

Loutková scéna Sokolov: MDK, Divadlo bez zákulisí z.s.

Po dlouholeté odmlce loutkového divadla, se opět rozhýbaly nitě klasických marionet v roce 2013 pod režijní taktovkou Dany Telínové. Loutkové pohádky byly doplněny tzv. živáčky, kteří vstupovali do příběhů a prováděli nejmenší diváky taji pohádek. Prvním živáčkem byl herec Divadla bez zákulisí, Tomáš Tutter a jeho nástupkyněmi po jeho opuštění divadla a přestěhování se do Plzně, se staly přechodně Lucie Zemková a následně až do současné doby Pavlína Čejková.

Dana Telínová rozšířila představení klasických marionet i o tzv. javajky, které jsou vedené z dolní části a vodiči, jsou současně mluviči. Tyto javajky byl doplňovány výstupy živých herců. Pohádka se jmenovala o Princezně Milušce a představení neprobíhalo v loutkové scéně, nýbrž ve velkém divadle MDK. Cílovou skupinou nebyly, jako obvykle děti 3-6let, ale děti 10-15 let.

Po odchodu Dany Telínové z loutkové scény, zaujala místo scénáristky a režie Lucie Zemková, kterou následně začal doplňovat režijně pan Petr Nejedlý. Uchýlení se k vlastní tvorbě pohádek bylo zapříčiněno nutností eliminovat vstupní náklady, omezený počet a herecký typů loutek a v neposlední řadě i nedostatek dostupných scénářů k loutkové scéně. Do současné doby zaštiťuje svými scénáristickými pokusy loutkovou scénu Lucie Zemková a režijně Petr Nejedlý. Postupem let proplouvalo loutkovou scénou několik loutkovodičů a loutkomluvičů. Mnozí jsou dlouholetými loutkoherci do dnes.

Scéna loutkového divadla doznala mnoha změn a progresu v oblasti scény, zvuku a efektů. Od pevný desek pozadí se přešlo k doplnění scény malované na plátno/prostěradla a od spouštění pozadí se postoupilo k převinu ze strany na stranu, kdy lze vytvořit iluzi měnícího se pozadí za chůze loutek. Současně byl pořízen vyvíječ páry, která navozuje iluzi pekla. Poslední aktuální inovací je vybudování propadliště z kterého vystupuje živáček za účelem spolupráce s dětmi a v budoucnu se uvažuje o propadání čertů do pekla právě tímto propadlištěm.

V roce Došlo k rekonstrukci zadní části loutkové scény, ovšem postupem let došla tato rekonstrukce změn v kontextu potřeb loutkovodičů a požadavků ze strany scénářů.

Soupis pohádek:

- 2013 – Proč princezny spí (Dana Telínová)
- 2013 – Kašpárkova dobrodružství (Dana Telínová)
- 2014 – O šípkové Růžence (Dana Telínová)
- 2015 – O princezně Milušce (Dana Telínová)

- 2016 – Kašpárek a baba Jaga (Lucie Zemková)
- 2017 – Míček Flíček (Lucie Zemková)
 - Rozárka a Matlafous (Lucie Zemková)
- 2019 – Čertoviny drakoviny (Lucie Zemková)
 - Nemyta (Lucie Zemková)
- 2020 – Princezna Pampeliška (Josef Beran)
 - O Budulínkovi (Lucie Zemková)
- 2021 – O Budulínkovi (Lucie Zemková)
- 2022 – O Makové panence a motýlu Emanuelovi (Lucie Zemková)
 - Rozárka a Matlafous (Lucie Zemková)
- 2023 – Matěj Nitka (Lucie Zemková)
- 2024 – O Slávkovi (Lucie Zemková)
 - O Budulínkovi (Lucie Zemková)

Scéna: Pavla Čejková hlavní malby, ostatní: kolektiv loutkoherců, loutkomluvičů

kostýmy: Dagmar Franková (bývalá členka), Jarmila Kvasničková, Jitka Nejedlá

Stavba scény: Miroslav Nikodém, Petr Nejedl

vrchní vazač loutek: Petr Nejedlý, Lucie Zemková

zvukař: Pavel Čermák

světla, pára: Petr Nejedlý

Loutkoherci, loutkomluviči:

Jaroslava Nikodémová, Miroslav Nikodém, Petr Nejedlý, Lucie Zemková, Petra Glasslová, Alena Košková, Pavla Čejková, Lucie Zemková, Michael Švec, Jana Hamplová, Eva Valjentová,

Bývalý loutkoherci:

František Faust (+), Michaela Bímová, Šárka Cimmermanová, Patrik Ulmann (+), Tomáš Horváth, Josef Beran, Tomáš Tutter, Jindřiška Vacková, Eva Gitterová, Zdeňka Stávková, Klárka Primasová, Daniela Rajchrtová, Alena Sojková, Lucie

Nikodémová, Dagmar Franková, Tomáš Tryner, Rafaela Hagová, Hana Krämlingová, Karla Kohoutová

- Odchozí byli buď studenti, kteří odešli z města na vysoké školy, nebo úmrtí, případně se přestěhovali pryč ze Sokolova a některým na loutkovou scénu již nezbyl čas z osobních důvodů.

Proběhly dva nábory nových členů, ovšem hlavní zájem o amatérskou divadelní scénu je spíše v oblasti činohry, než loutkové scény.

Zkoušky probíhají již několik let každé pondělí od 17h

Představení se vždy koncipuje na neděli od 16h, již několik let. S ohledem na náročnost nácviku pohádky, scény a efektů, je počet představení skromný.

Hlediště je uzpůsobeno dětským divákům věková hranice 3-5 let.

Cílem pohádek je nejen pobavit, ale dotknout se nějakého výchovného tématu. Živáček spolupracuje často v průběhu pohádky s dětmi, kdy např. děti odpovídají na otázky kašpárka, hádají hádanky, zpívají, případně radí loutkám.

Kapacita loutkové scény: cca 50-60 dětí