

CELOSTÁTNÍ FESTIVAL ZUČ 1974-1975 NA POČEST 30. VÝROČÍ OSVOBOZENÍ ČSSR

Jiráskův HRONOV

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

Zahraniční delegáti

Včera po poledni byli v budově MěstNV slavnostně přivítáni zahraniční delegáti 45. JH — doc. dr. Sofie Ivanovna Vosťoková, CSc., členka ÚV Společnosti sovětsko-československého přátelství, SSSR; Maria Dimitrov, metodik a vedoucí sektoru amatérského divadla Ústředí pro uměleckou tvorivost v Sofii; Kiril Petrov, tajemník krajského střediska ZUČ v Blagoevgradu, Bulharsko; Katrin Hart, redaktorka časopisu Szene při Ústředním domě kulturní práce v Lipsku; Werner Rost, místopředseda Ústředního poradního sboru pro amatérské divadlo při Ústř. domě kulturní práce v Lipsku; Beno Šolta-Scholze, ředitel Domu pro Lužicko-srbské lidové umění v Budyšině, NDR; Radoslav Zoranovič, předseda Svazu profesionálních divadel republiky Bosna a Hercegovina, člen výboru celostátního festivalu amatérského divadla v Trebinji, Jugoslávie; Albert de Frenne, čestný prezident Středoevropské sekce AITA a čestný předseda Společnosti přátelství Belgie-ČSSR, Belgie; Diomedé Capelloni, vedoucí souboru TEMA, Macerata, Piergiorgio Pietroni, režisér souboru TEMA, Macerata, Itálie; Milicent Ayekpa, odborná pracovnice odboru pro mládež UNESCO, Paříž - Ghana; Alice Cole, propagační pracovnice kulturního a uměleckého festivalu ve Westchesteru, stát New York, Ruth Tate, lektorka divadelní výchovy středních škol ve White Plaine, stát New York, USA; Alfred Emmet, ře-

Pokračování na str. 2

Někteří z nich sem zajíždějí téměř každoročně a ti, kteří se dobře seznámili s atmosférou hronovské přehlídky amatérského divadla se k ní znovu vrací v rozhovorech o divadelní práci, o tom co nového festival přinesl, o principech rozvíjení vzájemných vztahů a rozšiřování poznatků a zkušeností. Včera po poledni byli zahraniční delegáti přijati v budově MěstNV představiteli státních orgánů, členy PV 45. JH a setkali se také se zástupci organizací, jež se na

Z DEVÍTI ZEMÍ

přípravě 45. JH podílely. Opět jsme se setkali s panem A. de Frenne z Belgie, panem Diomedé Capellonim z Itálie, který Jiráskův Hronov navštívil již po osmé. Z každého setkání na půdě festivalu zaznívá srdečnost a hluboký zájem o všechno, co nového vzniklo uvnitř našeho amatérského divadla. Za všechny zahraniční hosty to vyjádřil pan A. de Frenne, propagátor českého divadla a české kultury v Belgii: „... Chtěl bych poděkovat za dnešní přijetí, velmi dobrou péči s níž se znovu a znovu setkáváme i za příležitost shlédnout neobyčejně dobrá představení. Význam Hronova se přenáší i do našeho divadelního úsilí a doufám, že ke stejnému jevu dojde i v ostatních zemích, jejichž delegáti jsou zde. Ze zkušenosti mohu říci, že JH patří k nejlépe organizovaným přehlídkám...“

Pan A. de Frenne hovořil o čtrnáctém Mezinárodním dnu divadla, o potřebě spojení všech pokrokových sil světa, aby si lidé bez ohledu na rozdílnost národností a jazyků podali ruce ve společném úsilí.

Během setkání v budově MěstNV v Hronově převzali zahraniční delegáti z rukou předsedy MěstNV s. F. Macka upomínkové předměty s přáním příjemného pobytu a získání nových zkušeností pro další práci v oblasti amatérského divadelnictví.

