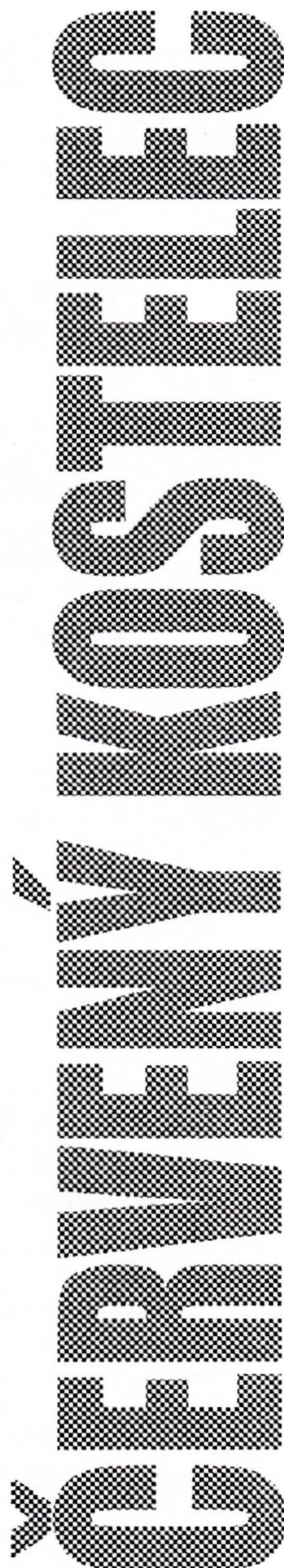
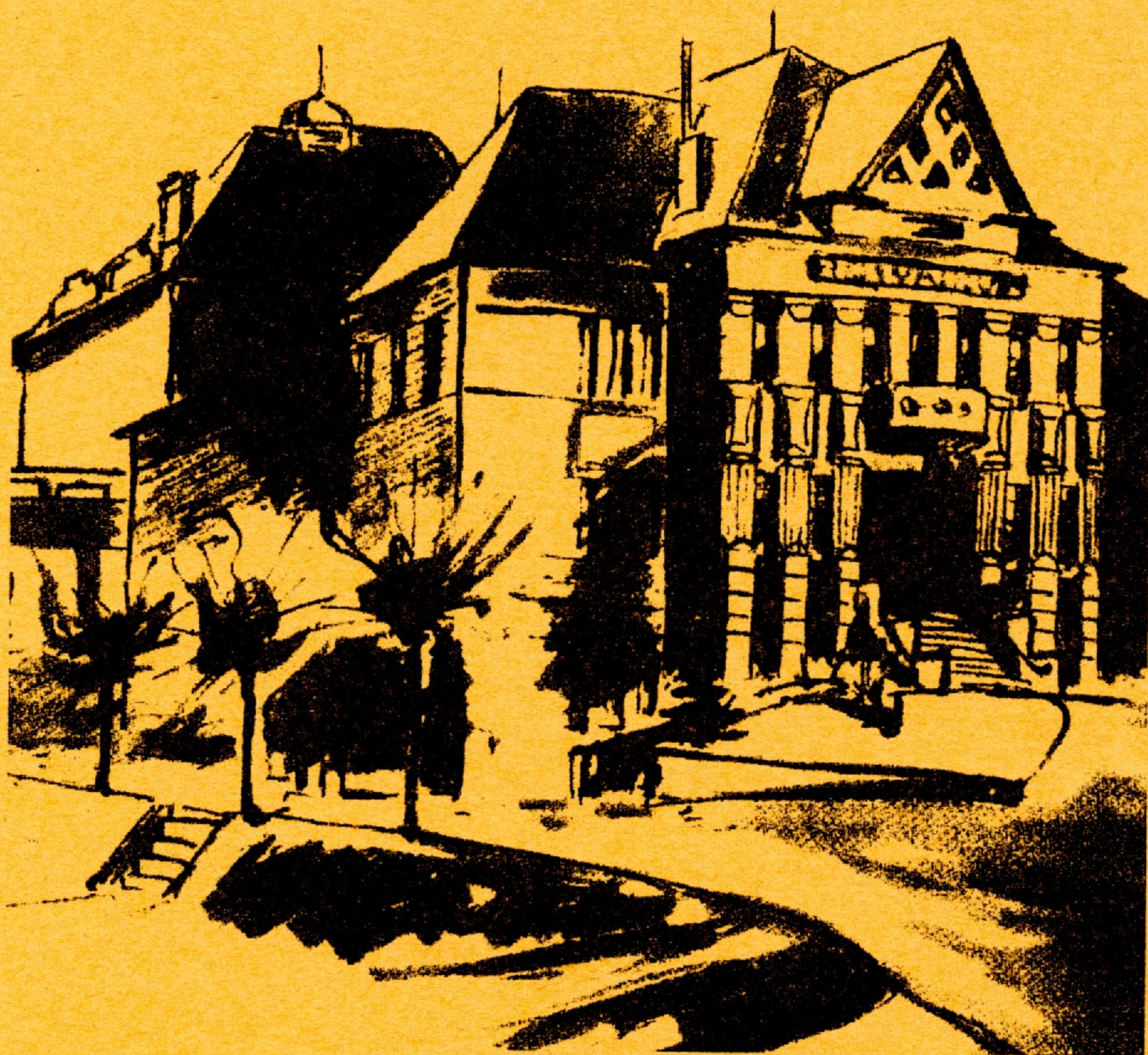


VÝCHODOČESKÁ
PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO
ČINOHERNÍHO
DIVADLA

27. - 30. BŘEZNA 2003

*Městské kulturní středisko Červený Kostelec
Středisko amatérské kultury IMPULS Hradec Králové
Volné sdružení východočeských divadelníků
s finanční podporou Ministerstva kultury ČR*





DIVADLO J. K. TYLA
ČERVENÝ KOSTELEC
27. - 30. BŘEZNA 2003

LEKTORSKÝ SBOR

Prof. Jan Císař
Prof. František Laurin
Jaromír Vosecký

TAJEMNICE POROTY

Mirka Císařová

★

Regionální přehlídka

zahrnuje účast divadelních souborů v těchto třech kategoriích:

A)

soubory, které uplatňují principy hereckého divadla dramatické postavy, jejichž inscenace vycházejí z textů dramatických autorů;

B)

soubory využívajících různých principů hereckého divadla, jejichž inscenace vycházejí z nejrůznějších zdrojů tzv. otevřené dramaturgie;

C)

soubory hudebního divadla.

★

Odborná porota krajské soutěže má právo nominace jedné inscenace a doporučení neomezeného počtu inscenací s uvedením pořadí pro program národní přehlídky FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč. Odborná porota má rovněž možnost udělit další kolektivní i individuální ocenění.

