

JOSEFODOLSKÉ DIVADELNÍ JARO 2005



č.4

neděle 8.5.2005

Jan Drda : HRÁTKY S ČERTEM

DS Krakonoš Vysoké nad Jizerou

Soubor DS Krakonoš z Vysokého nad Jizerou se na současnou inscenaci připravoval již předchozí hrou téhož autora „*Dalskabáty hříšná ves*“. „*Hrátky s čertem*“ jsou však přehlednější a bližší příběhu české pohádky. Hra byla napsána za protektorátu jako obraz pekelných – okupačních sil. To byl také hlavní akcent poválečných inscenací, ale inscenace současná se opírá o jiný výklad, kterým jsou zdůrazněny vady lidského charakteru a vztahů. Původní dramatická předloha se hraje pouze s minimálními textovými úpravami. Režisér naprosto dokonale typově obsadil všechny role a v průběhu hry využívá přirozených schopností herců. (Otázkou je, zda Martin Kabát přece jen není příliš flegmatický.) Vtipným způsobem inovoval pekelný obraz s hypochondrickou a panovačnou Belzebubou. Parodie vysoké společenské úrovně pekla tu byla připravena lidovou úrovní venkovských čertů ve mlýně na periferii pekelného vlivu.

Při hodnocení hereckých výkonů nebylo možno přehlédnout, že otec Školastykus se nedá svést k humorným polohám a byl přímočaře pánbíčkářský a egoistický. Vžitým představám odpovídal loupežník Sarka – Farka. Čitelný byl mocenský zápas Beliala a Solferna o přízeň Belzebuby. Čertovský mariáš ve mlýně a pekelná rvačka čertů s Káčou, patří rovněž k vděčným partiím představení. Lucius se představil, pohybově i mimicky, pestrým rejstříkem prostředků.

Šedivá scéna nebyla nijak pohádková, ale sloužila svému účelu, tedy k naplnění hereckých akcí.

porota



Jaromír

Kejzlar

Herec
z divadelního
spolku v Krupce,
občas si zahraje i
v Děčíně.
V příštích dnech
oslaví nám již
neutajené
jubileum. Má ale
smůlu, duchod ho
ještě nečeká;
čekají ho diváci ve
hrách, přátelé na
přehlídkách. Za
všechny ochotníky
gratulujeme!



Co se to tu děje ?

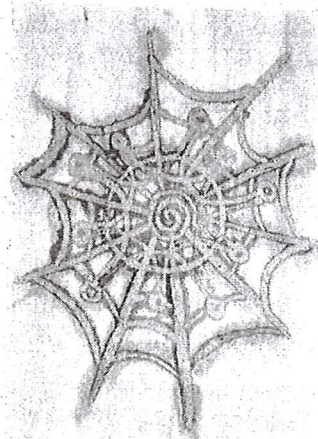
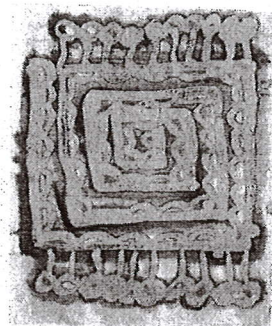
Skupinka holandských turistů jde kolem josefodolského divadla a zajde dovnitř. „Máte to tu hezké, dýchá tady atmosféra společných zájmů a teplých lidských vztahů,“ říkají.

A tak se hned ptáme: „**Jak se vám líbí ...**“

- **sál?** „Velký, tmavý, ještě nikdy jsme nestáli na opravdovém jevišti. Tak takhle se dělá divadlo? Škoda že nerozumíme, přišli bychom se podívat.“
- **výstava?** „No, moc nám ty staré fotografie neříkají,“ podotýkají kluci pubertáci. „Páni, taková dlouhá tradice. Je neuvěřitelné, co se v tak malé vesnici vytvořilo. Můžete být hrdí,“ říkají rodiče.
- **vystavené dětské práce?** „Krásné. Takhle pěkné věci se u nás ve škole nedělají.“
- **v Josefově Dole?** „Vesnice je trošku neupravená, hodně neupravených domů. Obchody jsou brzy zavřené. Lidé v obchodech se dost mračí, nepozdraví a neusmějí se na vás. Úsměv přece nic nestojí. Máte tady pěkné hřiště na fotbal a krásnou přírodu, ale je tady dost ticho. Dá se tady lyžovat? Jé, tak to určitě zase přijedeme!“

Výstava v předsáli

Vejdete-li kterýmkoli ze tří vchodů (či východů) do předsáli divadla, kde je sídlo hlavního baru, můžete spatřit kromě vlídného barového personálu, tabule sponzorů a krásných obrazů také výtvarné práce, které vytvořily žákyně osmé třídy z místní základní školy. Jde o práce vytvořené tzv. voskovou batikou. Vzniká tak, že na papír štětcem nanášíme zahřátý parafin, poté do navlhčeného papírového podkladu zapouštíme anilínové barvy a vše nakonec přežehlíme přes savý papír. Vytvořená dílka působí zajímavě a nechávají i dostatek prostoru pro divákovu fantazii.



