

XVII. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA



DIVADELNÍ TŘEBÍČ
7. - 11.5. 2008



- Foto - Mgr. Milan Krčmář -



XVII. Celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Děčín / Divadelní Třebíč

DIVADELNÍ TŘEBÍČ

7. - 11. 5. 2008

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury ČR pořádá:
Národní informační a poradenské středisko pro kulturu – útvar ARTAMA Praha

a

Městské kulturní středisko Třebíč
ve spolupráci s Městem Třebíč

Projekt uskutečněný za finanční podpory:
Ministerstva kultury ČR, Kraje Vysočina, Města Třebíč

PROGRAM CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA DIVADELNÍ TŘEBÍČ 7.–11.5.2008

Středa 7. 5. 2008

- 10.30–10.45 Slavnostní zahájení Celostátní přehlídky Divadelní Třebíč / Divadelní Děčín 2008
10.45–12.45 DS D.K. Žďár nad Sázavou
J. Voskovec, J. Werich: Balada z hadrů
15.30–16.30 Rozborový seminář (Balada z hadrů)
16.30–17.45 DS při MěKS Červený Kostelec
Vlastimil Klepáček: Don Quijote aneb Veselý konec rytíře smutné povahy
20.00–21.00 Rozborový seminář (Don Quijote)

Čtvrtek 8. 5. 2008

- 10.00–10.55 DS Ty-já-tr Co?! Praha
L.N. Tolstoj, F. Skřípek: Příběh koně
13.00–14.00 Rozborový seminář (Příběh koně)
14.00–16.05 DS Právě začínáme Praha Horní Počernice
John Murrell: Poslední léto
17.00–18.00 Rozborový seminář (Poslední léto)
19.00–20.40 **DK Jirásek Česká Lípa**
František Zborník: Pension
21.30–22.30 Rozborový seminář (Pension)

Pátek 9. 5. 2008

- 10.00–12.30 Divadlo bez střechy Vyškov
Jean Cocteau: Dvojhlavý orel
14.00–15.00 Rozborový seminář (Dvojhlavý orel)
15.00–16.55 DS Bezchibi Brtnice
Simon Williams: Polib tetičku
18.00–19.00 Rozborový seminář (Polib tetičku)
20.00–21.15 Ořechovské divadlo Ořechov
Molière, VI. Peška: Paroháči aneb Červené kalhoty
22.00–23.00 Rozborový seminář (Paroháči)

Sobota 10. 5. 2008

- 10.00–12.00 TotO Divadlo Praha
Etgar Keret: Knellerův letní tábor
14.00–15.00 Rozborový seminář (Knellerův letní tábor)
15.00–16.00 Nakafráno Turnov
Nakafráno Turnov: Naštěkaná aneb 4 ženy v maloměstě
17.00–18.00 Rozborový seminář (Naštěkaná)
19.00–20.30 Malá scéna Zlín
S. Ferancová, P. Pavlac: Horká linka aneb Manželská revue
21.30–22.30 Rozborový seminář (Horká linka)

Neděle 11. 5. 2008

- 10.00–12.40 DS Masarykova gymnázia Vsetín
Grigorij Gorin: Thyl Ulenspiegel
13.30–14.30 Rozborový seminář (Thyl Ulenspiegel)



J. Voskovec, J. Werich
BALADA Z HADRŮ

Režie	Jiří Vobecký j.h.
Asistent režie	Jan Krška
Choreografie	Kateřina Nedomová j.h.
Kostýmy	Květa Olšáková
Rekvizity	Eva Živná
Scéna	Ivan Kyncl
Světla	Tomáš Selucký
Náповěda	Jarmila Pešková
Technika	Martin Blažíček
Zvuk	Roman Omes
Francois Villon	Roman Bukáček
Catherine de Vausselles	Marie Nosková
Purkmistr	Ivan Kyncl
Georges	Pavel Musil
Jehan	Jaroslav Buček
Mistr Filip Sermoise	Zdeněk Rajnošek
Žebračka	Marie Blažíčková
Šenkýřka	Ivana Chrástová
Vykladačka	Marie Rajnošková
Hlídač	Jiří Skalský
Doktor	Zdeněk Kyncl
Biřic	Bohuslav Salaš
Kat	Václav Košťál

Hudební doprovod skupina Barel rock: Jan Bořil, Pavel Pečinka, Tomáš Krejčí, Josef Večeřa, Vítězslav Horák, Adam Kubíček, Ondra Pohl

Středa 7. května 2007 v 10.30 hod.
Délka představení 120 minut
Hraje se s přestávkou

Slovo o souboru:

Náš soubor zahájil činnost ve Žďáře nad Sázavou v roce 1956 jako dětský divadelní soubor. Prvním uvedeným titulem byla pohádka O Popelce. Kolektiv divadla intenzivně pracoval až do roku 1967, kdy většina jeho členů začala působit v oddílech Junáku. Po zákazu tohoto hnutí se opět valná část lidí vrátila k divadlu. Obecenstvu se při obnovení činnosti představil soubor veršovanou pohádkou Princezna a šašek. V následujících letech byly uvedeny desítky pohádek a her pro děti. Z nedávných sezón můžeme jmenovat pohádky O mlynářích a strašidlech, Pohádky z Krakonošovy zahrádky, Byl jednou jeden drak, Kouzelná lampa Aladinova, Princ a Večernice.

V roce 1980 jsme poprvé nastudovali hru pro dospělé Maribel a podivná rodina. Postupně následovaly další úspěšné tituly Nebe na zemi, Deníky, Dva muži v šachu, Neumírejte prosím, jste v pořadí, Světáci, Šest žen Jindřicha VIII.

Soubor se snažil připravit vždy pohádku pro děti a v další sezóně zase hru pro dospělé. V určitých letech jsme měli tak dobré herecké obsazení, že jsme opakovaně vyhráli Znojemský strom pohádek a účastnili jsme se rovněž Národní přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti Popelka Rakovník. Kvalita souboru není věcí náhody. Vedoucí souboru se vždy snažili, aby se souborem spolupracoval profesionální režisér nebo herec. Ti se svým působením zasloužili o herecký růst členů souboru.

V současné době máme velkou radost z podstatného omlazení naší základny. Během předchozí sezóny jsme získali pro divadelní činnost 15 nových členů ve věku od 16 do 24 let. Část z nich si už zahrála v nejnovější pohádce Princ a Večernice - (premiéra v prosinci 2007). Nyní souběžně pracujeme na dvou projektech. Připravujeme autorskou hru pro mládež a divadelní představení pro dospělé. Stále reprizujeme pohádku Princ a Večernice a díky naší účasti na soutěžní přehlídce v Třebíči jsme ještě neodložili ani Baladu z hadrů autorů V+W, která měla premiéru v červnu roku 2006.

