

# VĚTRNÍK



VYSOKÉ  
NAD  
JIZEROU  
Dne 20.X.72

ZPRAVODAJ č. 6

## III. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

### DNES

Divadlo Krakonoš 10.00 a 13.00

Souboj mladých OB Kunžak

B.Zelenka: HONZA V PEKLE

15.30 - Uvítání souboru OB Němčice nad Hanou před divadlem

19.30 - Divadlo Mladých Vysoká Libeň

J.Edlis: ČERVEN, POČÁTEK LÉTA

22.00 - Setkání souborů s patrony - Větrov

### ZÍTRA

9.00 - Divadelní seminář - malý sál divadla

13.00 - Rozloučení se soubory z Kunžaku a Vysoké Libně - Větrov

Divadlo Krakonoš 14.00 a 17.00

Souboj mladých OB Němčice n.Hanou

J.Otčenášek, K.Urbánek :

ROMEO, JULIE A TMA

21.00 - Slavnostní zakončení přehlídky

### DENNĚ

Muzeum: Lidové židle

Obrazy, sklo, keramika

M.Janků

Divadlo: Výstavka dětské kresby

se zemědělskou tematikou

Výstavka z historie

souboru "Krakonoš"

### MLADÝ ZAČÁTEK

Ve většině představení letošní přehlídky se objevuje mnoho mladých tváří. Nebudeme vzdáleni pravdy, že mládí má ve vesnických souborech daleko větší zastoupení než v souborech městských. Není však nic platné konstatovat radostnou skutečnost, nevznikne-li účinný zájem o práci tohoto mládí, nedojde-li k formování jeho perspektivy v práci divadelních souborů. Nebyli jsme letos štědrí, ani ve Větrníku, ani v perotě, v zájmu o mladé lidi v souborech, o podrobnější rozbor jejich práce. Je jistě pochopitelné, že se kritická pozornost soustřeďuje hlavně k nosným postavám inscenací, příležitostem, které mládí herci dostávají, vzhledem ke svým zkušenostem, nejsou předmětem rozboru. Přesto lze upozornit na skutečnost, že v drtivé většině případů přistupují ke svým rolím bez tradičního šaržírování, přirozeně i když bez technického vybavení. Varevný prst je třeba vztýčit v takových inscenacích, kde se režisér spokojuje s vtěsnáváním mladých herců do tradičních schémat. Tento případ není náhodný. Byli jsme svědky improvizovaného vystoupení mladých z Karolínky na večeru s patrony. A viděli jsme spontánnost, smysl pro hru, velkou a vcelku dobře provedenou nadsázku. A právě to uvolnění, radostný pocit z tvorby je tou nejcennější devízeou, kterou mládí v souborech má. A tak všichni, kteří tu vystupovali, mají velké rezervy. Mladý pohled na poslání divadla, doufáme, může postupně

/pokračování na str.4/

## SOUBOR KE SVÉ INSCENACI

- "Past" jsme připravovali 4 měsíce. Po stránce hmotných podmínek je pro naši práci pevnou záštitou náš závodní klub.

- Inscenace byla připravena bez jakékoliv zprostředkované instruktorské či metodické pomoci.

- S včerejšími představeními jsme uvedli hru celkem devětkrát. Večer publikum lépe reagovalo a nám se dobře hrálo.

Na přehlídce do Vysokého jsme nepřijeli s cílem prosadit se jako nejlepší, ale svou účast zde pokládáme jako odměnu pro soubor, který dokázal ve svém kraji zvítězit.

- O titulu další naší inscenace nejsme dosud pevně rozhodnutí.

## PAST NA DIVÁKY

Předvedená hra se nám líbila jak svým obsahem, tak i provedením. Je vidět, že i venkovský soubor dovede zahrát tak, aby zaujal obecenstvo. Bylo znát, že si někteří herci berou vzor z profesionálů.

V. Bukvič, Klokočské Loučky

Dobrá snaha ochotníků z TOS Holoubkov se neminula účinkem a dokázala připravit nám všem z patronátního závodu příjemnou i poučnou zábavu.

