

12.
SRPNA

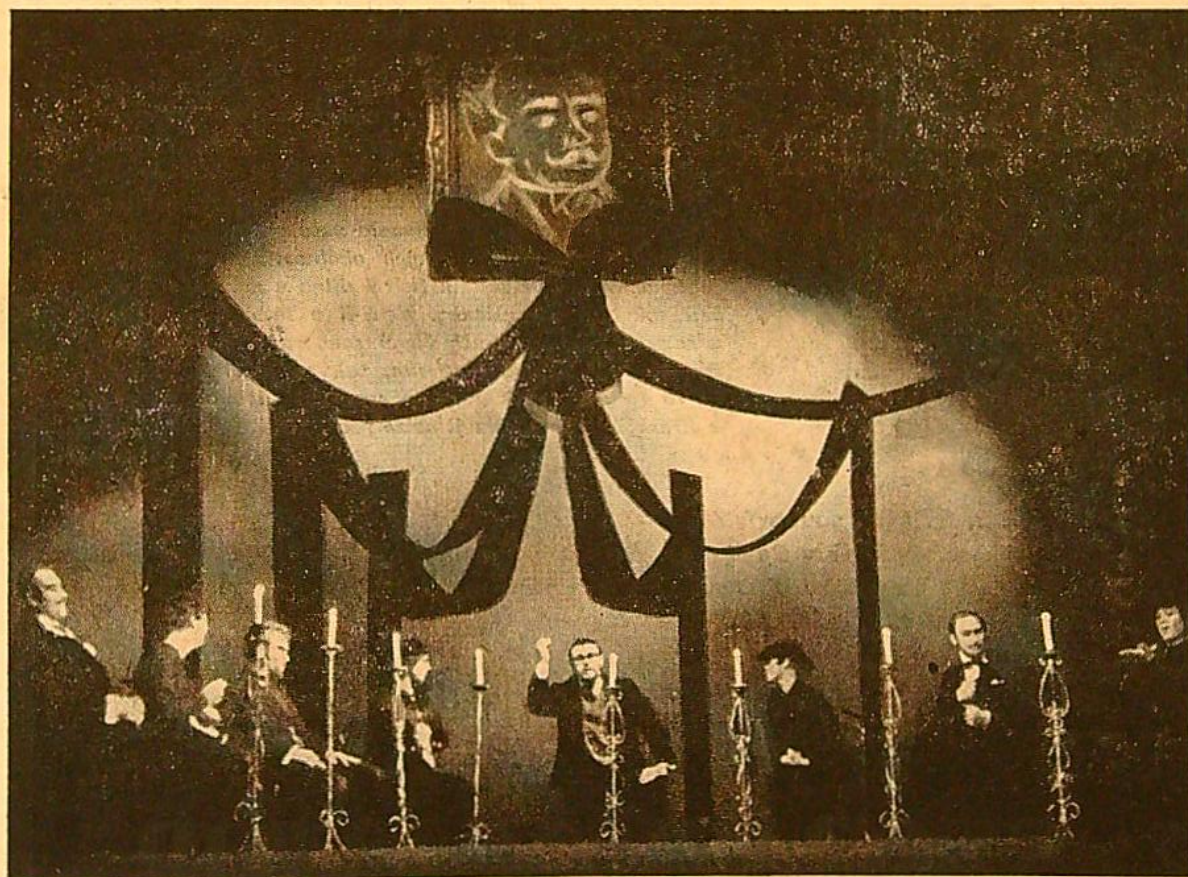
„Temná doba je tehdy, kdy se jasné myšlenky
řikají jen načerno.“ G. Laub

Oznamujeme všem přátelům divadla, zvláště milovní-
kům divadla amatérského, dramaturgům, porotcům, kri-
tikům i recensentům, že

DIVADELNÍ STUDIO J. SKŘIVANA ZK ZKL BRNO

vystoupí dnes po dvakrát v Jiráskově divadle v Hro-
nově. Nelze vypočítat všechny vlastnosti Brněnských —
dramaturgickou odvalu k vtipným úpravám her, insce-
nační, hereckou zkušenost a hlavně velký smysl pro
komedii. Jejich zásluhy věnčené galerií diplomů, vítěz-
ných váz a medailí dokonce i ze zahraničí jsou víc než
velké pro celé naše amatérské divadlo. I my skládáme
velký dík za to, že jsme neupadli v hlubiny zapomnění
po vlastech českých, jim děkujeme za své divadelní
životy. Čest jejich odvaze, vtipu a taky veselí!

Truchlíci pozůstali.



36. JIRÁSKŮV HRONOV



Leoš Waletzky je autorem zajímavé reportáže ze zájezdu brněnského souboru do Monaca. Reportáž má název 26 minut na jevišti v Monte Carlu a vyšla v Amatérské scéně.

