



VYKŘIČNÍK by měl informovat o loutkářství tak, aby se na něm mohlo podílet co nejvíce lidí.

VYKŘIČNÍK by měl vycházet zhruba třikrát do roka, v březnu, květnu

a v září. **VYKŘIČNÍK** by měl být spolehlivým informátorem mezi všemi loutkáři. **VYKŘIČNÍK** by měl informovat o termínech, náplni a podmínkách loutkářských festivalů, přehlídek, dílen, seminářů, přednášek, výstav a dalších akcí. **VYKŘIČNÍK** může propagovat i vaše akce. **VYKŘIČNÍK** můžete dále šířit a doporučovat. **VYKŘIČNÍK** by měl informovat o loutkářství tak, aby se na něm mohlo podílet co nejvíce lidí. **VYKŘIČNÍK** by měl vycházet zhruba třikrát do roka, v březnu, květnu a v září.

VYKŘIČNÍK by měl být spolehlivým informátorem mezi všemi loutkáři. **VYKŘIČNÍK** by měl informovat o termínech, náplni a podmínkách loutkářských festivalů, přehlídek, dílen, seminářů, přednášek, výstav a dalších akcí. **VYKŘIČNÍK** může propagovat i vaše akce.

VYKŘIČNÍK můžete dále šířit a doporučovat.

VYKŘIČNÍK by měl informovat o loutkářství tak, aby se na něm mohlo podílet co nejvíce lidí.

VYKŘIČNÍK by měl vycházet zhruba třikrát do roka, v březnu, květnu a v září. **VYKŘIČNÍK** by měl být spolehlivým informátorem mezi všemi loutkáři.

VYKŘIČNÍK by měl informovat o termínech, náplni a podmínkách loutkářských festivalů, přehlídek, dílen, seminářů, přednášek, výstav a dalších akcí. **VYKŘIČNÍK** může propagovat i vaše akce. **VYKŘIČNÍK** můžete dále šířit a doporučovat.

Loutkářský

VYKŘIČNÍK

BŘEZEN 2015

KALENDÁŘ

**přehlídek a festivalů
v roce 2015 s účastí
loutkářských souborů**

13.–15. 3. 2015
XXV. turnovský drahokam

15. 3. 2015
Putování s... na zámku v Chocni

16.–22. 3. 2015
**15. přehlídka ke Světovému dni divadla
pro děti a mládež**

20.–22. 3. 2015
40. festival pražských amatérských loutkářů

26.–28. 3. 2015
50. Skupovy Strakonice

28.–29. 3. 2015
11. pražský Tajtrlík

27.–29. 3. 2015
11. pimprlení v Plzni

28. 3. 2015
Louny – regionální loutkářská přehlídka

28.–29. 3. 2015
49. třebíčské loutkářské jaro

11.–12. 4. 2015
Opavská rolnička

11. 4. 2015
**Bystřice u Benešova – postupová loutkářská
přehlídka**

10.–12. 4. 2015
**Hradec Králové – Postupová přehlídka loutkář-
ských souborů a dětských loutkářských souborů**

17.–19. 4. 2015
**Svitavský dýchánek – regionální postupová
přehlídka pro Pardubický kraj**

8.–12. 4. 2015
16. dítě v Dlouhé

29.–31. května 2015
**7. celostátní sokolská přehlídka
100 let LD Sokola Přerov**

16.–20. 6. 2015
Mateřinka

19.–28. 6. 2015
**XXI. mezinárodní festival
Divadlo evropských regionů**

30. 6.–6. 7. 2015
64. loutkářská Chrudim

31. 8.–8. 8. 2015
85. Jiráskův Hronov

7.–8. 8. 2015
12. mirotické setkání loutek a hudby

21.–23. 8. 2015
Ejhle, loutka

3.–6. 9. 2015
Mezinárodní Skupova Plzeň

1.–8. 9. 2015
VýšeHrátky v Praze na Vyšehradě

4.–9. 10. 2015
Spectaculo interesse

21.–24. 10. 2015
Festival 13+, Divadlo v Dlouhé, Praha

6.–8. 11. 2015
25. přelet nad loutkářským hnízdem

Pořádáte přehlídku nebo festival a nejsou uvedeny
v seznamu? Nevadí. Pošlete nám informace o jejich
konání na e-mail drtinam@gmail.com a v příštím
vydání **loutkářského VYKŘIČNÍKU** vše zveřejníme.

LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM

- to je týden inspirace
- to je týden zábavy
- to je týden s přáteli
- to je týden zkušeností
- to je týden práce v semináři
- to je týden nových nápadů
- to je týden v krásném městě
- to je týden aktivní dovolené
- to je zážitek na celý rok

- čeká vás **hlavní program**, v kterém budou uvedeny nejlepší loutkářské inscenace českých a moravských amatérských souborů vybraných na letošních jedenácti krajských postupových přehlídkách
- čeká vás **inspirativní program** vybraný z nejzajímavějších profesionálních, nezávislých i amatérských inscenací poslední doby
- čeká vás **doplňkový program**, v kterém si může zahrát každý z vás
- čekají vás každodenní **veřejné diskuse** o představeních, na nichž můžete, ale nemusíte, vyjádřit svůj názor, avšak po jejich vyslechnutí můžete být o kousek chytřejší
- čekají vás **odborné semináře** se zajímavými lektory
- čeká vás **další program** plný přednášek, výstav a koncertů
- čeká vás večerní **loutkářský klub**, jehož program bude zcela na vaší chuti a fantazii, takže dobrou náladu, kytary a další nástroje s sebou

Vedle uvádění inscenací z krajských přehlídek by se mohla stát Loutkářská Chrudim **otevřenou přehlídkou** všeho, co loutkáři umějí. Několik možností se nabízí na **ZAHÁJENÍ FESTIVALU** odpoledne 1. července, na **LOUTKÁŘSKÉ POUŤI** odpoledne 6. července nebo na **LOUTKÁŘSKÉM TRHU** každý den 2.–5. července 2015.