(r)



Svitavy — jedno z měst Východočeského kraje, které se stalo dějištěm tématické přehlídky amatérského divadla věnované ruskému a sovětskému dramatu. Festival ruských a sovětských her ve Svitavách má velmi dobré organizační zázemí, ve městě vznikl široký aktiv dobrovolných pracovníků, kteří se každoročně na přípravě přehlídky podílejí.

Každý ročník festivalu je velmi zajímavý programově i organizačně. Letos vstupuje už do čtvrtého roku své existence a už potřetí je národní přehlídkou. V roce 1972 ve Svitavách účinkoval soubor Střední skupiny sovětských vojsk, který tam uvedl hru A. Makajonak Tribunal, zařazenou letos do programu 45. JH. Svitavský festival našel své publikum, stal se v krátké době inspirující přehlídkou, která může předávat amatérským divadelním souborům výrazné dramaturgické impulsy.

—k—

475

Zahraniční delegáti

Pokračování ze str. 1
ditel divadla Questore v Londýně-Ealingu, Velká Británie. Mezi milými hosty 45. Jiráskova Hronova přivítal předseda MěstNV s. F. Macek také N. S. Němcova ze Sovětského svazu, příslušníka jednotek Sovětské armády, která v roce 1945 osvobodila město.

DÍLO ALOISE JIRÁSKA V SOVĚTSKÉM SVAZU

Příjemné a nesmírně srdečné ovzduší vytvořila při své dopolední nedělní přednášce dr. S. I. Vostoková. V zaplněném sále ZK MAJ Slávie jsme všichni se zaujetím poslouchali její milý, měkký hlas, kterým český vyprávěla o své cestě za poznáním díla A. Jiráska.

Českou literaturou se dr. Vostoková začala zabývat po druhé světové válce, a to jako překladatelka a badatelka. S dílem A. Jiráska se v Rusku poprvé seznámili čtenáři v r. 1882, kdy v Kyjevě byly uveřejněny tři jeho povídky. Al. Jirásek byl v ruské veřejnosti představován převážně jako

PŘEDNÁŠKA

národopisný spisovatel, teprve později začal být chápán jako autor historických děl. Největší oblibě se těšili Psohlavci (první překlad vyšel v r. 1902), vydávaní také pod názvem Za svobodu. Pro jejich revoluční charakter byli vydáni i v době obzvláště pohnuté a obtížné, v období občanské války; r. 1919 vyšla tři vydání Psohlavců. Od roku 1951 začínají masová vydání díla A. Jiráska. Na doporučení akademika Zdeňka Nejedlého jsou mezi vydanými tituly také Staré pověsti české, Skaláci, Filosofova historie; sebrané spisy Jiráskovy tvoří osmismazkové vydání. Jako dramatik je Jirásek méně znám, z her byla přeložena Samota, Pan Johannes, Lucerna, která byla inscenována v městě Ordžonikidze a Novosibirsku.

Řada sovětských badatelů se zabývá dílem A. Jiráska, jehož si sovětská literární kritika váží především jako spisovatele, který zobrazil ve svých dílech lid jako hlavní hybnou sílu dějin, pro Jiráskovu demokratickou, jeho pochopení pro boj národů a lidu za svobodu. Celkový náklad Jiráskových knih vydaných dosud v Sovětském svazu dosáhl dvou mil. 716 tisíc výtisků, 42 knižních vydání jeho děl, přeložených do deseti jazyků národů Sovětského svazu. Soudružka Vostoková patří mezi významné propagátory Jiráskova díla a české literatury v SSSR.

—vp—

ÚSTŘEDNÍ POROTA HODNOTÍ KAREL ČAPEK: R. U. R.