To, že jsme s Baladou z hadrů byli nominováni na Celostátní přehlídku Divadelní Třebíč / Divadelní Děčín, nás moc potěšilo. Naším „nováčkům“ amatérského divadla tak můžeme ukázat, že při správné konstelaci vynaloženého úsilí a jisté míře štěstí, lze tu spoustu hodin protřápených na zkouškách úspěšně zúročit. Snad se nám podaří jejich opravdový pracovní zájem udržet, abychom i v dalších sezónách mohli divákům přinášet radost novými inscenacemi.

Slovo o hře:

Balada z hadrů pochází z pera Jiřího Voskovce a Jana Wericha, premiéru měla v Praze ve Spoutaném divadle 28. listopadu 1935 a dosáhla 245 repríz. Zobrazuje osud francouzského prokletého básníka Françoise Villona. Na první pohled romantickou středověkou baladu zařazují autoři do kontextu tragické frašky a hledají analogii se současností, objevují nadčasové lidské postoje a sociální rozpory. Během této hry vznikla i první forbína, kdy V+W vstupují do představení krátkým výstupem, v němž vtipně a kriticky reagují na aktuální události.

Francois Villon ve svých básních nemilosrdně napadá prohnílou společnost, vzpírá se nespravedlnosti a poukazuje na úděl ubohých. „Musím přiznat, že Villon mě fascinuje a fascinoval vždycky. Ovšem když jsem byl mladý, tak jsem snad plně nechápal ten význam citátu, okolo kterého je napsaná písnička Hej pane králi, a totiž když říká Villon: „Nuzota z lidí lotry činí a vlky z lesů žene hlad“. Tenkrát jsem to bral příliš fyzicky, tenkrát jsem myslel pouze na tělesnou nuzotu, ale jak roků přibývalo, tak jsem si všiml, že i duchovní nuzota z lidí lotry činí.“ - říká Jan Werich.

Ač je to k nevíře, před několika lety jsme mohli oslavit sté narozeniny divadelních velikánů: Jiřího Voskovce a Jana Wericha. A jak jinak si tyto dva divadelníky připomenout, než nastudováním některé z jejich her? A tady nastává problém, řada teatrologů si myslí, že jejich hry jsou už dnes zastaralé a na jeviště vlastně

nepatří. Možná, že v některých případech mají pravdu, ale rozhodně ne ve všech. Někdy stačí hry jenom drobně upravita oslovují diváky stejně, jako ve třicátých letech. Z tohoto důvodu padla volba na Baladu z hadrů.

Bylo poměrně jednoduché představit si naši zemi v situaci, kdy by se mohl realizovat jeden z katastrofických scénářů: prudce rostoucí ceny energií a jejich nepravidelné dodávky, stěhování velkých výrobních firem od nás kamsi do Mongolska nebo do Afriky za levnou pracovní silou... Z toho plynoucí nezaměstnanost a další sociální důsledky. Takže bylo snadné posunout děj ze třicátých let minulého století do velmi blízké budoucnosti. Po téměř dvaceti letech „budování kapitalismu“ také diváci již daleko lépe rozumějí některým pojmům, jejichž obsah generacím předchozím (narozeným do let „budování lepších zítřků“) zůstával poněkud skryt. Pak stačilo nahradit staré překlady Villonových veršů jejich novějšími verzemi a byli jsme sami překvapeni, jak se vyloupila inscenace nová, aktuální, moderní a stále zajímavá pro dnešního diváka. Snad tento náš malý pokus bude příkladem všem ostatním, že má stále cenu inscenovat hry Voskovce a Wericha. Dnes ovšem bez pocitu přehnané piety a doslovném lpění na každé maličkosti. Jen tak se totiž podaří vytvořit dílo živé a soudobé.

Kontakt:

DS D.K. Žďár nad Sázavou, Jan Krška, Tyršova 480/1, Žďár nad Sázavou, tel.: 602 565 304,
e-mail: eva.zivna@centrum.cz



Divadelní soubor při MěKS Červený Kostelec

Vlastimil Klepáček

DON QUIJOTE ANEB VESELÝ KONEC RYTÍŘE SMUTNÉ POSTAVY

Scénář a režie

Hudba k písním

Jevištní výtvarnice a nápověda

Kouzelnice s lícidly a inspicie

Vlasová fantazie

Návrhářka kostýmů

Výtvarnice kostýmů

Jevištní technik

Světla a zvuk

Don Quijote
Sancho Panza
Padre Franchesco
Hostinská Ramónová
Carmen Ramónová
Pasák Pascal
Don Vulgáro
Doña Bombarda
Cikánka
Komedianty

Vlasta Klepáček
Péťa Máslo
Blanka Hamplová
Zuzana Čtvrtečková
Marcela Fabiánová
Monika Folcová
Marcela Labíková, Ola Labíková,
Eva Bergmannová
Jiří Janda
Technika divadla J.K.Tyla

Vlasta Klepáček
Naďa Eflerová
Ríša Bergmann
Katka Maxová
Jana Semeráková
Tomáš Rosa
Vrátě Hanuš
Míla Hilmanová
Renata Fantová
Zuzana Čtvrtečková, Olina Maršíková,
Zuzana Nermuťová, Radka Nývtová,
Pavla Škodová

Středa 7. května 2008 v 16.30 hod.

Délka představení 120 minut

Hraje se s přestávkou

Slovo o souboru:

Divadelní činnost v Červeném Kostelci se traduje již od roku 1809, kdy si kostelečtí divadelníci zbudovali v hostinci pana Hůlka (dnes hotel Černý kůň) svoje jeviště. Hrál se nepravidelně až do roku 1831. Požár v tomto roce, při kterém vyhořelo takřka celé město, zavinil, že práce divadelníků ustala až do roku 1835. V tomto roce pokrokový kaplan páter Ehl opět divadlo oživil. Hrál se ve vejsadní hospodě „U třech tatranů“ na náměstí. V roce 1864 byl divadelní spolek založen a v roce 1865 pod názvem „Spolek divadelních ochotníků

v městysi Kostelci“ úředně schválen. Současně se také budoval nový divadelní sál v hostinci „U Buršů“ - později hotel Praha. Zde měl spolek svůj domov takřka 50 let. V roce 1864 - 1865 sehráli ochotníci 40 her. Od roku 1883 do roku 1910 sehráli 173 her ve 210 představeních. V roce 1910 hotel Praha vyhořel a ochotníci se uchýlovali postupně na různá místa. Dne 25. října 1925 byla dokončena stavba nového divadla (dnes Divadlo J.K. Tyla) a slavnostně ho otevřela Jiráskova Lucerna. Od otevření divadla do roku 1943 nastudovali ochotníci 165 her, které sehráli celkem 237 krát.

Dne 1. ledna 1964 bylo ustaveno jednotné kulturní zařízení - dnešní Městské kulturní středisko, pod kterým je ochotnický spolek sjednocen. V současné době nastuduje ochotnický spolek 1 až 2 premiéry ročně a to v režii Marcely Kollertové, Jiřího Kubiny, Jana Brože, Pavla Labíka nebo Vlastimila Klepáčka. Od roku 1945 bylo nacvičeno 133 her, na domácí scéně sehráno 220 představení a absolováno 190 zájezdů. V roce 2005 si soubor připomenul hned dvě významná výročí. Divadelní budova, kterou si soubor postavil oslavila 80. výročí od otevření a soubor dokonce 140 let od založení spolku Divadelních ochotníků.