Na ZAHÁJENÍ FESTIVALU a LOUTKÁŘSKOU POUŤ

jsou zváni všichni, kdo mohou a chtějí udělat radost sobě i druhým a jsou toho schopni pod širým nebem. Tedy loutkáři se svými produkcemi, komedianti s krátkými, dlouhými i širokými produkcemi, loutkářští i neloutkářští výtvarníci, muzikanti, prostě všichni, co něco umí a chtějí si zahrát. Můžete přijet bez předchozího varování, ale vřelejšího přijetí i lepší propagace se dostane všem, kteří už dopředu tuší, čeho jsou schopni a sdělí název souboru, jméno a telefon na kontaktní osobu, jméno autora a titul inscenace, její délku a prostorové požadavky do 20. června na adresu Michala Drtiny: drtinam@gmail.com nebo drtina@nipos-mk.cz, mobil: +420 606 644 294. Pro takové účastníky zajistíme malé přilepšení k pobytu v závislosti na možnostech festivalu.

LOUTKÁŘSKÝ TRH aneb Každému co je libo,

to je možnost pro každého, kdo má chuť si zahrát kdykoli, kdekoli a co je libo. Stačí – třeba i na místě – oznámit svůj úmysl (kdo, kde, kdy a co) organizačnímu štábu festivalu. Nabízejí se všechna zákoutí na sídlišťích i v centru dle vlastního výběru, či podle návrhu organizačního štábu. Na slušné požádání (nejméně čtyři hodiny před zamýšleným vystoupením) je možné zajistit jednoduchý poutač, který bude předem upozorňovat na termín produkce. Podmínkou je, že vaše produkce neporuší platné zákony. Náklady na cestu a pobyt v Chrudimi si musíte uhradit sami.

PROPOZICE

64. loutkářské Chrudimí 2015

Celostátní přehlídka amatérského loutkářství
30. června – 6. července 2015, Chrudim

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA, město Chrudim prostřednictvím organizace Chrudimská beseda a spolku Společnost amatérské divadlo a svět.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHÍDKY

64. loutkářská Chrudim (dále jen LCH) je koncipována jako celostátní přehlídka a dílna amatérského loutkářství ve všech jeho formách a projevech.

Posláním přehlídky je umožnit setkání amatérských loutkářů na celorepublikové úrovni, prezentaci a konfrontaci výsledků práce loutkářských souborů i jednotlivců v dané sezóně. Hlavním cílem přehlídky je podpora zájmu o loutkářství, kultivace amatérského loutkového divadla a jeho propagace ve společnosti prostřednictvím vzdělávacích seminářů, hlavního a doprovodného programu.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídky se mohou zúčastnit amatérské soubory a jednotlivci z celé České republiky, kteří využívají principů loutkového divadla. Soubory a jednotlivci se v daném roce mohou soutěžně zúčastnit se stejnou inscenací pouze jedné loutkářské přehlídky postupové na LCH.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

O konkrétní podobě programu LCH rozhoduje programová rada, a to na základě nominací a doporučení porot z krajských loutkářských postupových přehlídek a doporučení porot z ostatních (neloutkářských) přehlídek. Programová rada je jmenována NIPOS-ARTAMA z členů odborné rady pro loutkové divadlo, zástupců pořadatelů LCH, případně i zástupců přehlídek, ze kterých návrhy vzešly.

Krajská přehlídka může být postupovou pro LCH, pokud budou splněny tyto podmínky:

- pořadatel musí do konce listopadu 2014 informovat odpovědného pracovníka NIPOS-ARTAMA o konání a datu postupové přehlídky směřující k LCH;
- všechny soutěžní inscenace posoudí nejméně tříčlenná odborná porota, ve které je alespoň jeden člen znalý úrovně LCH za poslední tři roky (např. některý z členů odborné rady NIPOS-ARTAMA pro loutkové divadlo nebo člen odborné poroty LCH apod.);
- postupové přehlídky se soutěžně zúčastní nejméně tři různé soubory a tři různé inscenace;
- členem odborných porot nesmí být spolutvůrci soutěžních inscenací, ani jejich spolupracovníci nebo příbuzní;
- navrhovatelé (pořadatelé postupových přehlídek) informují na závěr přehlídky vybrané soubory o jejich nominaci nebo doporučení na LCH.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Porota postupové loutkářské přehlídky může do programu LCH nominovat jednu inscenaci a doporučit libovolný počet inscenací.

Poroty ostatních (neloutkářských) přehlídek nemají právo nominace, ale mohou v odůvodněných případech doporučit do hlavního programu libovolný počet inscenací, které splňují podmínky účasti na LCH.

