

VĚTRNÍK

Ročník XXXIII.

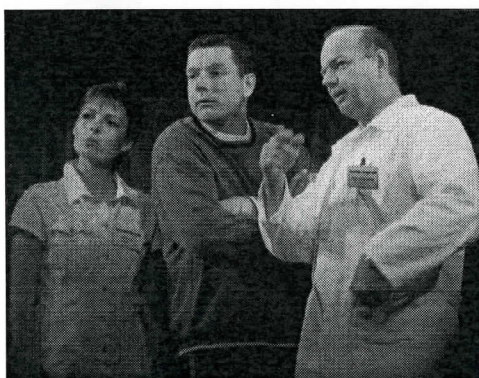
Úterý 15. října 2002



Úterý 15. října 2002		
9:00	seminář	malý sál
9:00	Dubová zátka	velký sál
9:30	Lázně Toušeň	40'
11:00	přípravný výbor	kuřárna
11:00	Dubová zátka	velký sál
11:30	Lázně Toušeň	40'
13:00	příjezd Kozlovice	
13:30	loučení Žlutice	malý sál
14:30	dechovka	před divadlem
14:30	vítání Kozlovice	městský úřad
15:00	vítání Kozlovice	před divadlem
16:00	Tři v tom	velký sál
17:00	Zákupy	75'
17:30		bez
19:30	Tři v tom	velký sál
20:30	Zákupy	75'
21:00		bez
21:00	zasedání poroty	kuřárna
21:30	společenský večer	hasičovna

Recenze

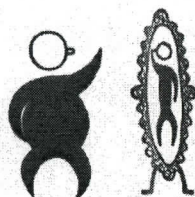
Divadelní soubor Žlutíčan, čítající čtrnáct lidských sluníček (jak pravil moderátor včerejšího představení), přivezl úsměvnou komedii, prvotinu Jaromíra Břehového v jeho vlastní režii i scénografii. Pamětníci si jistě vzpomenou, že vloni jsme mohli vidět jejich cimrma-



novského Dlouhého, Širokého a Krátkozrakého a ještě předtím S tvojí dcerou ne Antonína Procházky.

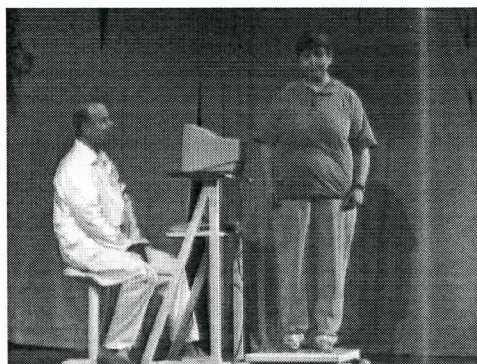
Autor předlohy vestavěl příběh nuceně i uvědoměle hubnoucí hrdinky do skládky dvaceti scén i scének z jednoho sanatoria, jak se odehrávají v průběhu necelých dvou měsíců. Dialogy jsou napsány s jistou bravurou a dávají dobrý základ pro konverzační švih celé komedie. Tato atomizace celku (jednotlivé výstupy v průměru trvají 4-5 minut) však staví režiséra

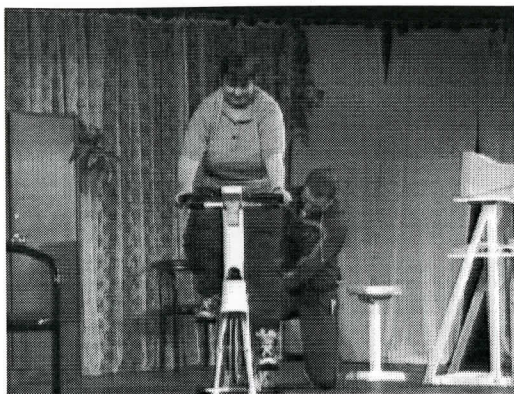
před velký úkol: divadelně vystavět danou situaci v celistvém oblouku od začátku přes vrchol k pointě, aby se



udržel potřebný temporytmus celé inscenace. Nutno říci, že ne vždy se to daří beze zbytku. Břehový - autor nepomohl Břehovému jako režisérovi a naopak. Nejlépe tomu je, kde potřebné pointování je autorem připraveno: viz hra s jablkem - BOJ!, Táta pišla - před příchodem Rafta, Brutální Nikita - budeme hubnout. Spontánní potlesk diváka po skončení jednání postav potvrdil správnost řešení. Žel nedaří se stejně zdařile, povětšinou ve scénách porad lékařského kolektivu. Tady autor nepomohl režisérovi.