ZK ROH Škoda Plzeň, soubor I, zahrál včera Čapka na hronovském jevišti třikrát, aby vyhověl obrovskému diváckému zájmu o dílo autora z nejmilovanějších. Výběr pětapadesát let staré hry napokládáme za unik ze současnosti, protože tato světoznáma součást našeho klasického odkazu hovoří k dnešku nejen vírou v sílu lidského citu a nejen kritickým pohledem na společnost, charakterizovanou naprostým odcizením výroby a člověka, nýbrž i dočasně aktuální otázkou, kterou formuloval Karel Čapek při komentování vlastního díla v r. 1929: „...investujeme-li do úpravy lidských věcí stejně mnoho imaginace a důmyslu jako do mechanických vymožeností...“ Je ovšem fakt, že R. U. R. trpí základním rozpor mezi přímo vědecky přesnou Čapkovou analýzou hlavní příčiny sebezánub lidstva a toliko na víře založeným optimismu závěrečného řešení, přesto však je to dílo velké umělecké síly, jehož adekvátní inscenace patří k dočasně otevřeným kontům celého (natož pak amatérského) našeho divadelnictví.

Porota viděla prostřední plzeňské představení (od 19.30) a byla jeho úrovní zklamána zvláště při vzpomínkách na minulý úspěch kolektivu režisérky Slávky Trčkové. Nečekali jsme ovšem inscenační vítězství při setkání ochotnického souboru s textem tak složitým a náročným, čekali jsme však větší boj o ně, o pravdu jednotlivých postav a dramatických situací, do nichž se Čapkoví poslední zástupci lidstva dostávají. Bohužel jsme sledovali místo Čapkovy bohaté rozvětveného dialogu, většinou nevzrušené působící promluvy málo výrazně charakterizovaných postav; dějové vzrasy zanikaly v monotónně traktovaných filosoficko-morálních meditacích; chybělo nejen určitější společenské zařazení osobností řídících světovládný koncern, ale také jejich vzájemné vztahy, výstavba celku představení, akcent uzlových dějových momentů, změny rytmu, situační napětí, střídání atmosfér, výraznější aranžování postav v jevištním prostoru — prostě využívání dramatických kvalit hry, divadelní umocnění básnickova textu.

Pro kritický rozbor inscenace bude místo v diskusních kroužcích a sotva by zde mělo smysl dohadovat se, proč plzeňské představení, které

Pokračování na str. 3



Nikdo se necítí povolanejší hodnotit, soudit, kritizovat a chválit ochotníka než právě zase jen ochotník. Diskutovat o divadelních představeních na Jiráskových Hronovech je potřebou, tradicí, povinností, radostí anebo vším dohromady anebo něčím úplně jiným. Organizátoři Hronovů to vědí a poskytují k diskusím nejen přehlídková představení ale i diskusní kluby, kroužky, tribuny, semináře, besedy s lektory. Zatímco obsah — diskutování — zůstává, mění se rok od roku název a forma, jakoby se stále hledala ta nejlepší. Je třeba ocenit, že organizátoři vytrvale hledají, a že při hledání respektují názory, přání i stížnosti účastníků.

A je skutečně těžké vyhovět vždy všem. Lidé stále budou chtít jiné ovoce, než mají na svých zahradách, jinou organizaci diskusí na JH, než tu, která právě je. S tím je třeba se smířit. Budou-li na Hronově volné tribuny, budou lidé volat po tématických klubech, budou-li tématické kluby, budou volat po volných tribunech. Bude-li obojí, bude jim to příliš a v prázdných

KLUBY

třídách budou jen lektori. Budou-li diskuse bez lektorského vedení, budou ochotníci volat, že chtějí slyšet názory ochotníků, budou-li odborné přednášky spojené s rozбором představení, budou si ochotníci stěžovat na příliš vysokou teoretickou úroveň a dožadovat se možnosti vlastního vyjádření.

Letos se opět po čtyřech letech vrátila forma tématických, specializovaných diskusních klubů. Lze si vybrat klub nejen podle lektora, jak tomu bylo na 44. JH, ale i podle zaměření. Můžeme si vybrat klub pro metodiky a okresní porotce, klub pro režiséry, amatérské herce, zahraniční návštěvníky. Klub, který si vybrat nemůžeme, je klub mladých. Jeho účastníci byli vybráni dlouho před JH a klub umožňuje nejen o divadle diskutovat ale naučit se něco ze základů divadelní teorie a praxe. Tento klub má i tu zvláštnost, že jeho forma se hned na poprvé osvědčila natolik, že se již třetí rok nemění. Důvodem však může být i to, že zatímco účastníci hronovských diskusí jsou už léta téměř stejní, v klubu mladých je dbáno na to, aby tam byli každým rokem jiní mladí.