Návrhy nominovaných a doporučených představení budou k jednání programové rady přijaty pouze v tom případě, že pořadatel dodá k termínu uzávěrky 64. loutkářské Chrudimí 22. dubna 2015 na adresu: NIPOS-ARTAMA, Michal Drtina, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, e-mail: drtina@nipos-mk.cz tyto požadované podklady:

- úplně vyplněný formulář INFORMACE O INSCENACI;
- textovou předlohu inscenace;
- zvláštní zprávu obsahující:
 - a) název přehlídky, která inscenaci doporučila;
 - b) informaci o tom, zda jde o nominaci nebo doporučení inscenace, hodnocení inscenace, z něhož je patrné, o jaký jde žánr, jaké základní jevištní prostředky

jsou použity, divácká adresa (pro dospělé, mládež, děti – jakého věku) apod., zejména je třeba uvést, v čem navrhovatelé spatřují zajímavost, dramaturgický a inscenační přínos, inspirativnost či dokonce výjimečnost inscenace, opravňující ji k zařazení do programu LCH, toto hodnocení je především určeno pro práci programové rady, ale může být také uveřejněno ve zpravodaji LCH;

c) doporučení, jaký prostor v Chrudimi by byl pro danou inscenaci nejvhodnější;

d) jméno, adresu, e-mail a telefon navrhovatele (pořadatele postupové přehlídky), čitelný seznam porotců a podpis autora hodnocení či předsedy poroty.

Pořadatel má právo nezařadit programovou radou schválenou inscenaci, pokud ani po konzultaci se souborem nenalezne přiměřený termín či prostor pro danou produkci a pokud nemá soubor vyřešeny autorskoprávní stránky inscenace dle autorského

zákona č. 121/2000 Sb. v jeho platném znění, které musí soubor doložit kopií licenční smlouvy k provozování díla (Postup k získání licence najdou soubory například zde: www.dilia.cz/index.php/component/k2/item/8392-jak-ziskat-licenci).

IV. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Pokud bude krajská postupová loutkářská přehlídka spojena s jinou postupovou přehlídkou, řídí se každá část přehlídky vlastními propozicemi.

Ekonomické parametry účasti souborů ve všech částech programu budou řešeny podle organizačních a finančních možností přehlídky.

V případě ekonomických potíží může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána.

*Zpracoval Michal Drtina
NIPOS-ARTAMA, listopad 2014*

SEMINÁŘE

64. loutkářské Chrudimi 2015

Semináře jsou centrem neaktivnějších účastníků Loutkářské Chrudimi. Šest dní v nich budou seminariisté od svých lektorů získávat potřebné dovednosti, které mohou poté ukázat na LOUTKÁŘSKÉ POUTI. Šest dní mohou účastníci svými happeningsy, improvizacemi nebo lehce secvičenými produkcemi potěšit ostatní účastníky, ale i veřejnost. Více informací a elektronické přihlášky na webu www.loutkarska-chrudim.cz.

Elektronická přihláška je k dispozici na adrese www.loutkarska-chrudim.cz od 31. března 2015.

Úvodní informace

Semináře se uskuteční od 1. do 6. července 2015 v rámci 64. loutkářské Chrudimi, a to denně od 8.30 do 12.30 hodin s tím, že seminariisté přijíždějí 30. 6. v odpoledních hodinách. V podvečer 30. 6. se uskuteční úvodní informační schůzka a následně inspirativní představení. Seminariisté mají kromě odborné péče v semináři zajištěny i vstupenky na vybraná představení hlavního a inspirativního programu. Předpokládá se (kromě účastníků dětských a rodinných seminářů) i jejich účast na rozborovém semináři o viděných představeních, který se koná za účasti lektorského sboru v podvečerních hodinách od středy do neděle. Není-li uvedeno jinak, jsou semináře určeny dospě-

lým a mládeži od 15 let se souhlasem zákonných zástupců. Výjimky je třeba konzultovat s organizátory. Za přihlášeného účastníka se považuje ten, kdo uhradí seminární poplatek.

Ceny seminářů a vybraných služeb

Ceny seminářů a doplňkových služeb budou zveřejněny současně s elektronickou přihláškou 31. března 2015.

Semináře, které **nenaplní minimální počet účastníků, nebudou realizovány** a přihlášení účastníci se přesunou do semináře, který si vybrali jako náhradní.

Změna seminářů vyhrazena!

B • Metamorfózy Bernda Ogronika

V semináři se seznámíte s rozmanitostí přístupů k loutkovému a výtvarnému divadlu. Prakticky vyzkoušíte, jakým způsobem **PROMĚŇUJE**, vnímá a praktikuje loutkovou tvorbu světově uznávaný loutkář Bernd Ogronik. Jeho metamorfózy mohou vytvořit základ vašeho pohledu například na norskou pohádku „Na východ od slunce a na západ od měsíce“. Pracovat se bude nejen s klasickou marionetou, ale i s částí těla nebo s předměty.

Seminář je veden v anglickém jazyce.