Témat v inscenaci bychom našli několik. Není to určitě problém hubnutí, byť to název inscenace naznačuje. Aktualizace doby se odráží v deformaci profesionality pod heslem "z něčeho žít musíme" a ta-



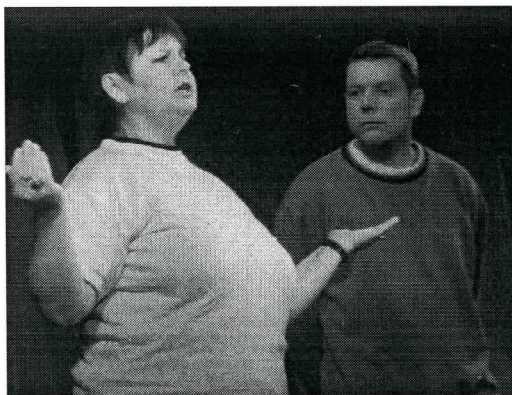
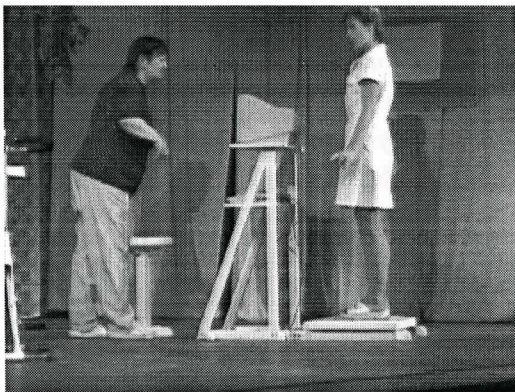


jednostrunnosti (problém hubnutí) první části.

Výrazným hereckým výkonem se prezentovala paní Ivana Bradáčová v titulní roli. Na ni je upřen zájem diváků a ona také je hlavní nositelkou komediálního a smícho-tvorného charakteru inscenace. Této úlohy se zhostila výborně. Režisér měl také šťastnou ruku při vol-

ké v "peníze až na prvním místě". Také stojí za zamyšlení otázka, jak je to s identitou jedince v dnešní zbohatlické době. Tato a jiná témata jsou sdělována autorem a inscenátory v humorné formě s vkusem a se znalostí "jak jde život".

Z hlediska temporytmu představení se zdá, že zmnožení motivací postav (primářka: jak udržet sana-



torium, Raft: Ipění na majetku, Hanka: jak získat Aleše, Otylka: převzetí věcí do svých rukou) přispívá k živějšímu zájmu publika o vývoj celého příběhu, oproti určité

bě typů jednotlivých postav (Ámos Lesinský, doktor Untrlauf, pokojská Hana).

Soubor ze Žlutic nezklamal, potvrdil své kvality, jimiž přesvědčil na KDP již v minulých letech. Jak v divadelním programu vzýval autor a režisér "Bůh s nimi byl" a ještě navíc i patronka Dobromila.



Ing. Dušan Zakopal

JIŽ TO MÁ ZA SEBOU I ... DS Žlutičan Žlutice

a

Jaromír Břehový (kteří se neberou vážně)

Pane Břehový, jste autorem hry, s níž jste postoupili do Vysokého. Inspirovalo vás něco z vašeho blízkého okolí? Otylost evidentně není vaším osobním problémem.

Potřebovali jsme něco hrát a Otylka byla nápad. Nevycházel jsem z ničeho konkrétního, i když je to hra bytostně ze života. Napsal jsem ji pro jednotlivé lidi, jim na tělo. Byl to pokus, nikdy jsem nic podobného nedělal.

Hru jste napsal, režíroval, dělal jste návrh scény, ztvárnil Karla Rafta, manžela hlavní představitelky. Chtěl jste to všechno, nebo z nějakých důvodů musel?

Vlastně obojí. V našem souboru například nikdo jiný, alespoň zatím, nереžіruje.

Co máte jinak na repertoáru? Zahrmuje i inscenaci Dlouhý, Široký a Krátkozraký, s níž jste tu byli vloni?

Vždycky nastudujeme jednu hru za rok a pak vystupujeme pouze s ní, k těm předešlým se nevracíme. Takže teď hrajeme jenom Otylku.

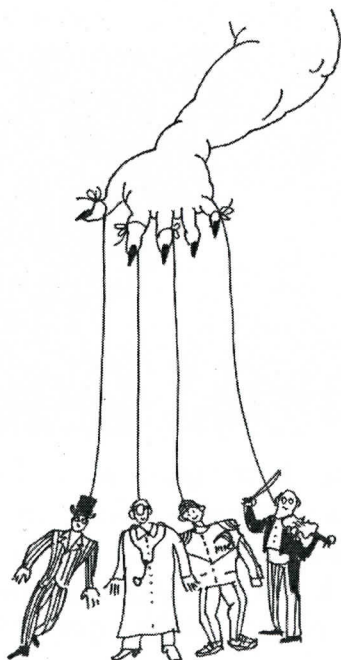
Jaké má Žlutičan podmínky k hraní?