★

XXXI. FEMAD Poděbrady probíhá 8. - 11. 5. 2003
navazuje XI. Divadelní Třebíč v termínu 14. - 18. 5. 2003

program

čtvrtek

27. března

20,00

DS Krakonoš
Vysoké nad Jizerou
Jaroslav Vrchlický:
Noc na Karlštejně
režie: Marie Trunečková

22,30

*Rozborový seminář
(Noc na Karlštejně)*

pátek

28. března

10,00

DS při MKS
Červený Kostelec
R. Fallet/A. Gregar:
Zelňačka
Režie: Pavel Labík

13,00

*Rozborový seminář
(Zelňačka)*

14,00 – malý sál
Divadlo Jesličky
Hradec Králové
Jan Werich:

**Tři sestry
a jeden prsten**
Režie: Ema Zámečnicková

15,15

*Rozborový seminář
(Tři sestry)*

16,00

DS při MKS
Červený Kostelec
Ray Cooney:
Tři a tři je pět
Režie: Marcela Kollertová

19,00

DS KOLÁR
Police nad Metují
Branislav Nušič:
Truhlíci pozůstalí
Režie: Jaroslav Souček

21,00

*Rozborový seminář
(Tři a tři je pět,
Truhlíci pozůstalí)*

sobota

29. března

9,30

DS DRED Náchod
Vítězslav Nezval,
Ondřej Pumr:
Valérie a týden divů
Režie: Petr Hašek

13,00

*Rozborový seminář
(Valerie)*

14,00

Divadlo Jesličky
Hradec Králové
Zdeněk Jirotka,
Jan Dvořák:
**Byl jednou jeden
Saturnin**
Režie: Jan Dvořák

16,00

Černí šviháci,
Kostelec nad Orlicí
Josef Tejkl: **Amatéri**
Režie: Josef Tejkl

18,00

*Rozborový seminář
(Saturnin)*

19,00

DS Jiráskova divadla
Hronov
J. B. Molière:
Zdravý nemocný
Režie: Miroslav Houštěk

21,00

*Rozborový seminář
(Amatéri a Zdravý nemocný)*

22,00

Společenský večer

neděle

30. března

11,00

DS (a)Mařák
Pardubice
Jiří Císler:
Brejle
Režie: Ivana Nováková

14,00

Divadlo A. Jiráska
Úpice - JDO
Ervín Hrych:
**Duha aneb
Předposlední
Přemyslovec**
Režie: Zina Rýgrová

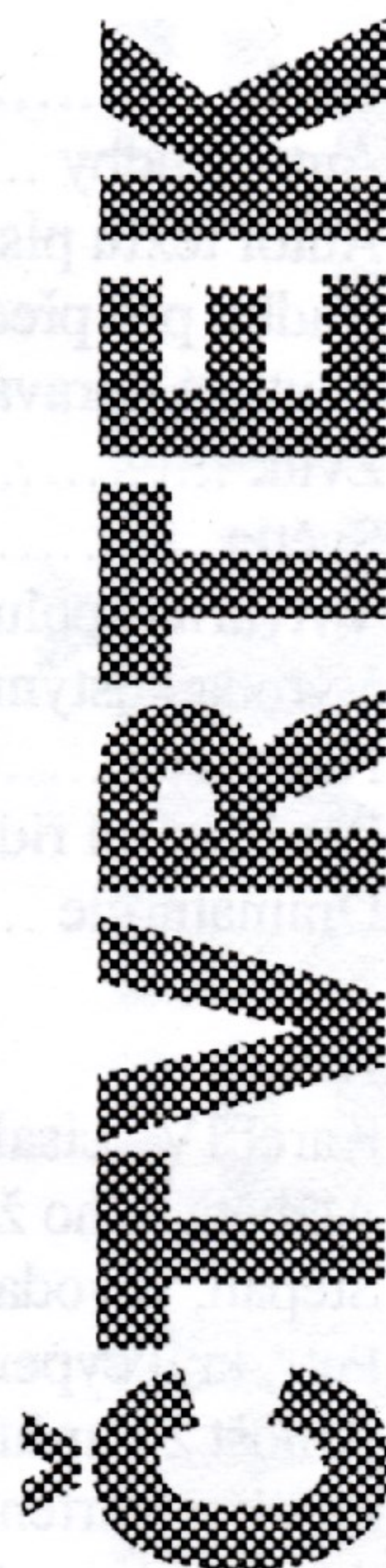
16,30

*Rozborový seminář
(Brejle a Duha)*

Zakončení festivalu

VÝCHODOČESKÁ
PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO
ČINOHERNÍHO
DIVADLA
27. BŘEZNA 2003

20,00



Divadelní soubor Krakonoš Vysoké nad Jizerou

Noc na Karlštejně

Divadelní hra se zpěvy
na motivy stejnojmenné hry Jaroslava Vrchlického

Režie Marie Trunečková
Autor hudby Karel Svoboda
Autor textu písní Jiří Štaidl
 Hudbu pro představení DS Krakonoš upravil Dalibor Gondík jh.
Textová úprava Marie Procházková a Bedřich Jansa
Zvuk Rostislav Šalda nebo Karel Bárta ml
Světla Jan Vaverka st. nebo Jan Pohanka
Výtvarná spolupráce Jaroslav Barták jh., Josef Hejral st., Vladimír Brtek
Výroba kostýmů Milena Strnádková
Náповěda Alice Seidlová, Eva Nesvadbová
Představení řídí Věra Líbalová
Dramaturgie Pavlína Morávková

Hrají:

Karel IV., císař římský a král český Jiří Líbal
 Alžběta, jeho žena Lucie Nesvadbová
 Štěpán, vévoda bavorský Ivan Hanuš
 Petr, král cyperský Jiří Pošepný
 Arnošt z Pardubic, arcibiskup pražský Jan Vaverka ml.
 Pešek z Vartenberka, purkrabí na Karlštejně Robert Nesvadba
 Alena, jeho neteř Petra Ďoubalíková
 Pešek Hlavně, číšník císařův Martin Hnyk
 Paní Ofka, hofmistrině císařovny Zdeňka Macháčková
 1. dvorní dáma Zdeňka Fučíková
 2. dvorní dáma Eva Nesvadbová
 Panoš Jiří Šalda
 1. zbrojnoš Václav Šulc
 2. zbrojnoš Josef Fučík
 3. zbrojnoš Ivan Macháček
 4. zbrojnoš Jaromír Vodsed'álek

O hře:

Když napsal Jaroslav Vrchlický komedii Noc na Karlštejně, dozajista netušil, že se stane komedií hudební. Navíc, zapsanou do povědomí celého národa především díky skvělým písním Karla Svobody a textům Jiřího Štaidla.

Popis děje příběhu je velmi prostý. Láska. Trucovitá, uražená, skrývaná, lehkomyslná, ale i něžná a hluboká. Není jednoduché o ni hrát a zpívat. Zejména když máme v živé paměti filmové protagonisty.

Pokud však přistoupíte na naše zpracování předlohy, dovolte nám, abychom vás pozvali na Pražský hrad a na Karlštejn, představte si, že je červenec roku 1363 a před vámi se odvíjí příběh, plný romantiky a čistého citu.

O souboru:

Divadelní spolek KRAKONOŠ z Vysokého nad Jizerou je zřejmě nejstarším, víc než 200 let nepřetržitě fungujícím spolkem v Čechách, s počten téměř 150 členů.. Vlastní svoji budovu, technické zázemí a kostýmový fundus, ale především chuť a ochota herců a režisérů obětovat svůj volný čas umožňuje na amatérské podmínky poměrně široký repertoár. V současné době máme na programu 5 titulů.

Letos se již po dvaatřicáté uskuteční Krakonošův divadelní podzim, což je přehlídka venkovských souborů.

Krom divadelní činnosti pořádáme bály, dětské dny a příležitostná vystoupení. Ve městě, které čítá 900 obyvatel, se náš spolek významnou měrou podílí na kulturním dění Vysokého nad Jizerou i jeho okolí.