Přejeme na závěr všem klubům bez rozdílu, aby bez ohledu na svou momentální organizaci splnily své vlastní poslání — umožnily ochotníkům diskutovat o problémech jež naznačila dosavadní představení.

—km—

Dvacet dva výloh po celém městě čekalo na přísné oko soutěžní komise, která stála před složitým úkolem — ocenit tři nejlepší výklady věnované letošnímu 45. JH. Výzdoba výkladů se proti loňskému roku zlepšila vzhledem k obsahové konkrétnosti s využitím fotografií z jednotlivých inscenací. Soutěžní komise použila v tak velkém množství výloh bodovacího systému, který se opíral o následující hlediska:

■ obsah výzdoby vzhledem k ideovému zaměření letošní Národní přehlídky amatérských divadelních souborů jako součásti Celostátního festivalu ZUČ k 30. výročí osvobození ČSSR Sovětskou armádou.

■ původnost výtvarného řešení

■ technologické řešení dané výzdoby

Téměř polovina soutěžních výkladů měla velmi těsné bodové hodnocení. Tento fakt již nasvědčuje tomu, že obchodní organizace věnovaly značnou pozornost výzdobě a pomohly národnímu výboru zkrášlit vzhled hronovských ulic v době přehlídky. S nízkým bodo-

22 krát JH

vým hodnocením se v závěru pořadníku objevily ty výklady, které se spokojily s pouhým mechanismem zveřejnění plakátu a fotografie bez vztahu k výkladu jako celku a vystavovnému zboží.

Za negativní jev považuje komise snahu o paušální využívání divadelních masek, roztočivých tvarů, které však dnes k obsahu divadelního umění nemají co říci.

Závažnou součástí konečného výsledku výtvarného záměru je technologická stránka provedení a pečlivost realizace. Vedle příkladných, a také oceněných výkladů, lze v Hronově bohužel najít nedbale nalepené plakáty a fotografie, nevhodné užití písma atd.

Soutěžní komise navrhla přípravnému výboru k ocenění tyto výlohy:

- 1) prodejna Textil - Leninova ulice u mostu
- 2) prodejna Domáci potřeby - železářství - Jiráskova ul.
- 3) prodejna Oděvy - Leninova ulice.

Přípravný výbor tento návrh jednomyslně schválil a autorům výloh budou vyplaceny odměny ve výši 300, 200 a 100 Kčs. Soutěžní komise doporučila přípravnému výboru, aby zvláště poděkoval za dobré řešení výloh prodejen OBUV, DRUTKA, POTRAVINY (tzv. Stovka) a POTRAVINY Jednota proti ZK MAJ Slávie.

ÚSTŘEDNÍ POROTA HODNOTÍ KAREL ČAPEK: R. U. R.

Pokračování ze str. 2

se od jara v reprízách slibně vyvíjelo (viz zvláště úspěšnější uvedení na Krnovském Divadelním máji) — právě Hronov zastihnul v takovém útlumu. Pro soubor úrovně a tradic Škodovky by taky bylo urážlivé, kdyby v tomto článku zástupce poroty hledal těšínská jablčka a zdůrazňoval jednotlivé klady a světlejší místa. Chci jen jménem poroty konstatovat tři fakta: Především — že ani z představení, které se nezdařilo, nezmizela láskyplná úcta k Čapkovu textu. Za druhé — že v umění, dokonce ani v amatérských pokusech o umění, nemohou být jen vítězství. A za třetí — že věříme v tento plzeňský soubor a očekáváme jeho budoucí inscenační vítězství.

