

# DIVADELNÍ TŘEBÍČ 1



ZPRAVODAJ X. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY  
AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO  
A HUDEBNÍHO DIVADLA

KVĚTEN 2001

**Je neděle 13. května 2001**

a právě jedu na trati Poděbrady, Kolín, Jihlava, Třebíč. Ano, po oné trati, po které se přesunuje letos poprvé Národní přehlídka amatérského divadla. Je překrásný téměř letní den, skončila 1. část přehlídky, letos poprvé konaná v Poděbradech. Ano, ve městě kam se po 14 letech vrátila přehlídka FEMAD z nedalekých Libic - tentokrát jako přehlídka amatérského divadla. Jaké to tedy bylo v Poděbradech? Nádherně! Krásně opravené divadlo Na kovárně, vynikající vítání místního souboru Jiří hraječích souborů - přijímal je dokonce samotný král Jiří z Poděbrad se svým dvorem, téměř letní počasí, klapající organizace. Vystoupení samotných souborů byla zajímavá a jistě ne na jeden soubor se dostane při závěrečném oceňování. Dnešním dnem vstupujeme do druhé části Národní přehlídky amatérského divadla u nás v Třebíči. Co přát 10. ročníku Divadelní Třebíče? Aby byl aspoň tak úspěšný jako všech devět předcházejících, aby přinesl mnoho divadelních zážitků, aby všichni na závěr odjízdy byli spokojeni, aby divadelní múza přiletěla do Třebíče a líbala o sto šest. Odborné komisi přeji, aby přežila onen letošní koloběh dvacetijedna inscenací, které musí v podstatě během devíti dnů zhlédnout a odborně zhodnotit. Divadelní Třebíči přeji, aby v dalším desetiletí rostla a silila ku prospěchu českého amatérského divadla.

Jarda Dejl



*Vzpomínka na loňskou "indiánskou" Divadelní Třebíč*

## **Vážení a milí divadelní přátelé!**

*Divadelní Třebíč letos vstupuje do jubilejního X. ročníku.*

*Deset let v životě člověka není mnoho, ale u takové přehlídky je to jistě věk úctyhodný. Není totiž souzeno každé kulturní akci narodit se, vyrůst a vydržet úspěšně po tak dlouhou dobu. Divadelní Třebíči se to nejen podařilo, ale dokonce s přibývajícím věkem vyrostla a pevně zakotvila ve světě divadelního umění.*

*Velice mě těší, že právě Třebíč, město s dlouholetou divadelní tradicí, je místem setkání špičkových amatérských souborů z celé České republiky již od roku 1991.*

*K přehlídce však nepatří jen divadlo, herci, režiséři, porota a diváci, ale také pořadatelé, organizátoři, technici, sponzoři a všichni další, bez nichž by to zkrátka nešlo. Vám všem patří dík za zprostředkování nezapomenutelných chvil v dnešním uspěchaném světě.*

*Věřím, že i letošní ročník, tak jako všechny předchozí, se vydaří a potvrdí trvale vysokou kvalitu českého neprofesionálního divadelnictví, vynikající zkušenosti pořadatelů i stará přátelství.*

*Přeji Vám příjemný májový pobyt v Třebíči a zlomte vaz!*

*Ing. František Jonáš, CSc.  
přednosta Okresního úřadu Třebíč*

## 1. část: FEMAD POĎEBRADY 2001

Čtvrtek 10. 5.

Oldřich Daněk **ZDALEKA NE TAK OŠKLIVÁ, JAK SE PŮVODNĚ ZDÁLO**  
Divadlo času Praha 9

Pátek 11. 5.

Daniela Fischerová **TURANDOT**, DS Dovejvrtky DDM Praha 7  
Thornton Wilder **DĚTSTVÍ**, DIVADLO (bez záruky) Praha  
Mírko Stieber **SVATEBNÍ NOC**, DS při MKS Červený Kostelec  
Samuel Königgratz **JEŠTĚ ŽIJU S PLACATKOU, VĚŠÁKEM A ČEPICÍ**  
Spojené soubory Nejhodnější medvídci Hradec Králové a Divadlo na tahu Praha

Sobota 12. 5.

