

VĚTRNÍK

Z P R A V O D A J č.4/78

VYSOKÉ NAD JIZEROU

ÚTERÝ , 24.10.

9,00 Seminář v malém sále
divadla

13,00 Schůzka PV přehlídky

13,30 Rozloučení se souborem z Ořechova

14,30 Vítání DS ZK ROH

ČSD Meziměstí na MěstNV

15,00 Vítání souboru z
Meziměstí před Krakonošem

16,00 Jürgen Fricke: Druhá

19,30 tvář, DS Vyšší Brod

22,00 setkání s patrony
JZD Družba Libštát a Státní
statek Vysoké nad Jizerou

STŘEDA, 25.10.

9,00 Seminář v malém sále
divadla

13,00 Schůzka PV přehlídky

13,30 Rozloučení s vyšebrodským souborem

14,00 Klubovna na Větrově:

Od inscenačního záměru k jevištní realizaci, přednáší

dr.M. Obst člen poroty -
seminář KKS.

IX. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY VESNICKÝCH
A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

R O Z L O U Č E N Í S E S O U B O R E M

Předznamenává je vlastně už večer, v němž se divadelní soubor setkává se zástupci a představiteli patronátních závodů a organizací. Divadelní kolektiv Doloplazy se sešel se zástupci JZD Olešán Košťálov a Šroubárny, n.p. Turnov. Zeela samozřejmě byl přítomen oblíbený Láďa Lhota, jemuž byla přisouzena příjemná povinnost tyto radostné večery zahajovat a s ní spojená povinnost, už méně příjemná, totiž uzavírat je. Ale Láďovo přátelské slovo vždycky přichází vhod celé atmosféře Větrova, kde hraje hudba, lidé se baví a povídají si o leccěms. A jelikož jsme v horách, patří sem i pěkné lidové vyprávění - vyslechli jsme je s nevšední pozorností v podání S.Hubačkové. Druhý den však nastává pravé rozloučení - už po semináři- ale se všemi přáteli, hosty, zástupci pořadatelů přehlídky. Srdečná slova jsou míněna vážně jak od předsedy MěstNV i dalších. Proto se nikdo nedivil, když sympatický soubor z Hané odpověděl podobně: "Až přijedete k nám", řekl Jaroslav Niesner, "a stane se vám něco s autem, nezapomeňte, že umíme pomoci dobrým přátelům".

/ Pokračování na str.2 /

VEDA, 25.10.

,00 DS ZK ROH Meziměstí
9,30 Žert vinaře Agaba
22,00 Setkání souboru a patronátními závody, JZD Jizera Poniklá a MV ROH zaměstnanců státních orgánů.

HRONOV-VYSOKÉ, VYSOKÉ-HRONOV

Včera v dopoledních hodinách byla na MěstNV ve Vysokém nad Jizerou přivítána delegace MěstNV v Hronově, kterou vedl předseda MěstNV O.Cvrček.

Už poněkoliik let se delegace národních výborů obou měst v době amatérských divadelních festivalů navštěvují a jde nejen o zúžený pohled na jeden přehlídkový den, ale o přátelskou diskusi o společných problémech, o neformální typ výměny zkušeností z přípravy divadelních přehlídek.

Setkali jsme se tu se známými z Hronova, místopředsedou MěstNV Z. Šírokým, soudruhy Šikem, Malínským, kteří každoročně všemi silami napomáhají vyznění hronovských přehlídek. Hronovští navštívili také divadelní představení Nestroyovy komedie Lumpacivagabundus, kterou před léty uvedl v mnoha reprízách i hronovský soubor.

-k-

/Pokračování ze str.1/

Tato slova jako by vyvolala celou lavinu zcela vážných a přitom vtipných slov, z nichž jsme poznali, jak rozmanitý je kolektiv a kdo všechno v něm pracuje. Závěrečné, "přiďte zas k nám, do Vysokého" bylo vysloveno. Ale bylo řečeno i mnohem víc, že totiž amatérské divadelnictví je nositelem krásných vztahů mezi lidmi, nových přátelství.

Tak to jistě myslel J.Niesner a všichni kolem.

