

Nietzsche je mrtev
BŮH

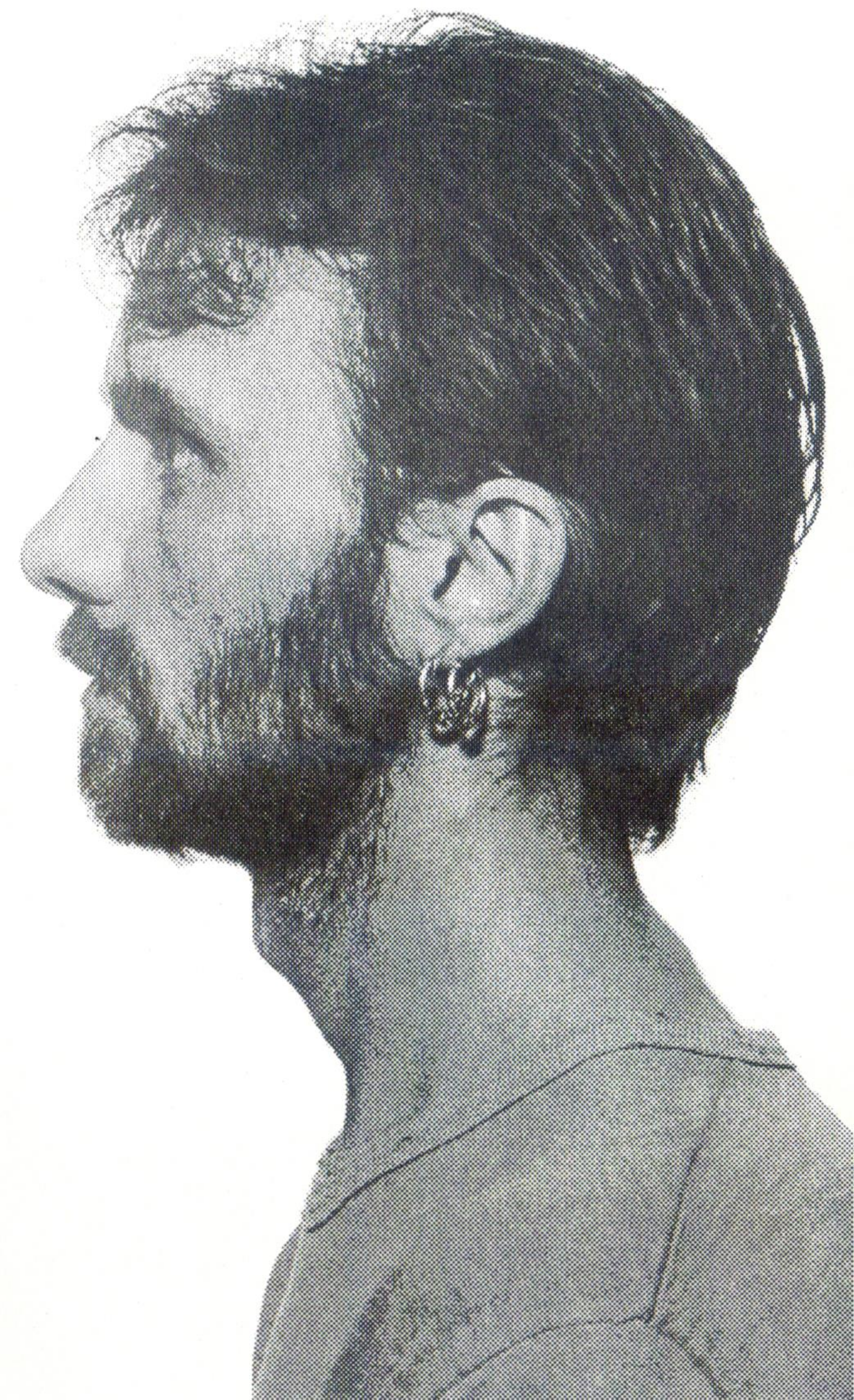


GEORGE TABORI

O
L
D E
B C
E A
VARIACE
A G ↑
R O R
I VARIACE
A S V
C K
E E



Bůh je mrtev
NIETZSCHE



Příběhy Taboriho her se odehrávají vesměs v současnosti nebo zcela nedávné minulosti. Ale vlastní čas a prostor jeho her je mnohem, mnohem širší... Svět jeho her je světem neustávajícího proudu myšlení o údělu, tápání, slavných i zahanbujících činech člověka... Zvlášť výrazné body vymezující čas a prostor jeho her tvoří dějinné okamžiky, kdy se lidstvo zvrátilo v nelidskost, kdy pohrdání člověkem dosáhlo nejnižšího bodu - je to čas vyhlazovacích táborů, čas ničivé atomové bomby, čas asijských hladomorů a afrických tragedií... Momenty, kde rub smíchu tvoří pláč a bezedný smutek, prostupující všechny jeho hry a vyprávění. Vtip, postihující absurdnost reality, je často účinným nástrojem Taboriho, posedlého potřebou odkrývat lži a pronikat k pravdě. A ta se často nepříjemně zadírá pod kůži a leckomu připadá nevkusná... Tabori se nezastavuje před žádným tabu diktovaným ideologicky, politicky, nábožensky, či esteticky, míší svobodně nízké a vznešené, ušlechtilé a triviální. Vypráví o nejstarších, nesčíslněkrát zpracovaných tématech a konstelacích - o lásce, nenávisti, o smrti. Cítí to zřejmě jako nanejvýš naléhavou potřebu v době, kdy se otevírá stále větší propast mezi zběsile se valícími objevy přírodních věd, teoretické a nukleární fyziky či biochemie a tradičními oblastmi kultury a duchovních věd, tedy v této době, kterou kdesi nazval „duchovní divočinou“. V této „pustině“ připomíná jeho divadlo - navzdory ozonové dřevě, mikročipům a síle atomu - že člověk pořád ještě vězí v nahé, tenoulinké kůži Adama a Evy, že „rozkoš lásky, bolest rozloučení, strach před smrtí“ mu zůstaly...