Velmi dobré. Máme pěkný sál a možnost volně ho využívat, což se běžně neděje.

Ve Žlutici žijí asi 3 tisíce lidí a jejich kulturní povědomí je všeobecně velmi vysoké. Máme báječné věrné diváky. Doma předvedeme každou hru třikrát a pokaždé je plno. Hrajeme samozřejmě i v okolí. A důležité je vědět, že sami sebe nebereme vážně.

Pane Břehový, děkuji za rozhovor a těším se na vaši další, třeba autorskou hru.

al



Můj pohled

Tak jsem si zase jednou namohla hlasivky smíchem. Ze začátku smích jen jako bublinky v sodovce, až se nakonec gradace zastavila na nekontrolovatelném hurónském řevu, při kterém diváci téměř doslova lezli smíchy po zemi. Perfektně odposlouchané hlášky ze života ("To neumíte česky?!?") skvěle prošpičkovaly příběh ilustrující pořekadlo poturčenec horší Turka. Co dokáže žena, když se rozhodne k činu, jste mohli vidět v pondělním představení Žlutických Otylka. Bohyně lepých tvarů (v souboji sama se sebou) jasně vítězila nad všemi vyzunami! A svým šarmem, energií a charismatem si získala nejen svého Karla, ale srdce všech. Díky, Otylko!

Mag

Pozor! Pozor! Pozor! Změna programu

Studijní představení Dívčího divadelního souboru Dóra z Turnova Než zazvoní tetka smrtka, které bylo plánováno na středu 16. října od 11:00, se ruší.

Pozor! Pozor! Pozor! Změna programu

Žlutá

*Krakonoš uši nastražil,
neboť ho náhle oblažil
ach, jaký chór!*

*Úsměv se vkrad mu na líce,
neb se mu líbil velice
ten žlutý sbor.*

*Pro radost - trochu i k zasmání -
bylo to sborové vítání
a padal sníh.*

*Alžír a měňák jsem dorazil,
pro pěkné kvádro vyrazil,
bych večer stih.*

*Režisérovi se trásl hlas,
na prkna zdejší když vstoupil zas
s Otylkou.*

*Hlavou mu bleskla malinká
na časy minulé vzpomínka -
před chvilkou!*

*Před chvilkou jsme tu hráli přec,
bóže, no to je blázninec,
co je rok?*

*Pár zkoušek, víkendů, průsvihů,
dva týdny někde na jihu,
sem tam lok.*

*Rádi jsme, že jste se vrátili
v těch žlutých tričkách - rozmilí -
zase sem!*

*Rádi vám budu tleskati,
(s děvčaty od vás se líbati)
rukama potřesem*

*(s klukama ze Žlutic,
u pití potom víc,
při tanci, pohodě,*

*v hasičně, hospodě,
při pivě, měňáku,*

Břehový - rošťáku - ahoj).

Z diktafonu žurnalistických pulců



Na odpolední Otylce
zpovídaly návštěvníky
Veronika Havelková
a Eva Večerníková

*Proč jste si vybrali právě dnešní
představení?*

Já jsem si ho nevybrala, ale byla
jsem pozvaná.

Jsem tady s naším klubem dů-
chodců.

My chodíme každý den.

Jste stálým návštěvníkem KDP?

Vždycky jdu jen na některé di-
vadlo.

Kdysi jsem tady byla, to už je
asi 15 let.

No to jsem, pravidelný.

V životě ne, jsem tady poprvé.

Dá se říct, že už několik roků
vždycky na nějaké představení při-
jedeme z Hostinného.

Už 29 let.

*Těšíte se na dnešní představení
a co od něho očekáváte?*

Trochu z něho mám strach.
Když se moc těším, tak to většinou
nestojí za nic.

Hlavně zábavu a třeba i trošku
poučení. Jsem celý napnutý.

Jak se vám líbí děj?

Líbí.

Pěkný, opravdu pěkný.

Má to spád, bavíme se.

Docela jsme spokojení.

Mně to připadá jako rozhlasová
hra, protože já tady moc nevidím
na jeviště, ale jinak se mi to líbí.

Myslím, že jsme si vybrali dob-
ře.

*Co říkáte na hlavní představitel-
ku?*

Dobrá. Na tu roli se velmi hodí.

Perfektní.

Řek bych, že válí. Válí, nemám
slov, je to - na úroveň amatérského
divadla - náramný.

Hraje bezvadně, bezvadně hraje.

Je to pro ni napsaný.

Líbí se nám výkony všech, mys-
lím, že jsou velice rovnocenné.

Jak se vám líbilo?

Moc.

Úplně božský.