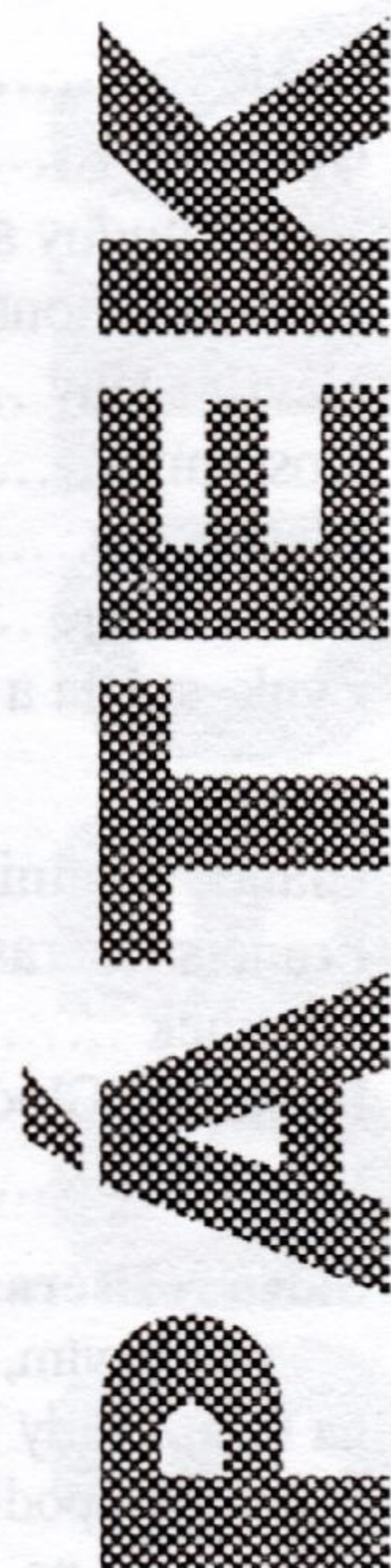
Datum premiéry: 25. 12. 2002

Délka představení: 110' s přestávkou



VÝCHODOČESKÁ
PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO
ČINOHERNÍHO
DIVADLA
28. BŘEZNA 2003

10,00



Divadelní soubor při MKS Červený Kostelec

Na motivy stejnojmenného románu napsal Alexandr Gregar

Zelňačka

Režie	Pavel Labík
Upravil	Pavel Labík
Výběr hudby a zvukový plán	Alexandr Gregar
Zvuková montáž a melodie k písním	Josef Zámečník
Návrh scény	Pavel Labík a Ladislav Jančík
Kostýmy	Marcela Labíková a Ola Labíková
Masky	Mirek Čermák
Text sleduje	Jaroslava Kejzlarová
Zvuk, světla a scéna	technika Divadla J.K.Tyla

Hrají:

Claude Ratinier, krátce Glód	Jiří Kubina
Francis Chérasse, řečený Kastlík	Jan Brož
Ufounek	Viktor Polák
Francina, Glódova žena	Markéta Čtvrtečková
vypravěč	Pavel Labík

Slovo režiséra:

Ani nevím, co mě k Zelňačce přivedlo. Ale vlastně vím. Saša Gregar. V loni v létě na schůzi rady VSVD jsme si jen tak povídali co kdo připravuje a Saša se mi svěřil, že napsal hru podle jednoho francouzského románu. Moc se mu líbila myšlenka toho románu a že na nastudování zatím není čas nebo vhodná chvíle. "Můžeš mi ji půjčit k přečtení?" - řekl jsem a on řekl „Klidně“. Tak jsem se k té Zelňačce dostal. Fakt je že se mi zalíbila hned po prvním přečtení. Trochu mě připomínala Tři na lavičce od Aldo Nikolaje. Stejný problém stárí, ale trochu z jiného úhlu. Tady to nekončí smutně až tragicky. Zelňačka končí krásně. Vyvezeme radost na jinou planetu, protože ji tam neznají. Tahle myšlenka mi vyhovuje. Já taky nerad koukám dozadu. Pořád musíme koukat dopředu, i když je nám už víc let, než-li bychom si přáli.

A tak jsem začal režírovat. Poprvé. I když to není tak úplně pravda, protože už jsem jednou režíroval před lety. To jsem se pokusil zrežírovat jednu jednoaktovku Mirko Stiebra Báječní milenci potřebují čas a dopadlo to špatně. Tak jsem toho nechal, protože jsem byl na režii líný. Hrát divadlo bylo jednodušší. Ale s přibývajícím léty mi pomalu, ale velmi pomalu, docházelo, že mám dluh vůči mému otci, který byl vynikající režisér.

Zkusil jsem to tedy podruhé. A hned jsem si sám nadělil spoustu problémů. Nastudovat divadlo za dva měsíce, to znamená být v divadle minimálně pět dnů a maximálně sedm v týdnu, protože víc to nejde. Do hlavních rolí jsem obsadil zkušené herce a režiséry v jednom a další role dostali mladí talentovaní herci. Je jasné že některé zkoušky potom vypadaly jako jednání našeho parlamentu. Naštěstí jsme se vždycky domluvili a našli řešení. Další problém jsem si nadělil v podobě několika technických řešení. Naštěstí mi moc pomohla hudba. A samozřejmě mi sebevědomí dodalo sdělení Saši, že potom, co viděl na zkoušce, se mu naše snažení a pohled na hru líbí.

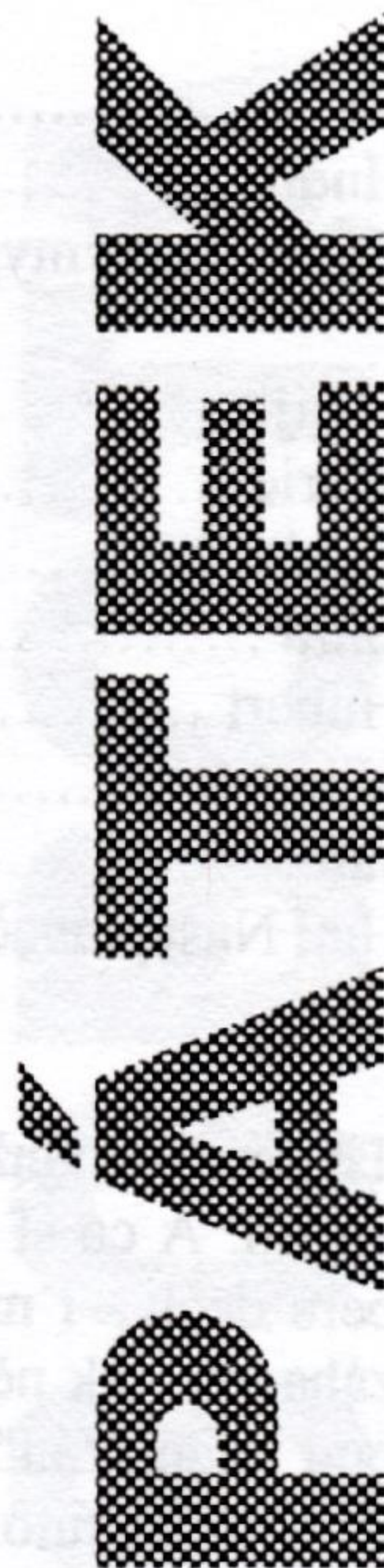
I když na přehlídce to bude čistá premiéra, snad se nám podaří publikum i porotu zaujmout a rozesmát tak, jak si to z celého srdce přejeme. K tomu nám dopomáhej Bůh a vy všichni.

Premiéra: 28. 3. 2003, Délka představení: 100' s přestávkou

VÝCHODOČESKÁ
PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO
ČINOHERNÍHO
DIVADLA

28. BŘEZNA 2003

14,00



Divadlo Jesličky
Hradec Králové
- skupina Emy Zámečnickové

Na motivy stejnojmenné pohádky Jana Wericha
kolektiv souboru:

***Tři sestry
a jeden prsten***

Režie Ema Zámečnicková
Hudba Radek Škeřík
Scéna, kostýmy, loutky Zuzka Vítková

Hrají:

Marie Martina Erbošová
 Tylda Mirka Venclová
 Bára Klára Dernerová
 Hubert Ondra Majuk
 Vilém Martin Škeřík
 Jan Milan Tomáš nebo Jirka Kniha
 Had Našeptávač Zuzana Vítková

Tři sestry, manželky svých manželů, se vsadily o prsten, která svého muže nejvíce napálí. A co si na ty nebožáky vymyslely a v jakém světle se páni tvorstva ocitli bere dech - i mně, která si někdy o těch chlapech nemyslí jen to dobré... Je mi záhadou, jak něco takového mohl Jan Werich napsat! Vysvětluji si to tak, že byl buď "namazán" či tvrdě zanevřený na svoji choť, či jinou ženu. Z výše uvedeného vysvítá, že tuto "pohádku" z Fimfára" příliš nemiluji. K tomu, abych na ní se svými žáky pracovala, mne přiměli sami aktéři, asi cítili herecké příležitosti... Představení dlouho nešlo na svět. Pak jsme si chtěli v létě udělat výlet po vlastech českých a přitom hrát kde se dá a najednou to šlo....Ale strašné skutky Bary, Tyldy a Marie jsem nemohla nechat jen tak a tak se přidal Had - ten za všechno může, ne děvčata...