Jiří Císler **BREJLE**, DS Prkno Veverská Bitýška  
Emil Vachek **PEC**, DS Tyl Dačice  
Kazimír Lupinec a **ROZPAKY ZUBAŘE SVATOPLUKA NOVÁKA**  
Sonya Štemberová Divadlo V. A. D. Kladno

Neděle 13. 5.

Harold Pinter **MILENEC**  
Lawrence **OBĚTI AMNÉZIE**, Ferlinghetti Divadelní spolek Tyl Řičany u Prahy

## 2. část: DIVADELNÍ TŘEBÍČ 2001

Středa 16. 5. 2001

10,00 h. Národní dům Thornton Wilder **NAŠE MĚSTEČKO** *Rádobydivadlo Klapý*  
14,00 h. Malý sál ND **Rozborový seminář**  
15,30 h. Karlovo nám. **Slavnostní zahájení přehlídky**  
Malovaný dům **Přivítání souborů a hostů**  
19,30 h. Národní dům Paul Claudel **ZVĚSTOVÁNÍ PANNĚ MARIÍ**  
*Občanské sdružení divadelních ochotníků v Ústí n. Orlicí*  
22,00 h. Malý sál ND **Rozborový seminář**

Čtvrtek 17. 5. 2001

10,00 h. Národní dům Nikolaj Vasiljevič Gogol **HRÁČI** *DS J. K. Tyl při JČE a.s. České Budějovice*  
12,30 h. KD Pasáž Friedrich Dürrenmatt **Ó ELIDO...aneb JAK TO BYLO DOOPRAV-**  
**DY SHERKULEM** *DS Zmatkaři Dobronín*  
15,00 h. Malovaný dům **Přivítání souborů**  
15,45 h. Malý sál ND **Rozborový seminář**  
19,30 h. Národní dům Francis Veber **TROUBA NA VEČEŘI** *DS Vicena Ústí nad Orlicí*  
22,30 h. Malý sál ND **Rozborový seminář**

Pátek 18. 5. 2001

10,00 h. Národní dům Václav Klapka **ODYSSEOVA CESTA** *Divadelní klub Jirásek Česká Lípa*  
14,00 h. Malý sál ND **Rozborový seminář**  
15,30 h. Národní dům Martin Kolář **VODA NA KAFE** *DS De Facto Mimo Jihlava*  
17,00 h. Malovaný dům **Přivítání souborů**  
17,30 h. Malý sál **Rozborový seminář**  
19,30 h. Národní dům Jean Thomas Brandon **CHARLEYOVA TETA** *DS Krakonoš Vysoké nad Jizerou*  
22,30 h. Malý sál ND **Rozborový seminář**  
23,45 h. U Mottlů Jiří Bezděk, Jaromír Ryšavý **PRASE balada v láku**  
*Divadlo v 7 a půl Brno*

Sobota 19. 5. 2001

10,00 h. Národní dům Jasmina Reza **OBRAZ** *Divadlo bez zákulisí při MDK Sokolov*  
13,15 h. Malý sál ND **Rozborový seminář**  
14,30 h. Národní dům Miroslav Švandrlík, Ivan Němeček **CASANOVA aneb LÁSKA BEZ**  
**REKLAMY** *Divadlo Dostavnik Přerov*  
16,30 h. Malovaný dům **Přivítání souborů**  
17,30 h. Malý sál ND **Rozborový seminář**  
19,30 h. Národní dům Vlastimil Peška a Jaroslav Wykrent **CVOKSTORY aneb CvoXX.st.ory**  
*Ořechovské divadlo Ořechov u Brna*  
21,45 h. Malý sál ND **Rozborový seminář**

Neděle 20. 5. 2001

10,00 h. Národní dům Karol Horváth **OCHLADZUJE SA**  
*DS Pôtoň, Slovenské pohronské javisko Levice*  
11,30 h. Národní dům **Slavnostní zakončení DIVADELNÍ TŘEBÍČE** a celé Národní přehlídky  
amatérského činoherního a hudebního divadla FEMAD Poďebrady/DIVA-  
DELNÍ TŘEBÍČ 2001 s předáním ocenění a vyhlášením výsledků, včetně  
návrhů pro Jiráskův Hronov 2001  
12,45 h. Fórum **Závěrečné setkání účastníků přehlídky**

## Porota

### X. DIVADELNÍ TŘEBÍČE

prof. PhDr. Jan Císař, CSc.

