

DIVADELNÍ STUDIO JOSEFA SKŘIVANA
při OKVS Brno IV, Krokova 2 - BRNO

D R A M A T U R G I C K Ý P L Á N

Období: ZÁŘÍ 1981 - PROSINEC 1982

OBSAH:

1. Stručné hodnocení uplynulé sezony
2. Tituly navrhovaných her, jejich stručná charakteristika a záměr inscenační
3. Zdůvodnění neuvedení titulů, plánovaných na další sezonu

1. Stručné hodnocení činnosti souboru DSJS v roce 1980

V lednu 1980 byly započaty zkoušky na připravovanou hru Hanse Sachse Švec na střeše - název představení ŽÁK Z RÁJE. Na této inscenaci pracoval užší kolektiv lidí (převážně začínajících herců souboru) a nastudoval hru v kolektivní režii. Premiéra se uskutečnila 20. dubna 1980 a byla reprízovaná ve Vysokoškolském klubu celkem 5x. 3x Toto představení bylo pokusem o vlastní, kolektivní přístup členů DSJS k praktickému realizování nenáročného textu a bylo zároveň prvním krůčkem k další práci na chystané hře, kterou má soubor v plánu nastudovat na základě autorského textu člena DSJS.

Souběžně se zkouškami a premiérou výše uvedené hry byla s velkým úspěchem a ohlasem publika reprízována Homérova ODYSSEA, kterou zahrál soubor celkem 40x od její premiéry.

Byla "oprášena" inscenace z předminulé sezony ŽENA HAŠTEŘIVÁ A MANŽEL ZOUFANLIVÍ, kterou DSJS zahrálo ve VŠ-klubu 3x. 2x

Průměrná návštěvnost představení DSJS v roce 1980 činila 200 diváků. asi 160

Uskutečněné zájezdy:

Se hrou ODYSSEA absolvoval soubor zájezdy do Trenčína (únor 80),^{8.2.} Prahy - 2 představení (březen 80),^{14.1. 15.3.} Hodonína (duben),^{14.4.} a v červnu opět do Prahy, kde bylo představení hráno 2x pro účastníky Československé spartakiády 1980.^{20. 21.6.}

Účast DSJS na přehlídkách a festivalech ZUČ:

Soubor se zúčastnil s Odysseou I. ročníku přehlídky brněnských amatérských divadel MLADÉ BRNO, pořádané ve spolupráci Vysokoškolského klubu a MKS S.K. Neumanna (duben 80),^{9.4.} V. Národního festivalu studentských divadel, který se konal tradičně v brněnském Vysokoškolském klubu (květen 80).^{14.5.} Na tomto festivalu získalo DSJS I. místo a členka souboru cenu za nejlepší ženský herecký výkon.

Soubor Divadelní studio Josefa Skřivana dovršil rokem 1980 25 let svého trvání a pět let činnosti nového mladého kolektivu. Při této příležitosti byla souborem uspořádána přehlídka DSJS ve Vysokoškolském klubu, v rámci které byly zahrány hry ŽENA HAŠTEŘIVÁ A

MANŽEL ZOUFANLIVÝ, ODYSSEA a ŽÁK Z RÁJE. Všechna jmenovaná představení byla současně derniérami. (9. - 13. června 80).

V prostorách VŠ-klubu byla instalována výstava z dokumentů pětileté činnosti obnoveného souboru DSJS.

Přehlídkou DSJS nejen zakončilo divadelní sezonu, ale soubor se také symbolicky rozloučil s inscenacemi, které byly vyvrcholením pětileté práce.

V současné době vstupuje soubor do etapy zcela nové. Tato skutečnost je způsobena faktem, že kolektiv byl citelně oslaben odchodem výborných herců a hereček, představitelů všech hlavních rolí a zároveň členů základního kádru DSJS. (V důsledku pracovních a rodinných povinností a nástupu do základní vojenské služby). Další podstatné personální změny nastanou v průběhu roku 1981.

S ohledem k této skutečnosti bylo vedením DSJS přistoupeno k převedení titulů her ze sezony minulé.

V listopadu 1980 se uskutečnil konkurs a byla tak částečně doplněna členská základna.

2. Tituly navrhovaných her v sezoně 1981 - 1982

Victor Hugo: CHRÁM MATKY BOŽÍ

Dramatická úprava a režie: Jarmila Křižanová

Dramatická úprava známého románu, který je hlbokým odsouzením osobní nesvobody národa i jedince, despotismu, lhostejnosti a oslavou volnosti a krásy.

Premiéra: prosinec 1981 - leden 82

Z: DĚJIN ČESKÝCH

Dramatizace a režie: Petr Veselý s kolektivem DSJS

Dramatické zpracování pověstí, populární přiblížení historie a dávných příběhů mladému diváku.

Premiéra: duben - květen 1982

NÁHRADNÍ TITULY:

L. Feuchtwanger: OŠKLIVÁ VÉVODKYŇĚ

Dramatická úprava: Jarmila Křižanová

~~Векнытйеккхйрпгави~~

Drama ctižádosti, neopětované lásky, končící tragedií nejvyšších hodnot člověka.

Jarmila Křižanová: ZVONOKOSY

na motivy románu M. Chevaliera

Úsměvná komedie namířená proti maloměšičtví a pokrytectví.

3. Z~~á~~úvodnění neuvedení titulů na plánované období září 82 - pro-
sinec 1982

V důsledku značných personálních změn a stabilizace členské základny a vedení DSJS není v současné době možné plánovat s tak značným časovým předstihem. Tituly na toto období budou upřesněny v II. pololetí roku 1981.