Josef Balvín - SAD 92 (kráceno)

GEORGE TABORI GOLDBERGOVSKÉ VARIACE

komedie o stvoření a umučení

překlad: Josef Balvín

režie: Miroslav Pokorný

hudba: Petr Moravec

scéna a kostýmy: Jarmil Škvřna

choreografie: Eva Škvřnová

hrají:

PAN JAY, režisér

Jiří Rezek

GOLDBERG, asistent

Jarmil Škvřna

MOPPOVÁ, uklízečka

Pavla Bořek - Dohalská

RAAMAH, herec

Antonín Bořek - Dohalský

MASCH, herec

René Dubovský

JAPHET, herec

Miroslav Pokorný, ml.

ERNESTINA VAN VEEN, produkční

Romana Tomasová

TEREZA TORMENTINA, diva

Lenka Liederhausová
nebo Melánie Moravcová

HASIČ

Jaroslav Albín Procházka

HERCI

Lenka Mizlerová,
Katka Začková,
Melánie Moravcová,
Petr Moravec
František Jirousek
Zdeněk Pech
Miroslav Liederhaus

DOSAVADNÍ INSCENACE DIVADLA AHA!:

M. Pokorný, P. Moravec: TRAGEDYJE MASOPUSTU (1984), A. P. ČECHOV, M. Pokorný: SVŮJ K SVĚTMU (1985),

W. Shakespeare: SEN (1986), M. Pokorný: TAKOVÁ HRA (1987), T. Rózewicz: STARÁ ŽENA VYSEDÁVÁ (1989),

S. I. Witkiewicz: VODNÍ SLÍPKA (1990).

Hrou GOLDBERGOVSKÉ VARIACE se po delším odmlčení pokusilo DIVADLO AHA! opět navázat na své dřívější mnohaleté úsilí o co nejpřímější výpověď o tomto světě, a tím i o sobě samotných. Hra George Taboriho zaujala členy souboru svou šokující a nesmlouvavě znepokojující naléhavostí, se kterou proniká svými paprsky až na dno našich duší, v nichž dřímá naše často zapomínané lidství.

Všichni, kdo tuto inscenaci připravovali, byli vedeni snahou, aby tyto burcující paprsky probudily i vaše ztřeštělé duše a daly nám všem novou naději. Držme si palce, ať se to podaří...

M. Pokorný