*divadelní vědec a pedagog, vedoucí katedry činoherního divadla DAMU v Praze, předseda poroty*

Mgr. Alena Exnarová

*divadelní vědec, ředitelka Muzea loutkářských kultur v Chrudimi*

Mgr. Jiří Pitř

*scénograf - šéf výpravy Národního divadla v Brně*

Milan Schejbal

*režisér a umělecký šéf Divadla ABC Praha*

Mgr. Vladimír Zajíc

*migrující dramaturg, Hradec Králové*

PaedDr. František Zborník

*režisér, pedagog PF UK v Praze (pouze Divadelní Třebíč)*

PhDr. Milan Strotzer

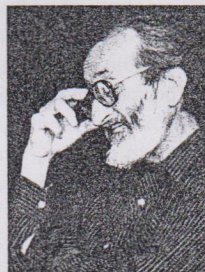
*odborný pracovník pro amatérské divadlo IPOS-ARTAMA Praha, tajemník poroty*

PhD. Aleš Bergman a Jakub Korčák

*byli členy poroty pouze v Poďebřadech. V Třebíči nebudou vzhledem k pracovnímu zaneprázdnění.*

## Za Karlem Zmrzlým

Smutnou zprávu o úmrtí pana Karla Zmrzlého přineslo první letošní číslo Divadelních novin spolu s krátkým přehledem jeho divadelních aktivit. Scénograf Karel Zmrzlý se narodil 5. 7. 1936 v Brně. Studoval na střední umělecko-průmyslové škole v Brně, později architekturu na UMPRUM v Praze a v letech 1957-1960 scénografii na Divadelní fakultě AMU v Praze. Po ročním intermezzu v Severomoravském divadle Šumperk a vojenské prezenční službě nastoupil roku 1963 do Klicperova divadla Hradec Králové. Jako šéf výpravy byl zde v angažmá sedmnáct sezón, než roku 1980 přesídlil do rodného Brna. Mezi lety 1980-1990 působil v Divadle bratří Mrštíků, od roku 1988 do 1991 ve Státním divadle. Jeho scénické návrhy byly prezentovány na mnoha výstavách doma i v zahraničí (Bristol, Lisabon, Arezzo), počínaje rokem 1971 byl účastníkem pěti ročníků mezinárodní scénografické přehlídky Pražské quadriennale.



Pan Zmrzlý rád a často spolupracoval i s amatéry - znali jej účastníci mnoha regionálních soutěží amatérského divadla i národní přehlídky ve Vysokém nad Jizerou, v posledních třech letech zasedal v porotě Divadelní Třebíče. Divadelní ochotníci oceňovali jeho odpovědný přístup k hodnocení jejich práce i schopnost a ochotu jim poradit.

Jak výtěžně napsal pan Václav Müller v Amatérské scéně: "Od 13. prosince 2000 bude osobitý výtvarník Karel Zmrzlý chybět celému českému divadlu. Jako umělec, jako pedagog, i jako přítel divadelníků z ochoty."

Poděbradskou přehlídku uzavřela dvě představení Divadelního spolku Tyl z Říčana u Prahy – Milenec Harolda Pintera v režii Jana Pospíšila a Oběti amnézie Lawrence Ferlinghettiho v režii Karla Purkara. Je třeba ocenit především volbu velmi obtížných a málo frekventovaných textů (Oběti amnézie jsou dokonce uvedeny v české premiéře) a ambici pokusit se o jevištní ztvárnění jejich výkladu. Tady už ale nastávají problémy, protože v obou případech se soubor s tématy her poněkud minul. Není ovšem snadné postihnout jejich mnohovrstevnatost.