HRONOVSKÝ SLOUPEK

Odpověď na otázku proč se dnes málo hraje Jirásek a proč řada jiráskovských inscenací není úspěšná — vyžaduje chladnou hlavu a chvíli nezaujatého přemýšlení. Jirásek je předmětem řady úvah, sporů, vyčvalování i jednostranného zatracování. Ani jedno ani druhé nemůže obstát před několika prostými fakty, v dějinách každého uměleckého oboru obecně známými. Každé umělecké dílo je jistým způsobem myšlenkové a hlavně formálně vázано svou dobou, historickou konvencí. Při každém novém uvedení se dílo dostává po letech do jiných souvislostí. Změnil se lid, změnilo se i divadlo, způsob hry i divadelní technika. Tohle všechno začne působit při nastudování každé klasické hry. I režisér přišel inscenace, v našem případě Jiráskova, je člověkem své doby, zajímají ho současné myšlenky a problémy. A tak dnes nepálí režiséra boj za uznání českého národa, ani otázky jazykové a celá řada jiných věcí. Každý režisér i samozřejmě herci se chtějí nějak vyjádřit, zahrát, co jim leží na srdci. Nenachází-li ve starém textu silné podklady pro to, co chtějí říci, odloží hru stranou. Jestliže ji neodloží nebo jim někdo přikáže (administrativně či jinak) vznikne špatná inscenace bez ohledu na to, jestli režisér i herci výborně ovládají své umění i jestliže jsou ti nej, nej. Byla slavná inscenace Jana Roháče v režii A. Kurše. Bylo to v době, kdy se blížila okupace a každý v konfliktu Zikmunda a Roháče viděl konflikt současný, lidé tleskali a tím vlastně demonstrovali za myšlenku, kterou cítili stejně s autorem i s umělci. Nejsou u nás lidé, kteří by Jiráskova zatracovali, i mezi umělci. Část hlediště může klást určitý požadavek, ale také lidé na jevišti podléhají jistým zákonitostem. Jednou z nich je právě to, že musí ve studované hře najít dostatek inspirací, myšlenkových podnětů a také formálních možností pro inscenaci. Uvádět hru není dělat dělat rohlíky. Rohlíky mají stále stejný pevný recept, ale divadlo peče, řečeno tedy pekařským termínem, za jiných okolností. Divadlo není továrna na inscenace, ale tůžárna díla v níž lidé přinášejí své city a myšlenky. Není-li v této dílně, nejen u režiséra, ale i u všech členů souboru, citová potřeba Jiráskova hrát, vyjádřit se jím, pak se nedá nic dělat. Je to totiž objektivní skutečnost naší doby a z účty k Jiráskovi i jeho dílu ji nelze přehlížet. pp

UNIVERSAL, jeden ze čtyř tanečních souborů ZK MAJ v Hronově, který jsme včera slyšeli a slyšíme denně ve Slávii, vystupoval již v Polsku v lázních Duszniki, občané Hronova ho znají z odpoledních čajů. Zpěvačka souboru Dana Kuncová vám může být povědomá z televizní soutěže Hledáme nové talenty, kde měla velký úspěch.

ZK MAJ se postaral nejen o potravu duševní, ale také tu na talíři. Ti, kteří šli včera na vycházku do hronovského okolí si mohli koupit v Machovských končinách čerstvé stloukané máslo a podmáslí, aby jim cesta zpátky lépe ubíhala.

NON • STOP • NON • STOP

126 účinkujících vystoupilo včera v programech na pódiích ve vystoupení souborů závodního klubu MAJ.

Text věrejšího pořadu O zlých mazácích a hodných kuchařích vyšel v repertoáru Malé scény číslo 6.

Závěr letošního 36. Jiráskova Hronova v sobotu večer bude natáčet Čs. televize, studio Hradec Králové.

NÁŠ ROZHOVOR

„Tenkrát jsme divadlo dělali jinak, a myslím si, že některé z her, které se na ochotnických jevištích hrály, by se dnes asi divákům ani nelíbily. Výběr totiž odpovídal době, ve které jsme hráli,“ říká Jan Knobloch, sedmdesátiletý divadelník ze Světla nad Sázavou. Je to vlastně jubilat — zúčastnil se všech 36 Jiráskových Hronovů. Přišel k nám včera do redakce, a tak jsme seděli, povídali a vzpomínali. Povídali o knížkách (Jan Knobloch byl celý život knihkupcem), vzpomínali na ty, kteří byli jeho přáteli, pro nás osoby skoro historické, postavy ze stránek hronovské divadelní historie. Jana Freiwalda, tvůrce divadla, architekta, jeho tragický osud je mnoha hronovským účastníkům znám. M. Lederera, režiséra mnoha hronovských festivalových představení, znova se ve vzpomínkách vraceli k některým inscenacím, které panu Knoblochovi utkvěly nejvíce v mysli — poválečnému Gerovi, nadšeneckému představení Lucerny k otevření Jiráskova divadla, Wernerovu Medvědimu tanci, chrudimské inscenaci Mostu. Stryčkoví Váňovi.