-red-

JAK SE TU HRÁVALO DIVADLO

Divadelní soubor Krakonoš je obdivuhodným týmem zapálených, zanášených lidí, kteří vědí o sobě i o jiných jak to, co právě bolí, tak to, co potěší a rozradostní. Když je denně potkáváme v divadle, počítujeme tu ohromnou práci, kterou vykonávají pro nás návštěvníky Vysokého. A včera jsme je poznali zase jinak: Ukázali nám totiž veliký kus divadelní tradice, nejen tak, jak bývá citována v učebnicích dějin českého divadla, ale po svém, třebaže mnohé prameny byly totožné. Jak se hrálo divadlo ve Vysokém, to je otázka, která musí dodnes každého nezbytně vzrušovat, jde o jedno z nejstarších ochotnických divadel u nás a tak jsme slyšeli v pásmu Vysokých slova těch, kteří je pomáhali vytvářet a také těch, kteří se bezděky stali jeho kronikáři. Jména Petruškova, Metelkova, celých rodin z Vysokého a okolí, které se po generace věnovaly divadlu. Znamenají sepětí s divadelní tradicí a v takových záznamech, jaké jsou v kronikách těchto míst najdeme také velikou touhu předků uskutečnit všechno zcela nově, jinak. A tak se dostáváme až k dnešním divadelním přehlídkám - divadlo tu žije, ale je nezbytné žít divadlem tak, jak to dokázaly generace před námi.

-red-

O SOUBORU A JEHO INSCENACI

DS DK MNV Vyšší Brod: Jürgen Fricke-Druhá tvář

Je vidět, že amatérské divadelní soubory, ať už působí kdekoli, ve městech či na venkově, usilují o svébytnou výpověď směřující

/dokončení na str.3/

oru a jeho inscenaci

šší Brod: J. Fricke Druhá tvář

ončení ze str. 2/

Pešku. Potvrzuje to dramaturgický
ec letošní přehlídky, do něhož
noznačně zapadá dramatické dílo
neckého autora postihujícího sta-
novou chorobu západních společen-
ských systémů-neofašismus, jehož
tvoření sahají mnohem hlouběji. Vyše-
brodský soubor, kolektiv s pěknou
řádkou nastudovaných divadelních
her, se pokusil uchopit tento text,
vyložit jej a zaujmout jeho prostře-
dnictvím své stanovisko.

ZLÝ DUCH LUMPACIVAGABUNDUS

/ Slovo k inscenaci/

Po satirické komedii V. Majakovského
Štěnice a kritické hře sovětského
dramatika Čchaidzeho objevila se na
scéně vysockého divadla stará a zná-
má lidová fraška vídeňského klasika
J: N: Nestroye, uváděná pod zkráceným
názvem Lumpacivagabundus. Diváci s ra-
dostí přivítali a nadšeným potleskem
ocenili představení, jež bylo plné ná-
padů, veselých písní a bujarého humo-
ru. Původní text Nestroyův byl psán
pro herce, schopné jednotlivé situace
rozvádět v samostatných a stále pro-
měňovaných improvizacích. Tuto schop-
nost dnešní herci režisérem přísně
vedeného divadla už nemají a tak se
objevují různé úpravy Lumpacivagabunda.
podařenější i méně podařené. Tylovo
divadlo OB Ořechov u Brna si zvolilo
adaptaci, která původní pohádkovou a
morálně určenou frašku mění v hudeb-
ní komedii, u níž původní podoba hry
a její společenský záměr ustupují do
pozadí /Bittl, Hamšík/ a režisér před-
stavení a zároveň spolutvůrce hudby
a scény V. Peška i tuto úpravu ještě
měnili podle možností souboru a vlast-
ních představ. Vzniklo tak předsta-
vení, jež má sice dost daleko k pů-
vodnímu Nestroyovi, ale dává převáž-
ně mladým hercům zahrát si na divadlo,
získat si diváky obratnými hereckými
výkony, humorem, který nezůstává bez
ohlasu u publika, a elánem, který do-
vede rozehrát. Do programu přehlídky
se dostala hra, jež odhaluje zájem
diváků o jevištní komiku a doplňuje
hry s vážnými problémy darem optimi-
stické nálady. Ne vše ovšem v tomto
představení má stejnou hodnotu. V mla-
dickém elánu a touze po vyvolání smí-
chu nepohrdli ani pasážemi cizorodými
/Pokračování na str. 4/

Ořechov trochu jinak

Ořechovský soubor-toť vskutku bujarý
soubor. Hrát s nimi jest potěšením a
radostí. Po shlédnutí pořadu místního
ochotnického spolku Krakonoš "Jak žili
naši divadelní otcové" jsem s radostí
konstatoval, že zkušenosti jejich před-
ků jsou i dnes v praxi uplatňovány.
Hoštění muzikantů pivem je v Ořechově
s úspěchem praktikováno do dnešních
dnů. Byl bych ale nespravedlivý, kdybych
tvrdil, že jen díky pivu se drží ořechov-
ský soubor při životě. Naopak. Pivo
ještě brzdou.

Pro každého znamená slovo múza něco
jiného. V případě našeho souboru to ne-
ní jinak.

