

Sebral parfémy

České Budějovice – Lahvičky s vůněmi ukradl z regálu neznámý zloděj v pátek dopoledne v parfumerii v Nádražní ulici. Stačilo mu deset minut, aby si nepozorovaně pomohl ke dvěma značkovým parfémům za skoro 7000 korun. (zz)

Svědkyňe může pomoci

České Budějovice – Policisté hledají svědkyni dopravní nehody. Na křižovatce ulic Krumlovská a V. Nováka došlo 2. září kolem 19.20 h ke střetu bílého Opelu Insignia s modrým Renaultem Thalia, který se převrátil na střechu a dva lidé byli zraněni. „V této souvislosti pátráme po 30 až 40leté ženě. Je vyšší hubené postavy, s blond vlnitými vlasy na ramena, na sobě měla tepláky, triko a tenisky a patřila k ní nezletilá dívka. Na místě nehody hovořila paní s jednou účastnicí nehody,“ popisuje mluvčí policie Štěpánka Uhlířová. (zz)

Zakladatel Šupiny odešel

Jižní Čechy – V pátek v České Lípě ve věku 68 let odešel František Zborník, autor, režisér a herec, osobnost amatérského divadla, který v roce 1974 založil ve Vodňanech soubor Šupina.

Tam s ním působil například Zdeněk Plachta. „V osmi jsme spolu hráli poprvé amatérské divadlo. Honorářem nám byly čokoládové bonbony,“ říká pohnutě muž, který s divadelníkem strávil celý život. Vzpomíná na něj i Jitka Velková, ředitelka vodňanského muzea, jako na mnohostranný talent, kterého si moc vážila. „Je to překvapivé, původně ho znám ze sportu, nezkazil žádnou legraci,“ usmívá se žena.

František Zborník, bývalý ředitel odboru umění a knihoven Ministerstva kultury ČR a ředitel Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu, byl podle ředitele Městského divadla Český Krumlov Jana Vozábala di-



ZEMŘEL František Zborník.

Foto: Deník/Petr Šimr

vadelník tělem i duší.

František Zborník se s ním podílel po dlouhá léta na Slavnostech pětileté růže. „Vytvořil na 20 inscenací na téma historického rodu Rožmberků,“ vypráví. Poté stál jako režisér a scenárista za nejúspěšnějším krumlovským představením v městském divadle Dvoji pravda o Vilémovi z Rožmberka, které mělo premiéru 16. června 2006 a hrálo se ještě před dvěma lety. „Mělo to skoro 120 repríz. Pak napsal takovou hru i o Petru Vokovi,“ dodává ředitel. Jako hostující režisér pů-

sobil František Zborník s adaptací Vančurovy hry Markéta Lazarová v Jihočeském divadle (JD). V den premiéry 31. ledna 1997 dramaturg JD František Řihout Deníku řekl: „Splnil jsem si dávnou touhu: aby František Zborník, který jako jeden z mála umí metaforické divadlo, spojil svou poetiku s kamennou scénou.“ Když totiž nastoupil před dlouhými lety do angažmá JD, věděl o vodňanské Šupině. „Nechtěl jsem věřit, že je to pouhé amatérské divadlo,“ vypráví František Řihout. „Když jsem viděl jejich inscenace,“ vzpomíná František Řihout, „bylo to metaforické divadlo, které jsme, měl jsem pocit, my v JD dělat neuměli.“ Od Františka Zborníka si odnesl jednu moudrost. „Že rozdíl mezi amatérským a profesionálním divadlem je v tom, že profesionální divadlo má více peněz. Herec na jevišti ze sebe vydá to nejlepší.“ Divadlo je totiž jen jedno,“ vypráví. (kam)

KAŠNA SE PŘIPRAVUJE NA ZIMU



NÁLEZY. Skleničku nebo třeba královskou korunu. Nejen takové poklady ukrývala českobudějovická kašna, do jejího čistění se v těchto dnech pustili pracovníci vodohospodářské společnosti ČEVAK a.s. Jitka Kramářová, vedoucí útvaru marketingu a komunikace společnosti Čevak, uvedla, že bazén kašny o průměru 17 metrů je třeba nejprve vypustit a vyčistit: „Poté do ní technici nainstalují recirkulační zařízení, které v zimě zajišťuje proudění vody a brání jejímu zamrznutí. Zkontrolují také čerpadla a vymění poškozené žárovky osvětlení,“ dodala s tím, že poté ji vodohospodáři znovu napustí vodou. Jako jediný vodní prvek ve městě se totiž na zimu nevypouští. „Kdyby zůstala dlouho prázdná, narušila by se těsnost spár mezi jednotlivými segmenty bazénu,“ vysvětlila Jitka Kramářová.

Foto: Deník/Radka Doležalová