

Nemožné ihned, zázraky do tří dnů

Výpadky nás nezastaví

DIVADLO KRAKONOŠ – Dušan Zakopal připravil originální, neotřelé hudební představení poroty, kdy každému porotci ve spolupráci s Janem Hejralem st. a jeho klarinetem nachystal osobní hudební vizitku. A tak například František Laurin byl charakterizován písní ...*my jsme ti*

Pražáci, vltavská krev..., Ladislav Vrchovník byl představen za tónů písně ...*kamarádi, kamarádi, dolu fájeme...* a podobně.

Když je třeba, je vidět, že Dušan umí zatnout zuby a pracuje za každých podmínek na sto deset procent. Stejně jako



v případě, kdy společně s Pepou Hejralem ml. v redakci Větrníku chystali příspěvek a vypadl elektrický proud. Ani to nás nezastaví v práci, prohlásili zkušení přehlídkoví harcovníci, nasadili čelovku a pokračovali v nejvyšším nasazení dále.

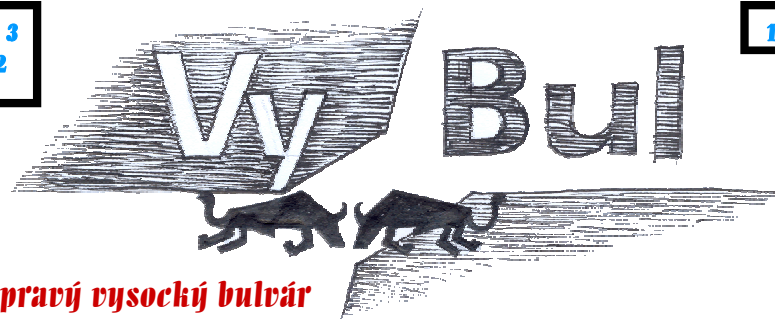
**Spolek Techniků
Divadla Krakonoš
přijímá
nové členy**

Znalost divadelních technologií výhodou.
Zájemci necht' přinášejí dary.

*Říká se, že v Poděbradech
kdesi nad řekou
sklonil Hlávka svoji hlavu –
Cestu dalekou
sledoval a pozoroval
jednou nad ránem.
A tak vznikla, lidé milí,
Lysá nad Labem.
jh*

Ročník 3
Číslo 2

15. X. 09



První pravý vysoký bulvár

**VyBul je na stopě dobře ukrytému tajemství
Schejbal a Písařík: co spolu mají?**



VYSOKÉ N. JIZEROU - Martin Písařík byl oficiálním hostem jubilejní 40. přehlídky Krakonošův divadelní podzim. Večer před vystoupením o k o u z l o v a l v místní hasičně srdce i duše místních slečen i zralejších dam, avšak

(Pokračování na stránce 2)

Temné tajemství pražského režiséra

Františku, tys mi to tajil!

DIVADLO KRAKONOŠ – *dlo poezie,*“ přiznal se při rozboru „V bláznivé postpubertě jsem se věm semináři věnovaném inscenaci zabýval jakousi snahou hrát diva-

(Pokračování na stránce 3)

VyBul je na stopě dobře ukrytému tajemství

(Pokračování ze stránky 1)

žádnou trofej si kupodivu neodnesl. Nebo alespoň nám to zůstalo utajeno.

Až druhý den náš list přišel na to, proč. Sice určité náznaky se objevovaly už dříve, kdy režisér Milan Schejbal obsazoval mladého herce

do svých inscenací už v divadle ABC, pak jej povolal do Mostu a nyní, údajně za rolemi, dojíždí Martin za Schejbalem do divadla v Příbrami. Pokud se podíváte na snímek, jenž dvojici zachycuje v nestřeženém okamžiku, není asi třeba něco dodávat.

Svatka Hejralová stávkokazem

Vstupuju do stávky!

VYSOKÉ NAD JIZEROU - „Vstupuju do stávky pro nepřízeň počasí až do splnění základní podmínky: Slunečno, teplo,“ oficiálně prohlásila ve středu ředitelka přehlídky Svatava Hejralová. Po svém prohlášení se stáhla do prostor půdičky, kde hodlala setrvat do doby, kdy Krakonoš nastolí opět slunné počasí.

Náš list ji však spatřil, jak se pokoušně se sklenkami nezjištěného druhu alkoholu snaží nenápadně proniknout na půdu divadla k samotnému Pánu hor, aby jej úplatky nutila ke změně klimatu.

Svatko, po dvaceti letech v čele přehlídky, bys už měla vědět, že všimné Krakonošovi se nosí na

začátku přehlídky, ne v její půli. Tak je zcela jasné, co je důvodem té letošní nepohody za okny.



Cestující návěť

U KOSTELA RÁNO - Včera v ranních hodinách byl blíže neurčený kolemjdoucí atakován projíždějící hromadou sněhu. Neodpovídala na pozdrav, ani neměla ambice zastavit.

Temné tajemství pražského režiséra

(Pokračování ze stránky 1)



Hrubínovy Romance pro křídlovku v provedení Rádobydivadla Klapý předseda poroty František Laurin a

dodal: „Už tenkrát jsem věděl, že to není jednoduché a není to jednoduché ani teď. Ale to je již dávná minulost.“

„Tedy, Františku, tuto temnou minulost jsi přede mnou dodnes tajil,“ zvolal zoufale z fóra Jan Císař. A my jen dodáváme - pane předsedo odborné poroty, sám nejlépe víte, že před bulvárním tiskem a veřejností se dnes nic neutají. Ani mladistvé prohřešky.

Skandál: Nevidané výhody vyvolených

Poprvé za můj život

DIVADLO KRAKONOŠ – „Za celý můj osmdesátiletý život se mi tohle nikdy nestalo a teď si tedy tento fakt užívám,“ pronesl jednou ráno v Hospůdce U mlejna Jan Císař. A čem že to hovořil? Jako jediný má bývalý dlouholetý předseda odborné poroty vysoké přehlídky, který si ji sem už jezdí podle vlastních slov jen užívat, radostně vnímá jen to dobré a nedostatky ještě radostněji pomíjí, předplacenou šatnu v divadle.

„Nikdy jsem to neměl, ale tady to mám a jsem z toho unešen,“ komentoval celý případ Jan Císař.