Na tvorbě představení se podílí veškeré
osazenstvo souboru a byť je respektová-
na funkce režisérova, i on mnohdy, a to
je jen dobře/ podlehne momentálním
podnětným nápadům, což jednak prospí-
vá představení a také/díky této bene-
volenci/ odřežírúje u našeho souboru
někdy i více představení. Rozhodně sou-
boru prospívá režijní vedení Vlastimi-
la Pešky, ostříleného to profesionála
/ zakladatele nového brněnského diva-
délka Hudradlo/, jehož působení je znát
představení od představení. /Myšleno
v dobrém./ A nutno říci, že mnozí členo-
vé souboru se vypracovali na vskutku
dobrou hereckou úroveň. Vůbec si myslím,
že spolupráce profesionálů s ochotnický-
mi soubory je prospěšná oběma stranám.
Předávání zkušeností ochotníkům je jed-
na věc. Na druhé straně/a to mohu z
vlastní zkušenosti potvrdit/ ochotnické
zanícení a chuť hrát divadlo, jsou mo-
menty příkladné i pro profesionály a
slovo "ochotník" je v tomto případě
vzorem. /pokračování na str. 4

Pokračování ze str.3

stroyovu rukopisu a hereckým
tipem, jenž se dostává od svě-
tých nápadů do rušivých banalit.
Proto věříme, že za sebevědomým
vystoupením herců a ostatních je i
dost kritičnosti, jež povede sou-
bor k představením umělecky vyrov-
nanějším a myšlenkově odvážnějším.

NĚCO NOVINEK, NĚCO ZPRÁV

LÁDA LHOTA se prý ve čtvrtek žení
- zde, ve Vysokém nad Jizerou,
jak jsme slyšeli včera odpoledne:
Nikdo nepochybuje o tom, že svat-
ba to bude velkolepá, jak se na
pravou ochotnickou svatbu sluší
a patří. Ač jsme se snažili, do-
dnes jsme nezjistili, kdo půjde
za svědka./Cink a Pšenička?/

DISKUSE JE DVOJÍ - včera na Větro-
vě se diskutovalo krásně, vskutku
krásně - velký prostřený stůl, ko-
lem dokola stálí návštěvníci Vyso-
kého a rozhovor se točil kolem
desátého jubilejního ročníku a in-
scenace hry Paličova dcera. Zatímco
v první části debaty šlo o konstruk-
tivní jednání, zcela věcné, druhá
část byla poznamenána disharmonií
- hovořilo se, či spíše přednášelo
o zpěvu na jevišti. Nikdo však ne-
rozhodl o tom, kdo vlastně má prav-
du. Tak si počkáme na páteční se-
minář, kde se dovíme, jak Pšenička
zpívá.

NA TÉMA MOST

se hovořilo včera na semináři, Je-
ko obvykle předcházela analýza ty-
pu dramatu a uvedení do problemati-
ky. Pak probíhala diskuse na vysoké
úrovni zasahující problematiku hry
publicistického typu i s jejími ome-
zeními, která jsou pro inscenátora
velmi závažná, neboť velmi těžko hle-
dá prostor pro uplatnění schopnosti
hlouběji proniknout do psychologie
postav a navázat na ni v konkrétním
jednání. Zajímavé představení s mno-
ha klady i některými nedostatky
však bylo úspěšné.

Pokračování ze str.3

Naše představení "Lumpacivagabundus"
se rodilo v ideální atmosféře, v atmo-
sféře radosti a věřím, že tato radost
prostoupila i diváky na představení ve
Vysokém.

Erik Pardus/j.h.souboru/

Thálie na cestách

Po nezdaru s hrou Klášter sv.Tomáše
ve Vysokém, usnesli se vysočtí ochot-
níci sehrát ji v sousední Jilemnici.
Byli tam velmi srdečně přijati a měst-
ský úřad se sám postaral o povolení
hry u c.k. hejtmanství ve Vrchlabí.
A tak se tam dostal na jeviště i za-
tracovaný Jan Hus, který prý pohnul
obecenstvo až k slzám. Sláva vysockých
ochotníků se roznesla a z mnoha míst
jim bylo nabídnuto pohostinné vystou-
pení. Ale tu však zasáhla vyšší moc
v podobě manželek nadšených liboherců.
Blížilo se totiž jaro a s ním i polní
práce, a tak po několikátýdenním slav-
ném putování s károu Thespidovou byli
milí nadšenci méně nadšenými manžel-
kami jati, a to právě zase v Jilemnici,
a po mírné domluvě vrácení osiřelým
krbům rodinným.

P.H.

VELMI DOBRÝ ZÁMĚR

Seminární formy práce patří k vzdělá-
vací výbavě divadelních přehlídek jako
neoddělitelná součást. Proto je velmi
cenné, že do programu Vysokého byla za-
řazena přednáška dr.M.Obste Od jevišt-
ního záměru k jevištní realizaci, která
je prakticky určena všem kdo tu jsou
- jde totiž o jeden z velmi živých
problémů, které soubory řeší a budou
řešit.

Větrník, zpravodaj IX.NP VZDS Vysoké/J.
Redakce: Milan Marek, Zdena Bémová