„Myslím si, že má člověk, čím je starší, schopnost idealizovat to, co viděl v mládí. Nemyslím, že by všechny dřívější Jiráskovy Hronovy byly výborné. Měly své vrcholy, své slabosti, některé byly zdařilé, jiné méně — dnes se mi zdá pestřejší repertoár,“ uvažuje náš host. Ale nebyly to jen historky vážné, které jsme vyslechli.

Když se hrál Jan Žižka, pan Knobloch tam hrál měšťana Šrola, a když skončila scéna měšťanů, prosících Žižku o milost pro Prahu, vzpomněl si dav měšťanů, že vlastně, když šli k tomu Žižkovi tak nesmekli. Začala rozepře a nakonec zavolal režisér. Ten vymyslel závodnění, před kterým by každý porotce ucouvl. „Vždyt stejně byl Žižka slepej!“

V hronovském představení Jana Roháče (asi v roce 1934) si zase po boku pana Ptáčka v 2. jednání zahrál hronovský pes, který se nějakým nedopatřením dostal na jeviště.

A tak nám příjemně ubíhal čas. Hronovských festivalů bylo třicet pět, představení alespoň desetkrát více, bylo by tedy dlouho na co vzpomínat, vyprávět zážitky, tolik poznamenané láskou k divadlu.



Nad Hronovem vyjasněno

Postrádáme letos proslavené infarktní hronovské prostředí. Jistě se nedá mluvit o tom, že by ochotníci zklidněli, to určitě ne, ale na letošním Hronovu bylo vytvořeno — nevím komu za to poděkovat — prostředí kamarádké, dá se říci, že idyllické.

Návštěvníkům Hronova nijak zvlášť nevádí, že se Grossmannova přednáška nekonala; trošinku jsme si poreptali, že nedošlo k diskusi o připravované nové organizaci československého ochotnictva. Nedočká se ani k ostrým pŕtkám souborů a členů diskusního pléna s porotou. Vedoucí a režiséři souborů bez výhrad souhlasí s verdiktem poroty, práce druhého, přiznáváme souborům právo na omyly — a světe zboř se — i na prohry. Taktně mlčíme o méně vydařených představeních a je nám letos v Hronově moc dobře. Máme k sobě blíž, a to je také jedno z důležitých posláních ochotnického divadla a s ním navždy spojeného Jiráskova Hronova.

Jan Plachý, Chrudim

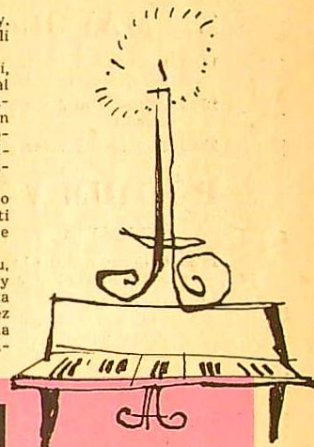
DISKUSE č. 6

Byla to nejdelší diskuse s mnoha odbočkami, příklady, příměry a širokými oklikami. Pro ty, kteří věnovali volný den slunci, vodě i okolí lze shrnout:

Pokus o parodii určité literatury kultu osobnosti, o parodii charakteru nadstavby této doby se opíral o řadu režijních nápadů, o velké herecké zázemí. Parodie se ale rozbíjí proto, že soubor je nakonec nucen odehrát celý schematický příběh, který začne dominovat. To je příčina proč, první polovina večerního představení působila svěže a zajímavě, druhá zcela rozvláčně a zdoluhavě.

I srovnání představení odpoledního a večerního bylo zajímavé pro skutečnost, že soubor řadu nápadů proti odpolednímu představení opustil a večer některé zase přidal.

Diskuse byla přednáškou o dějinách schematismu, o kladných a záporných postavách, o zákonech satiry a parodie. Z toho je snad nejdůležitější myšlenka o přesném vedení linie parodovaného předmětu bez odboček k jiným problémům jako jsou narážky na Detvy, novou soustavu řízení, protože tím se myšlenkový celek drobí a také žánrově porušuje.