Přehlídka se koná za finanční podpory Krajského úřadu v Liberci, Mini-
Obce Josefův Důl a dalších sponzorů zveřejněných ve vstupní hale divadla.

Sláva Grohmanová : V TOM NAŠEM KOSTELÍČKU.

DS Sokol Bozkov

Operetní divadlo je žánr zábavy, který má svá pravidla, a tato pravidla se neshodují s našimi zkušenostmi s činoherní divadelní produkcí. Nehrají se tu psychologické nuance, nebuduje se motivovaný řetěz příčin a následků ve vývoji děje. Funguje tady řada osvědčených typů a vyzkoušených situací. Navíc tu jde o specifický a originální tvar české operetky (komorní, lidové), nadaný prvky anekdotickými v zápletkách i dialogu. Jak pro „velkou“ operetu, tak pro „českou operetku“, platí princip Richarda Branalda : „Opereta se nerežuruje, opereta se dělá.“

Nastudování bozkovského sokolského souboru se představilo velmi dobrou kulturou mluvního projevu a slušným zpěvem. Zasloužilo by zpřesnění a zvýraznění některých nezbytných prvků žánru jako např.: gradování jednotlivých situací k pointě (nebo zpěvnímu závěru), logičtější organizaci častých příchodů a odchodů postav, plné „prodání“ vtipů, větší spád hry a pohyb na jevišti. Vzorem přirozené a výrazné hry může ostatním hercům být představitel starosty. Hrál se na čistotně vyvedené realistické scéně. Velkou zásluhu o představení má pečlivé hudební nastudování a citlivý klavírní doprovod.

porota

Pozdrav z Bozkova

Naši milí josefodolští kolegové a kamarádi! Jsme velice rádi, že jste nás opět pozvali k vám a my mohli s vámi prožít krásný víkend plný nových svátků. K průběhu celé přehlídky nemáme jedinou výhradu. Jako vždy vše dobře zorganizováno a všichni milí a vstřícní. Porota hodnotila soubory opravdu odborně, ale i shovívavě. Děkujeme za skvělou obsluhu personálu této přehlídky, díky do kuchyně vaší školky a majitelům penzionu „Mája“.

divadelníci z Bozkova

John Patrick: PODIVNÁ PANÍ SAVAGEOVÁ

DS Tyl Slaná u Semil

Čím to je, že hry Johna Patricka jsou tak oblíbené a často hrané i amatérskými soubory? Mají totiž výborně napsaný dialog, charakteristiky postav, humor a překvapivou pointu. V případě paní Savageové je rozuzlení ryze americké, těžko by američtí diváci přijali zničení akcií za miliony dolarů. Jde tu totiž i o humorně kritický autorův pohled na společnost ovládanou penězi. Všechny tyto vlastnosti herci ze Slané zřejmě pochopili, ale s neuvěřitelnou lehkomyšlností se spolehli na text. Ačkoliv prostředí sanatoria pro cvoky poskytuje mnoho variant fantazii, plyne dialog monotónně, statické aranžmá je nezajímavé, osoby nejsou zřetelně charakterizované svými utkvělými představami. Kupodivu vzruch přinese návštěva dětí, mění se rytmus, je vyjádřeno úsilí o získání akcií stále zřetelněji. Co se stalo po přestávce? Najednou se zintenzivní charaktery bláznů, dovídáme se o utajovaném manželství, Jeff ovšem nehlídá intenzivně svou „zohavenou tvář“.

Mění se vztah k paní Savageové, mění se rytmus i tempo dialogu a začne fungovat i humor. Sílí nátlak dětí – funguje chytrá mystifikace – kde jsou ukryty akcie, finta hodná bývalé herečky, která dokáže čelit nečestnosti svých dětí a také je potrestat. Zapomínáme na poněkud nudnou první část a s vírou, že i té věnují představitelé osob ještě vylepšující pozornost – můžeme říci, že se podaří pěkné, zábavné představení.

porota

To asi přátelé nevíte!

Máme mezi ochotníky čestného nositele Zlatého odznaku J. K. Tyla. Je jím duše bozkovského souboru, jeho současný režisér a také herec přítel *Vratislav Ouhřabka* (na fotografii v roli kostelníka v přehlídkové hře).

Všichni ochotníci se připojují k naší gratulaci.

redakce

Je divadlo recese? (zamyšlení třetí)

Amatérské divadlo je podle mě „způsob života“ a recese může (hlavně když se potká hodně divadelníků), ale nemusí být jeho součástí.