Pěkný, dokonce lepší než ta naše
hra, co hrajem s panem učitelem
Pýchou.

Už znám žlutický soubor hodně
dlouho, vždycky hráli dobře, ale
dneska to byla velká legrace.

Ano, prosím. Bylo to přímo ze
života. A pro nás starší ta spartaki-
áda měla něco do sebe (smích).

Nějaké výtky?

Vychválila bych to, Otylka byla
nejlepší.

Herecké výkony senzační, Otylka výborná.

Ze začátku, než se rozjeli, mi to připadalo takový trošku křečovitý, ale pak to bylo vynikající.

Nemám, já je i znám, jsou to hodný lidi a umějí hrát divadlo.

Na to, že to jsou amatéři, fantastický a hlavní představitelka prostě... A jinak - dámy a ženy jsou už od narození herečky, ty se to nemusejí učit.



Pondělí v 11 hodin

Cami(áda)

Aleš Havelka

a Tomáš Tichánek

se zastavili na kus řeči

s několika diváky:

My jsme z Prahy. Počkejte, já se zamyslím, potřetí jsme ve Vysokém, potřetí, potřetí. Podívejte se, my jsme se na dnešní představení rozhodně přišli bavit, ostatně jako na jakákoli jiná. Čeká nás jich ještě dalších pět.

*

Přestože Cami asi nebude moje krevní skupina, tak se mi to líbilo. Byla jsem na můj vkus mile překvapena. Pokud se hraje pro určitý okruh diváků, když si tak vezmu

Husu na provázku a podobně, třeba by se to dalo srovnat i s profesionály.

*

Toto je úplně jiný typ divadla a nedá se srovnávat s tím, co tady zatím bylo. Herci mají invenci, chuť i nápady.

*

Já jsem to viděl beze zvuku, bylo to pěkný, mně se to líbilo, scéna nápaditá - rychle se stavěla, jednoduchá, to nemělo chybu, u takového lehkého představení je to nejlepší. Hlavně ty texty na cedulích byly výborný. Kdybych to slyšel, tak bych se určitě i smál.

VOBSKOČÁCI, pozor!

Důležitá informace! Po několika vašich dotazech připomínám, že příspěvky se vybírají i v letošním roce. Jejich hodnota je, po minulé valné hromadě, pouhých 20,- Kč, tedy dvacet korun českých. Tuto sumičku od vás velmi ochotně přijme některý z dále uvedených činovníků: Jiří Pošepný, Slávka Hubačiková a Helena Vondrušková.

Prezident

V A L N Á H R O M A D A
VOBSKOČÁKU BUDE! Podrobnosti se dozvíte v zítřejším Větrníku.

JIŽ TO MÁ ZA SEBOU I ...

DS Vicena

Ústí nad Orlicí

a

Jana Staňková

režisérka

Paní Staňková, Cami(áda) je váš režijní debut. Ve Vysokém jste ji předvedli jako studijní představení. Jak jste se k této hře dostala? Vybírala jste ji sama?



Začalo to tím, že byla před námi vánoční besídka, četla jsem v té době Camiho a Dramata v paláci Borghiů jsem viděla v obrazech od začátku s Vandou Pišínovou. Při zkouškách to již tradičně byla větší legrace než na jevišti, tak jsme po besídce přidali další minikomedie, písničky a vznikla inscenace, kterou jste včera viděli.

Musela jste kolegý ke spolupráci přemlouvat?

Ne. Inscenaci jsem postavila na

o s o b n o s t i

Vandy. Do souboru přišla až s touto inscenací. Dala jsem jí přečíst

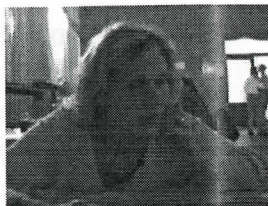
text. Líbil se jí, nabídku přijala a doplnit kluky už nebyl problém.

Máte ráda taškařice a absurdity všeobecně nebo vás zaujal konkrétně Cami?

Nelákají mě tragédie a vlastně drama vůbec. Je to zřejmě dané i životním obdobím. Když má člověk trápení, tak chce dělat divadlo, které se jeho problémů (zdánlivě) netýká. Mám ráda cimrmanovský humor a v případě Camiho mě zaujal především jazyk. Minikomedie mě provokovaly, přitahovaly a lákaly svou na první pohled neinscenovatelností – například jak vylézt z hladomorny po šnecích. Celé představení včetně hudebního doprovodu se postupně měnilo, vyvíjelo.

Hudba je ve vašem představení velmi důležitá.

A původně jsme měli pouze reproduované vstupy, písničky jsme přidali dodatečně. Mám ráda hudební divadlo, kde se zpívá a tančuje, ale bohužel v souboru nemáme lidi vybavené pro takový typ divadla. Ideální by bylo mít v souboru muzikanty, ale kdo dělá dobře muziku, většinou nedělá di-





vadlo a věnuje se hudbě. Ale budu hledat.