Moře je jako historie: Z perspektivy vypadá monuméntálně, jestli však uprostřed, zvedá se vám žaludek

G. Laub

DNES

JIRÁSKOVO DIVADLO

- 17.00
20.30 Bronislav Nušič
TRUHLÍCI POZŮSTALI
Divadelní soubor J. Skřivana ZK při ZKL Brno
23.00 Beseda patronů se souborem —
malý sál a Klub mladých

ZK MAJ SLÁVIE

- 14.00 Diskuse poroty 36. JH
s vojenským kabaretním souborem Inklemo
15.00 Pokračování diskuse o problematice amatérského
divadla
21.00 Společenský večer po večerním představení

PÓDIUM V PARKU

velké pódium

- 16.30 Oblíbené melodie hraje salonní orchestr
KD ROH Pardubice - Dukla, řídí J. Somr
17.30 Pořad tanečních písniček a hudby spolu s
velkou módní přehlídkou n. p. PRAGODĚV
Hraje taneční orchestr KD ROH Dukla Pardubice,
řídí I. Kunsch, účinkuje K. Hochmal, J. Smutná

malé pódium

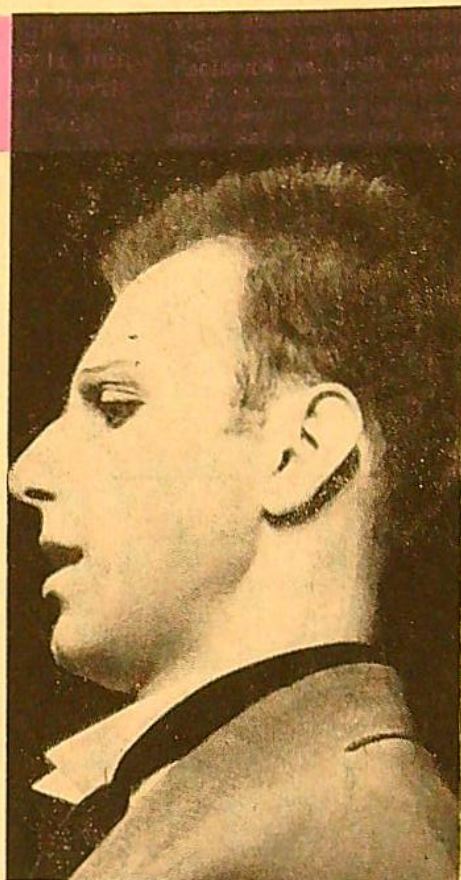
- 20.00 Kytara věčně živá — literárně-hudební pásmo,
účinkují manželé Ryskovi a F. Zedník

Sliby opravdu někdy nejsou chyby — a my vám
slibujeme, že uvidíte zblízka, a budete moci obrazem
zaznamenat nejkrásnější dívku Majáles 66 Janu Musí-
lovou, zažít historické zasedání MěstNV ve kterém bylo
rozhodnuto zbourat dům před divadlem, rozzlobeného
s. Kolmana a rozkošné děti při jejich hrách. Ne však
ledajakým způsobem, ale ve velmi zajímavých, řemeslně
ztvárněných záběrech. Stačí se stát členem filmařského
kroužku při ZK MAJ Hronov, který vznikl před půl
rokem a u jehož kolébky stála myšlenka být dobrým
zpravodajem a filmovým kronikářem Hronova.

První výsledky práce kroužku jste jistě viděli na
promítání včera večer v parku.

K malé záměně došlo včera v našem Zpravodaji,
citát spojený se jménem J. Göbla je dílem jiného pi-
satele. Je jím s. Jirásek z Dostálova.

Pásmo s diapositivy znamenalo zpříjemnění dalšího
večera v parku. Pořad členů OB Zaječice z okresu
Chrudim byl velmi vkusný a po zlepšení slovního ko-
mentáře bude ještě zajímavější.



Sešlo se v blízkém se konci letošního festi-
valu několik důležitých informací a zpráv.

A tak tedy stručně:

1. V sobotu ve 20 hodin v Jiráskových sa-
dech vystoupí Komorní koncert Hanuše
Wihana z JKP Police nad Metují. Se
souborem spoluúčinkuje prof. Bohuš He-
ran zasloužilý umělec, dále pak pěvkyně
Svatava Imramovská. Program koncertu
přineseme v zítřejším čísle.
2. Znovu upozorňujeme, že pokračování dis-
kusního setkání ochotníků je dnes po
skončení hodnocení souboru Inklemo, to
znamená asi kolem 15 hod. v ZK MAJ
Hronov.
3. Všechny návštěvníky Hronova upozorňu-
jeme už dnes, že zítra začíná předsta-
vení Našich furiantů již v 16.00 hodin
a večer v 19.30!
4. Pořadatelé dostali dopis dr. J. Grossma-
na ve kterém se znovu omlouvá, že ne-
mohl přijet do Hronova a slibuje příštím
rokem vynahradit to, co letos ze závaž-
ných důvodů nemohl udělat.

ZPRAVODAJ 36. JH. VYDÁVÁ ŠTÁB 36. JH. REDAKCE:
PETR PRŮŠA, ALICE ŽIDLIČKÁ, LADISLAV RYBIŠAR.
FOTOGRAFIE: KAREL MINC. TISK: MTZ 413, PROVOZ
HRONOV. N-05*6507

DNES