Oceňuji práci a dobré výkony představitelů všech rolí.

## FALEŠNÁ STOPA

Soubor z Holoubkova změřil své síly na Thomasově detektivce Past. Hra prošla mnoha divadly i soubory a patří k té skupině divadelně dobrých a účinných detektivek, které staví na psychologických prvcích (ty jsou hlavní cestou k rozmnožování falešných stop). V divadelní detektivce má herec úkol obráceným způsobem, aby odkrýval vnitřní svět svých postav, odhaloval jejich ledví, musí hledat cesty, jak při zachování zdánlivé pravděpodobnosti a pravdivosti jednání, bude falešnými motivacemi klamat diváka. Holoubkovské představení nedodrhuje důsledně tento fakt. Velice mnoho se zde vnějškově psychologizuje, postavy nadsazují citové afekty. Zejména vrah Corban musí docílit maximální přirozenosti a účinnosti psychické rozvrácenosti. Jeho dobře propočítaná maska zločince a vraha se stává příliš brzy nápadnou. Konečné podezření padá podle textu teprve v závěru. Způsob jednání, užití psychologizujících prvků, musí být rozdílné u dvojice Abbého a falešné paní Corbanové a jiné, jak jsme již řekli, realistější, pravděpodobnější u Corbana. Detektivka tohoto typu vyžaduje konverzační plynulost, jistou harmonii v dialogu. Na mnoha místech, zejména v expozici, se již příliš dramatizuje, podtrhuje se pak fakta, která by měla v konverzačním sledu zcela uniknout pozornosti. (Např. o možném dědictví ženy, které sděluje Corban komisařovi apod.). Přes tyto výhrady, které znovu potvrzují, že detektivka je obtížným žánrem na amatérském jevišti, nutno říci, že představení prokazuje snahu o určitý stylový tvar, pracuje s funkčně řešeným scénickým prostorem, dávajícím řadu aranžovací příležitosti. V postavě Tuláka a zejména Komisaře se objevují náznaky schopnosti logicky jednat, pracovat účinně s hlasovou modulací. Pravidla detektivky mají na divadle pevné body pro režiséra a herce - ta jsou však neúprosná a nelze je obejít.

/pp/

Zhostili se velmi dobře náročného úkolu reprezentovat svůj kraj na národní přehlídce. Pro další práci stejně horoucí srdce pro divadlo.

J. Jón, Rokytnice n. Jiz.

#### VYSOKÉ PŘED KAMEROU

Již jedno přehlídkové představení bylo podrobeno oku kameramana, který pořídil záběry z inscenace Pygmalionu pro film o kulturním životě Východočeského kraje.

Tak se i III. národní přehlídka ve Vysokém dostává do kontextu filmově zachycených významných kulturních událostí kraje.

Je předpoklad, že se přehlídka konečně dostane i na televizní obrazovky. Očekává se totiž příjezd skupiny Československé televize, která by měla zachytit závěrečný den.

#### ZÍTRA BUDE PŘÍLOHA

Jak jistě všichni vědí, připravují vysočtí ochotníci tradiční bál "Sejkorák". K této příležitosti chystá Větrník přílohu.

Kdo může přispět poudačkami, vtípky, klípky (bereme i rybářské) - ať s nimi ještě dnes popíjí k redaktorům (jsou to ti dva, co nemají vousy).

#### VÍTÁME SOUBORY Z KUNŽAKU A VYSOKÉ LIBNĚ

Divadelní soubor "Havlíček" - soubor mladých - OB Kunžak zastupuje na přehlídce Jihočeský kraj. "Havlíček" tu byl již loni, a jeho vystoupení dalo tehdy podnět k diskusím o systému výběru na národní přehlídce. Soubor totiž byl v minulém ročníku do Vysokého poslán, aniž by někdo z odpovědných krajských kulturních pracovníků znal úroveň představení. Jeden efekt se však dostavil - v Kunžaku měla celá záležitost obrodný účinek. A dnes vítáme divadelní soubor mladých, který prošel vítězně sítí okresní i krajské přehlídky. Zdrojem jeho úspěchu bylo nastudování veselé pohádky Bedřicha Zelenky "Honza v pekle", kterou dnes uvidíme.