Co nového

vám přineslo režírování?

Člověk si všechno ohmatá a zjistí, co mu sedí, jaké divadlo by chtěl dělat, jak o divadle přemýšlí, jak některé věci cítí. Výsledek odpovídá tomu, jaká jsem já. Když jsem začínala, hrála jsem to, do čeho mě kdo obsadil. Je to dobrá zkušenost. Dnes vím, že bych chtěla jako herečka i jako režisérka dělat divadlo s muzikou a tancem.

Pokračujete v něčem, co jste začala ještě před Cami(ádou)?

Jako host hraji ve středověkém mystériu Zvěstování Panně Marii od Paula Claudela. Je to vážná věc, plná těžkých témat, o smyslu oběti a utrpení. O to raději se od ní vracím ke Cami(ádě).

Vyhlídl jste si už coby režisérka nějakou další hru?



V tomto nedokáži plánovat. Průběžně čtu, dělám si poznám-

ky, vlastně pořád hledám. Nejvíc u mě záleží na prvním čtení. Pokud mě text zaujme, vidím ho v obrazech s hudbou a můžu se

k němu i po čase vrátit.

Jak se daří souboru Vicena?

V souboru se hraje v současnosti čtyři inscenace, nastalo takové plodné období.

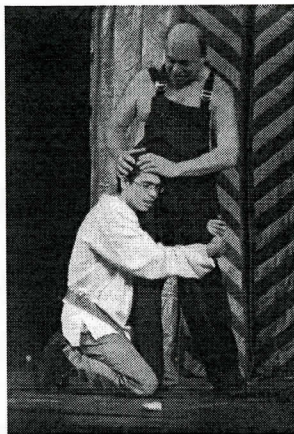
Každá parta hraje své, komplikuje nám to společná technika, i někteří herci hrají ve dvou inscenacích. Je náročné domluvit se a skloubit všechny termíny zkoušek a představení.

Ve čtvrtek končí absolventským představením kurz praktické režie, jehož jste frekventantkou, takže ve Vysokém jste párkrát pobyla. Jaký k němu máte vztah?

Patriotsky sentimentální. Snažila jsem se svým kolegům představit Vysoké, jak jsem ho já poznala za tři roky – divadlo, hasičárnu, pekárnu, historii souboru Krakonoš. Také mě nesmírně potěšilo, že nám jako hosteska byla přidělena právě Slávka Hubáčiková. Mám ji moc ráda, vážím si jí.

Paní Staňková, děkuji za rozhovor a přeji vám šťastný čtvrtek i všechny dny po něm.

al



Odkud vedly cesty soutěžních inscenací do Vysokého nad Jizerou

*(Malé statistické rozjímání
v pokoji 204, spojené
s přehrabováním spousty popsa-
ných papírů)*

Program XXXIII. národní přehlídky venkovských divadelních souborů - Krakonošova divadelního podzimu byl sestaven na jednání programové rady, která se uskutečnila ve středu 5. června v pražské Artamě. Programová rada přijala bez výhrad všech pět nominovaných inscenací a další čtyři inscenace vybrala do programu ze sedmi inscenací doporučených.

Kraj středočeský měl svoji postupovou přehlídku letos opět v **Sadské** v okrese Nymburk. V porotě přehlídky s názvem **Klicperovy divadelní dny** zasedli Zdeněk Fürst, Eduard Havránek, Josef Horák a František Tomášek. Přehlídky se zúčastnilo šest soutěžních souborů a jeden host. Porota nominovala k postupu na Krakonošův divadelní podzim soubor MRS-ŤA PRŠŤA Kouřim s inscenací složenou ze dvou aktovek – **Od La Platy k Fergussonu + Romeo, Julie a tak dál**. Dále doporučila k výběru inscenaci DS Vojan Libice nad Cidlinou **Pekelný mariáš** a

inscenaci DS TJ Sokol Lázně Toušev **Dubová zátka**. V soutěžní části přehlídky v Sadské pak ještě vystoupily soubory: Zornice Maršovice s inscenací R.U.R. 2002, DS Blaník Načeradec s **Dívčí válkou** a OVJ Komenský Chocerady s inscenací **Jak šel čas**.