JIRÍ BENEŠ



STŘEDOČEŠI SE SEŠLI

Schůzka ochotníků ze Středočeského kraje patřila svým charakterem k pracovní části 45. JH. Sešli se ve Slávii, informovali se o akcích, které se konaly během loňského roku a které se budou konat příští rok. Jedná se zejména o všechny možné přehlídky, festivaly, soutěže, které jsou hlavní náplní činnosti ochotnických souborů. Byly vyhlášeny výsledky memoriálu J. Kadlece, předány kopie putovních cen, čestná uznání, zlaté odznaky. Středočeští ochotníci uvítali ve svém středu nového ředitele Krajského kulturního střediska s. Tomáše Weise, který přednesl polemicko-kritický referát o práci amatérských souborů i funkcionářů.

Setkání mělo přes svůj pracovní charakter velmi hezkou a srdečnou atmosféru zejména díky předsedajícímu, kterým nebyl nikdo jiný než Láďa Lhota. Jeho šarm, humor, bezprostřednost, pohotovost a osobní kouzlo, se kterým vítal příchod, rozdával ceny, řídil schůzi, vyhlášoval výsledky, rozdmýčkal diskusi, atd., vneslo do setkání pravou ochotnickou pohodu. —k—

Mimodivadelní pořady

Mohlo by se o nich říci, že stojí poněkud stranou pozornosti divadelního publika, které přece na Jiráskův Hronov jezdí hlavně za divadlem. Ale během let i mimodivadelní pořady na pódiu v parku, jak jsme si zvykli jím říkat, získávají stále širší a diferencovanější okruh diváků a posluchačů. Jejich prostřednictvím se na Jiráskově Hronově, který byl a je především přehlídkou amatérského divadla, představují také ostatní obory zájmové umělecké činnosti. Jednotlivé pořady sice nemají vždy stejnou vyrovnanou úroveň, ale přece jenom reprezentují tvůrčí zájem lidí o ten či onen obor zájmové umělecké činnosti. Přírodní prostředí dovoluje vytvářet celý program aniž by byl porušen požadavek rozmanitosti a pestrosti — přijíždějí sem soubory a hudební tělesa z okresu Náchod a letos díky dobré spolupráci s OOR poznáváme nejlepší soubory z okresu Trutnov. Posluchače zaujalo včerejší vystoupení dechového orchestru Dolu Zdeněk Nejedly Velké Svatňovice, který uvedl náročný repertoár na vysoké interpretační úrovni. Zakončením večera byl pořad filmařů - amatérů z Nového Města nad Metují, který zaujal tematikou, volbou námětů i schopností vidět předmět nebo situaci neotřele, v novém, jedinečném světle.

—ek—

Dnes uvede úpický soubor tři představení komedie J. Jílka Silvestr.



Úpice je městem bohatých divadelních tradic. Vždyť v roce 1974 oslavili Úpičtí již 150 leté výročí své divadelní práce. Festival současné angažované divadelní tvorby, jehož 2. ročník zde letos probíhal, nachází proto dobré zázemí. Domácím scuborem je velmi pečlivě a zodpovědně připravován a pokládán za vyvrcholení jeho divadelní práce. Repertoárové zaměření na sou-

FESTIVAL ÚPICE 75

časnou tematiku je jedním z hlavních cílů práce souboru. Pro loňský festival nastudovali Úpičtí hru O. Zahradníka „Sólo pro bicí (hodiny)“ a získali cenu rady ONV Trutnov. Úspěch měli i na přehlídce ve Světlé nad Sázavou a 7. týništském divadelním podzimu. V systematické práci kolektivu se uplatňuje i práce mladých divadelníků, jejichž vztah právě k současné dramatičce je zvláště výrazný. Během festivalu mají pak možnost konfrontace své práce s ostatními soubory. V šesti vybraných inscenacích se české a slovenské divadelní kolektivy zaměřují na aktuální současnou tvorbu, na dramatické požití základních lidských vztahů. Podle vlastních zkušeností a podnětů se snaží o jasnou a angažovanou výpověď lidí našich dnů.

Letošního festivalu se domácí soubor zúčastnil hrou Jana Jílka „Silvestr“, s kterou přijíždějí úpičtí ochotníci i na jubilejní Jiráskův Hronov.