Slovo o hře:

Don Quijote přichází, aby odešel!

Postava Dona Quijota mě okouzila už dávno a není pro mne osobou fiktivní. Několik Quijotů jsem totiž osobně v životě potkal a myslím si dokonce, že kousek z něj je ve většině z nás. Nemyslím kousek blázná - ten je v každém ochotníkovi - ale kousek člověka hledajícího právo a spravedlnost. A kdo je vlastně větší blázn? Ten, kdo - ač silně netradičně - hledá spravedlnost a nebo ten, kdo se s ohnutým hřbetem smíří s tím, že jí nedosáhne? Vždyť on ten Don Quijote je vlastně takový nešikovný Jánošík! No a tak jsem se rozhodl mu napsat trochu veselejší odchod ze scény. Vybral jsem si z knihy pana Cervantese kapitolu o svatbě a fingované sebevraždě a kolem ní postavil příběh, který mu na závěr putování přinese trochu obyčejného lidského štěstíčka. Je to taková pohádka pro dospělé, protože podle mého názoru divák nechce pořád řešit realitu všedního dne, ale rád se podívá na to, jak by to šlo udělat lépe. V této hře je to o tom, že člověk, který se v padesáti letech ohlédne a vidí, že za sebou nechal jen průšvihy, se nemusí bát zkusit to ještě změnit!

Kontakt:

DS při MěKS Červený Kostelec, Josef Vlček, 5. května 1072, Červený Kostelec, tel.: 604 897 339, e-mail: vlcek@mkscck.cz



Lev Nikolajevič Tolstoj, František Skřípek PŘÍBĚH KONĚ

Překlad Alena Morávková
Režie a dramaturgie Radka Tesárková
Výprava Jakub Baran
Hudba Luboš Vayhel
Světla Luboš Vayhel
Realizace výpravy Jakub Baran, Lucie Wildtová,
 Lucie Valenová, Tereza Suchá a CO?!

Střihoun
 Kůň, Miláček, Serpuhovskij a další postavy
 Kůň, Táňa, Feofan, Fritz a další postavy
 Kůň, Táňa, Feofan, Fritz a další postavy
 Kůň, Generál, Atlas, Vaska a další postavy
 Kůň, Kočí, flétny a další postavy
 Kůň, Podkoní, Šafář a další postavy
 Kůň, Lícnatka a další postavy
 Kůň, Baba, flétny a další postavy
 Kůň, Kočí a další postavy
 Kůň, Matie, Mary a další postavy

Marek Šmidrkál
 Jakub Baran
 Denisa Dlouhá
 Tereza Konrádová
 Lukáš Slepíčka
 Tereza Suchá
 Martin Tafat
 Kristýna Tomšů
 Lucie Valenová
 Sabina Vávrová
 Lucie Wildtová

Čtvrtek 8. května 2008 v 10.00 hod.

Délka představení 55 minut

Hraje se bez přestávky

Slovo o souboru:

Divadelní soubor Ty-já-tr slaví v této sezóně 18. výročí svého založení. Založila ho Radka Tesárková, která stojí v čele souboru dodnes. Za tu dobu si soubor našel své jasné místo v kulturním kontextu nejen městské části Praha 7, kde na scéně divadla Radar pravidelně působí, ale také hlavního města Prahy a ve své kategorii dětských a mladých souborů celé České republiky. Předmětem jeho činnosti je především dramatická výchova a v přímé návaznosti na ní dětské divadlo jako svébytný umělecký obor. Na vedení souboru spolupracuje patnáct pedagogických a uměleckých pracovníků, většinou absolventů a studentů vysokých a uměleckých škol (DAMU, Státní konzervatoř, PFUK, FFUK), kteří prostřednictvím tvořivé dramatiky usilují o optimální rozvoj dětské osobnosti. Dramatická výchova vede děti nejen k umělecké činnosti, ale také k samostatnému uvažování a dovednosti svůj názor na úrovni formulovat, k demokracii, k přirozenému vystupování na veřejnosti. Učí děti kultuře řeči a pohybu, vede je k vytvoření správného žebříčku kulturních a etických hodnot. V pedagogickém programu nechybí ani hudební, literární, výtvarná, pohybová a hlasová výchova, umělecký přednes či strukturální drama.

DS Ty-já-tr má za sebou celou řadu úspěchů. Z poslední doby jmenujme účast inscenace Mnoho povyku pro nic na Jiráskově Hronovu 2005 a inscenace Pověsti pro štěstí na národní přehlídce amatérského činoherního divadla pro děti Popelka Rakovník 2006.

Soubor Ty-já-tr se pravidelně zúčastňuje prestižního festivalu Mezi ploty v Praze, Brně a Plzni. DS Ty-já-tr již čtyřikrát s inscenacemi semaforové Kytice I a Kytice II hostoval na otáčivém hledišti v Týně nad Vltavou. Výtěžek sedmi představení v září 2002 ve výši 23. 678 korun věnoval soubor lidem postiženým povodněmi v Týně nad Vltavou. Ty-já-tr s inscenací Sen noci svatojánské reprezentoval Českou republiku i na mezinárodním festivalu Jugendtheater 2003 v rakouském městě Bad Radkersburg a s inscenací Kytice I na festivalu Artlab 2005 v rakouském Grazu. Soubor byl vybrán i na festival Duhový týden v Jihoafrické republice a festival na Kubě, pro nedostatek finančních prostředků se jich však nemohl zúčastnit.

Již osmiletou tradici má akce nazvaná „Putování s huculem“. Po vzoru starých komediantů putuje dvacet členů souboru spolu s pěti vedoucími od vesnice k vesnici s povozem taženým dvěma huculskými koňmi a hrají divadlo. Výtěžek z dobrovolného vstupného je vždy věnován na dobročinné účely.

Již čtyřikrát se Ty-já-tr představil na hradě Křivoklátě, kde na prvním hradním nádvoří odehrál v roce 2003 dvanáct představení inscenace hry Noc na Karlštejně, v roce 2004 sedmnáct představení Shakespearovy hry Zkrocení zlé ženy, v roce 2005 šest (kvůli nepřízní počasí) představení inscenace další Shakespearovy hry Večer tříkrálový. Pro rok 2006 soubor připravil obnovenou premiéru inscenace Zkrocení zlé ženy a odehrál všechna plánovaná představení, která navštívilo více než tisíc diváků.

V DS Ty-já-tr, který působí při Domě dětí a mládeže Praha 7, pracuje přes 140 dětí a mladých lidí ve věku od 4 do 26 let. Na své domovské scéně soubor odehraje průměrně dvanáct představení měsíčně.