Odborná porota **západočeské** divadelní přehlídky **Žlutické divadelní léto**, tedy přehlídky pro kraj karlovarský a plzeňský, zasedla ve složení Marie Caltová, Jana Halířová a Vladimír Zajíc a vybírala z programu složeného ze sedmi soutěžních inscenací. K postupu doporučila inscenaci Divadelního souboru Žlutičan Domu kultury ve Žluticích **Otylka** a inscenaci Divadelního souboru Štace Kaznějov **Fraškohrátky**. Přehlídky se dále zúčastnil Divadelní soubor OB Počezovice s hrou Jiřího Hubáče **Generálka**, Divadelní soubor TRUS Trnová s Cimrmanovým **Dobytím severního pólu**, Divadelní soubor MKZ Horšovský Týn s hrou Aldo Nicolaje Černí jako kanáři, Spolek divadelních ochotníků v Radnicích s hrou Johna Patricka Rajčatům se letos nedaří a Divadelní soubor MLASK Manětín s hrou Antonína Procházky **Hledám děvče pro boogie woogie**.

V **Josefově Dole** se i letos konalo **Josefodolské divadelní ja-**

ro. Tedy postupová přehlídka pro soubory sídlící na severu Čech. Porota pracovala ve složení Ilja Bureš, Rudolf Felzmann a Jaromír Kejzlar a vybírala ze čtyř soutěžních inscenací, z nichž přímo k postupu nominovala inscenaci Divadelního spolku Havlíček Zákupy **Tři v tom**. O možnost postupu na Krakonošův divadelní podzim se dále ucházely soubory: DS Krakonoš Vysoké nad Jizerou s inscenací Axela Breidahla *Vzbouření v ústavu šlechticů*, DS Pikart Ústěck se Smočkovým Podivným odpolednem Dr. Zvonka Burkeho a DS J. J. Kolár Poniklá s inscenací Miloše Gerstnera *Chudák strejček Jáchym*.

I v letošním roce početně nejobsazenější přehlídkou byl **Hanácký divadelní máj**. Měl ve svém programu deset soutěžních inscenací, z nichž odborná porota ve složení Tomáš Kraucher, Martina Musilová a Karel Semerád nominovala do programu Krakonošova divadelního podzimu inscenaci DS Kozlovce **Brouk v hlavě** a doporučila k jednání programové rady další dvě inscenace: **Dovolenou s rizikem** D.E.B.A.K.L.u Boleradice a **Babičku** Dobronínských Zmatkařů. V soutěžní části přehlídky dále vystoupily tyto soubory: DS Klyh při TJ Sokol Lysice s komedií Georgese Feydeaua *Ten,*

kdo utře nos, DS při Obecním úřadu Výr s Čechovou *Dívčí válkou*, DS Na Štaci Němčice nad Hanou s inscenací Michala Čundrleho *O Pedrovi*, Divadelní soubor J. K. Tyl Brodek u Přerova s představením složeným ze dvou aktovek – *Já jsem Herbert* a *Až se ucho utrhne*, Divadlo Antonína Vorla z Křenovic s komedií Raye Cooneyho *1+1=3*, DS MSKS z Velkých Opatovic s inscenací Alejandra Casona *Stromy umírají vstojе* a Divadlo Dostavník Přerov s hudební komedií Zdeňka Hilberta *Robin Hood aneb Jak to bylo doopravdy?!*.

Třešťské divadelní jaro mělo ve svém programu pouze jednu inscenaci, která byla v části programu, ze které se vybíralo pro postup na Krakonošův divadelní podzim. Byla jí inscenace Ořečovského divadla z Ořechova u Brna **Po všem hovno, po včelách med**. Tuto inscenaci porota ve složení Josef Brůček, Majka Kotisová a Vladimír Zajíc nominovala do programu letošní Národní přehlídky venkovských divadelních souborů.

Nováčkem mezi letošními přehlídkami byla přehlídka **Štívdlo** ve Štítně. V porotě zde zasedli Václav Klemens, Václav Müller, Ludmila Štědrá a Ladislav Vrchovský a vybírali z pěti soutěžních inscenací. K postupu přímo nomino-

vali inscenaci DS ŠAMU Štítina **S tvou dcerou** a zároveň doporučili k postupu DS CHAOS z Valašské Bystřice s inscenací **Penzion Schöller**. Dalšími soubory, které na této přehlídce usilovaly o postup na Krakonošův divadelní podzim, byly Divadelní spolek Kotouč Štramberk s inscenací Truchliví pozůstalí, DS Velkopolské hvězdy Velká Polom s Broukem v hlavě a Soubor Ovečky z Těškovic s inscenací Zkoušky čerta Belínka.

V celkovém výčtu přehlídek mi dovolte ještě jmenovat dvě soutěžní přehlídky, které se sice uskutečnily, ale z jejichž programu nevzešel žádný návrh pro jednání programové rady. Jsou to přehlídka v **Dolanech** a **Otrokovická forbina**. Zároveň je, myslím, potřeba zmínit i přehlídku **Vyšebrodské divadelní dny**, která se bohužel nekonala, protože do soutěžní části se přihlásil pouze jeden jediný soubor.