Lektor: Bernd Ogronik, režisér a loutkář, který se narodil v Německu a od roku 1986 žije na Islandu. Je uměleckým ředitelem a spoluzakladatelem Islandského centra loutkářského umění (The Icelandic Center for Puppetry Arts) a jako loutkář působí v islandském Národním divadle. Tento performer, režisér a lektor mezinárodních loutkářských nebo divadelních festivalů, konferencí a univerzitních setkání procestoval celou Evropu, Kanadu, Spojené státy a Asii. Světovou pověst získal i díky své průkopnické scénografické tvorbě a jako hlavní loutkář marionetového filmu „Strings“, který se promítal v kinech po celém světě.

Seminář je realizován jako součást sub-projektu EHP-CZ06-MGSPA17-1-015-2014 Srovnávání různých cest loutkového nastudování norské pohádky financovaného z EHP a Norských fondů 2009-2014.

Podpořeno grantem

z Islandu, Lichtenštejnska a Norska



C • Loutkové divadlo pro dospělé

Od hloupého televizního seriálu nebo filmu k loutkovému divadlu pro dospělé...

Pomocí starých loutek a improvizované scénografie se vydáte zpracovat pokleslé žánry na stříhové divadlo. Film se dá dělat i v divadle. **PROMĚŇTE** své nejšílenější hollywoodské, barrandovské i bollywoodské sny v loutkovou skutečnost!

Lektoři: Zuzana Bruknerová, Vít Brukner, Radek Beran a Marek Bečka, tedy Buchty a loutky, nezávislé alternativní loutkové divadlo, hrající pro děti i dospělé. Bylo založeno v roce 1991 absolventy loutkářské katedry pražské DAMU. Od té doby má za sebou více než padesát divadelních titulů pro děti i dospělé, mnoho jednorázových projektů v oblasti netradičního divadla, loutkového a animovaného filmu.

Seminář je realizován jako součást sub-projektu EHP-CZ06-MGSPA17-1-015-2014 Srovnávání různých cest loutkového nastudování norské pohádky financovaného z EHP a Norských fondů 2009-2014.

Podpořeno grantem

z Islandu, Lichtenštejnska a Norska



D • Dramaturgicko-autorský

Tvůrčí dialog mezi dramaturgem a autorem stojí v základech každé kvalitní inscenace. O podobách tohoto dialogu v loutkovém divadle se dozvíte na semináři, jehož součástí bude i společná práce na **PROMĚŇĚ** vašich vlastních textů. Seminaristé budou vyzváni k zaslání vlastní krátké loutkové hry alespoň s třítydenním předstihem před začátkem Loutkářské Chrudimi.

Lektor: Vít Peřina, vystudoval Filozofickou fakultu v Olomouci (katedra teorie a dějin umění a katedra bohemistiky). Od roku 2003 pracuje jako dramaturg v Naivním divadle Liberec. Jako autor divadelních (převážně loutkových) her spolupracuje například s Naivním divadlem Liberec, Divadlem ALFA Plzeň, Divadlem DRAK Hradec Králové a s Českou televizí.

E • Tělo - lidské i ze dřeva

- v prostoru a pohybu

V semináři se budete zabývat proměnou těla v předmět a proměnou předmětu tělem, proměnou těla ve škálu barev a proměnou prostoru pohybem a předmětem. Vyzkoušíte si, jak v prostoru funguje

vaše hmatatelné tělo a co s prostorem dokáže tělo vdechnuté do dřeva. V prostoru budete zkoumat nejen jeho rovnováhu a proměnu, ale také pohyb (pohybovou analýzu podle metody J. Lecoqa). Pracujeme se k linii vlastní **PROMĚNY**: vedu – vodím – jsem veden i vedu a vodím.

S sebou: pohodlný oděv neutrální barvy na pohyb, do ateliéru košile + štětce + tužky + pastelky + skicák/ papíry.

Lektorka: Hana Strejčková, absolventka DAMU (dramaturgie-režie), Mezinárodní divadelní školy Jacques Lecoq v Paříži a také scénografického ateliéru Laboratoire d'Etude du Mouvement na téže škole. Dlouhodobě žila, studovala a pracovala v Rusku, Francii, Velké Británii. Od roku 2010 působí jako pedagog a dramaturg v Budilově divadelní škole, vede dramatické semináře a tvůrčí dílny pro děti a mládež. Hraje interaktivní divadlo s loutkami. Jako režisérka, dramaturgyně nebo performerka se věnuje divadlu tanečně-pohybovému a divadlu se slovy i bez nich.

H • Hudební seminář

Investice, repetice, gradace a ticho – čtyři pravidla pro tisíc forem hudby.

Hudební workshop, ve kterém se každý z účastníků **PROMĚNÍ** v tvůrce (nejen, ale především) scénické hudby. S nástrojem i bez nástroje. Vzdělán i nedotčen. Rytmik či arytmik. Melodik i ručař.

Lektor: David Hlaváč je hudební skladatel s patologickou vášní k divadlu. Člen a tvůrce písničky kapely Střídmi klusáci v kulisách višni, autor četných scénických hudeb k divadelním inscenacím (LaPutyka – Airground, MDP – Želary, Markéta Lazarová, Geisslers Hofcomedianen – 2 komedie v komedii, Polibky...), je polovinou dua „Iris nejde s Davem“. <https://soundcloud.com/david-hlavac>

I • Individuální výstupy s loutkou

Seminář, ve kterém si se zkušenou loutkoherečkou a režisérem zrealizujete svůj vybraný individuální výstup s loutkou. Dozvíte se víc o stavbě takového výstupu a nahlédnete do historie **PROMĚN** výstupů lidových loutkářů a jejich snahy přizpůsobovat se společenským podmínkám jak v repertoáru, tak inscenačním stylu.