Členové Ty-já-tru pravidelně účinkují v televizi (soubor např. pravidelně spolupracuje na natáčení Hřiště číslo 7 pro Českou televizi), ve filmu a na pražských profesionálních scénách (například Národním divadle, Státní opeře Praha a Divadle ABC).

Kontakt:

DS Ty-já-tr CO?!, Radka Tesárková, Milady Horákové 23, 170 00 Praha 7, tel.: 602 610 419,
 e-mail: radkatesarkova@volny.cz, www.ty-ja-tr.cz



DS Právě začínáme Horní Počernice

John Murrell POSLEDNÍ LÉTO

Hra o dvou dějstvích ze života Sarah Bernhardtové

Překlad
Úprava a režie
Výprava

Kostýmy
Hudba
Technika

Alexandr Jerie
Vladimír Stoklasa
Milan Čech, Vladimír Vondruška,
Eva Bartoňová
Jitka Davidová
Jiří Boušek, Jiří Hubený
Tomáš Sýkora, Tomáš Kříž, Mirek Novák

Sarah Bernhardtová, herečka
Georges Pitou, její tajemník

Jana Keilová
Vladimír Stoklasa

Čtvrtek 8. května 2008 ve 14.00 hod.

Délka představení 125 minut

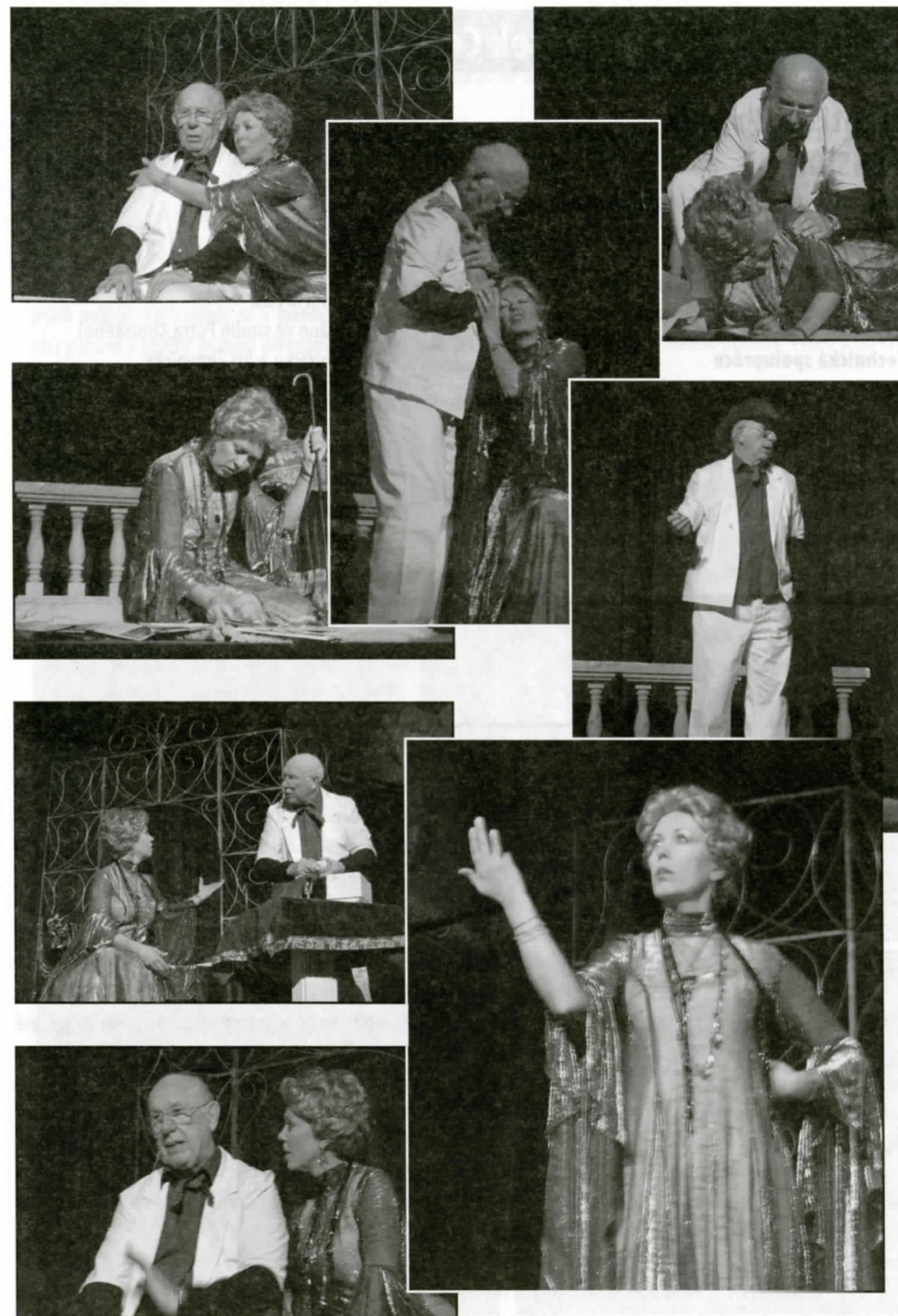
Hraje se s přestávkou

Slovo o souboru:

Vznikl z dorůstajících členů dětských souborů a amatérských herců z původního spolku J.K.Tyla, jehož aktivita je zaznamenána již v minulém století. Činnost a produkce byla ještě před pěti lety omezena jen na letní období, kdy využívala přírodní divadlo. Od roku 1994, kdy byl soubor založen, nastudoval pro „přírodňák“ každý rok vždy jednu inscenaci. Mezi nejúspěšnější patří: V.K. Klicpera – Ženský boj, W. Shakespeare – Sen noci svatojánské, G.B. Shaw – Pygmalion, P. Urban – Krysař, V+W – Nebe na Zemi. Situace souboru se výrazně zlepšila, když se obec rozhodla přestavět místní kino na divadlo, které bylo slavnostně otevřeno 13. října 2006. Soubor má 20 členů. Zkouší dvakrát týdně po 2-3 hodinách po dobu půl roku. Každá hra dosahuje 20-30 repríz. Výměnná představení se uskutečňují se soubory v Poděbradech, Benešově, Říčanech, Neratovicích, Novém Bydžově, Jaroměři, Rožmitále a Březnici.

Kontakt:

DS Právě začínáme Horní Počernice, Vladimír Stoklasa, Běchorská 1124, 193 00 Praha, tel.: 281 924 854,
e-mail: j.keilova@pocernice.cz



Divadelní klub Jirásek Česká Lípa

František Zborník

PENSION

Komorní komedie pro dvě dámy, dva pány a dva bicykly

Scéna a kostýmy

Hudba

Technická spolupráce

Režie

Marta
Akademik
Slečna
Gustav

Kateřina Baranowska
Bohumil Myslík
(Nahráno ve studiu Petra Koutského)
Jan Horčíčka a Jiří Žirovnický
František Zborník

Vladimíra Zborníková
Karel Bělohubý
Tereza Lačná
Miki Vik

Čtvrtek 8. května 2008 v 19.00 hod.