Ema Zámečnicková

Premiéra 18. srpna 2002

Délka představení: 45' bez přestávky

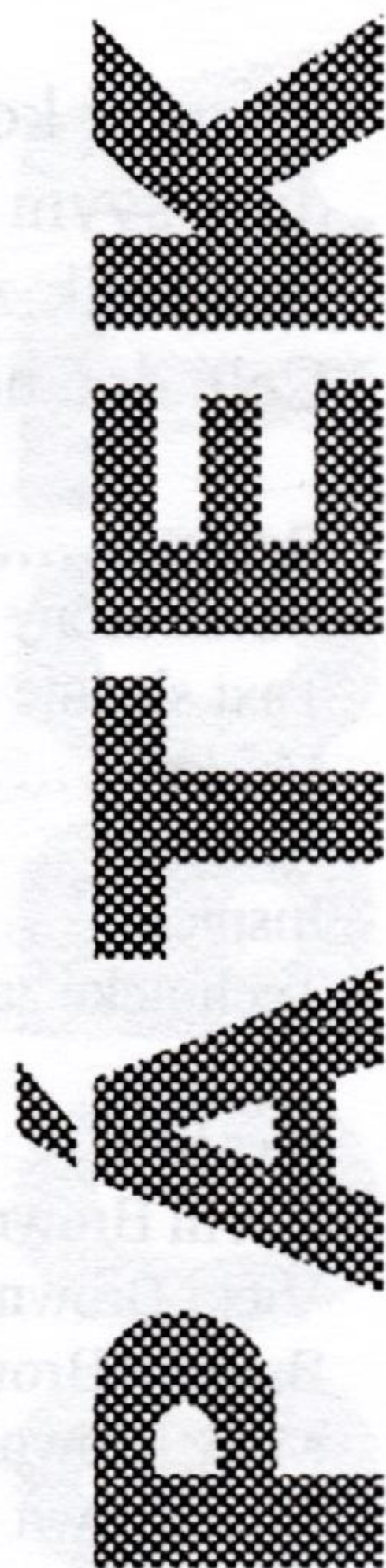
Fotografie převzaty z Orlických novin, foto: Petr Wagenknecht



VÝCHODOČESKÁ
PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO
ČINOHERNÍHO
DIVADLA

28. BŘEZNA 2003

16,00



Divadelní soubor
při MKS Červený Kostelec

Ray Cooney:

Tři a tři je pět

Situační komedie ze současné doby, přesněji z Londýna. Hlavní hrdina svým prohřeškem, kterého se dopustil již před 18 lety, napáchal tolik zmatků, že se je ani za celé odpoledne nepodaří rozmotat. Celé dvě hodiny se střídá jedna komická situace za druhou.

Režie Marcela Kollertová
Návrh scény Ladislav Jančík
Text sleduje Nad'a Eflerová a Milena Hořejší
Masky Mirek Čermák
Kostýmy Marcela Labíková a Ola Labíková
Inspice Jana Semeráková
Technické zajištění technika Divadla J. K. Tyla

Hrají:

Gavin Brown Viktor Polák
Vicki Brownová Klára Škopová
Barbara Brownová Jana Jančíková
Mary Brownová Milena Langrová
John Brown Vlastimil Klepáček
Stanley Gardner Pavel Labík
Tat'ka Petr Máslo

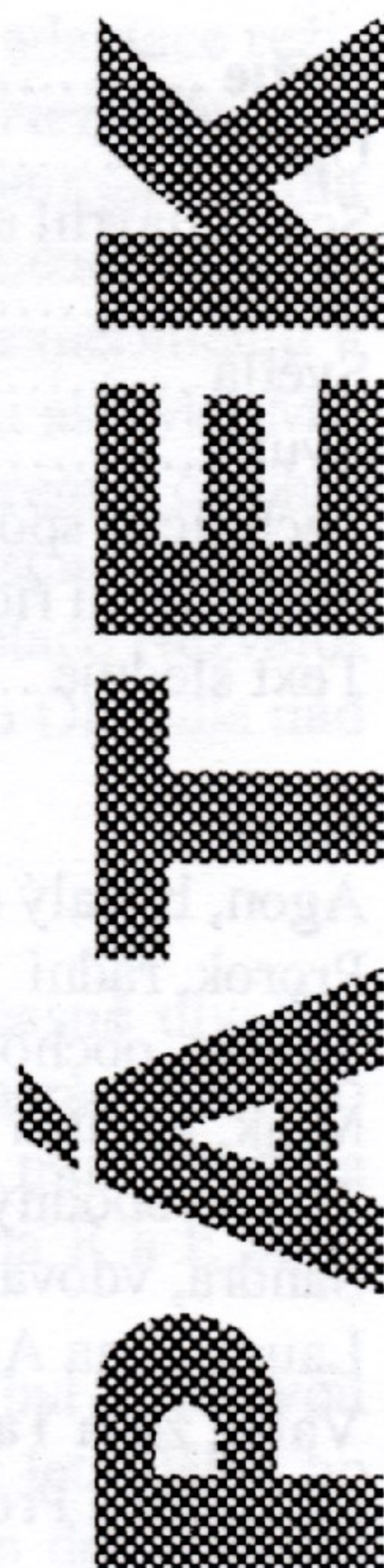
Premiéra: 26. 12. 2002

Délka představení: 120' s přestávkou



VÝCHODOČESKÁ
PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO
ČINOHERNÍHO
DIVADLA
28. BŘEZNA 2003

19,00



Divadelní soubor Kolár Police nad Metují

Branislav Nušič:

Truchlíci pozustalí

Režie **Jaroslav Souček**
Upravil **Alexandr Gregar**
Scénu navrhl a realizoval akademický malíř **Ivan Krejčí**
Hudba medley rocku, popu a vážné hudby 20. století
Světla **Jiří Hrodek**
Zvuk **Miloš Řehák**
Technická spolupráce **Miloslav Horných, Miroslav Kovařík a Jitka Krásná**
Představení řídí **Miroslav Kovařík**
Text sleduje **Jindra Bezděková a Vilma Scholzová**

Hrají:

Agon, bývalý okresní funkcionář **Jan Antl**
Prorok, radní **Ivo Hambálek**
Tanass, obchodník **Ota Maryška**
Majk, novinář **Jiří Škop**
Trif, svobodný umělec **Petr Scholz**
Sandra, vdova **Ivana Richterová**
Laura, žena Agonova **Hana Klapková**
Valja, žena Tanassova **Věra Křičková**
Gina, žena Prorokova **Květa Vídeňová**
Dívka **Veronika Klusáčková**
Advokát **Jiří Trnovský**

Branislav Nušič (1866 – 1938) byl srbský prozaik a dramatik. Dodnes patří mezi nejpopulárnější jugoslávské komediografy. Proslul především svými divadelními hrami – společenskými komediami, v kterých reagoval na vyhrocující se krizi společenského a politického života na přelomu 19. a 20. století. Mezi takové patří „Protekce“, „Paní ministrová“, „Pan poslanec“ a samozřejmě „Truchlíci pozůstalí“.

