které některé amatéry přetáhlo do svého ansámblu, tak se to asi trochu zastavilo. To však neznamená, že se v Boleslavi nedá amatérský soubor znova dohromady. V Mnichově Hradišti udělali ge-

nerální opravu divadla a uvažují o brzkém otevření. Je nasnadě, že soubor, který doposud neměl kde hrát a neměl podmínky, na jaké byl zvyklý, začne opět fungovat. Divadlo se dělá i v Kralupech nad Vltavou. Dělají pro děti i pro dospělé. Stále dělá i Nymburk. Dělá v té míře jako dříve, to se nezměnilo. Není tam však dnes příliš mnoho režisérů, tak to trochu lámou většinou tím, že někoho

pozvou. Fungují však stále a zatím nepřestali. Lysá nad Labem má také novou inscenaci a AHA! divadlo nepřijelo pouze proto, že jedna paní musela jet právě v tomto období do Francie.

□ Díky tomu, že jsou v Rakovníku pouze tři soutěžní soubory, nemůže Rakovník nominovat soubor na přehlídku do Třebíče? Je to tak?

Loňská přehlídka v Třebíči zaznamenala rekordní počet nominací, protože každá krajová přehlídka mohla nominovat. Na Moravě původně nebyla žádná přehlídka a loni tam byly tři. Když každá přehlídka nominovala nějaký soubor, tak se v Třebíči sešlo asi jedenáct nominací. Přitom bylo v Třebíči devět hracích míst! Vlastně se musely vzít dvě inscenace nad limit a prezident přehlídky dokonce připustil ještě dvanáctou. Pak došlo k tomu, že jiné inscenace, které byly na některých přehlíd-

kách "druhé, třetí a čtvrté", byly lepší než některé nominované. Došlo tedy k tomu, že na národní přehlídku divadla v Třebíči se nedostane to "NEJ", což je samosebou škoda. Chtěli jsme to tedy nějak ovlivnit a jeden krok je v tom, že vznikla podmínka, která hovoří o tom, že pouze když bude pět inscenací směřujících na Třebíč, tak má přehlídka právo nominovat. Když pět souborů nebude, tak celá věc zůstává ve formě doporučení.

□ Může se tedy stát, že se některý soubor z Rakovníka dostane do Třebíče?

Může se stát, že se tam dostanou třeba dva. Rakovník je jedna z prvních přehlídek a je těžké odhadnout, co bude dál.

Zaznamenal -hlb-



Hodnocení odborné poroty

Guilhermo Figueredo

V TOMTO DOMĚ SPAL BŮH

Přátelé z Řičan se utkali s krásnou, chytrou, ale nelehkou hrou na téma jednoho gruntovního mýtu řeckých dějin, a to na téma, jak a za jakých okolností došlo k počtí hrdiny. Ovšem, téma hry - ono počtí - demonstruje všechny fanfáry a olympská předurčení, a nahlíží na tento fakt přes ryze lidskou vlastnost, a to vlastnost ne zrovna přívětivou - přes žárlivost. Groteskní zauzlení je vedeno po dvou liniích. První se obrací ke kořenům lidové smíchové kultury, druhá vychází z antické tragedie a dotýká se mezní situace života a smrti a zároveň - a to je důležité - podstaty vztahu dvou lidí, podstaty toho, čemu říkáme láska.



Zákulisní informace

- Říčanský soubor přijel na přehlídku poněkud později. Jak jsme se dozvěděli, bylo jedním z důvodů to, že řídiči souboru neměli zaplacené dálniční známky a byli tedy přinuceni místo po dálnici jezdit zdlouhavými oklikami.
- Další zpráva ze zákulisí hovoří o tom, že se říčanský soubor přihlásil na dvě regionální přehlídky, což by podle regulí Artamy znamenalo diskvalifikaci. Naštěstí se vše vysvětlilo již v pátek s tím, že říčanské divadlo nevědělo, na jakou přehlídku do Prahy se vlastně přihlašuje. Se hrou Zeď od Jana Trettera, se kterou vystoupilo v Rakovníku loni, tedy vystoupí na pražské přehlídce jako host.
- Letos, poprvé po mnoha letech, chybí na rakovnické přehlídce MAJZL! Důvod je prozaický. Důležitá sloučenina tohoto populárního nápoje - Karpatka, není na českém trhu k sehnání. Žádali jsme nejeden velkoobchod o dopravení tohoto moku do Rakovníka, nebylo nám však vyhověno s tím, že Karpatka doposud nemá pro český trh atest. Telefonáty přímo do Pezínoku, kde Karpatku vyrábějí, se ukázaly zbytečné, protože Vinárske závody Pezínok - štátny podnik byly rozděleny v restitucích a nikdo neví, kdo Karpatku vyrábí v současné době. Nežádejte prosím po našich pracovnících v Baru u koček tento nápoj. Nemají jej a vzpomínky tolik bolí.

Soudím, že soubor vyšel ze svých stávajících možností, a tak celkem oprávněně dal přednost komediální nádsázce v rovině "lásky". Tragickou linii, která příběh takto vyložený pak rámuje, to jest spouští jej, završuje, a potenciálně se ozývá, průběžně, taktéž smysluplně postavil mimo. Označil to jako vnější svět, který velmi často vstupuje kam nemá, ba dokonce nám předepisuje normy chování uvnitř ryze soukromých vztahů.

Pokud toto přijme jako základ, přiznávám, že s tím souhlasím, ba dokonce, že je to dostačující, neboť ostatní motivy vztahující se k pravdě, svobodě, právu na víru, manipulaci s idejemi, z toho mají možnosti nenásilně vyplynout.

Nuže, tato koncepce však nedocházela naplnění především ze dvou příčin. První je ta, že vnější, tedy antická tragická osudovost, byla stvořena zvukem, který obsahově, formálně byl velmi vágní a nesrozumitelný, tedy tlak nutnosti učinit rozhodnutí zmizel, čímž zmizela i možnost herecky naň reagovat. Druhá příčina spočívá ve způsobu verbální komunikace, neboť herci - vyjma řady pasáží Thesaly v provedení Lenky Rezkové, vsadili na forzírování, ke kterému přistoupila nejasnost, co která věta má sdělit, takže nešli po logice obsahové. Z toho pak vyplývalo i jisté zamžení situací, tj. jejich řešení, ke kterému přispívala i jistá benevolence vztahů sociálních - otrok a jeho pán, paní - což sice není zcela zásadní, ale opominout je nelze, neboť tvoří pandán k svobodnému a "svobodnému" rozhodování těch, kdož jsou dle zákona zcela svobodní a rovnoprávní občané.

Toť vše a díky, říčanští,

Vladimír Zajíc



V pátek 15. března byl Wintrův Rakovník zahájen oficiálně na zahradě rakovnického muzea před bustou Zikmunda Wintra. Položení kytice se ujala prezidentka rakovnického souboru A. Mutinská. Této akce se zúčastnili všechny regionální týdeníky, zástupci divadla, zástupci okresního muzea, zástupci gymnázia Zikmunda Wintra v Rakovníku, zástupci občanů města a zástupci Artamy. Celkem čtrnáct lidí.