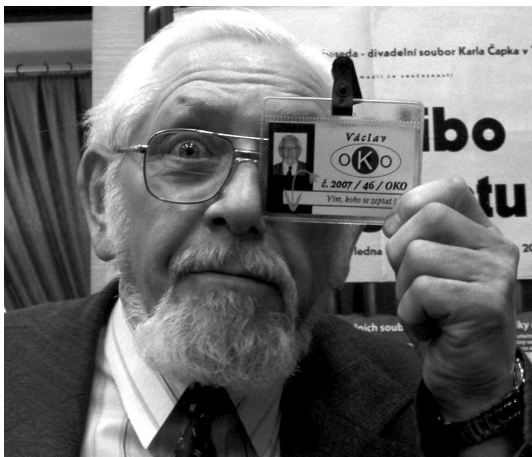




**A opět něco pro mrštné jazýčky.
3x rychle po sobě? Zkuste to!**

**„Náš táta má neolemovanou čepici.
Olemujeme-li mu ji nebo neolemuje-
me-li mu ji?“**

**„Vlky plky, drbu vrbu, vlk zmrzl, prst
zvlhl, zhlhl hrst zrn“**

Jeden žhavý drb. Při cestě zpět do Říčan
včera v noci se souboru utrhla zahrádka
(to co je na střeše) s kulisama. Než vše
stačili z dálnice odklidit, postel a všech-
ny další rekvizity přejel kamion. Nezbylo
celkem nic.



*OKO Vás sleduje, OKO Vás vidí!
Po celou dobu festivalu, každou minutu o Vás víme.
Ač je jedno unaveno a odpočívá.*

DIVOSKOP aneb Již proběhlá představení Třeštského divadelního jara trochu jinak

Pondělí 16. 3.

Bude se vám zdát, že dnes je každý na **ZAVRAŽDĚNÍ**, ale i vy nejste přece vždy **SV**. ani kdyby jste se jmenovali **CELESTINY**. Dejte si pozor na všelijaké **KUPLÍRKY** a raději odjedte **Z MĚSTA** někam do přírody nebo do **SALAMNKY**. Večer se podívejte na další díl seriálu „To je **VRAŽDA** napsala“ a dnešní den ukončete vášnivým **SEXEM**.

Úterý 17. 3.

Půjčte si v knihovně nějakou knihu, třeba **DON QUIJOTE DE LA Mancha** a užijte si pohodu **OD** náročného pracovního dopoledne. Určitě je lepší nechat si poradit od **NÁS** než od nějakého **LUMPA**. Není dobře **CIVĚt** jen doma **A** provozovat **GA**učink. Jděte se bavit, ale pozor na nachlazení, **BUNDU** si určitě nenechte doma.

Středa 18. 3.

Ověřte si své vědomosti. Nemusíte se hned znepokojoovat a běžet do lékárny pro ginko bilobu. Je přece spousta jiných možností. Nemusí se z vás za jeden den hned stát **ZNALCI**, stačí se řídit radou: „Opakování je matka moudrosti.“



Zlatá jeřabina

TDJ opět zařazeno do soutěže Zlatá jeřabina.

Od 9. 3. 2009 do 17. 4. 2009 nám tak můžete dát svůj hlas na www.extranet.kr-vysocina.cz/zlata-jeřabina/

http://extranet.kr-vysocina.cz/zlata-jeřabina/

Případně své hlasy můžete zasílat písemně pomocí originálního hlasovacího lístku, který bude uveřejněn v měsíčníku Kraj Vysočina, na adresu: Krajský úřad kraje Vysočina, odbor kultury a památkové péče, Žižkova 57, 587 33 Jihlava s označením „Zlatá jeřabina“.



**MĚSTO
TŘEŠT**



**MINISTERSTVO
KULTURY**

Kraj Vysočina



KOOL Trading, spol. s r. o., Třebíč
Návrh a realizace technologií pro kamerapřímý
www.kool.cz



**LEONOTA
COOP**
SPOTŘEBNÍ DRUŽSTVO
V TŘEŠT



**SOS
SOUVISLOST**



Radek Czech Autobusová doprava



skoni



xerox
Autorizovaný
Premier Partner



**KVĚTINY
E. Remišová**



GLASSARTSTUDIO
Svatopluk Kasalý



JIHLAVSKÉ LISTY



Region 87.9
ČESKÝ ROZHLAS



OKO SEDMÉ 19. 3. 2009

Středa, 18. března – šestý den TDJ

Večerní představení patřilo Divadelnímu spolku Tyl – Říčany, který k nám přijel s hrou dánské spisovatelky Nikotiny Werdelinové – Znalci. Hru předcházely zajímavé recenze a současně i upozornění na nevhodnost pro mladší diváky.

Autorka hry v jednom rozhovoru řekla: „Když člověk delší dobu nemá s kým promluvit, koupí si třeba sporák. Heleně a jejímu muži Petrovi už to delší dobu moc nejde po sexuální stránce, a proto je dobře mít v dřevníku hromadu polen, aby bylo v neděli dopoledne co štípat.