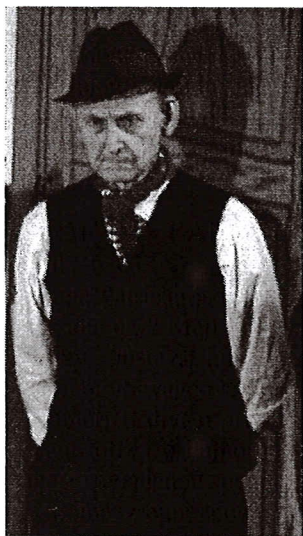
Tomáš Václ

Omlouváme se

Redakce JDJ 2005 objevila ve svých plátcích šotky. Nedovedeme si představit, jak se tam mohly dostat. Omlouváme se tímto čtenářům a rádi bychom vše uvedli na pravou míru.

- Ilja Bureš – tak se skutečně jmenuje, ale není a nikdy nebyl dramaturgem teplického divadla, ale režisérem a ředitelem tamtéž.
- Mgr. Jiří Hraše – tak se jmenuje a v Praze bydlí, není pedagogem na DAMU. Přednášel na Fakultě sociálních věd KU v Praze (novinařina).
- JUDr. Jaromír Kejzlar – sice bydlí v Ústí nad Labem, ale jeho kmenovým divadlem je v Krupce, v Děčíně si občas zahraje. Není ani absolventem KOPRU, ale režisérské školy SČDO.
- Za posledního šotka vlastně nemůžeme. Při zpracování materiálů ze Slané u Semil jsou nepřesně uvedena životopisná data dramatika Johna Patricka.

Přehlídka se koná za finanční podpory Krajského úřadu v Liberci, Ministerstva kultury ČR, Obce Josefův Důl a dalších sponzorů zveřejněných ve vstupní hale divadla.



F. M. Dostojevskij – J. M. Šimek : JAK ULOVIT KNÍŽETE

DS Havlíček Zákupy

Příběh o lovu na knížete má v předloze Dostojevského konec, podobný osudu Puškinovy Taťany : až po létech se s ní setkáváme ve vysoké společnosti. Dramatizace zákupského Havlíčka sevřela události do několika dnů a otevřela před diváky šanci vysoké společnosti jako reálnou perspektivu půvabné Ziny Alexandrovny. Do popředí příběhu se dostává matka – Maria Alexandrova, její plány, její intriky. Proti ní hraje Zinin odmítnutý nápadník a kamarila maloměstských dam.

Představení je postaveno v důvtipném interiéru a zůstává jen málo dlužno plynulému spádu událostí. V tomto spádu, bohužel, brzdí děj postava „strýčka“ knížete. Jeho projevy senility jsou reálně velmi pravděpodobné, ale divadelně nedramatické, pro diváky nezajímavé. Naopak dobře si vedla intrikánská matka Marie Alexandrova (v reálné rovině) a sekundovaly jí (v groteskní nadsázce) tři městské dámy. Nápadník byl matce dobrým, výrazným protivníkem.

Soubor nastudoval předlohu vděčnou, ale nesnadnou. Vzdor drobným nejistotám v textu se svého úkolu zhostil, snad jen s menší mírou humornosti, než bychom očekávali.

porota



SPONZOŘI

ABB; Jablonec n. N.

ALFASPED LOGISTIK s.r.o.; Jablonec n. N.

ARTGLASS s.r.o.; Dolní Černá Studnice

ASCOT MB, spol. s r.o.; Liberec

AUTODOPRAVA ARK - Kotrbanec Radim; Smržovka

BIMBO; Josefův Důl

BÜRGER TRANSPORT s.r.o.; Libice n. Cidlinou

CAPELLA s.r.o.; Smržovka

DEVON Kokonín, Ing. Hana Vrbová; Kokonín

DST s.r.o.; Děčín

HANSA - TEXTIL s.r.o.; Smržovka

Hospůdka U Vleku - Ing. Jaroslav Morávek; Josefův Důl

JABLOTRON s.r.o.; Jablonec n. N.

KRAJSKÝ ÚŘAD LIBEREC - odbor kultury

manželé Havrlantovi; Josefův Důl

manželé Skřivanovi; Josefův Důl

manželé Verhoefovi; Josefův Důl

METALMONT CZ s.r.o. Jindřich Jäger; Josefův Důl

Milan a Martin Kotusovi; Josefův Důl

MINISTERSTVO KULTURY; ČR

MUDr. Karel Stuchlík; Josefův Důl

OBECNÍ ÚŘAD Josefův Důl

PENSION INA; Josefův Důl

PENZION EVELIN; Josefův Důl

PENZION U LÍPY; Josefův Důl

Petr Žďánský; Josefův Důl

TRUHLAŘSTVÍ Miksa, Holubička; Josefův Důl

VÝROBA ZÁKUSKŮ Markéta Fejfarová; Josefův Důl

Vážení sponzoři, bez Vašich finančních a věcných darů by se nemohla tato přehlídka uskutečnit.

DS J. K. Tyl Josefův Důl

Děkujeme.

Přehlídka se koná za finanční podpory Krajského úřadu v Liberci, Ministerstva kultury ČR, Obce Josefův Důl a dalších sponzorů zveřejněných ve vstupní hale divadla.