Pinterův Milenec je hrou o manželské krizi a jistém způsobu jejího řešení. Je to vlastně hra ve hře, hra na druhou. A mělo by být jasné, proč tuto rafinovanou hru manželé hrají. Proč zvolili právě tento způsob řešení krize, až k tomu, že se najednou chytí do pastí své vlastní hry. Toto nelze řešit prostředky psychologického herectví, ale zároveň v tom musí být vnitřní pravda postav, které můžeme věřit. A to je velmi obtížné. Navíc i výběr hudby směřoval spíše k oné psychologizující rovině. Záměna v předloze předepsaného bonga za tamburinu bez hlubšího zdůvodnění této záměny také k jasnosti výkladu příliš nepřispěla. Takže i když jsme sledovali sympatické a kultivované herectví Filipa Jeviče a Jany Sedláčkové, odehrávající se v celkem šťastně řešeném prostoru, bylo pro nás vyznění inscenace trochu zmatené. K nejasnosti výkladu přispěla patrně také skutečnost, že hra je psána pro starší dvojici a některé věci nemohou tedy v tomto obsazení fungovat.

Inscenovat Oběti amnézie je ještě obtížnější, než je tomu v případě Milence. Je to hra plná výtvarných obrazů a metafor, které mají svůj přesný význam. Když něco naruší řád života, který jsem chápal a jako část soukolí naplňoval, musím to zničit. Ale život jako takový nelze zničit. Je postaven život proti smrti, světlo proti tmě. Z této základní metafory soubor zřejmě vyšel. Ale došlo k základnímu omylu při záměně prostředků. Když žena v předloze rodí žárovky, má to ve výkladu a kontextu hry svůj smysl. Nelze je zaměnit, nenajdu-li adekvátní náhradu tohoto symbolu. Nafouknuté balonky odpovídající náhradou rozhodně nejsou a působí až nepříjemně. Také pokud představitel recepčního Jan Pospíšil jedná od počátku vůči ženě poměrně agresivně, místo aby korektně naplňoval řád, kterému věří, nefunguje tak ve smyslu hry. To není otázka hereckých schopností, ale dramaturgicko-režijní koncepce.

Přes všechny připomínky věříme, že soubor vytrvá ve svých hledačských ambicích, že se i nadále bude potkávat se závažnými texty, že se bude stále lépe číst a že se podaří tyto jeho snahy co nejlépe zúročit i na jevišti. Že nám všem i nadále bude nabízet zajímavá témata k přemýšlení a diskusi o divadle.

ex

Rádobydivadlo Klapý

Thornton Wilder  
NAŠE MĚSTEČKO

Rádobydivadlo Klapý patří k častým účastníkům Divadelní Třebiče - poprvé zde vystoupilo v roce 1995 s inscenací Ukruťný Lorco corridou voniš..., která vycházela z divadelní hry Federica Garcii Lorcy Dům Bernardy Alby. Už v této inscenaci se autorsky uplatnil vedoucí souboru Ladislav Valeš, který hru upravil a režisoval. Podruhé se Rádobydivadlo v Třebiči představilo v roce 1997 opět s Valešovou výraznou úpravou renomovaného autora; za názvem P. G. aneb "Romantický příběh" se skrýval Ibsenův Peer Gynt. V letech 1999 a 2000 si Rádobydivadlo opět vybralo díla severských autorů; inscenace A Ježíšek už dávno... byla inspirována filmem Ingmara Bergmana Fanny a Alexandr a v loňském roce upravila Veronika Týcová hru Augusta Strindberga Slečna Julie, kterou soubor uvedl pod názvem O svatém Jáně, hledej sobě vránu. Na desáté Divadelní Třebiči vystoupí Rádobydivadlo s inscenací hry Thorntona Wildera Naše městečko.

