

1973

XVII. ŠP (12.–16. 6.)

Opět jako národní přehlídka mladých dramatických kolektivů a souborů malých jevištních forem – podle Pavla Boška dokumentovala současný stav souborů MJF a „nemilosrdně jej obnažila“, takže hlavní cenu Stříbrného větru „za svěží a mládím dýchající inscenaci“ porota ani udělit nemohla... Další cena „za nejpodnětnější inscenaci“ však udělena byla, získal ji soubor Křesadlo LŠU Praha 6 za *Vagantské putování*, coby inspirativní čin a „experiment, pro svou výlučnost těžko opakovatelný“, obzvlášť vysoko byl hodnocen tvůrčí přínos režiséra a vedoucího souboru Václava Martince. Cenu za angažovaný pořad získal soubor Tyl KKP Labín z Brandýsa nad Labem – Staré Boleslavi (Mar Badžijev, *Duel*), v inscenaci zaujaly především herecké výkony. Pouhý diplom za účast získal Divadelní soubor mladých Duha z Rychnova nad Kněžnou, také za dramatizaci Badžijevova *Duelu* s názvem *Souboj*, studentský soubor Gymnázia Šumperk za pásmo poezie a písní Lidie Švédové a Hany Krtičkové *Poezie z beden*, Divadlo poezie při SPŠ Tábor za inscenaci *Čau, študente* a Minidiv z Ostrova nad Ohří (režie Soňa Pavelková) za *Sny z půdy*. Recitační studio Šrámkova domu při OB v Sobotce s pásmem veršů Fráni Šrámka *Chvála jazyka* „mohlo mít šanci na nějakou z cen, pokud by nevystoupilo mimo soutěž“, v mimosoutěžním programu hrálo také Divadlo Pod úrovní DPM Karlín autorské pásmo Jaroslava Janečka *Můj první den*.

Proběhlo několik seminářů vedených lektory Antonínem Baštou a Václavem Martincem, kteří si dovedli získat nadšené posluchače. V porotě se poprvé objevuje teatrolog Jan Císař, veřejná beseda s ním měla velký ohlas. Na zahajovacím večeru vystoupil Východočeský státní orchestr Pardubice se sólistou Josefem Chuchro a večery v klubu (resp. diskotéky) vedl opět Pavel Fiala. Pavel Bošek v AS připomíná, že by jej raději viděl v roli tvůrce nějakého souboru jako v minulosti, a ne jen jako „vedoucího nočního podniku“.

Kvalitní autorské pořady se vytrácejí, experiment se stává popelkou. Tato situace jistě zasluhuje fundovaný rozbor, sledování všech souvislostí a srovnávání. Malé formy měly odjakživa svá období vrcholu a stagnace, a věříme, že prožívají ono soustředování sil na nový nápor a ovládnutí jevišť... Situace v MJF, kterou přehlídka nemilosrdně obnažila, bude jistě předmětem úvah zkušených i nezkušených amatérských divadelníků. Přesto je Šrámkův Písek nezničitelný a jistě i napřesrok přijme s vřelostí sobě vlastní všechny, kteří přijedou s dobrým úmyslem. (Bošek, Pavel. XVII. Šrámkův Písek. AS 1973, roč. 10, č. 9, s. 4)