

STAŘÍ ŘEKOVÉ

ŽILI UŽ PŘED TŘEMI TISÍCILETÍMI. VÍME O NICH Z VYKOPÁVEK, MINCÍ, HLINĚNÝCH TABULEK A NÁPISŮ.

KDYŽ VE DRUHÉM STOLETÍ PŘ.N.L. OBSADILI ŘÍMANÉ ŘECKO, UŽASLI NAD KRÁSOU UMĚLECKÝCH DĚL TAK, ŽE NECHALI ZHOTOVIT ČETNÉ KOPIE NEJKRÁSNĚJŠÍCH SOCH, MALEB A STAVEB.

HELÉNSKÉ DIVADLO

SE VYVINULO ZE SLAVNOSTÍ NA POČEST DIONÝSA S PÍSNĚMI A CHÓREM, KTERÝ POZDĚJI POUZE KOMENTOVAL DĚJ. DIALOG SE NAKONEC STAL NEJDŮLEŽITĚJŠÍ ČÁSTÍ KOMEDIÍ. V NAŠEM PŘÍPADĚ CHÓR NAHRADILY MÚZY, O NICHŽ SE VĚŘILO, ŽE INSPIRUJÍ LIDSKOU TVOŘIVOST. PŘIPOMEŇME, ŽE PRVNÍ KOMEDIE NEBYLY NIJAK UHLAZENÉ. SPÍŠ PŘEVLÁDAL DRSNÝ HUMOR.

BAJKY

VŠEOBECNĚ SE MÁ ZA TO, ŽE NA NÁPAD VYPRÁVĚT O ZVÍŘATECH, JAKO BY TO BYLI LIDÉ, PŘIŠEL EZOP. SNAD VÁS TĚCH DESET BAJEK, PŘIZPŮSOBENÝCH HŘE, DOKÁŽE I PO TOLIKA LETECH ZAUJMOUT.

EZOP

SYN KAPYSŮV, STAL SE V MLÁDÍ OTROKEM, KDYŽ LYDIE VYPLENILA FRYGII. PŘED SMRTÍ HO ZACHRÁNIL THALES, KDYŽ NAMLUVIL TĚŽKOODĚNCŮM, ŽE JE EZOP, JEHO SLUHA. BYL TO THALES, KDO NAUČIL EZOPA PRVNÍ BAJKU: „LIŠKA ZNÁ MNOHO. JEŽEK JEDINÉ: TO HLAVNÍ!“

PRO INSCENÁTORY



AŤ SE DIVÁK SMĚJE TAM, KDE SI BUDE PŘIPADAT CHYTŘEJŠÍ NEŽ VY. TO JEST ČASTO.

PŘIPUŠŤME, ŽE HERCI JSOU TROCHU POŠETILÍ A JEN O ŽDIBEC MOUDŘEJŠÍ. DNES UŽ ZDALEKA NEPLATÍ, ŽE DIVADLO JE POUZE PŘÁTELSKY PŘÍJEMNÉ.

KRITIKA BÝVÁ OBVYKLE VSTRÍCNÁ TEHDY, KDYŽ JE HRA TAK LEHKÁ, ŽE NIC NEVÁŽÍ.

KDYSI MI STÁTNÍ MOC ZAKÁZALA DVĚ HRY. ASI BYLY MOC TĚŽKÉ PROTO, PODLE NABYTÉ ZKUŠENOSTI: LEHCE PROSÍM!

NENÍ NEZBYTNĚ NUTNÉ PREZENTOVAT MORALITY SMRTELNĚ VÁŽNĚ. DIVÁK BY JE ODHODIL JAKO HORKÝ BRAMBOR, NEBOŤ TAKOVÁ JE DOBA.

VĚTA, ŽE VZNEŠENÍ EZOPA NENÁVIDĚLI, PROTOŽE CHTĚL, ABY LIDI PŘEMÝŠLELI, JE EVIDENTNĚ POLITICKÁ VĚTA.

PROTO NENÍ OD VĚCI HRÁT VESKRZE SMYŠLENOU HRU O STARÉ HELLADĚ JAKO KRATOCHVILNOU HISTORKU.

V KAŽDÉM PŘÍPADĚ PLATÍ: LÍBÍ – NELÍBÍ. TAK JE TO NANEJVÝŠ SPRÁVEDLIVÉ.

MLUVIT JASNĚ, PŠOUKAT KRADÍ, TAK VÁM MOUDRÝ EZOP RADÍ.