Thornton Wilder (1897 - 1975), americký prozaik a dramatik, na sebe výrazně upozornil v roce 1927 svým románem Most svatého Ludvíka krále. Ve dvacátých a třicátých letech se začal zabývat i dramatickou tvorbou. Světový úspěch měla jeho celovečerní hra Naše městečko, která se stala klasickým dílem americké dramatiky. Hra ukazuje nenahraditelnou hodnotu sebevšednějšího lidského života. Od laskavého realismu, zobrazujícího život amerického maloměsta, se pohybuje drama prudkým skokem k expresionismu, když uvádí na scénu postavy zesnulých členů rodiny a sousedů. Už román Most svatého Ludvíka krále končil myšlenkou, že mezi světem živých a mrtvých je láska jediným mostem. Tento výhled pak zhmotňuje v "Městečku" efektivním dějstvím, kdy živé osoby a šeré postavy mrtvých se polovinou dělí o prostor jeviště a střídavě vyjadřují své vztahy a city.

Z dalších Wilderových dramatických prací získala věhlas veselohra Jen o chlupe, ale největší úspěch měla komedie The Matchmaker (Dohazovačka), která vznikla přepsáním Nestroyovy vídeňské frašky Einen Jux will er sich machen, kterou české obecnstvo poznalo v úpravě Voskovce a Wericha jako hru... si pořádně zařádit!. Wilderova komedie dala podnět k textu amerického muzikálu Hello, Dolly (1964).

Na edinburském festivalu v roce 1955 byla poprvé uvedena Wilderova dramatická tetralogie o královně Alkestis a názvem Alkestiada, která zahrnovala po feckém způsobu tři tragédie a satyrskou hru.

Občanské sdružení divadelních ochotníků Ústí nad Orlicí

Paul Claudel  
ZVĚSTOVÁNÍ PANNĚ MARIÍ

Občanské sdružení divadelních ochotníků z Ústí nad Orlicí je na trebičském jevišti nováčkem (Za pozornost stojí i fakt, že se na letošní DT proboujaly dva soubory z Ústí n. O.!)

Dramatické dílo Paula Claudela patří k úhelným kamenům moderní francouzské dramatické tvorby. V jejím bohatém rejstříku zaujímá místo výjimečné svou mohutnou básnivostí a myšlenkovou hloubkou.

Soubor si vybral titul, který na českých jevištích příliš nezdomácněl. V éře socialismu byla překážkou křesťanská orientace Paula Claudela a "polistopadová" doba duchovnímu zaměření tohoto francouzského dramatika také příliš nepřeje.

Námět hry Zvěstování Panně Marii byl zpracován postupně v pěti verzích - poslední z nich pak byla poprvé uvedena v roce 1948. Paul Claudel v ní zpracoval legendu svého rodného kraje, do které proniká mnoho z místních pohanských mýtů.

"Je to první Claudelova oslava síly a krásy obětí. Dobrá a zlá sestra z pohádek, Violen, v jejímž jménu autor cítí violu a violku, hudbu a květ a Mara (Hebrejsky znamená Trpká) rozehrají tu drama lásky a nenávisti, jehož rozuzlení odpuštěním a milostí zvěstovanou ve vánoční noci se vymyká zakončením všem pohádkám tohoto druhu, kde za vinu přichází trest. Trojí oběť Violenina, ze soucitu k malomocnému, z lásky k sestře, jež ji bere snoubence, a z hluboké víry, když svou lásku pozemskou obětuje lásce věčné, udává základní tematický akord celému jeho dalšímu dílu" napsal překladatel Jiří Konůpek v doslovu k českému vydání Claudelových her (Paul Claudel - Saténový střevíček a jiné hry, Praha 1968).

Claudelovo dílo, jeho umění vyrůstá z jeho života, který byl celý - pomineme-li léta před konverzí, zasvěcen, jak sám napsal, cíli "být dobrým katolíkem" (stejně jako diplomatem a spisovatelem). Jeho dílo je především obranou "Církve - naší matky". Je obrazem odevzdanosti člověka církvi, odevzdanosti jistě mučivé ("člověk musí Boha ustavičně pokoušet"), ale přesto plně úcty "jednoho z jejich synů".