—up—

■ KAREL JIRÁČEK (EL CAR), proletářský básník, autor Slavného kalendáře (DILIA 1975) a nositel četných vyznamenání (m. j. ceny Antonína Zápotockého) se 15. 7. t. r. dožil 75 let. Je doposud politicky činný a pracuje též v ÚV Svazu českých divadelních ochotníků. Dodatečně blahopřejeme! Ap

VČERA

■ Včera odpoledne se v Hronově uskutečnil celookresní aktiv ochotníků náchodského okresu, na němž vedle dalších řečníků, kteří ve svých příspěvcích bilancovali letošní divadelní sezónu, promluvil o dramaturgických otázkách člen hronovské poroty, dr. Jan Císař.

■ V letošním roce byla vydána velmi zajímavá regionální publikace, která slovem i obrazem provádí čtenáře krásami Náchodska. Do knihy pojmenované stručně Náchodsko, bylo zařazeno množství originálních barevných fotografií zachycujících kulturní památky i přírodní krásy této oblasti. V hronovské informační kanceláři vás do ní nechají nahlédnout a pokud vás zaujme, můžete si ji tam také koupit. Zcela určitě by neměla chybět v knihovně žádného ze stálých návštěvníků Jiráskova Hronova.

■ Překvapení byli všichni, kteří se zúčastnili vítání souboru na schodišti Jiráskova divadla. Divadelní soubor z Úpice, který uvede hru Jana Jílka Silvestr se tu totiž setkal s dechovkou rovněž z Úpice. Věříme, že členové dechovky se půjdou podívat i na představení Silvestra.

DNES

■ Dnes v 9 hodin dopoledne byly zahájeny kluby, v nichž přednášejí jednotliví členové poroty. Pracuje také populární Klub mladých, který je jako obvykle ve Velkém Dřevíči.

—k—

- 12.00 - rozloučení s plzeňským souborem v budově MěstNV
- 16.00 - odpolední představení hry J. Jílka Silvestr
- 17.00 - Slávie — přednáška Revoluční duch Jiráskových Skaláků
- 17.30 - mimodivadelní program — vystoupení skupiny Andromeda z ZO SSM Kostelec n. O.
- 18.30 - uvítání souboru z Rožnova pod Radhoštěm na schodišti Jiráskova divadla
- 19.30 - večerní představení hry J. Jílka Silvestr
- 20.00 - mimodivadelní program — koncert Studia T ze Dvora Králové
- 21.00 - společenský večer ve Slávii
- 22.15 - noční představení hry J. Jílka Silvestr

■ Aktiv ochotníků: Včera v odpoledních hodinách se v Hronově sešel celookresní aktiv amatérských divadelních ochotníků okresu Náchod, který řídil člen Přípravného výboru 45. Jiráskova Hronova, ředitel OKS v Náchodě dr. Jiří Kmošťák. Předmětem jednání bylo vyhodnocení uplynulé divadelní sezóny v okrese, která byla obohacena novou soutěží vyhlášenou OV SČSP a OKS v Náchodě pro divadelní kolektivy, které

INFORMUJEME

se rozhodly inscenovat ruskou nebo sovětskou hru. Průběh sezóny byl neobyčejně povzbudivý, dramaturgie souborů se posunula směrem k postižení současných problémů odražených v dramatu sovětských autorů a autorů socialistických zemí. Tematiku dramaturgie amatérských divadelních souborů v příštím období velmi zajímavě rozvinul i vzácný host aktivu, člen hronovské poroty, doc. dr. Jan Císař.

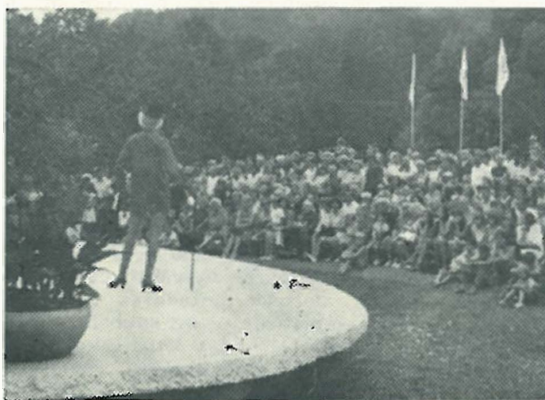
Zdařilého setkání se zúčastnili kromě dalších hostů také zástupci stranických a státních orgánů okresu Náchod, kteří ocenili aktivitu divadelních souborů i úspěchy, dosažené v uplynulém roce.