A když to teď všechno **podtrhnu a sečtu**, vyjde mi, že program letošního ročníku Krakonošova divadelního podzimu byl sestaven ze třiceti osmi představení odehraných v soutěžních částech osmi postupových přehlídek. Suma summarum je to o deset představení víc než loni a zároveň počet krajových přehlídek se rozrostl o dvě. Na dru-

hou stranu ze dvou přehlídek nevzešel žádný návrh.

(A to už je teď z pokoje 204 ubytovacího zařízení České spořitelny opravdu všechno. Letím s disketou za Pepou, aby se tyto strohé statistické údaje objevily včas ve čtvrtém čísle Větrníku.)

Jan Strejcovský



Možná jen o rybě pod pokličkou...

Když jsem se s paní Čaňkovou domlouval o napsání „čehosi“ pro sokolovského Patriota, byla Sokolovská čurda v plném proudu. Nebo možná spíš v tom, co mnozí za plný proud považovali. Netušil jsem tehdy, že se k napsání onoho „čehosi“ dostanu až o pár týdnů později, v okamžiku, kdy budu dlít na XXXIII. ročníku Národní přehlídky venkovských divadelních souborů ve Vysokém nad Jizerou. Shodou náhod a zároveň s vědomím toho, že náhoda neexistuje, jsem zaznamenal, že se ve

zpravodaji zdejší přehlídky objevují pro zpestření obsahu recepty z pera Magdaleny Dobromily Rettigové. Ono její pověstné „vraž do toho kopu vajec“ a vař, jako by svým způsobem pro mne pojmenovávalo mnohé, právě ve vztahu k Čurdě.

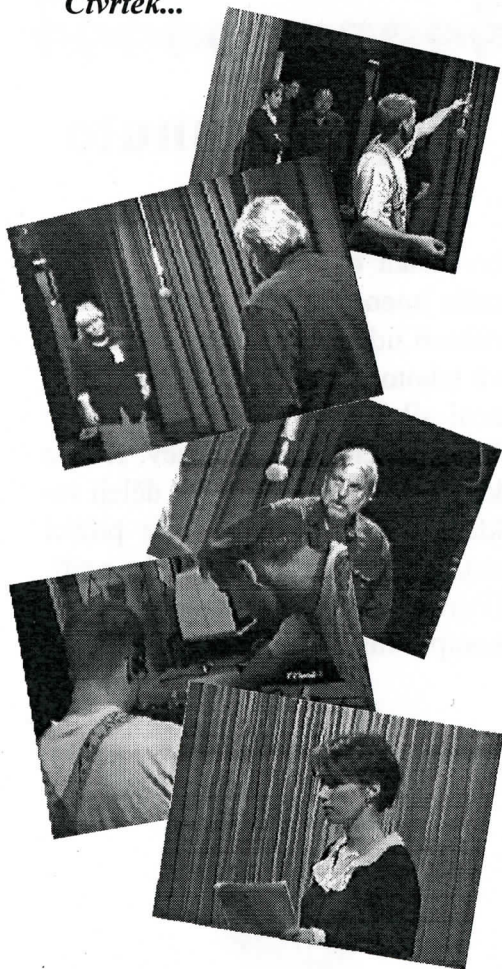
Přiznávám, jsem člověk postižený divadlem. Nejprve to byl jen zájem, dnes se mi z onoho zájmu stala profese. A jsem tomu rád. Je pravdou, nenese to žádné velké jistoty v ekonomické rovině, ale po mnoha letech dělám to, co mě opravdu baví a to, čemu rozumím. A přehnanou skromnost stranou. Asi to ti, kteří jsou zvyklí vše přepočítávat na hotovost či na jakýkoli její ekvivalent, nepochopí. S tím nic nenadělám. A asi ani nechci.

Jak s tím ale souvisí Rettigová? To je přece jasné! Když člověk má někdy možnost nadzvednout pokličku a nakouknout do kuchyně, nakouknout na to, jak se to které jídlo, které je pak s velkou pompou prezentováno na slavnostní tabuli, připravuje, jímá ho v mnoha případech děs a hrůza. Někdy se prostě začne vařit bez znalosti elementárních gastronomických dovedností, s bláhovou nadějí, že to nikdo nepozná. Pozná. Bohužel. Ne všechno se dá skrýt pod velkou oblohu a jemně nasekanou petrželku a ne všechno se dá shodit na pomocné-

ho kuchtíka. Záleží na dovednosti šéfkuchaře a na surovinách, které použije. A chceme-li se spíš vytáhnout před ostatními, než abychom mysleli na strážníky, může být neštěstí dokonáno. Pak dokonce můžeme zjistit, že i ryba ukrytá pod pokličkou může smrdět od hlavy.

-jas-

*Kopři usilovně připravují
Čtvrtek...*



... zatím ve studiu

Hrachovka není jen tak.