„Truchlíci pozůstalí“ jsou černou až mrazivou komedií – moralitou s prvky crazy a absurdního divadla. „Truchlíci“ se v žádném případě nevysmívají smrti (jde to vůbec?), nebožtíkům, či Posledním Věcem Člověka. Vysmívají se, smějí, řehtají se, sardonicky se usmívají až znechuceně šklebí Pozůstalým, viz. citace z hry: „Jsou to obyčejně vždy neznámí a nenápadní lidé, ale když se objeví testament bohatého nebožtíka, najednou se vynoří, chodí od advokáta k advokátovi a celý den přešlapují přede dveřmi soudu.“

Truchlíci pozůstalí jsou zde tedy synonymem pro chamtivost, hyenismus, hamiznost bez jakýchkoliv skrupulí.

A takový je i syžet hry – po zádušní mši truchlíci pozůstalí vstupují do domu nebožtíka – a bez skrupulí se děj valí kupředu k jedinému vrcholu – Urvat z majetku nebožtíka Co nejvíce a Co nejrychleji.

Přes tyto poněkud pochmurné řádky věříme, že „Truchlíci pozůstalí“ jsou pře-

devším dobrou zábavou a svižnou, fortelně vystavěnou komedií s mnoha gagy útočícími na divákovu bránu.

Záměrně jsme ji neukotvili do konkrétní doby, protože cítíme, že její téma bylo, je a bude nadčasové.

J. Souček

O souboru:

Divadelní soubor Kolár byl založen v červnu roku 1820. Hrál na různých místech, především, především v hostincích. V těchto letech (až do roku 1943) uváděl spolek v průměru 10 premiér za rok!!

Roku 1919 založil družstvo pro postavení vlastního divadla. Navzdory všem těžkostem byl základní kámen položen v roce 1939. Už 29. června 1940 bylo Kolárovo divadlo slavnostně otevřeno hrou A. Jiráka „Lucerna“ právě v provedení polického ochotnického spolku. Od té doby až do roku 1983 „Poličáci“ uvedli 132 premiér. Tímto rokem bohužel úspěšná a bohatá činnost spolku ustala.

Navázat na ni se podařilo současnému souboru, jehož věkový průměr je 35 let a jsou v něm bohužel zastoupeni především muži, v roce 1994 Gogolovým Revi-zorem. Toto představení bylo vybráno na národní přehlídku v Třebíči, kde Ivana Richterová za roli hejtmanky Anny získala cenu za nejlepší ženský herecký výkon. O dva roky později byly zinscenovány Drdovy Hrátky s čertem. S touto hrou soubor účinkoval v předvečer zahájení 66. ročníku Jiráskova Hronova. V roce 1997 byla uvedena premiéra Mnoho povyku pro nic W. Shakespeara a v roce 1998 opět Gogol, tentokrát Ženitba, za kterou získal Jiří Trnovský cenu za herecký výkon na Východočeské přehlídce v Červeném Kostelci. V roce 2000 v rámci oslav 180 let ochotnického divadla v Polici nad Metují a 60 let Kolárova divadla byly uvedeny Čechovovy Námluvy. Na Zemské přehlídce v Moravské Třebové v loňském roce Námluvy získaly ocenění za režii (Jaroslav Souček) a mužský herecký výkon (Jiří Trnovský) a byly vybrány na národní přehlídku jednoaktových her 2002 v Holicích, kde získaly zvláštní cenu poroty za režii. V témže roce se soubor zúčastnil Přehlídky amatérského činoherního divadla v Červeném Kostelci se hrou Mistr Petr Pleticha. Zde byl oceněn cenou za herecký výkon Jiří Škop.

J. Souček

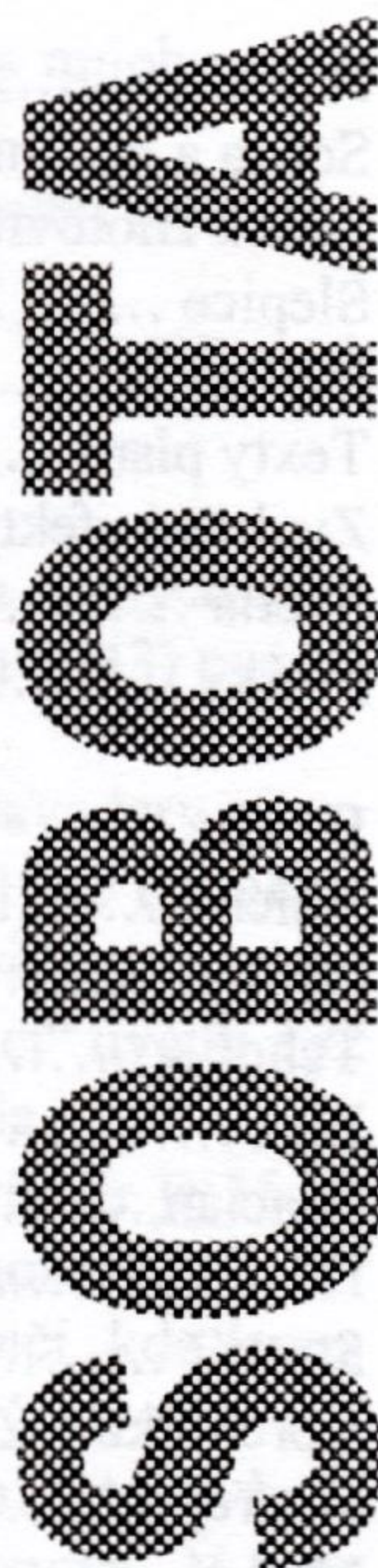
Premiéra: 26. 10. 2002

Délka představení: 90' bez přestávky

VÝCHODOČESKÁ
PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO
ČINOHERNÍHO
DIVADLA

29. BŘEZNA 2003

9,30



Divadlo DRED Náchod

Podle stejnojmenného černého románu Vítězslava Nezvala
přepsal Ondřej Pumr

***Valerie
a týden divů***

Režie **Petr Hašek**
 Scéna a kostýmy Týna Šrolová
 Scénu zhotovili Křovák
 Slepice Žaneta Šramotová, Aneta Němečková, Věra Šramotová, Petr Hašek
 Hudba Štěpán Macura
 Texty písní Ondřej Pumr
 Zvukové efekty Tomáš Peterka
 Světla Týna Šrolová, Ladislav Kosina
 Masky Jan Tomek

Hrají:

Valérie Karolína Plachá
 Orlík Tomáš Nechutný
 Tchoř Křovák
 Elza Markéta Lelková
 Gracián Štěpán Macura
 Hedvika Michala Marková
 Statkář Jan Bauer
 Kořenářka Aneta Němečková
 Ondřej Jaran
 Matka Žaneta Šramotová
 Fešák Lukáš Bauer
 Maškary Eva Králová, Vendula Štichová, Bára Hofmanová, Tereza Plachá,
 Lenka Štrausová, Tomáš Roman
 Muzikanti Martin Hejčl, Jiří Klimeš, Martin Bohadlo, Aneta Němečková,
 Ondřej Tuček
 Otec gynekolog Otakar Faifř

O hře:

Předmluva od „Hrocha“ Nezvala.

Napsal jsem tuto knihu z lásky k tajemství vypravovánek, pověr a romantických knih, psaných švabachem, jež se kdysi mihly před mýma očima a jež mi nedopřály svěřit svůj obsah. Zdá se mi, že básnické umění není ničím víc a ničím méně než splacením starých dluhů životu a jeho tajemství. Aniž bych chtěl svým „Černým románem“ kohokoliv svádět z cesty (nejméně ty, kdož se bojí přes hranice „dneška“), obracím se k těm, kdož se občas rádi zastavují jako já nad mystériem určitých dvorů, sklepení, letohrádků, a smyček mysli kolem tajemného. Podám-li jim touto svou knihou evokaci jistých vzácných a řídkých pocitů, které mne přiměly k napsání příběhu, který klepe na okraj směšného a bezcenného, budu spokojen.

Předmluva od „Hrocha“ Macury

Mystická hororová báchorka Valérie a týden divů nepatří rozhodně k nejznámějším dílům klasika české literatury Vítězslava „Hrocha“ Nezvala.