Délka představení 100 minut

Hraje se bez přestávky

Slovo o souboru:

„Jirásek“ vznikl v roce 1926. Po letech tvorby i přestávek začal díky Majce Jiříčkové systematicky pracovat v roce 1968. Majčinou první inscenací byla „Filosofská historie“, poslední pak „Zkrocení zlé ženy“ v r. 1997. Během svého působení v „Jirásku“ nastudovala kromě večerních inscenací i řadu pohádek a pásem poezie.

V osmdesátých letech vznikl další proud kolem Věrky Závřelové. Jeho základem byli absolventi Herecké akademie pod vedením pedagogů DAMU, J. Vostrého a J. Vinaře a finálním výsledkem byla inscenace Sen králevice Hamleta. Po úspěšné Věrčině inscenaci Ibsenových Strašidel Věrka tragicky odešla v r. 1979.

V té době začal v „Jirásku“ jako režisér pracovat – doposud herec – Václav Klapka. Svou osobitou poetiku si začal vytvářet inscenací Jak se vám líbí Jak se vám líbí, která vstoupila do povědomí diváků i divadelníků po celé republice, včetně několika profesionálních scén. Inscenace V. Klapky byly uváděny na Jiráskových Hronovech, soubor vystupoval několikrát i v zahraničí. Vrcholem těchto zájezdů byla účast na mezinárodním festivalu v japonské Yoko-hamě v říjnu 1989. Pro tehdejší Československou televizi byla natočena již zmíněná hra Jak se vám líbí... a Klapkova úspěšná dramatizace Mistra a Markétky.

Po Listopadu 1989 sklídl DKJ úspěch s Havlovým Vyrozuměním v podobě čteného divadla. První celovečerní inscenací po r. 1989 byla v r. 1993 hra Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho v pohostinské režii Miroslava Koláře, který se souborem nadále spolupracuje jako herec. Režiséři M. Jiříčková a V. Klapka začali po pauze opět pracovat v r. 1994.

V 90. letech se DK Jirásek rozšířil o řadu mladých herců a v r. 2000 byl posílen o dalšího režiséra a herce – Františka Zborníka, jehož první inscenací s DKJ je hra Na druhé straně řeky z roku 2001. Vedle inscenací V. Klap-

ky i tato byla uvedena na Jiráskově Hronově. Druhou Zborníkovou inscenací je Pension, poslední tituly režiséra V. Klapky jsou Pes baskervillský a Holmesiáda. S jeho předchozí inscenací Višňový sad se soubor zúčastnil festivalu v jihokorejském Chuncheonu. Na 16. května soubor připravuje premiéru nové hry V. Klapky v jeho režii: Obři dona Quijota.

Od roku 1968 bylo do dnešní doby nastudováno 91 titulů (večerní inscenace, poezie, pohádky) pod vedením dvanácti režisérů.

Slovo o hře:

Do pensionu Eden dostanou pozvánku dva pánové v letech, brzy se ukáže, že krom velocipédů mají i leccos jiného společného. Také recepční Marta a Slečna, její asistentka, tu nejsou jen proto, aby uvedly hosty do jejich pokojů. Čtyři osudy se v jakémsi podivném shledání proplétají, vzpomínky se mísí se současností. Když se oba pánové v závěru dozvědí překvapující skutečnost, jež by mohla změnit jejich životní příběhy, vyřeší ji po svém, cyklisticky.

Kdo jsou ti lidé? A je jejich setkání jen náhodné?

Kontakt:

Divadelní klub Jirásek Česká Lípa, Jana Kolářová, Pod Holým vrchem 310, 470 01 Česká Lípa, tel.: 721 761 211, e-mail: mirokolar@seznam.cz



Divadlo bez střechy Vyškov

Jean Cocteau DVOJHLAVÝ OREL

Překlad	František Hrubín
Režie	Radoslav Mesarč
Dramaturgie	Vladimír Golda
Scéna a kostýmy	Marie Šimková a Radoslav Mesarč
Světla	Přemysl Ševčík
Zvuk	Jaroslav Štark
Královna	Adriana Roučková
Stanislav	Tomáš Béza
Edita	Petra Šarhanová nebo Iveta Adámková
Willenstein	Lukáš Tvrdoch
Hrabě z Föhnu	Alois Kummer
Tony	David Růžička
Hudební doprovod	Olga Pitelová

Pátek 10. května 2008 v 10.00 hod.

Délka představení 150 minut

Hraje se s přestávkou

Slovo o souboru:

Divadlo bez střechy Vyškov je volným sdružením přátel divadla, které funguje pod záštitou O. S. Thalia Vyškov a Městského kulturního střediska ve Vyškově.

DBS se zaměřuje zejména na náročnější diváky, jimž nabízí komorní inscenace silných příběhů složitých lidských osudů. Nevyhýbá se ani větším projektům s podobně laděnou poetikou. Vedle klasických dramatických textů používá DBS vlastních dramatizací světové i české literatury. Důležitou složkou divadelních inscenací je jejich výtvarně-hudební stránka, na niž klademe mimořádný důraz, stejně jako i na kvalitně a podrobně zpracované programy k jednotlivým inscenacím.

Za dobu svého působení od roku 2003 DBS nastudovalo sedm divadelních inscenací - Hrubínovu Romanci pro křídlovku (2003, režie D. Musilová), Nabokovovu Lolitu (2005, režie T. Dorazil ml.), Tě síly díl jsem já na motivy Goethova a Marlowova Fausta (2006, režie L. Stýblo), Patříš mi! aneb Fernando Krapp mi napsal dopis (2007, režie P. Nýdrle), Hypnoskop na motivy povídek Věry Chase (2007, režie L. Stýblo) a příběh současné maďarské autorky Katalin Thuróczy Schody pro kočku (2007, režie T. Dorazil ml.), v tomto roce pak proběhla premiéra hry Dvojhlavý orel francouzského dramatika Jeana Cocteaua (únor 2008, režie: R. Mesarč).

Od vzniku souboru se do divadelních aktivit zapojilo přes 60 osob, v současnosti v souboru aktivně působí asi čtyři desítky osob (herci, režiséři, dramaturg, výtvarníci, technický personál), divadlo dále ke spolupráci zve i další hostující divadelníky. Soubor celkem odehrál přes 70 divadelních představení nejen na domovské scéně, ale i na

dalších místech ČR (například Brno, Zlín, Hodonín, Kyjov, Bučovice, Křenovice, Veverská Bítýška, Kojetín a další).