ZLOMTE VAZ!

J.N.OLDMAN J.E.YOUNG



DIVADELNÍ SPOLEK JIŘÍ, PODĚBRADY



PRODUKCE	V. KOČOVÁ
KOSTÝMY, PARUKY A REALIZACE SCÉNY	H. TOMKOVÁ
KLAVÍR	J. JÍNA
SAXOFON A KLARINET	P. FRIČ
JEVIŠTNÍ MISTR.	J. POSPÍŠIL
SKRIPT A MAKE-UP	J. JEŽKOVÁ
KOREPETICE	H. JANIŠŠOVÁ
SVĚTLA	J. FOLPRECHT
REŽIE	J. PAVLÍČEK



ODEHRÁVÁ SE NA OSTROVĚ
DÉLOS V EGEJSKÉM MOŘI VE 4. ROCE
PEISISTRATOVY OSVÍCENÉ TYRANIE.

4000 LET TRVAJÍCÍ OBDOBÍ FARAONŮ
POMALU KONČÍ A ZAČÍNÁ VZNIKAT
KULTURA EVROPSKÁ. NEJPRVE ŘECKÁ,
POZDĚJI ŘÍMSKÁ.



XCHANTÉS, FILOSOF
LADISLAV LANGR

AISÓPÓS, ZVANÝ EZOP
JAROSLAV BRENDL

CHIMÉNA, ŽENA XCHANTA
KATEŘINA URBÁNKOVÁ

PITAKKOS, OTROKÁŘ
KAREL LHOTSKÝ

THESPIŠ, OTROKYNĚ
HELENA PĚCHOVÁ

AGATHÉ, HÉTERA
HELENA PÍŠOVÁ

AIAK, OTROK
MARTIN ŠÍPEK

MYSTÉRION, POSEL BOHŮ
VOJTĚCH ŘÍHA

MÚZY
KAROLÍNA LIŠKOVÁ
KAMILA ŘÍHOVÁ

*

*

*

PRO VAŠI ORIENTACI

AGORA
TRŽIŠTĚ



DESPOTA
PÁN

DESPOINA
PANÍ

PRÓTOPOLITĚ
VZNEŠENÍ

HÉTERA
MILOSTNICE

HÁDĚS
PODSVĚTÍ

PLEBÁNI
LID

MYSTÉRIA
KULTY

BAKCHANÁLIE
NEVÁZANÉ HÝŘENÍ

CHLAMIS, CHITÓN
ODĚV

ÓMEN
VĚŠTECKÉ ZNAMENÍ

HYAMPEIE
POPRAVČÍ SKÁLA

KATHÉGÉT
UČITEL

APIS
POSVÁTNÝ BÝK

DIONÝSIE
SLAVNOSTI DIVADLA

ITHYFALA
NOSIČ ÚDU

DRACHMA
ASI 50 CZK

OBOLUS
ASI 0,5 CZK

ANDRON
POKOJ

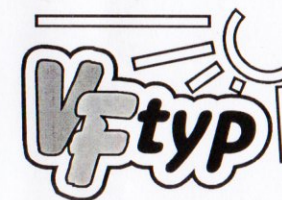
TRIÉRA
TROJVESLICE

PROSKÉMON
JEVIŠTĚ

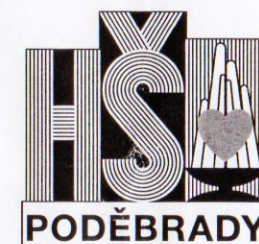
CARPE DIEM!
UŽÍVEJ DEN!

2013 11 13
7:47
Vojtěch Říha

REGIONÁLNÍ KULTURA SI NA SEBE NEMŮŽE
VYDĚLAT. TO JE VŠEOBECNĚ ZNÁMO.
O TO VĚTŠÍ PODĚKOVÁNÍ PATŘÍ TĚM,
KTEŘÍ UMOŽNILI REALIZACI
KOMEDIE EZOP:



Chrtek Optik



PÍSEŇ O CHYTROSTI

(ÚRYVEK)

FAKT JE ŽE CHYTROST NENÍ OŠATKOU HOJNOSTI
VZÁCNÁ JE VELECTĚNÍ JAK ŠUNKA OD KOSTI
JINDY ZAS JAK JE ZNÁMO LAKOTÍ TO SI PIŠ!
NENÍ-LI SHŮRY DÁNO NIKDE JI NEKOUPIŠ...

(EZOP STR. 17 A 28)