

## Záhady

Nakonec jsme si nechali dva návrhy, jejichž autor ani rok vzniku není znám. Nedochovala se ani žádná vedlejší dokumentace.

Jde o přestavby mnohem radikálnější než ostatní návrhy. Jednalo by se o kompletní obestavění budovy, která by se tak v přístavbách zcela ztratila. Že máme opravdu co do činění s projekty přestavby Krakonoše, lze usuzovat jednak z podobnosti terénního uspořádání a u prvního návrhu i ze spodní části půdorysu.

První návrh počítá s přístavbou velkého sálu směrem na Farskou louku a konferenční místnosti nebo klubovny směrem do parku. Zajímavostí je, že ani v jednom z podlaží se nepočítá s loutkovou scénou; nejspíše se měla nacházet v suterénu pod novou přístavbou, jako je tomu na několika jiných návrzích. Rub plánů nese přípisek tužkou „Dopis Ing. arch. Pavlíček“, snad se tedy může jednat o další návrh tohoto architekta.

Druhý návrh postrádá jakékoliv indicie k rozluštění autorství. Jediným vodítkem může být jistá podobnost s jedním z trojrozměrných modelů Jana Pavlíčka, z něhož se ovšem zachovalo pouze torzo. Pro účely identifikace jsme návrh pracovně nazvali „oválné balkony“, které fungují jako jediný výraznější prvek jinak téměř výhradně pravoúhlé budovy.