Je to všechno boj proti beztvorosti, proti tomu, aby člověk nevisel na tenkém provázku uprostřed nicoty. Sama taky zneklidním, když nemám sedací soupravu, televizor a záznam v matrice. Když už člověk nemá nic jiného, je dobré aspoň vědět, kde bydlí. ... Helena a Petr už mají za sebou ten čas, kdy ho ona může překvapit tím, že shodí kalhotky a zatancuje mu kankán nad smaženým rybím filé, takže Helena se teď pokouší najít nový způsob, jak ho k sobě připoutat. ... Koupit dům je dneska mnohem závažnější než uzavřít manželství...“

Začneme postupně. Úvodní slovo patřilo Haně Koubové. Ale ne tak docela. Vlastně sám pan režisér Karel Purkar si večerní představení uvedl a jeho přáním bylo, abychom byli shovívavé obecenstvo. Hanka později vyzkoušela i diváky malým kvízem. A protože uspěli, prohlásila všechny přítomné také za znalce.

Divadelní spolek Tyl – Říčany je pro třeštské publikum novinkou. Tak si jej trochu představme. První archívni zmínka o činnosti říčanského divadelního spolku pochází z roku 1850. V roce 1922 přijal spolek název „Tyl“ a od roku 1950 zůstal jediným souborem ve městě. Od té doby je s divadlem spojeno jméno Jiřího Šatopleta, herce, režiséra a do r. 1994 vedoucího spolku. Od roku 1949 připravil soubor 53 inscenací, z nichž mnohé našly kladnou odezvu nejen u diváků, ale i u odborných porot. Bylo to zejména v době, kdy byl režisérem souboru Václav Špirit. Po jeho emigraci v roce 1982 se režie úspěšně ujal Karel Purkar. Soubor se několikrát dostal až na Jiráskův Hronov, naposledy s Rybou ve čtyřech v režii J. Wágnera. V této hře naposledy hrál Jiří Šatoplet.

Po roce 1989 soubor přišel o zřizovatele a proto se zaregistroval jako občanské sdružení. V posledních letech se soubor snaží dát o sobě „vědět“ mezi diváky i divadelníky. Připravil několik pohádek pro děti i představení pro dospělé. Divadelní podzim Jiřího Šatopleta je každoroční nesoutěžní přehlídkou divadelních souborů.

Uvedením hry Znalci si divadelní spolek zahrává s publikem všech kategorií. Hra je oříšek pro všechny. Publikum je šokováno a pobouřeno probíráním nejintimnějších záležitostí člověka. Hovoří se otevřeně a bez studu, na což nejsme zvyklí. Dánská autorka zvolila téma dvou manželských dvojic, které znají jak má probíhat život, znají jak se má správně žít a jak je to nejlepší. Hra nabízí trapnost a směšnost, drama, „věry“ a nevěry a filozofování nad životem. Feministické drama, drama ze života pohledem ženy. Chlapi jsou jejich přihrávači, ale



ženy jsou oběťmi. Muž je popisován jako bezmocný agresivní jedinec, který je slaboch a je potřeba ho dostat až na kolena. A hledání pravdy mezi jednotlivými aktéry se line po celou hru. Soubor zvolil zlatou střední cestu a filozofoval co nejméně. Použitím komiksového dělení obrazů, předěly dravou muzikou a použitím „filmového střihu“ bylo dosaženo efektního posunu jednotlivých obrazů hry. Hodnocení porotců zahájil Rudolf Felzmann pochvalou za odvahu nastudovat tuto hru a ještě větší odvahu ji uvádět na českých amatérských scénách. Kladně ocenil celostránkové náročné monology Heleny, které vyzněly jako připravovaná obhajoba pro rozvodový soud. A také nádherně pojatý závěr: „Já jsem tě tak ráda měla ráda“ při loučení dvojice. Přesto je možno na hře i dále pracovat a zvýraznit cynické a drsné momenty. Velice kladně porota ocenila barevné stylizace. Studené barvy interiéru a nábytku. Teplé a pastelové barvy postav. Tímto režisér dal jasné najevo rozlišení kdo ke komu patří. Hnědá-domácí manželský pár, modrá-právnička, červená-rozverná Kiki. Je vidět, že svět není jen černobílý, ale přes všechny problémy také barevný a zajímavý. Závěrem pan režisér poděkoval porotcům za kvalitní hodnocení a konstatoval, že urazit někoho touto hrou nebylo snahou souboru.

ELZA

Něco o historii divadla

Rozvoj divadla nastal v 5. a 4. století př. n. l. ve starověkém Řecku, nejprve se rozvíjela tragédie, později komedie. Řecké divadlo v této době položilo základ evropskému divadlu.

Tragédie i komedie se hrály v přírodních divadlech (theáton), která se stavěla na návrších. Divadelní prostor byl rozdělen na tři části:

1. hlediště, tj. stupňovitý, terasovitý, půlkruhový prostor pro diváky. Bývalo pro velký počet diváků, často nad 10 i více tisíc.
2. orchestra tj. kruhový, či půlkruhový prostor mezi proscénium a hledištěm, určený pro výstup chóru.
3. proscénium tj. místo, kde vystupovali herci (nyní místo před oponou, tzv. předscéna). Za proscénium stála divadelní budova (skéné).