## X. Divadelní Třebíč je zařazena do širšího rámce oslav 900 let od založení benediktinského kláštera v Třebíči

### O oslavách

Každé lidské společenství si připomíná významná výročí své existence a čerpá z vlastní historie inspiraci pro svůj další vývoj. Město Třebíč není výjimkou a výročí četných historických událostí poskytují příležitost pro poučení, pobavení i upevnění vztahů v městské komunitě a podporují oprávněnou hrdost na své město i zdravý patriotismus.

Ne každé generaci je však souzeno být přímým účastníkem kulatého výročí, končího dvěma nulami a navíc souvisejícím s událostí mimořádného významu, jež se přímo váže k počátkům existence města. V roce 2001 budou mít takovou ojedinělou příležitost občané Třebíče, neboť uplyne rovných 900 let od založení benediktinského kláštera, jež je první prokazatelně doložitelnou stavební aktivitou na území dnešního města. O významu bývalého kláštera svědčí i skutečnost, že románsko-gotická bazilika svatého Prokopa, nacházející se v jeho areálu byla spolu s židovskou čtvrtí a hřbitovem nominována ministerstvem kultury české republiky na zapsání do prestižního seznamu světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO. Vlastní klášter již dnes neslouží - s výjimkou baziliky - svému původnímu poslání a v jeho prostorách jsou umístěny sbírky Západomoravského muzea. Mnišský řád Benediktinů však dodnes existuje a je nedílnou součástí evropské kultury. Tři mnišské kápě - charakteristické pokrývky hlavy Benediktinských mnichů - jsou dodnes dominantním motivem městského znaku jakožto výsostného symbolu města.

Výročí 900 let od založení kláštera benediktinů v Třebíči je bezesporu mimořádnou událostí, přesahující svým významem hranice města. Důstojné připomenutí stěžejní události v dějinách Třebíče je tedy zcela na místě.

*Ing. arch. Lubor Herzán, městský architekt*



### Díky všem, kteří fandí divadlu

V těchto květnových dnech patří Třebíč opět divadlu. Už podesáté. Znovu se k nám z různých koutů Čech a Moravy sjíždějí herci a herečky, seminaristé, příznivci divadla, odborníci, novináři, zkrátka všichni ti, kteří chtějí být u toho. Pro nás, kteří tuto přehlídku připravujeme, je to radost a starost zároveň. O tu radost se s Vámi všemi rádi podělíme, s tou starostí nám vždycky někdo pomůže. Tu letošní starost (zejména o finanční zajištění přehlídky) nám značně zmírnilo **Ministerstvo kultury ČR** svojí nemalou dotací, dále **IPOS - ARTAMA Praha, Okresní úřad a město Třebíč**. Všem patří náš upřímný dik.

Velice rád jménem všech organizátorů přehlídky děkuji také našim štědrým sponzorům. Mnozí z nich k Divadelní Třebíči již neodmyslitelně patří a jejich trvalý zájem nás velice těší. Největším sponzorem desátého ročníku Divadelní Třebíče je **Minolta s.r.o. Jihlava**, která se na financování přehlídky podílí letos již pošesté. Dalšími sponzory jsou: **Archatt památky s.r.o. Třebíč, TBG Vysočina s.r.o. Třebíč, Karel Průša Elektro Třebíč, Vodak Print Třebíč, Pumax s.r.o. Třebíč, Fibox s.r.o. Třebíč a Květinářství u Madly**. Rovněž děkuji **Zdeně Palátové** za zajištění cen pro soubory, které letos získají přízeň poroty.

Co se dělo kolem příprav letošní Divadelní Třebíče a co se bude dít během samotné přehlídky se můžete dočíst v týdeníku **Puls Třebíčska**, který je mediálním partnerem Divadelní Třebíče 2001.