S sebou si vezměte text či námět, se kterým budete chtít v rámci semináře pracovat. Výhodou bude vlastní loutka, s kterou byste výstup chtěli realizovat.

Lektoři: Waldtraut Ritterová, herečka, absolventka DAMU na katedře loutkového divadla pražské DAMU. Za tři desítky let svého působení v kladenském Lamponu pak vytvořila na sto rolí. Za některé z nich získala ocenění odborných festivalových porot.

Jan Prokeš, loutkoherec, autor, režisér a principál divadla Elf. Vytvořil na padesát profesionálních loutkových i činoherních režii, je autorem několika původních her a dramatizací mnoha pohádek.

J • Jeviští mluva trochu jinak

Hlas je zpráva o strachu i o vítězství, o zdraví i nepohodě. O tom, kým jsme. Je to zpráva o nás. Pracovat s hlasem znamená poznávat sám sebe, nacházet nové cesty k sobě – dá se říct i „probouzet se“ – měnit své osobní vzorce tak, abychom se cítili dobře. Aby se nám mluvilo a vůbec „bylo“ – líp. V semináři se pustíte cestou zkoumání svých pohybových a mluvních návyků a do **PROMĚN** svých stereotypů. Zkusíte si různé možnosti zapojování těla, myslí a emocí. Hlasový seminář je pro každého, kdo je ochotný (a dost odvážný) udělat něco pro svůj osobní rozvoj. Tělo – hlas – pohyb – myšlenka – text – artiklace – řeč – zvuk – hlásky – hra – jistota – radost – hlas jako jedna z opor existence – nejen na jevišti. JSEM – slyšet.

Lektor: Eva Spoustová-Málková vystudovala DAMU, hrála v divadle DRÁK v Hradci Králové. Podstatnou část života strávila za mikrofonem – převážně se věnuje dabingu (jako herečka i jako tvůrce dialogů a režisérka), na DAMU učí předmět Jeviští mluva. Hereckou práci vnímá především jako práci s energií.

K • Od hlavy k nohám

– seminář pro (skoro)náctileté děti (8-13 let)

Na semináristy čeká tvrdá dřina a řehole, prokládaná hrou a zábavou. Lektoři zaručují odnesení si jedné originální funkční loutky – maňase. Vlastní rukou **PROMĚNÍTE** kus polystyrenu v pohlednou loutku. Šikovnost není pro účast v semináři podmínkou. Dotazy na vybavení rádi zodpovíme na tel.

732 975 292 či na emailu kordula@seznam.cz. Těší se na vás Pavlína a Ruda.

Lektoři: Pavlína Kordová, učitelka výtvarné a dramatické výchovy, v rámci svých představení je scénografkou, režisérkou a loutkoherečkou.

Rudolf Krause, loutkář tělem i duší, ovládající všechny přidružené profese, vedoucí LD Spojáček. Společně s Pavlínou Kordovou založili divadelní společnost Kordula Liberec.

N • Seminář pro teenagery

Co se vám může vybatit v mysli, když je hlavním motivem semináře na loutkářském festivalu „hra“? Mnohé z vás napadne například hra s loutkou, hra na hudební nástroj, hra se slovy nebo nebezpečná hra se vztahy, hra na city, provokující hra na pravdu, hazardní hra, hra na lásku, případně i biologická hra hormonů či hra na život. Pátání po všech možných významech pojmu „hra“, ať už s loutkami nebo bez nich, budete mít možnost zažít v semináři, který vás provede **PROMĚNOU** k dospělosti.

Lektorka: Blanka Josephová Luňáková, arteterapeutka, herečka, autorka divadelních her, rozhlasových a televizních scénářů, písňových textů, učitelka herectví, lektorka zabývající se loutkovým, alternativním i hereckým divadlem. Nejvíce je známa ze svého angažmá v plzeňském Divadle Alfa.

O • Osvícení o svícení

Světlo a tma – magna mater divadla. Rychlostí světla prozkoumáme vlastnosti světla a jeho zdrojů. Výtvarně-lightdesignový seminář se na pár chrudimských dopolední zavře před denním světlem a za svitu svíček, lampiček, projektorů a divadelních světel bude tvořit divadelní instalace. Seminář je určen nejn scénografům, ale i režisérům či hercům – všem, kteří si už všimli, jak zásadní je v divadle práce se světlem. Dozvíte se něco o žárovkách i čočkách, ale především se budete zabývat **PROMĚNOU** světla a tmy.

Lektor: Kamil Bělohávek, výtvarník a scénograf, který tvoří pro mnohá loutková divadla v Česku i zahraničí, v současné době nejvíce pro divadlo DRÁK, divadlo Alfa, Naivní divadlo, Športniki. Je dlouholetým členem divadla DNO. Vystudoval scénografii na katedře scénografie DAMU v Praze.