Jídelníček

Oběd:

Polévka hrachová

Frankfurtská hovězí pe-
čeně, houskový knedlík

Večeře:

Rizoto z vepřového ma-
sa, okurka

Odposlechnuto

Zaslechli jsme názor, že letošní hospůdka by se spíš než U Vejra měla jmenovat V Mučírně, protože někteří lidé ještě dlouho po návštěvě tohoto přímo pohádkového zařízení silně trpí. Myslíme si, že U Vejra je ten správný název. Konec konců sami postižení mu dělají reklamu (chodící nebo spíše plížící se), když potom koukají jako vejři. (Pravda, mohl by z toho vzejít i kompromis U Zmučenýho vejra.)

al



Hrachová polívka

Uvař hrách, též měkce rozmíchej ho a vlej na něj petruželové vody, nech trochu povařit, proced', zapraž s přižloutlou jíštičkou, v které drobnince pokrájenou cibulku spejchnout nechat můžeš, asi 2 stroužky dobře rozetřeného česneku též do ní dát můžeš, jakož trochu květu, a chceš-li, též trochu majoránky, která se ale také vynechat může, a na smaženou žemličku vylej.

Anketa

Dopolednímu studijnímu představení DS Vicena Ústí nad Orlicí udělili 2 diváci 6 bodů, odpolední Otylce v podání DS Žlutíčan Žlutice věnovalo 130 lidí 1223 hlasů, návštěvníci jejich večerního představení vhodili do anketní schránky 136 vstupenek v hodnotě 1305 bodů.

Předpověď počasí na úterý:

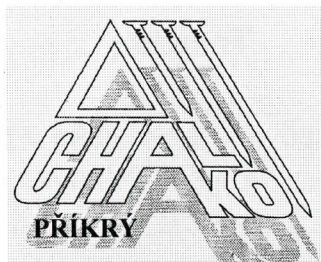


Zataženo až oblačno, místy zejména na východě slabý déšť. Teploty minimální 7-4 °C, maximální 11-14 °C, mírný jihozápadní vítr 3-7 m/s.

Partneři XXXIII. národní přehlídky venkovských divadelních souborů
 Krakonošova divadelního podzimu

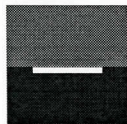


Die Garten - Galerie

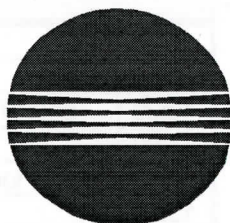


R Sager

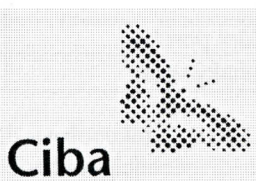
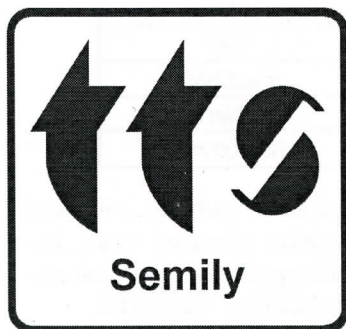
Gonten Švýcarsko



KB



MINOLTA



Dnešní patron

Tereza

Je to jméno řeckého původu s několika v úvahu přicházejícími významy. Divadelnímu souboru při TJ Sokol Lázně Toušeň a Divadelnímu spolku Havlíček Zákupy se jistě budou zamlouvat možnosti téresis jako záštita, ochrana a therizein coby žnout, sklízet úrodu.

Program na zítra - Středa 16. října 2002		
9:00	seminář	malý sál
10:00	přípravný výbor	kuřárna
13:00	příjezd MRŠTA PRŠTA Kouřim	
13:00	příjezd DS Vojan	
13:30	loučení Lázně Toušeň	malý sál
13:30	loučení Zákupy	malý sál
14:00	dechovka	před divadlem
14:00	vítání DS Vojan	městský úřad
14:30	vítání DS Vojan	před divadlem
14:30	vítání MRŠTA PRŠTA Kouřim	městský úřad
15:00	vítání MRŠTA PRŠTA Kouřim	před divadlem
16:00	Brouk v hlavě	velký sál
17:00	Kozlovice	120'
17:30		přestávka
19:30	Brouk v hlavě	velký sál
20:30	Kozlovice	120'
21:00		přestávka
21:30	zasedání poroty	kuřárna
22:30	společenský večer	hasičovna



MINOLTA

Větrník, zpravodaj XXXIII. Krakonošova divadelního podzimu – Národní přehlídky venkovských divadelních souborů. Vydává přípravný výbor. Redakce Mgr. Alice Sládková, technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal, video Jarda Vondruška ml. Náklad 220 ks. Cena 5 Kč.