PATRONEM souboru je Místní organizace Socialistického svazu mládeže ve Vysokém nad Jizerou.

Divadlo Mladých TJ Sokol Vysoká Libeň, které je na přehlídce jako host, není snad třeba ani představovat. Dosud žádná národní přehlídka vesnických a zemědělských divadelních souborů se nekonala bez jeho účasti, a hned dodejme, že velmi úspěšné účasti. Přítomnost tohoto souboru ve Vysokém dnes je nejen významná pro obohacení repertoárové skladby přehlídky, ale i proto, že vysokolibenští jsou skutečnými reprezentanty vesnických souborů v pravém slova smyslu. Uváděná hra sovětského autora J. Edlise "Červen, počátek léta" je pohledem do všedního života lidí této epochy.

PATRONY souboru jsou Okresní výbor Svazu československo - sovětského přátelství v Semilech a Jednotné zemědělské družstvo v Sedmihorkách - největší zemědělské družstvo zdejšího okresu.

## Z HISTORIE OCHOTNICKÉHO DIVADLA VE VYSOKÉM VI

Rok 1882 byl významný pro vysocké divadlo ze dvou důvodů. Toho roku byla postavena budova školy a radnice s divadelním sálem, značně větším a lépe vybaveným než dosavadní stánek.

Téhož roku došlo také po dlouholetých snahách ke splnutí pěveckého spolku "Krakonoš" s divadelním spolkem "Přemysl" v pěvecko divadelní jednotu, která převzala jméno "Krakonoš". Staronový spolek se pak pustil do práce se starým nadšením. Roku 1884 poprvé uvedl dramatisaci Verneova románu "Cesta kolem světa za 80 dní", kterou později často opakoval za pomoci a účasti téměř celého města, a s obrovským úspěchem u diváků ze širokého okolí.

Roku 1886 oslavili vysočtí ochotníci důstojně sté výročí vzniku divadla ve Vysokém. Slavnostní projev tehdy napsal Antal Stašek, který jako student Antonín Zeman z nedařlého Štanového hrával často ve Vysokém. Studenti bývali totiž vždy solí vysockého kulturního života a přinášeli i nové podněty jeho divadlu.

přinášet proměnu dramaturgickou i koncepční. Ten smysl pro hravost, improvizaci lehkost i jistou míru vkusu v středečním nočním vystoupení, by mohl být také podnětem pro dramaturgická hledání. Především proto, že nemusí vést k pasivnímu zproštělému odrazu sterility některých profesionálních divadel.

### POROTA KONSTATOVALA .....

Inscenace hry Jeppe z vršku bylo veselé, zdravě lidové představení. Hlavní páteří je postava Jeppeho, navazující dobrý kontakt s publikem. Herec využívá různých druhů humoru, poučuje se pro svou práci i v profesionálních vzorech. Výkony ostatních herců, zejména mladých, dávají souboru perspektivu. Podmínkou je náročnější režijní vedení a překonání technických nedostatků jevištní řeči a pohybu. Slova poroty rozšířil herec Oldřich Musil svými pohledy na hereckou práci v připravené přednášce, která byla součástí semináře.

### PŘEHLÍDKA V ČÍSLECH

- 19. října - obě představení PASTI vidělo 465 diváků
- na dopoledním semináři bylo 62 účastníků
- odpoledne na pokračování semináře z minulého dne bylo 30 posluchačů
- ubytováno bylo 169 účastníků a hostů

### VĚTRNÍK

Zpravodaj III. národní přehlídky vesničských a zemědělských divadelních souborů ve Vysokém n. J.  
6. číslo - 20. 10. 1972

Redakce: Petr Průša, Jaromír Hendrych