Přízně a pomoci všech firem, které se na zajištění Divadelní Třebíče podílejí, si jistě ceníme nejen my pořadatelé, ale zejména ti, k nimž je nejvíce směřována, tedy herci a diváci. Ještě jednou chci i jejich jménem všem poděkovat a doufám, že ten letošní jubilejní ročník Divadelní Třebíče se opět vydaří.

*Jaromír Janata, ředitel MKS Třebíč*

## INFORMACE - ZAJÍMAVOSTI - POZVÁNÍ

Divadelní představení X. ročníku Divadelní Třebíče budou probíhat ve velkém sále Národního domu - pouze představení DS Zmatkaři Dobronín Ó ELIDO... aneb JAK TO BYLO DOOPRAVDY S HERKULEM se odehraje v Kulturním domě PASÁŽ, a to ve čtvrtek 17. května 2001 ve 12,30 hod.

Stravování účastníků Divadelní Třebíče je už počtvrté zajištěno v bezprostřední blízkosti Národního domu - v restauraci U Mottlů. Personál restaurace bude připravovat snídaně, obědy a večeře. V «mezičasech» budou pro zájemce k dispozici dva bufety - jeden u malého sálu a druhý v přísálí Národního domu.

Restaurace U Mottlů bude i dějištěm uzavřeného představení, které zahraje brněnské Divadlo v 7 a půl v pátek 18. května 2001 v 23,30 hod. Inscenace hry J. Bezděka Prase bude přitažlivá nejen pro své umělecké kvality - její součástí budou i kulinářské požítky.

Při příležitosti desáté Divadelní Třebíče vydalo Městské kulturní středisko almanach, ve kterém vyjadřují svůj názor na přehlídku lidé, kteří stáli u jejího zrodu nebo se na ní nějakým způsobem spolupodíleli. Zásadní stať, věnovanou přínosu Divadelní Třebíče pro amatérské divadlo v letech 1992-2000, napsal prof. Jan Císař, který byl ve všech těchto letech předsedou poroty. V almanachu najdete přehled všech souborů, které se národní přehlídky zúčastnily a jejich inscenací a přehled všech oceněných jednotlivců a souborů, včetně doporučení a nominací na Jiráskův Hronov. Almanach Divadelní Třebíč 1992-2000 si můžete zakoupit u prodejců tiskovin ARTAMY Praha.

## DNES

Středa 16. května 2001

10,00 hod. Velký sál Národního domu  
Rádobydivadlo Klapý  
Thornton Wilder  
**NAŠE MĚSTEČKO**

14,00 hod. Malý sál Národního domu  
Rozborový seminář

15,30 hod. Karlovo náměstí  
Slavnostní zahájení přehlídky

Malovaný dům  
Přivítání souborů a hostů DT

19,30 hod. Velký sál Národního domu  
Občanské sdružení divadelních ochotníků  
Ústí nad Orlicí  
Paul Claudel  
**ZVĚSTOVÁNÍ PANNĚ MARIÍ**

22,00 hod. Malý sál Národního domu  
Rozborový seminář

## ZÍTRA

Čtvrtek 17. května 2001

10,00 hod. Velký sál Národního domu  
DS J. K. Tyl při JČE a.s. České Budějovice  
Nikolaj Vasiljevich Gogol  
**HRÁČI**

12,30 hod. Kulturní dům PASÁŽ  
DS Zmatkaři Dobronín  
Friedrich Dürrenmatt  
**Ó ELIDO...**  
aneb **JAK TO BYLO**  
**DOOPRAVDY S HERKULEM**

15,00 hod. Malovaný dům  
Přivítání souborů

15,45 hod. Malý sál Národního domu  
Rozborový seminář

19,30 hod. Velký sál Národního domu  
DS Vicena Ústí nad Orlicí  
Francis Veber  
**TROUBA NA VEČEŘI**

22,30 hod. Malý sál Národního domu  
Rozborový seminář

Zpravodaj X. národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Třebíč 2001 • Vydává Městské kulturní středisko v Třebíči • Sazba FIBOX • Náklad 200 výtisků