P • Hra s textem, text ve hře aneb Loutka jako nástroj vzdělávání

Seminář určený především pedagogům a pedagogickým pracovníkům, kteří mají zájem a chuť v rozličných textech (básních, písničkách, dramatických textech, povídkách i pohádkách) objevovat možnosti pro hru s loutkou a hru určenou dětem a s dětmi. V tomto specificky dramaturgickém semináři se dozvíte, jaké texty jsou vhodné pro práci s dětmi a pro inscenování s loutkami a proč; co všechno je možné v textech nalézt. Jak je možné je dále upravovat; kde je vyhledávat, a mnoho dalších podnětných nápadů. Celý seminář bude veden aktivní, zážitkovou formou. Budete se pohybovat, vyrábět, **PROMĚNOVAT**, hrát si a hrát s loutkami!

Seminář akreditován Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky v systému dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.

Lektoři: Hana Volkmerová, absolventka JAMU DIFA oboru dramaturgie a studentka doktorského studijního programu téže školy v Ateliéru Divadlo a výchova u prof. Zoji Mikotové. V současné době pracuje jako lektorka umělecko-vzdělávacích programů v Divadle loutek Ostrava.

Tomáš Volkmer, absolvent SUPŠ v Uherském Hradišti u prof. Františka Nikla. Věnuje se grafice, scénografii, především loutkovým divadlům, a příležitostně režii. V současné době působí jako grafik, výtvarník, lektor terapie loutkou a umělecko-vzdělávacích programů v Divadle loutek Ostrava.

S • Scénografie od návrhu po realizaci

V průběhu semináře vytvoříte návrh scény podle scénáře, který byste chtěli zrealizovat, aby byl jednoduchý, funkční, variabilní a výtvarně čistý. Zhotovíte si návrhy, nákresy a makety scény do „blackboxu“ v měřítku 1:25 nebo 1:50. Společně s lektorem budete hledat odůvodnění pro použití vybrané technologie i materiálů a prozkoumáte funkčnost, variabilitu a výtvarné řešení scény i závislosti její **PROMĚNY**.

S sebou – scénář; loutku určenou pro daný scénář či její fotografie nebo návrh (není však podmínkou); rýsovací potřeby (pravítko, úhloměr, kružítko, tužka – slabé popisovací fixy atd.); dále potřeby, které uznáte za vhodné a najdete doma (nůžky, nože, vodorovky, tempery, látky, kartony, balz, dráty atd.).

Lektor: Jiří Kizman je studentem na ZČU UUD oboru multimediální design. Pět let provozoval vlastní neprofesionální scénu na Hracholuské přehradě, kde se věnoval režii, produkci, propagaci, tvořil kostýmy, kulisy a řídil její provoz. V současnosti organizuje různá vystoupení, plesy a večírky. Spolupracoval s neprofesionální scénou divadla DIALOG či LS Střípek. V současné době spolupracuje s plzeňským Divadýlkem Kuba jako výtvarník.

T • Technologie překvapí, potěší i pobaví

V semináři si vyrobíte různé druhy loutek z netradičních materiálů, které budou umět něco navíc. Vyzkoušíte si herecké, ale především technologické vychytávky, které překvapí, potěší a možná pobaví malé i velké diváky. Zjistíte, jak prostřednictvím **PROMĚNY** přistupu k technologii loutek zaujmout většinu diváků.

Lektor: Petr Borovský – loutkoherec Divadla Alfa, kde od roku 1990 překvapuje, těší a baví malé i velké diváky. Jako loutkář získal cenu například na festivalech v Lutce 2008 Ljubljana, 44. PIF Zagreb 2011, 30. Skupova Plzeň 2014. Za nejmilejší role pokládá všechny v inscenaci „Když se čerti rojili“ (J. Š.Kubín) nebo postavu Širokého (J. J. Dvořák: „Dlouhý, Široký a Bystrozraký“).

R • Příběhy pro rodiče s většími dětmi

Každý den jeden příběh uslyšíte a každý den jeden příběh sami vytvoříte. A také budete kreslit, malovat, stříhat, lepit, modelovat a **PROMĚŇOVAT**. Některé obrázky rozpohybuje a možná i ušijete knížku. A občas se také proběhnete a vymodelujete něco ze svých těl.

S sebou si vezměte něco na ležení, na povalování na zemi a na pohodlné poslouchání příběhů (kariťmatku, deku, polštářky). A také nějaké zdroje zvuků, případně hudební nástroje.

Seminář je vhodný pro rodiče s dětmi, kteří jsou již schopné samostatnější práce a věnují se loutkovému divadlu.

Lektor: Hana Voříšková, autorka, režisérka, výtvarnice, herečka, učitelka a organizátorka, vychutnávající si krásy loutkového, silně výtvarně zaměřeného (zejména papírového) divadla jednoho herce, jež sama nazývá obrázkovým.

V • Vzhůru za loutkářským dobrodružstvím! pro rodiče s menšími dětmi

Popadněte svůj meč, sbalte uzlíček, osedlejte věrného koně a vydejte se s námi na cestu vstříc nástrahám, nebezpečnostem a dobrodružstvím kouzelné pohádky. A také vstříc tajemstvím a zázrakům divadla. Společně **PROMĚNÍME** zlé v dobré, neživé v živé, všednodenní v neobyčejné. Pyšné hrady, temné lesy, strašní draci, kouzelní pomocníci a my – hrdinové a hrdinky!