DBS působí na domácí scéně Besedního domu ve Vyškově, kde hraje přibližně dvakrát v měsíci. Jednou měsíčně soubor vyjíždí se svými představeními do českých a moravských měst a na divadelní festivaly a přehlídky. Mezi největší úspěchy DBS patří postup inscenace Lolita přes krajskou přehlídku Hobblik 2006 v Hodoníně, Celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Třebíč 2006 až na 76. Jiráskův Hronov 2006. Na Divadelní Třebíč 2007 se probojovala divadelní montáž Tě síly díl jsem já a uspělo rovněž i představení Patříš mi! aneb Fernando Krapp mi napsal dopis. Zpracování Hrubínovy básnické skladby Romance pro křídlovku postoupilo v roce 2004 na Celostátní přehlídku FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč, bylo oceněno také na mnoha regionálních přehlídkách.

Slovo o autorovi a hře:

Jean Cocteau, jeden z nejvšestrannějších umělců moderní Francie, autor románů, poezie, divadelních her, kreslíř, grafik, ilustrátor, tvůrce baletů, filmu i hudby napsal divadelní hru Dvojhlavý orel v roce 1946. Do dnešního dne byla přeložena a hrána ve většině světových jazyků. Mnohokrát byla uvedena i na českých jevištích. Známy je i tvůrčív filmový přepis s Jeanem Maraisem.

Při přípravě naší inscenace jsme původní scénář zkrátali asi o třetinu textu. K této, vždy problematické práci, jsme museli přistoupit pro větší spád hry. Důležitou roli hrála také doba a místo napsání v kontextu k dnešní době. Jednotlivé dialogy jsme pro krásný překlad Františka Hrubína téměř neupravovali. Hlavním cílem naší hry zůstává silný příběh jednotlivých postav a jejich vzájemný vztah. Pro současnou aktuálnost hry není nutné ukotvit příběh v čase, ani v prostoru, ten má však napomoci k emotivnímu vyznění představení.

Kontakt:

Divadlo bez střechy Vyškov, Mgr. Lenka Voráčková, Tyršova 33, 682 01 Vyškov, tel.: 777 931 996, e-mail: lenka.voracova@post.cz, www.osthalia.cz, www.divadlohana.org



Simon Williams POLIB TETIČKU

Režie
Technika
Nápověda

Leonard
Harriet
Didi
Gus

Michal Lurie
Miloš Heres
Kamila Ryčková a Kamila Nikodémová

Martin Cejnek
Bohuslava Beránková
Gabriela Velbková
Vlastimil Václavek

Pátek 9. května 2008 v 15.00 hod

Délka představení 115 minut

Hraje se s přestávkou

Slovo o souboru:

V roce 1987 byl v Brtnici založen Divadelní soubor Bezchibi. Po nastudování třech děl se přes poměrně značný úspěch v roce 1990 rozpadl.

Jednoho jarního dne roku 2001 se sešlo několik lidí v Restauraci Na Radnici, aby si dali nelehký úkol – po více než deseti letech opět vrátit lidem v Brtnici umění a kulturu :-). Michal Lurie přivedl několik bývalých členů Bezchibi, kteří byli ochotni opět ochotničit. Radek Jiříček pozval několik mladých a nadějných lidí, které lákalo něco takového vyzkoušet. Michal Lurie tehdy navrhoval inscenovat Jeppeho z Vršku, což byla poslední rozezkoušená hra „staré party“ (mj. úspěšně inscenována v roce 2005).

Hned na to jsme si dali první divadelní prázdniny, abychom měli do první sezóny dostatek energie. Léto roku 2001 uběhlo jako voda a na první zkoušce v KD Brtnice se nás z původních cca 15 sešlo asi 8, což, budme upřímní, není mnoho, zvláště když chcete dělat Divadlo. A začalo lovení talentů (naše oblíbená činnost dodnes).

Když nás bylo „už“ 12 „herců a hereček“, přehodnotil náš samozvaný (ale všemi schválený) Režisér svůj záměr, a vzhledem k nezkušenosti aktérů, vybral hru A.N. Ostrovského (lehkou komedii z carského Ruska) Nebylo Groše, najednou Dukát.

A tady někde začala současná éra DS Bezchibi, která pokračuje dodnes. Každý rok se snažíme nazkoušet a předvést lidem novou hru převážně komediálního typu.

Slovo o hře:

Jedná se o bravurně napsanou situační komedii, v níž hlavní roli hraje zdánlivě nudný, rozvedený statistik Leonard. Ale nevěnuje se pouze číslům. Tajně píše milostný román. Pod pseudonymem Myrtle Banburyové jej pošle do vydavatelství, jehož mottem je „Ženy ženám“ a uspěje. Tato životní situace ho donutí se přestrojit do ženských šatů a...

Kontakt:

DS Bezchibi Brtnice, Michal Lurie, Horní Město 16, 588 32 Brtnice, tel.: 606 753 342,
e-mail: mlurie@seznam.cz



Vlastimil Peška a Jean Baptiste Molière PAROHÁČI ANEB ČERVENÉ KALHOTY

Režie, hudba, scéna a kostýmy

Světla

Náповěda

Výroba kostýmů

Výroba rekvizit

Scénu vyrobil

Výroba triček

Vlastimil Peška

Robert Křižanič a Jiří Trenz

Marta Kubíková

Jitka Pešková

Alena Křížová

MOREX

ODEX Vracoc

DOUBEK, první konšel

LUCINDA, dcera konšela Doubka

MÍNA, pubertální dcera pana Doubka

TÝNA, ještě více pubertální dcera pana Doubka

KRYŠPÍN, sluha pana Doubka

JAKUBKA, služka pana Doubka

BOROVÁNEK, druhý konšel

VORŠILA, jeho záletná žena

FRIDOLÍN, synovec pana Borováňka

ROMÍK, sluha pana Borováňka

KOKRHEL, švec a otýpkář

MAKOVICE, ševcova šišlavá žena

GASTON, soudce a lovec žen

BALDOVÁ, měštká

HUDEBNÍK

Zdeněk Pehal

Helena Pešková

Veronika Pečínková

Vendula Pešková

Jaroslav Lorenc

Ivana Černá

Miroslav Urban

Radoslava Hadačová

Zdeněk Havlík

Zdeněk Novotný

Petr Sekanina

Libuše Pehalová

Vladimír Srba

Jiřina Kotvrdová

Vlastimil Peška

Pátek 9. května 2008 ve 20.00 hodin

Délka představení 75 minut

Hraje se bez přestávky

Slovo o hře a autorovi:

Pokud se dramaturgové a režiséři pídí po titulu, ve kterém si mohou herci doslova zařadit a zároveň divákům polechtat bránci nebývalým způsobem, pak je doporučení na Peškovu transkripci komedií J.B. Molière v komedii zbrusu novou zcela na místě. Autor pracoval naprosto volným způsobem se dvěma méně známými komediemi. S Pánem z Prasákova a s Doktorem proti své vůli, ze kterých vytahuje pouze některé scény. Kostro děje pak rozvádí a přidává mnohé situace, které však působí doslova „Molièrovsky“. Možná by se hodilo i říci „Molièrovsko-Peškovsky“.