Zpracovala:

recová
A r c a n i d u Květa
vedoucí soáboru DSJS

OBVODNÍ KULTURNÍ A VZDĚLÁVACÍ STŘEDISKO BRNO IV

615 00 BRNO, Krokova 2

Telefon 67 46 98 - 67 04 18

SBČS 6133-621

Č. j.

Dne

1.2.1982

Vyřizuje:

Ogrocká

Městské kulturní středisko S.K.Neumana

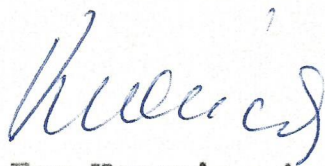
Radnická 4

Brno

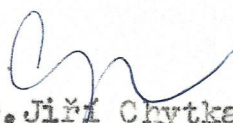
Vážení soudruzi,

vzhledem k reorganizaci souboru Divadelní studio Josefa Skřivana bylo nutno změnit dramaturgický plán na sezónu 1981-1982. Novým vedoucím souboru se stal s. Petr Veselý. Nový dramaturgický plán zasíláme k Vašemu posouzení.

S pozdravem



Eva Kvasnicová
ved. odd. KVČ



PhDr. Jiří Chytka
náměstek

Obvodní kulturní a vzdělávací
středisko Brno IV
Krokova 2 - Brno 15

odevzdáno
na OKVS 1.2.82

DIVADELNÍ STUDIO JOSEFA SKŘIVANA

při

OKVS BRNO IV

Dodatek k dramaturgickému plánu na sezónu 1981/82

Stanoviško zřizovatele:

Doporučujeme ke schválení

Olga Ograda'

Doplňk k dramaturgickému plánu na sezónu 1981/82

Ideové umělecké zaměření souboru

Členové DSJS chtějí vytvářet inscenace, které budou vyjadřovat formou společné autorské výpovědi jejich mínění a názory na svět a dění kolem nich, a které budou hovořit k jejich současníkům. Chtějí se věnovat tzv. netradičnímu autorskému divadlu, kde autorství ovšem ~~maximálně~~ znamená především účast ve smyslu osobní angažovanosti za celek a za společný smysl tohoto celku. DSJS bude rozvíjet vlastní, individuální autorské dovednosti svých členů, aby se všichni podíleli na vzniku inscenace /a každého představení/ nejen herecky /neboť na hereckou stránku nebude kladen hlavní důraz/, ale tak, aby každý přinesl do společného díla, do každé jeho složky maximum svých schopností. Při hledání vlastní tváře chce DSJS spolupracovat i s profesionálními umělci /režisér/, což se v minulosti plně osvědčilo.

Navrhované tituly na druhou polovinu sezóny 1981/82

V.Šukšín: POVÍDKY /prac. název/ Scénář a režie: M. Dorutíl
Plán. premiéra: duben 1982

Pásmo šesti povídek z autorových knih Postskriptum a Znám jednoho chlapíka. Šukšín ve svých povídkách obrací pozornost k drobným a nenápadným lidem, k neefektním zápletkám, v nichž se pravdivě a neotřele odráží život jeho současníků. Proniká do citových vazeb a problémů svých hrdinů otevřeně a nevyumělkovaně, dokáže je vyportrétovat přirozeným a zábavným dialogem. Vládá humor a citlivé pochopení, s jakým jsou nazírány osudy jeho hrdinů, vyvolávají pocit souznělosti a vědomí o trvalosti lidských vztahů. Šukšín se zamýšlí nejen nad jevy samotnými, ale i nad jejich příčinami, nad složitostí ~~okružností~~ života a spleťostí duše obyčejného člověka.

J. Loukotková: FRANCOIS VILLON /prac. název/

Scénář a režie: Miroslav Dorutíl. Plánovaná premiéra: červen 1982
nebo říjen 1982

Hra zobrazuje osudy francouzského básníka Françoise Villona, některé momenty z jeho života, vztah jeho současníků k jeho tvorbě a básnickovy životní postoje. Scénář bude zpracován na ~~motiv~~ motivy J. Loukotkové, přičemž v inscenaci zazní i některé Villonovy zhudebněné básně.

Mámoto chce soubor nastudovat v kolektivní režii několik kratších, asi desetiminutových hříček, které by byly uváděny před hlavním představením jako jakési přehledy /obdoba předfilmů v kině/.

Chlapi válka /parodie na motivy Dívčí války/

Scénář : Petr Veselý

Jak Lišáci chytali Napoleona /podle brněnské pověsti/

Scénář : Petr Veselý

Princ Bajaja /parodie na stejnojmennou pohádku/

Scénář: Petr Veselý

Tři šedé vlasy! Běda, přeběda! /fantazie inspirovaná několika

Scénář: Petr Veselý díly/

Babička: /netradiční zpracování několika motivů ze stejno-
jmenné knihy/

Scénář: Jaroslav Haidler

Náhradní tituly:

G. Gorin: Skrytou kamerou /prac. název/

Scénář: Petr Veselý

Režie: Miroslav Donutil

Koláž několika povídek ze stejnojmenné knihy sovětského autora. Gorin v nich prokazuje postřeh, vnímavost i schopnost neotřelého pohledu na svět kolem nás. Povídky často vycházejí z groteskní situace, text však mnohdy přerůstá v satiru a míří proti přežívajícím nešvarům. Nejde přitom o nenáročný komunální humor, povídky mají hlubší ponor, zesměšňují lidskou hloupost a omezenost a zároveň dokáží skvěle pobavit.

Zpracoval: Petr Veselý

vedoucí DSJS

31.1.1962