Že však patří k jeho mistrovským, dokázala již v 60. letech filmová adaptace režiséra Jaromila Jireše. Nyní máte možnost přesvědčit se o tom, zda Nezvalův text snese i přenesení na DIVadelní jeviště. Dramatizace režiséra a dramaturga divadla DRED Ondřeje Pumra se režijně ujal Petr Hašek. Soubor výše zmíněného DIVadla DRED, který zatím směřoval spíše k DIVadelní avantgardě a experimentu a novou inscenací se této cesty nijak nezříká, činí po uvedení absurdní aktovky Mi-odraga Pavloviče představením Valérie a týden divů další krok směrem k činohře v tradičním slova smyslu. Ambicí souboru však je, aby ona tradičnost nezaznamenala šedost, obyčejnost, obvyklost. DRED chce vytvořit ze své adaptace Nezvalovy prózy další DIV, přesahující ty, jež uDIVují Valérii. Pojd'te se do DIVadla nad všemi těmi DIVy poDIVit.

O souboru:

DRED je divadlo. DRED je dočasné divadlo. Je-li DRED dočasné divadlo, není nekonečné. DRED je zkratka. DRED je tedy dočasné divadlo a zároveň jeho zkratka. První D znamená dočasné. Znamená-li první D dočasné, musí druhé a zároveň poslední D znamenat divadlo. Obě D jsou stabilní. Písmena R a E mezi oběma D jsou nestabilní. Jsou labilní.

DRED nebyl vždycky DRED. Než se stal DRED DREDEM, byl Haškovou divadelní společností. Divadelní společností. Divadlo dělají už šest let. Dělají ho rádi. Udělali už deset inscenací: Výtečníci (1997), Byl jednou jeden drak (1998), Feťáci (1999), Tváře (2000), Hra o naše životy (2000), Kolik životů má kočka (2001), Frankenštýn (2001), Dům lásky (2001 – vítězně z Písku na Hronov), První přehlídka aneb Stvoření světa (2001) a Valérie a týden divů (2002).

DRED nehraje jen v Náchodě, nýbrž i jinde.

Jestliže DRED hraje, potom ještě stále je. Je ale jen dočasný. Kdy se naplní jeho dočasnost, nikdo neví. Chod'te na DRED, dokud je. Až DRED nebude, bude na DRED pozdě.

Premiéra: 25. června 2002

Délka představení 150' s přestávkou

VÝCHODOČESKÁ
PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO
ČINOHERNÍHO
DIVADLA

29. BŘEZNA 2003

14,00



Divadlo Jesličky Hradec Králové

Zdeněk Jirotko, Jan Dvořák:

Byl jednou jeden Saturnin

Skoropohádková retromozaika pro ty, co mají raději
dobrou pohodu v hrsti než veliké umění na střeše.

Sestavil Jan Dvořák
Hudební a výtvarné zpracování Monika Janáková
Světla Michal Polák
Technická spolupráce Michal Polák, Roman Štajner

Hrají:

Jiří Neouilický*	Karel Syrůček, Petr Šupolík
Barbora Neoulická-Terebová	Monika Janáková, Kristýna Langová
Doktzor Vlach	František Novák, Antonín Fendrych
Jupiter Saturnin**	Jan Josef
Dědeček***	Josef Tejkl
Teta Kateřina	Monika Dvořáková
Milouš	Jiří Pecháček
Muži mnoha tváří	Patr Čapek, Pavel Švorčík
Ženy mnoha půvabů	Šárka Lyčková, Jana Šimková, Karolína Rozsivalová, Lenka Vlachopolusová

***) v románu se vypravěč nijak nejmenuje, televizní seriál jej nazval Jiřím Oulickým. Líbilo se nám to, ale něco tomu chybělo.**

****)** v románu Saturnin nemá křestní jméno. Nelíbilo se nám to.

***) v románu dědeček nemá ani jméno, ani příjmení. Nevadilo nám to. Správný dědeček je nepotřebuje ani v životě.

O hře: Občas se (jí) publikum směje...

O souboru:

Jedním z mnoha směrů, kterými Jesličky již mnoho let tápou, je uvádění prověřených titulů v neproověřených úpravách. Naše verze Saturnina tak volně navazuje na tituly *Lysistrata je když...*, *Co zbylo z Manzelle Nitouche* či *rozMarné léto*, které byly bez úspěchu předváděny na přehlídkách minulých. V této tradici hodláme cíletošeně pokračovat i v letech příštích, držíce se zásady, že každým neúspěchem, který máme za sebou, se nutně o jeden zmenšuje počet neúspěchů, které máme ještě před sebou. Jinými slovy – každý náš další neúspěch je dalším základním kamenem do mohutné stavby našich budoucích úspěchů...

P.S. Toto hodnocení neplatí pro jiné směry, odnože, skupiny, proudy a trendy Jesliček, v nichž naopak cílevědomě kráčíme od úspěchu k úspěchu...

Jan Dvořák

Premiéra: 21. 2. 2002

Délka představení: 80' bez přestávky

VÝCHODOČESKÁ
PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO
ČINOHERNÍHO
DIVADLA

29. BŘEZNA 2003

16,00



Černí šviháci Kostelec nad Orlicí

Josef Tejkl:

Amatéri

Režie **Josef Tejkl**
Hudba **Milan Šána ml.**
Zvuk **Miroslav Vorlík**
Světla **David Drtina**

Hrají:

Mědílek **Petr Malý**
Morges **Milan Perger st.**
Pepíček **Josef Žid**
Dr. Stehno **Ludvík Žid**
Host do domu **Zbyněk Svoboda**
Mrtvola **Antonín Fendrych**
Paroh **Tomáš Langr**
Tyfus **Jan Jošt**
Vaska **František Horčíčka**
Mařena **Milan Perger ml.**

Soubor „Černí šviháci“ se pojmenoval tímto jménem s rozkoší v průběhu vzniku této inscenace. V Kostelci nad Orlicí divadlo dřímalo deset let, naposledy zde nastudovali Smočkovo „Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho“.

Životní peripetie a jistě i magnetismus vracejí mou osobu postupně zpět do kosteleckých tenat. A protože v Kostelci jsem prožil celé své mládí, slovo dalo slovo a plácli jsme si. Mnozí „černí šviháci“ působili již v mém někdejší souboru „Obsazeno“ v Hradci Králové, hostují v Jesličkách a naopak.

K napsání hry mne vybídla náhoda, setkání s autentickým bechyňským funebrákem. Jeho osoba mne vzrušovala svým ahasvérstvím, neboť se podobně jako já s kumpány toulal bechyňskými hospodami různých cenových skupin a různé noblesy, v nichž s nebyvalou lehkostí vytipovával své klienty, třímaje nezbytný fernet. Dokázal se s neuvěřitelnou bravurou pohybovat v různých patrech českého lexika, aniž by upřednostňoval suterén před nebeskými výšinami. Z balíku jím servírovaných funebráckých skazek se mi pak vyloupila tato hříčka.

Byl jsem svatosvatě přesvědčen, že pouze otrlý divák snad přijme tento kód a ten řadový a většinový nás uvrhne do klatby. Frenetické přijetí a plné sály nás zcela zaskočily, jakož i divácké spektrum, v němž stařečkové a babičky, rozesmátí a tleskající, nebyli výjimkou. Překvapivě jsem pozemšťany nerozhněval, snad proto, že nás opět skutečnost předběhla (komplot záchranných služeb s funebráky v polské Lodži). Bohužel jsem asi rozhněval nebesa, což je už ovšem jiné, daleko horší drama.

Soubor „Černí šviháci“ je nabit energií a zkouší spontánně a rád. Řada zásadních fórů vzniká v průběhu inscenování. Největší devizou tohoto výhradně pánského ansámblu je ryzí ochotnictví a radost z venkovských štací ve vykřičených hospodách, v nichž hostinští rádi opouštějí pípy a výčepy se tak stávají autentickou scénou.