Děj, který se točí kolem červených kalhot konšela Doubka, záletné ženy druhého konšela Borováňka, po svatbě toužící Lucindy a šišlavého ševce Kokrhela, který se z donucení vydává za doktora, je věru košatý a právem ho lze označit, jako třeskutou frašku, která však nepostrádá míru dobrého vkusu. Je to prostě titul, který je hoden označení kvalitního lidového divadla.

Děje se například v Pařížanech u Bruselovic v roce XY nebo kdekoliv jinde a kdykoliv jindy. Jenom ne v Čechách!

Kontakt:

Ořechovské divadlo Ořechov, Vlastimil Peška, Komenského 25, 664 44 Ořechov U Brna, tel.: 603 169 310,

e-mail: orechovskedivadlo@seznam.cz, www.orechovske-divadlo.cz



Etgar Keret
KNELLERŮV LETNÍ TÁBOR

Volná adaptace a režie
Scéna a kostýmy
Scénická hudba a hudební koláže
Asistent režie
Dramaturgie
Světla
Zvuk
Rekvizity
Masky

Chájim
Ari Galfand
Lihi
Rafael Kneller
Erga, máma
Král Mesiáš - Giv
táta Galfand
Jan
Eskymačka
Kurt
Marie, prodavačka
Cikl
Raanan
Bob

Hana Jůzlová
Jitka Nejedlá
Hans Koubek a ostatní TotO
Katcha Crhová
Norbert Žid
Václav Bejtler
Hans Koubek
Vendy Matrasová
Tereza Viktorová

Fanda Vacek
Luboš Tanzmann
Tereza Nvotová
Hans Koubek
Tereza Viktorová
Václav Bejtler

Ondra Fuchs
Katcha Crhová
Filip Pýcha
Vendy Matrasová
Vojta Hruška
Hana Jůzlová
Norbert Žid

Sobota 10. května 10.00 hod.
Délka představení 115 minut
Hraje se bez přestávky

Slovo o autorovi:

Etgar Keret se narodil roku 1967 v Tel Avivu. Publikovat začal o pětadvacet let později a dnes patří k nejvyhledávanějším izraelským autorům. Jeho knihám se dostalo i světového ohlasu, některé z nich byly dosud přeloženy do 22 světových jazyků. Kromě povídkové sbírky *Létající Santini* (G plus G, 2005), ze které vyšla inspirace pro tuto hru, bylo do češtiny přeloženo i pár samostatně publikovaných povídek, např. *Seder podle dědečka* (in *Pocta profesorů Jaroslavu Oliveriovi*, Karolinum, Praha 2003, s. 225-229, přeložily Šárka Doležalová a Magdalena Křížová), dále pak povídky *Cesta do Jericha* (1998) a *Mít s kým promluvit* (2002). V roce 2001 byl Keret hostem Festivalu spisovatelů Praha.

Na motivy jeho tvorby bylo natočeno již více než čtyřicet krátkých filmů, z nichž jeden získal americkou cenu MTV (1998). Jeho film *Královna červené srdce* (Malka Lev Adom, 1996) vyhrál několik cen na festivalech po celém světě a také domácího izraelského Oscara. Autor v současné době přednáší na filmové fakultě telavivské univerzity.

Etgar Keret se narodil v době tzv. šestidenní války a ani jeho příchod na svět nebyl nijak jednoduchý. Lékaři jeho matce v šestém měsíci těhotenství doporučili potrat, ale ona se rozhodla, že se dítě narodí. Po složité operaci císařským řezem se nakonec vše povedlo a chlapec dostal jméno Etgar. Sám spisovatel říká: „Etgar v hebrejštině znamená „Výzva“. Když k tomu přidáte Keret, což je v překladu „Město“, vyjde vám „Městská výzva“. To je spíš název pro nějaké kecky od Nike než pro normálního člověka.“ Oba jeho rodiče přežili holocaust, v němž přišli o celé své rodiny, a tak svým třem dětem vždy připomínali, že nevědí, jak je „normálně“ vychovávat. „U nás doma to nikdy nebyla žádná disciplína. Jediné, co po nás rodiče vždy chtěli, bylo, abychom si šli za svým, dělali jen to, co nám dává smysl, věřili si a byli čestní.“

A tak se stalo, že Etgarova starší sestra je ultraortodoxní židovka a má jedenáct dětí, zatímco jeho starší bratr je přesvědčený anarchista, stojí v čele hnutí za legalizací marihuany, pořádá mejdany pro transvestity a bojuje za zbourání zdi, která má židovský stát oddělit od Palestinců. „Jsem si jistý, že naši jsou na nás tři hrdí, neboť jsme - každý po svém - splnili jejich poněkud abstraktní očekávání. Jsme vcelku harmonická rodinka.“

Slovo o hře:

Hra o touze po lepším světě a dokonalé lásce. I tak je ale plná humoru. Ostatně na onom světě se ještě nasmějeme. Proč by to mělo být jiné, než na světě tomto. „Trochu mě dostala celá tahle idylka. Vždyť je to přeci přirozený, kdo by neměl chuť si zdřímnout mezi stromy v lůně matky přírody! Ale takhle? Uprostřed silnice?...“

Kontakt:

TotO Divadlo, Kateřina Crhová, Jungmannovo nám. 20, 110 00 Praha 1, tel.: 605 378 100,
e-mail: totodiv@seznam.cz, www.toto.zde.cz



NAŠTĚKANÁ ANEB 4 ŽENY V MALOMĚSTĚ

Režie

Bára
Eva

Irena
Zuzana

Nakafráno Turnov

Gabriela Šťastná
Kateřina Doubravová
alternace Michaela Kunetková
Romana Zemenová
Alena Tomášová

Sobota 10. května 2008 v 15.00 hod.

Délka představení 60 minut

Hraje se bez přestávky

Slovo o souboru a hře:

Autorský ženský divadelní soubor Nakafráno z Turnova vznikl koncem léta 2007. Popudem ke vzniku souboru byla chuť vytvořit divadelní představení s ženskou tematikou, ale hlavně těhotenství jedné z členek, která se nechtěla vzdát hraní divadla ani s břískem. A tak po několika večerech s lahví vína a diktafonem vznikla první a zatím jediná hra tohoto souboru s názvem Naštěkaná aneb 4 ženy v maloměstě. Protože se soubor rozrodil, tak je střídavě vždy některá z nás v jiném stavu a o tom je vlastně ta naše hra. Upozorňujeme předem, že všechny osoby a události jsou smyšlené, i když to tak vůbec nevypadá. Divák se stává pozorovatelem dýchánek 4 přítelkyň, nahlíží do jejich přání a snů. Je to komedie, při které muži žasnou a ženy se poznávají.

