

Informace o konkursu k výběru místa uspořádání národní přehlídky tradičního divadla a o jeho výsledku

Koordinační rada pro amatérské divadlo a dramatickou výchovu – nezávislé kolegium rovnoprávných subjektů existujících v oblasti českého amatérského divadla s působností, která rozhodným způsobem přesahuje rámec jednoho okresu (obvodu) – došla při jednání o budoucí struktuře národních přehlídek amatérského divadla k závěru, že je potřebné vytvořit půdu pro pravidelnou konfrontaci výsledků práce souborů podle základních druhů a typů divadla. Zároveň došla k závěru, že završením těchto národních přehlídek by měl být Jiráskův Hronov jako scénická žatva všech druhů a typů amatérského divadla. Tím byla zároveň nastolena potřeba vytvořit samostatnou národní přehlídku tradičního činoherního divadla, tj. divadla, jehož výchozím materiálem je dramatická textová předloha, divadla, které tuto předlohu interpretuje na jevišti, aniž by popíralo její tematické zaměření a hlavní myšlenkový náboj. Vzájemnou konfrontaci výsledků práce souborů tohoto typu divadla umožňoval až do nedávna Jiráskův Hronov.

Koordinační rada pověřila pražskou ARTAMu vyhlášením konkursu a zmocnila Josefa Doležala za SČDO, Vladimíra Krause za ADA a PhDr. Milana Strotzera za ARTAMu ke zjištění podmínek v místech, která projeví zájem o uskutečnění přehlídky. Konkurs byl vyhlášen počátkem července 1991 s uzávěrkou doručení písemných přihlášek 31. 8. 1991. Zájem o přehlídku projevilo celkem 7 míst – Rakovník, Turnov, Třebíč, Znojmo, Blansko, Havířov a Sedlčany. Nutno předeslat, že Rakovník byl z konkursního šetření a rozhodování vyloučen, neboť mu byla, počínaje r. 1991, svěřena národní přehlídka divadla pro děti.

Konkursní šetření se uskutečnilo ve zbývajících 6 místech ve dnech 17.–19. 9. 1991. Byly při něm zkoumány hrací prostory, jejich vybavenost, velikost a variabilita hledišť, dále pak prostory pro vzdělávací akce a pro umístění jednotlivých složek pracovního týmu přehlídky, včetně jejich velikosti a dislokace. Byly ověřovány ubytovací a stravovací možnosti, jejich kapacita, umístění a cenové relace. Šetření zkoumalo i tiskové možnosti míst a eventuální schopnost pořizování a projekce audiovizuálních záznamů. Zvláštní pozornost šetření věnovalo zamýšlenému podílu místa na zabezpečení přehlídky, tj. především vlastní účasti na financování přehlídky, poskytnutí bezplatného pronájmu prostor a potřebných služeb, technického a obslužného personálu. Zjišťováno bylo zázemí v místním divadelním souboru (souborech). Předmětem šetření byla i otázka realizace přehlídky v optimálním termínu z hlediska návaznosti na hronovskou scénickou žatvu a některé další aspekty.

Rozhodnutí o konkrétním výběru – volbu optimálního místa – provedla na základě ověřených reálií koordinační rada dne 8. 10. 1991. Konstatovala přitom, že všechna místa přihlášená do konkursu v zásadě skýtají možnost realizace přehlídky svou vybaveností. Všechna místa nabídla bezplatné poskytnutí hracích a dalších potřebných prostor, včetně technického a obslužného personálu, jakož i další organizátorské síly a prostředky. Hlavními kritérii rozhodování při volbě přehlídkového místa se tudíž staly především vlastní finanční podíl města a okresu na zajištění přehlídky a ruku v ruce s tím zájem a podpora městských a okresních úřadů. Neméně důležitými kritérii bylo i položení místa z hlediska dostupnosti a nákladů na dopravu pro divadelní soubory a účastníky přehlídky, vybavenost a připravenost místa k

realizaci přehlídky.

Koordinační rada jednomyslně rozhodla svěřit přehlídku na prvním místě městu Třebíč, na druhém místě pak městu Turnov. Zároveň doporučila počítat do budoucnosti se všemi místy, která se přihlásila do konkursu a v případě, že by došlo ke změně okolností či podmínek konání přehlídky v Třebíči, dát možnost nejprve Turnovu a poté i dalším místům.

Na základě konkursního šetření lze již dnes oznámit termín I. národní přehlídky tradičního divadla v Třebíči – přehlídka je plánována na 7.–10. května 1992.

Milan Strotzer

Napsáno pro časopis Amatérská scéna

Publikováno: Časopis Amatérská scéna 1/1992, s. 1