Josef Tejkl

Premiéra: 16. října 2002

Délka představení: 80' bez přestávky

VÝCHODOČESKÁ
PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO
ČINOHERNÍHO
DIVADLA
29. BŘEZNA 2003

19,00



Divadelní soubor Jiráskova divadla Hronov

J. B. Molière:

Zdravý nemocný

Režie **Miroslav Houštěk**
Scéna akademický malíř **Ivan Krejčí**
Hudba **Tomáš Peterka**
Technická spolupráce: Josef Weber, Michal Kops, Pavel Lelek, Dagmar Kolínová
Nápověda **Marta Houšťková**
Inspice **Eva Šiková**

Hrají:

Argan, hypochondr **Lubomír Červený**
Tonička, služebná **Vladimíra Rousková**
Belina, Arganova žena **Romana Kožíšková**
Anděla, Arganova dcera **Veronika Voralová**
Ludvička, Arganova malá dcerka **Adéla Faberová**
Berald, Arganův bratr **Richard Kašpar**
Kleantes, Andělin milý **Daniel Zobal**
Pan Diaforius, jeho syn **Robert Brož**
Pan Purgon, lékař **Karel Tošovský**
Pan Fleurant, lékárník **Bedřich Beran**
Pan de Bonnefoi, notář **Miroslav Lelek**
Rektor **František Prostředník**
Dále hrají **V. Macková, V. Prouzová, Z. Skaunicová, J. Červená**

O hře:

„Zdravý nemocný“ je na celém světě známou a proslulou komedií slavného francouzského autora J. B. Moliéra. Mnoho velkých herců zkoušelo na této hře své umění a dá se říci, že od doby svého vzniku je neustále na repertoáru divadel ve všech kulturních zemích. Hra byla i zfilmována a jistě již byla také provedena na televizní obrazovce. Molière, který se řadí k velikým autorům světové dramatické literatury napsal řadu her, které se také stále hrají (Tartuffe, Lakomec, Šibalství Scapinova, Chudák manžel, Misanthrop a další). Jeho hry kladou velké nároky na inscenátory, herce i režiséry. Kdysi slavný český herec Eduard Vojan řekl, že v Moliérovi se dají hrát pouze jeho postavy a jejich charaktery, hry podle jeho názoru postrádají situace. Komika her se vytváří střetem zajímavých komických charakterů postav. Původní forma i jazyk těchto her je pro dnešní divadlo a diváky příliš archaická a proto již v roce 1923 známý český režisér K. H. Hilar hledal pro „Zdravého nemocného“ jinou jevištní formu a hru inscenoval jako cirkusovou buffonádu. Tato hra prošla všemi velkými českými divadly a mnoho vynikajících herců (Roland, Smolík aj.) na postavě Argana dokazovalo své velké umění. Anž bychom se chtěli přirovnávat k těmto velkým režisérům a hercům, cítili jsme i my, že musíme pro hru nalézt výklad a formu přístupnější dnešnímu publiku. Proto „Zdravého nemocného“ hrajeme jako karnevalovou grotesku. Doufáme, že ji naši diváci takto pochopí a dají za pravdu naší úpravě.

Molière na hronovském jevišti

Hronovský soubor v minulosti hrál Moliérové hry jen několikrát. Zřejmě byla obtížnost realizace vždy příčinou, proč nebyly inscenovány častěji. V období po druhé světové válce zde byly uvedeny hry Šibalství Scapinova (režie J. Vavříčka) v r. 1954, Lékařem proti své vůli (rež. M. Houštěk) v r. 1957, Chudák manžel (režie J. Vavříčka) v r. 1986.

Nyní se tedy chceme pokusit o Zdravého nemocného. Uvědomujeme si všechny problémy, které nás mohou potkat a které nás také určitě potkají při inscenování této náročné hry. Přesto si myslíme, že stojí zato, setkat se s tímto vynikajícím autorem, s jeho myšlenkami a hlavně s jeho humorem. Pro soubor je to potřebná věc i s ohledem na sebevzdělávání. Kdo se zabývá divadlem, měl by vědět, kdo je Molière, jaké hry napsal a co znamená ve světové dramatické literatuře. Jsme proto rádi, že se Molière opět objeví na hronovském jevišti a věříme, že i v budoucnosti k němu hronovští divadelníci najdou cestu.. Doufáme, že se diváci na našem představení nebudou nudit, dobře se pobaví a často i rozesmějí. Proto je upřímně na představení „Zdravého nemocného“ vítáme.

M. Houštěk

Datum premiéry: 24. 6. 2002

Délka představení: 90' bez přestávky



VÝCHODOČESKÁ
PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO
ČINOHERNÍHO
DIVADLA
30. BŘEZNA 2003

11,00

DS (a)Mat'ák
Pardubice

Jiří Císler:

Brejle

Režie Ivana Nováková
Kostýmy kolektivní
Výprava kolektivní

Hrají:

Vilma Jitka Janebová
René Petr Kouba



Není mnoho her, které by nabízely tak skvělé herecké příležitosti pro herce, jako jsou **Breje** Jiřího Císlera. Brýle v běžném životě někomu prostě vadí a někomu ne. Mezi ty prvně jmenované rozhodně patří Vilma a René, dva mladí lidé, kteří se rozhodli, že se seznámí přes inzerát. Oba dva jsou už více než rok sami, protože předcházející partner se s nimi rozvedl. A možná, že to bylo právě kvůli brýlím. A tak je jasné, že osten nepříjemných vzpomínek

zůstal v hloubi duše každého z nich. V hlavě jim proto na seznamovacím večírku běží jediné: „Schovám brýle do kapsy ať na první schůzce není zklamaná(y) ani on(a) ani já. „ Jenže problém je v tom, že oba dva mají na očích devět dioptrií, a ty když sundáte, tak se vám svět zdá jiný, neurčitý s rozmazanými konturami.

Právě kvůli rozmazaným konturám, nejistotách v pohybu, ale i v touze zakrýt svoji vlastní nedostatečnost je hlavní táhlo této komedie. Když si představíme, že komedii doplnila Ivana Nováková velkým množstvím pohybu, tance a rychlých pohybů, je jasné, že na oba herce jsou kladeny velké nároky. Jak Jitka Janebová v roli Vilmy, tak i Petr Kouba v roli Reného hrají tak, že na konci představení mohou ždímat své oblečení.

Režisérka Ivana Nováková se rozhodla pro tuto hru také proto, že si opět mohla vyhrát s hudbou. Scény této hry jsou podtrženy řadou hitů ze 70. a 80. let, které člověka posouvají ve vnímání děje ještě o malinko dál a které umocňují dané situace.

Více informací je na <http://exil.pardubice.cz>.

Premiéra: 20. dubna 2002

Délka představení: 55' bez přestávky

VÝCHODOČESKÁ
PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO
ČINOHERNÍHO
DIVADLA
30. BŘEZNA 2003

14,00



Divadlo Aloise Jiráska
Úpice

- Jednota divadelních ochotníků

Ervín Hrych:

*Duha aneb
Předposlední
Přemyslovec*

Bylo - nebylo - aneb jak to také mohlo být na dvoře
krále Václava II. Veselohra se zpěvy.