Kontakt:

Nakafráno Turnov, Romana Zemenová, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, tel.: 608 631 564,
e-mail: gabadur@centrum.cz



Malá scéna Zlín

Peter Pavlac a Soňa Ferancová HORKÁ LINKA

Režie
Hudba
Mistr technikus

Petr Nýdrle
Tomáš Hubáček, Kuba Soldán
Vladimír Komora

Hrají:

Barbora Kocmánková
Renata Švrčková
Tomáš Čermák
Richard Velísek

Sobota 10. května 19.00 hod.

Délka představení 90 minut

Hraje se bez přestávky

Slovo o souboru:

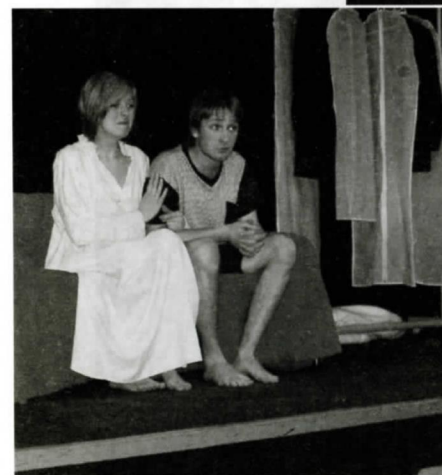
Divadelní soubor MALÁ SCÉNA vznikl v roce 1969 při literárně-dramatickém oboru na tehdejší Lidové škole umění ve Zlíně. Prvních 20 let činnosti souboru je spjata se jmény manželů Navrátilových. Tito Malou scénu založili a otevřeli jí cestu na nejrůznější festivaly a také do světa. Žáci školy nezůstávali členy jen jednu sezónu a tak se utvořil soubor, který mnohdy fungoval na úrovni profesionálního divadla. Třetí desetiletí souboru znamenal nástup nových mladých režisérů, tím se také změnil rukopis uváděných představení. V roce 2004 se soubor MALÁ SCÉNA osamostatnil od ZUŠ Zlín a stal se Občanským sdružením MALÁ SCÉNA Zlín. Pravidlem však stále zůstává hrát pro mladého a také nejmenšího diváka. K rozhodnutí založit soubor nový, s vlastní právní subjektivitou, nás vedla myšlenka nejen v této tradici pokračovat a navázat na ni, ale především zkusit něco nového, něco co Zlínský divák může přivítat. A tak vzniklo divadlo MALÁ SCÉNA Zlín, které své diváky překvapuje již pátou sezónu.

Slovo o hře:

Zábavná revue o strastech a slastech s láskou a sexem. Vtipné etudy, příjemný živý hudební doprovod v podání hudebního dua HUSO, pohodový večer aneb cokoliv jste chtěli vědět, ale báli jste se zeptat...

Kontakt:

Malá scéna Zlín, Renata Švrčková, Štefánikova 2987, 760 01 Zlín, tel.: 776 575307,
e-mail: renata@malascenazlin.cz, www.malascenazlin.cz



Grigorij Gorin THYL ULENSPIEGEL

Režie Miroslav Urubek
Nápověda Anna Langerová

Klaes, uhlíř
Soetkina, uhlířova žena
Thyl Ulenspiegel
Nele, Thylova nevěsta
Blondýnka Betkina
Brunetka Anna
Kathelína, matka Nele
Rybář lost
Lamme
Kalleken, Lammeho žena
Konšel
Kat
Katův pomocník
Mnich Cornelius
Král Filip
Královna Marie
Inkvizitor
Inkvizitor
Princ Oranžský
Brigádýr gézů
Riesencraft
Generál Liméz
Bába Stevenyová
Hostinská
Kaprál
Rybářův kumpán
1. holka
2. holka
3. holka
4. holka
Voják
Voják
Kaprál

Jiří Stacho
Anna Koňáříková
Maxim Kratochvíl
Pavla Jedličková
Šárka Trochťová
Eva Bartoňová
Leona Vítková
Jan Holec
Jan Herman nebo Hynek Vrána
Hanna Juříčková nebo Natálie Pleváková
Petr Válek
Jakub Mikač
Ondřej Šimko
David Pecina
Adam Vyškovský
Petra Masařová
Vojtěch Trčálek
Jan Herman
Tomáš Václavík
Petr Uhřík
Miroslav Smýkal
Štěpán Flégl
Gabriela Hurtová
Maria Pizzalová
Kristián Lambert
Petr Uhřík
Aneta Ščotková
Kateřina Dopitová
Alena Navrátilová
Petra Masařová
Petr Mrázek
Jiří Šturala, Jiří Závodný, Boleslav Žemlík
Jiří Závodný

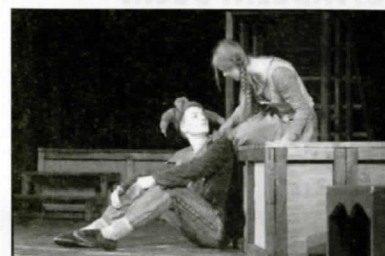
Neděle 11. května 2008 v 10.00 hod.
Délka představení 160 minut
Hraje se s přestávkou

Slovo o souboru:

DS Masarykova gymnázia Vsetín vznikl v roce 1993. Za dobu své existence uvedl následující inscenace: Čertovy námluvy (1993), Markéta Lazarová (1994), Strakonický dudák (1995), Romeo a Julie (1996), Jen žádnou paniku aneb Jak vyloupit banku (1997), Manon Lescaut (1998), Nejkrásnější válka (1999), Zmoudření dona Quijota (2000) Bez roucha (2002), Hra na Popelku (2003), Zapeklitá komedie (2004), Sen noci svatojánské (2005), Átreovci (2006), Těžká Barbora (2007), Thyl Ulenspiegel (2008). Duší souboru je jeho vedoucí a režisér Miroslav Urubek, kterému v letech 2001–2005 asistoval Martin Metelka.

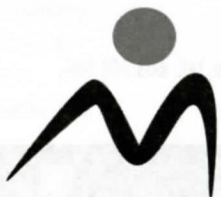
Kontakt:

DS Masarykova gymnázia Vsetín, Miroslav Urubek, Tyršova 1069, 755 01 Vsetín, tel.: 603 593 509, e-mail: urubekm@centrum.cz, www.dsmgv.com



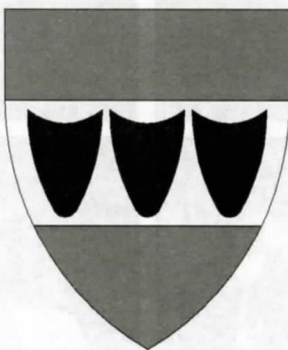


Kraj Vysočina



MKS Třebíč

Městské kulturní středisko Třebíč



DIVADELNÍ TŘEBÍČ / DIVADELNÍ DĚČÍN

Vydalo Národní informační a poradenské středisko – útvar ARTAMA Praha
ve spolupráci s Městským kulturním střediskem Třebíč
a Městským divadlem Děčín.

Fotografie: Archiv časopisu Amatérská scéna, archiv jednotlivých divadelních souborů

Grafická úprava: Yashica s.r.o.

Tisk: Náklad 400 výtisků