Co do uzlíku: šátek pro každého, pracovní převlečení, deku, nůžky, vodoovky, štětec.

Seminář je vhodný pro rodiče s dětmi, které nemají žádné nebo malé zkušenosti s loutkovým divadlem.

Lektoři: Michal Ston vystudoval učitelství pro mateřské školy a Katedru výchovné dramatiky DAMU, dnes je učitelem LDO ZUŠ, vedoucím dětských divadelních souborů a členem divadla Teatr Vaštar.

Jana Wertigová vystudovala Katedru výchovné dramatiky DAMU, je zdravotní klaunkou, vedoucí dětských divadelních kroužků a divadelnicí působící mj. v divadelních souborech Evrybáby a Teatr Vaštar.

X • Diskusní seminář aneb Seminář pro ty, kteří si nevyberou

Seminář pro ty, kteří chtějí mít volný režim, přesto chtějí vidět hlavní i inspirativní program a nezávazně si o něm povídat nejenom ve večerních veřejných diskusích, ale třeba i u ranní kávy s některým z členů lektorského sboru. Součástí semináře jsou odborné přednášky v Muzeu loutkářských kultur.

Lektoři: členové lektorského sboru

Z • Loutkářská konzervatoř

Hledání nových cest v současném českém loutkářství aneb Pokud má člověk objevovat něco nového, musí nejdříve vědět, co tu už bylo

Zahajovací seminář ročního vzdělávacího cyklu určeného všem, kteří se chtějí nechat okouzlit loutkovým divadlem. Více informací na straně 10.

Lektoři: Michaela Homolová a Filip Homola + další přizvaní odborníci

LOUTKÁŘSKÁ KONZERVATOŘ

**Legendární
loutkářská
konzervatoř
se vrací.**

**Hledání nových cest v současném českém loutkářství aneb
Pokud má člověk objevovat něco nového, musí nejdříve vědět, co tu už bylo**

Zaměření loutkářské konzervatoře

Vzdělávací cyklus určený všem, kteří se chtějí nechat okouzlit loutkovým divadlem. Nezáleží přitom, zda nějakou loutkářskou zkušenost mají, nebo ne. Hlavním cílem tohoto cyklu je hledání a objevování nových možností loutkového divadla jako jedné z alternativ současného moderního umění. Abychom toho mohli dosáhnout, je nezbytné poznat českou loutkářskou tradici, její historii, formy, podoby a směry. Pak je možné se na základě poznatého rozhodnout, kterou cestu zvolit – zda na tradici navázat a obohatit ji vlastní tvůrčí invencí, nebo se vůči ní vymezit. Důležité je však vědět proč a jak. Cyklus je vhodný pro herce, režiséry nebo vedoucí loutkářských amatérských souborů a další zájemce z řad pedagogů mateřských a základních škol či pracovníků volného času dětí a mládeže.

Rozsah loutkářské konzervatoře

Cyklus proběhne v osmi víkendových setkáních (od pátečního podvečera do nedělního poledne), která se uskuteční od září 2015 do června 2016 a ve dvou šestidenních seminářích v rámci Loutkářské Chrudimi 2015 a 2016.

Náplň loutkářské konzervatoře

Jednotlivá setkání budou naplněna teoretickými přednáškami z následujících oblastí: loutkářské historie, dramaturgie, režie, scénografie a hudba; dále návštěvami vybraných divadelních festivalů a představení (nebo sledováním jejich videozáznamů); setkáváním s tvůrci a praktickými tvůrčími aktivitami samotných účastníků pod vedením lektorů, přičemž praktická část bude stěžejní. Výsledky budou prezentovány na Loutkářské Chrudimi v roce 2016 jako závěrečné klauzurní práce.

Lektoři loutkářské konzervatoře

Michaela Homolová, herečka a režisérka, od roku 1999 je členkou souboru Naivního divadla, kde hrála ve více než dvaceti inscenacích a na dvacet jich režírovala.

Filip Homola, herec a muzikant, od roku 1999 je členem souboru Naivního divadla, kde hrál ve více než čtyřiceti inscenacích.

Oba jsou držiteli mnohých ocenění.

Lektoři jednotlivých setkání:

Simona Chalupová, Jaroslav Blecha, Kateřina Lešková Dolenská (historie loutkového divadla); Robert Smolík, Kamil Bělohlávek (scénografie, experimentální divadlo); Tomáš Procházka, David Hlaváč (hudba, zvukové experimenty); Marek Bečka, Vítek Brukner nebo prostě BaL (překračování hranic); Petr Váša (jevištní hlas, slovo, věta, báseň) Magdaléna Pupík Rellichová (pohyb jako metafora, práce s maskou); Vítek Peřina (dramaturgie, tvůrčí psaní a dramtizace); Jakub Vašíček a Tomáš Jarchovský (režijně-dramaturgická koncepce jako názor) + další zajímaví tvůrci profesionálního, nezávislého i amatérského loutkového divadla

Cena loutkářské konzervatoře

Kurzovné: 4 900 Kč

Cena obsahuje: dva šestidenní semináře v průběhu Loutkářské Chrudimi 2015 a 2016 a osm víkendových lekcí od pátečního večera do nedělního poledne. V ceně není započítána doprava a ubytování.