Režie **Zina Rýgrová**
 Autor ústřední melodie Jan Haas
 Světla Josef Kult, Karel Roubík
 Návrh scény Pavel Švorčík, Irena Vylíčilová, Zina Rýgrová
 Náповěda Eva Šlegrová, Jana Sedláčková
 Inspice Eva Jörková
 Výroba scénických prvků Pavel Švorčík, Valentin Kornějev, Vířa Suchánek,
 Miloš Šatka, Irena Vylíčilová, Jana Sedláčková
 Návrh kostýmů Zina Rýgrová, Irena Vylíčilová
 Výroba kostýmů Věra Bohuslavská, Irena Vylíčilová, Blažena Rýgrová

Hrají:

Smil Irena Vylíčilová
 Tas Pavel Mach
 Václav II., český král Tomáš Souček
 Tobiáš z Bechyně, pražský biskup Libor Truneček
 Hynek z Dubé Pavel Švorčík
 Vok z Kravař Pavel Černý
 Ojř z Valdeka Aleš Kleiner
 Vítek ze Švábenic Zdeněk Dietrich
 Guta Habsburská, česká královna Lenka Žďárská
 Perchta z Rožmberka Jana Kulhánková
 Anežka, dvorní dáma Blanka Melicharová
 Markéta, dvorní dáma Kateřina Havlová, alt. Zina Rýgrová
 Muzikanti, zpěváci, mniši, spiklenci, zakuklenci Květoslav Matyska,
 Jiří Rýgr, Roman Janda, Zdeněk Vylíčil, Milan Nývlt

O hře:

Dva ("postarší") mládenci se vracejí ze studií v cizině na pražský královský hrad. Koncem 13. století se však v Čechách ještě vzdělání příliš necení, a tak se stávají "pouhými" královskými šašky. Pro mladičkého, nezkušeného, neduživého krále Václava II. to je však štěstí, neboť mu pomohou rozprášit spiknutí českých pánů, které pod dohledem královny Guty vede pražský biskup Tobiáš z Bechyně. Na spiknutí doplatí svou hlavou králův otčím a rádce Záviš z Falkenštejna. Spiknutí se však také stane pro krále Václava impulsem k tomu, že se z nerozhodného a ustrašeného panovníka, který se mimo jiné bojí i bouřky, stane král, který dá prostor rozvoji a vzdělanosti v českých zemích.

Děj hry se odehrává na pražském královském dvoře koncem 13. století. Nejedná se však o hru historickou. Vychází sice ze skutečných událostí, ale nedává si za cíl přesně mapovat historii. S vtipem a nadsázkou všem připomene, že ať žijete ve 13. nebo 20. anebo dokonce 21. století, objevují se intriky, závist, nenávist, politikaření, úplatnost, nabubřelost, hloupost, Naštěstí ale také chytrost, zdravý rozum, čestnost, láska, přátelství, pochopení, humor, ...

O souboru:

Vznik spolku: r. 1823 -
1824 (spolku tedy brzy
bude 180 let)

Novodobá historie:

60. léta - zejména operety,
muzikály, komedie

70. a 80. léta - dramaturgie
se rozšířila o hry součas-

ných dramatiků (četné úspěchy na přehlídkách a festivalech včetně Jiráskova
Hronova), později také lidové hry, pořádání renomovaných úpických přehlídek a
festivalů, realizace komponovaných pořadů a společenských zábavných akcí

90. léta - zejména komedie a hry se zpěvy

Reprezentace v zahraničí - Belgie (1985), Francie (1990 - 1992)

Nyní:

Do divadelní i mimodivadelní činnosti spolku je zapojeno 41 členů (věkový průměr 43 let), mimodivadelní aktivity představuje provozování Hospůdky na plotě, úpická pout' apod. Tedy činnosti, kterými spolek získává finance na divadelní činnost (spolek je od r. 1993 občanským sdružením s právní subjektivitou, není finančně dotován).

Divadelní činnost:

v posledních letech měl spolek premiéru nového představení vždy přibližně po dvou letech. Výběr inscenací se soustředil převážně na komedie a hry se zpěvy - Poprask na laguně, režie Josef Strnad (r. 1994), Jedno jaro v Paříži, režie Ivan Pospíšil (r. 1996), Strakonický dudák, režie Josef Strnad (r. 1998), Ženský boj, režie Zina Rýgrová (r. 1999), Volá Melbourne, režie Ladislav Tómm (r. 2002). Každé představení bylo reprízováno v průměru desetkrát v městech a obcích celého kraje. Poslední, doslova "čerstvou" hrou je Duha aneb Předposlední Přemyslovec - premiéra 22. 3. 2003. Spolek je také pořadatelem zprostředkovaných divadelních představení a dalších pořadů, každoročně pořádá v podzimním období nesoutěžní přehlídku amatérského divadla pod názvem Divadelní úsměvy.

Premiéra: 22. 3. 2003

Délka představení: 120' s přestávkou



KONTAKTY NA SOUBORY

*

**DS Krakonoš,
Vysoké nad Jizerou
Noc na Karlštejně**

Jiří Pošepný,
tel. 481 593 115

e-mail:

rz.sporitelna.vysoke@wo.cz

*

**DS při MKS
Červený Kostelec
Zelňačka**

Tři a tři je pět

Městské kulturní středisko
Komenského 675

549 41 Červený Kostelec

Tel. 491 465 919

e-mail:

mksck@mksck.cz

*

**Divadlo Jesličky
Hradec Králové
Tři sestry a jeden
prsten**

Divadlo Jesličky
Brandlova ul.

500 02 Hradec Králové

Tel. 495 430 418

Ema Zámečnicková

777 284 303

*

**DS DRED Náchod
Valérie a týden divů**

Petr Hašek

Tel. 603 778 896

e-mail:

hasanek@centrum.cz

*

**Divadlo Jesličky
Hradec Králové
Byl jednou jeden
Saturnin**

Divadlo Jesličky

Brandlova ul.

500 02 Hradec Králové

Tel. 495 430 418

Jan Dvořák 776 228 880

*

**Černí šviháci
Kostelec nad Orlicí
Amatéri**

Josef Tejkl, tel. 602 527 076

*

**DS Kolár
Police nad Metují
Truchlící pozůstalí
DS Jiráskova divadla
Hronov**

Zdravý nemocný

Občanské sdružení Kruh

539 31 Hronov

Ivana Richterová

Tel. 491 483 314

*

**DS (a)Maťák Pardubice
Brejle**

Petr Kouba

Tel. 724 111 779

e-mail:

petr.kouba@rozhlas.cz

*

**Jednota divadelních
ochotníků Úpice
Duha aneb Předposlední
Přemyslovec**

Zina Rýgrová

Tel. 499 811 297,

605 514 212

e-mail:

rygrova@dktrutnov.cz

P O Z V Á N K A

4. – 6. DUBNA 2003

Hradec Králové, Jesličky

**Regionální přehlídka loutkářských souborů
s postupem na národní přehlídku Loutkářská Chrudim**

11. – 13. DUBNA 2003 - DĚTSKÁ SCÉNA

Hradec Králové, Jesličky

**Regionální přehlídka dětských divadelních,
loutkářských a recitačních souborů
s postupem na celostátní přehlídku "Dětská scéna"**

25. – 27. DUBNA 2003

MILETÍNSKÉ DIVADELNÍ JARO

Miletín

**Východočeská přehlídka venkovských divadelních souborů
s postupem na národní přehlídku
"Krakonošův divadelní podzim" ve Vysokém nad Jizerou**

10. – 11. KVĚTNA 2003

Havlíčkův Brod

**Přehlídka činoherního divadla pro děti "Dospělí dětem"
s postupem na národní přehlídku "Popelka Rakovník"**

21. – 30. ČERVNA 2003

Hradec Králové - OPEN AIR program

při IX. mezinárodním festivalu Divadlo evropských regionů

impuls



Sněžka Náchod®

- Výrobce kožené galanterie, školních aktovek, batohů a sportovních brašen
- Dodavatel komponentů pro automobilový průmysl

Tel. 491 409 111, Fax 491 427 906, <http://www.snezka-na.cz>

<i>Rádio</i> metuje  RODINNÉ RÁDIO	92,8 FM 94,7 FM 95,1 FM 107,3 FM
---	---

Zpracovala: Nad'a Gregarová z podkladů dodaných vystupujícími soubory

Grafická úprava: Mario Alfieri

Vydal: SAK Impuls Hradec Králové

Tisk: Tiskárna GRANT Ústí nad Orlicí

Náklad: 250 ks

Jen pro vnitřní potřebu!