—km—



■ Porovnávali jsme: Ne, tentokrát nešlo o divadlo nebo přesněji řečeno jen o divadlo. Srovnávali jsme totiž úroveň obsluhy v různých zařízeních Restaurací a jídelen, prodejen potravin, zkrátka celé oblasti služeb. Závěry nebyly vždy potěšující. Velmi dobře si vedou například ve Stovce, kde je letos soustředěn i provoz mléčné jídelny. Dobře se host cítí ve vinárně hotelu Radnice — na čistém, pečlivě udržovaném zařízení je vidět, že se dobře připravili, i obsluha je znamenitá. Totéž je možné říci o salóнку učiliště ČSSD a Staropadolské hospodě. Ovšem najdou se i příklady méně povzbudivé — například restaurace hotelu Radnice, někdy i v Sokole, kde se sice dobře vaří, ale v některých hodinách dne se obsluha hostů poněkud protáhne. Je vidět, že na přehlídku amatérského divadla se někde připravili uměli, např. ve Stovce, Modré hvězdě, vinárně Radnice.

—r—



JIRÁSKŮV HRONOV,

zpravodaj národní přehlídky amatérských divadelních souborů — č. 4. 1975. Redaktoři: Milan Marek, Věra Pokorná. Vydává Přípravný výbor 45. Jiráskova Hronova. — Vytiskly Východočeské tiskárny, provoz 13, Hronov — 4. srpna 1975. Cena 1,— Kčs.

■ Bylo nám neoficiálně sděleno, že úpický divadelní soubor pozval na své představení autora divadelní hry Silvestr Jana Jílka, který pozvání přijal.

■ Důležitá telefonní čísla. Informační kancelář na náměstí má přiděleno číslo telefonu 921 685, redakce Zpravodaje 45. JH v letošním roce telefonní stanici nemá. Pro pracovní novinářů v učilišti ČSSD byl zaveden telefon č. 921 687. Mezi městsky je možné volat přes náchodskou ústřednu; přímo vytočíte č. 10 a do Náchoda na libovolné číslo až po vytvoření směrovacího čísla 7 nebo 8.

■ Jako každoročně, i letos na 45. JH zajišťuje místní skupina Československého červeného kříže v Hronově zdravotní službu při všech divadelních představeních. Celkem se v této službě vystřídá 18 zdravotníků — členů ČSČK.

Ap

■ Pro velký zájem bude výstava fotografií Za socialistický Jiráskův Hronov otevřena v Jiráskově divadle i v dopoledních hodinách, od 10 do 12 hodin, levý vchod do divadla.

ZÍTRA

- 8.00 - pracovní zasedání PV 45. JH v budově MěstNV
- 9.00 - zahajují kluby v učebnách ZDŠ na náměstí
- 12.00 - rozloučení s úpickým souborem v budově MěstNV
- 16.00 - odpolední představení hry L. Kruczkowského Němci
- 17.30 - mimodivadelní program — koncert Dechového orchestru mladých ze Dvora Králové
- 18.30 - uvítání souboru z Poděbrad a Prahy
- 19.30 - večerní představení hry L. Kruczkowského Němci
- 20.00 - mimodivadelní program — Módní přehlídka, Tepna klub Náchod
- 21.00 - společenský večer ve Slávii
- 22.30 - noční představení slovenského souboru z Martina — J. Pálkovič Dva buchý a tri šuchy v Jiráskově divadle

■ Kdo jsi z Prahy, čti teď tady! Po roce nová shledání a setkání v půvabném městě Hronově přinese i nám, Pražákům, sraz ve Staropadolské restauraci.

V úterý ve 14.00 Vás očekává soubor LA VACARIA se svým novým programem. Srdečně vás zvou Kulturní dům hl. města Prahy a pražský výbor SČDO.