Přihlášky

Přihlášku najdete na internetových stránkách www.loutkarska-chrudim.cz, www.nipos-mk.cz, nebo si ji vyžádejte na adrese drtinam@gmail.com.

Zájemci se mohou hlásit do 30. května 2015.

INSPIRATIVNÍ PROGRAM

64. loutkářské Chrudimi 2015

Je sice ještě v jednání, ale předběžně se můžete těšit na Metamorfózy skvělého islandského loutkáře Bernda Ogronika, barokní operu Calisto, kterou uvádí soubor Buchty a loutky, a kterou zpívá perfektní Collegium Marianum, na česko-norský projekt pohádky Na východ od slunce, na západ od měsíce, na Třetí gong aneb Loutky hrají divadlo Naivního divadla Liberec, na Den Osmý Divadla Continuo, ChaChaCha a Čert tě vem! divadla Alfa Plzeň, Hygienu krve Divadla Líšeň nebo pohádky studia DAMÚZA, Praha a mnoho dalších inscenací a projektů...

LOUTKÁŘSKÉ ŠKOLIČKY

**Vzdělávání, které připravíme
souborům přímo na míru**



Loutkářské školičky jsou víkendové semináře směřované k jednotlivým divadelně loutkářským dovednostem, realizované na míru jednotlivým souborům. Můžeme pro vás zajistit semináře loutkoherectví, herectví hlasem, technologie loutek, tvorby inscenace, přípravy textu... Máte-li o takový seminář zájem, kontaktujte Michala Drtina • mobil 606 644 294 • drtina@nipos-mk.cz.

V posledním roce se uskutečnily dvě loutkářské školičky – loutkových dovedností a hlasové výchovy s lvetou Dřížhalovou a Martinou Tothovou a hlasové výchovy a interpretace textu s Liborem Vackem.

-md-

INDIVIDUÁLNÍ VÝSTUPY S LOUTKOU

**Finále v rámci programu
64. loutkářské Chrudimi**

SAL vyhlásil XI. ročník přehlídky individuálních výstupů s loutkou. Oblastní výběrová kola se uskuteční od února do května 2015 a finále v rámci 64. loutkářské Chrudimi 2015 v kategoriích – výstupy jednotlivců s kompletním loutkoherectvím nebo výstupy jednotlivců varietní a pantomimické, výstupy studentů ZUŠ a výstupy malých, nejvýše tříčlenných skupin.

ČESKÉ LOUTKÁŘSTVÍ MÍŘÍ DO UNESCO

Ministr kultury Daniel Herman potvrdil 19. 12. 2014 svým podpisem, že české loutkářství patří mezi významné prvky tradiční lidové kultury. Loutkové divadlo má tak v Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury České republiky již dvě položky. Vedle již dříve zapsaného Východočeského loutkářství nově také České loutkářství – lidové interpretační umění. Navrhovatelem druhého zápisu bylo Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS).

Pro české loutkářství to znamená další krok k vytoženému zápisu do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva (UNESCO), který v současné době připravují Slovenský ľudový umelecký kolektív (SĽUK) a Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS) ve spolupráci s loutkářskými soubory, spolky, oborovými organizacemi, dotčenými městy, kraji a mnoha odborníky.

Z české strany spolupracují například s odborníky z Národního ústavu lidové kultury ve Strážnici, z oddělení dějin divadla Moravského zemského muzea v Brně nebo Muzea loutkářských kultur v Chrudimi.

Myšlenka zápisu do UNESCO vznikla v únoru 2012, kdy hejtmani Královéhradeckého a Pardubického kraje nominovali Východočeské loutkářství k zápisu do Seznamu nemateriálních statků tradiční a lidové kultury České republiky a probudili tak vlnu zájmu odborné i laické veřejnosti z České a následně i Slovenské republiky o lidové loutkářství. K zapsání tohoto fenoménu dalo podnět Sdružení pro podporu tradic východočeského loutkářství. Tento počín poté inicioval zápisy fenoménů národních loutkářství na slovenský (2013) i český (2014) seznam nehmotného kulturního dědictví. Následně se v loňském roce ministři kultury České a Slovenské republiky dohodli na společné nominaci českého a slovenského loutkářství do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva (UNESCO), kam byly zatím z České republiky zapsány tyto statky: Slovácký verbuřák (2005), Masopustní obchůzky a masky na Hlinecku (2010), Sokolnictví (2010 – přidružení ČR k nadnárodní nominaci koordinované Spojenými arabskými emiráty) a Jízdy králů na jihovýchodě České republiky (2011).

PŘIPOJTE SE

**k týdnu amatérské tvorby
23.–31. května 2015**



Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby je iniciativa propojující nový projekt UNESCO Týden uměleckého vzdělávání a evropský projekt Týden amatérského umění, které již fungují v několika evropských i mimo-evropských státech. V obou případech jde především o týden občanské angažovanosti v regionech a místech, během kterého se nejrůznější kulturní i vzdělávací instituce, neziskové organizace a další občanské iniciativy mohou představit široké veřejnosti. **Loutkáři, dejte o sobě v regionu vědět!**

Více na www.amaterskatvorba.cz

Loutkářský VYKŘIČNÍK vydává Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS), útvar ARTAMA
• P. O. Box 12 • Fügnerovo nám. 5 • 120 21 Praha 2 • e-mail: drtina@nipos-mk.cz • mobil: +420 606 644 294