

VĚTRNÍK

16. 10. 1991

deník divadelní přehlídky KRAKONOŠŮV DIVADELNÍ PODZIM

Proměny Vysokého

tentokrát

obnovení Spolku Krakonoš

Nežijeme právě v nejjednodušší době. Často jsme bezradní, protože nevíme, jak na určité změny reagovat. Stejně je to s ochotnickým divadlem s podmínkami a možnostmi existence souborů vůbec. Vysoktí ochotníci si poradili. Proto jsem požádala o rozhovor Svatku a Honzu Hejralovy, aby o tom řekli něco více - pro inspiraci.

EX: Jak a proč jste přišli na nápad obnovit spolek?

H: Po revoluci se zákony začaly měnit. Tenhle dům, který postavili vysoktí ochotníci ze svých prostředků v roce 1925, obhospodařoval od padesátých let městský národní výbor. Po volbách jsme zatoužili po vzoru našich předků hospodařit v divadle sami. Podmínkou pro navrácení majetku byla registrace na ministerstvu vnitra ČR jako samostatného subjektu. Vyšel zákon o sdružování občanů, a tak jsme se nechali zaregistrovat.

dnešní program

středa 16. října 1991

9:00 rozborový seminář malý sál
 10:30 beseda s P. Svobodou základní škola
 11:00 schůze PV kužárna
 12:45 rozloučení DS Meziměstí malý sál
 13:00 kurs praktické režie Strojmetal
 13:30 Vítání DS Luže na MÚ
 14:00 Vítání DS Luže Krakonoš
 16:30 Schůze Vobskočáku
 19:30 DS Luže, J. Bor:
 Zuzana Vojířová
 22:15 zasedání poroty kužárna
 22:15 kurs praktické režie půdička
 22:30 posezení DS Luže

S: Nebylo to jednoduché, ale měli jsme z čeho vycházet. Spolek jako samostatný subjekt existoval již dříve a v knize nemovitostí byla budova stále ještě připsána divadelnímu spolku.

EX: Jak jste postupovali při registraci spolku?

S: Začalo to zjišťováním všech možných i nemožných vyhlášek, ale nejdůležitějším bylo stát se samostatným právnickým subjektem s vlastním identifikačním číslem, kontem, a j.

H: To vyplývá ze zákona. Velká potíž byla se získáním IČO. Dnes je to jednodušší. My jsme asi byli první, a proto starosti se získáním byli větší. Nakonec nám ho přidělili na notářství v Hradci Králové.

S: Je pravda, že nám dal zabrat návrh stanov. Všechno musí být přesně formulováno, na každém slově záleží. Samozřejmě jsme nechtěli zapomenout na žádnou činnost, kterou by mohl spolek provozovat nebo kterou bude muset provozovat. Tudiž to byla dlouhá a mravenčí práce pro výbor souboru. Z našeho hlediska jsou stanovy probrané a propracované ze všech stran.

EX: Jak dlouho trvalo vyřízení registrace?

H: Byli jsme překvapeni, že vlastně obratem. Ministerstvo vnitra nemělo k našemu výtvoru připomínky, takže registrace předběhla schválení stanov valnou hromadou Krakonoše. Naštěstí s tím souhlasila a registrace byla tím pádem platná.

S: Mohli jsme přistoupit k jednání s městským úřadem ve věci navrácení divadelní budovy do majetku divadelního spolku Krakonoš. Městský úřad pochopil naši věc a pro letošní rok nám přispěl na provoz divadelní budovy z prostředků zrušeného střediskového kulturního zařízení. Kino jsme dostali návdavkem k tomu. Provoz budovy je finančně velmi náročný, ale dnes již víme, že naše rozhodnutí bylo správné, i když si dobře uvědomujeme složitost příštích let.

H: S tím vším samozřejmě souvisí současná činnost spolku. Budeme samozřejmě hrát divadlo, a to co nejčastěji. Ale organizujeme i takové podniky, které jsou komerčního charakteru a pro nás nové. Konkrétně pronajali jsme v divadle místnost pro soukromého podnikatele, pořádáme bleší trhy se sezónním zbožím, taneční zábavy a podobné akce. Držíme se však stále jedné zásady: jsme divadelní spolek a nejdůležitější je pro nás divadlo.

Pro inspiraci všem potřebným otiskujeme stanovy spolku Krakonoš, i dopis, který ostatně mnozí přátelé Krakonošáků už obdrželi. (Pozn.: počet lidí, kteří na něj kladně reagovali, se zatím blíží stovce.)

Záznam výsledku personálu

Co můžete doporučit?

Co se tu nejvíce pije?

Nejvíce Broskvová.

(vodka, pozn. vyšetřovatele)

Co se nejvíce jí?

Tak nejvíce se jí všechno.

Jaké jsou zásoby?

Bezedné.

Fantastický hemenek, to-
pinky, domácí perník, vý-
borné domácí pečivo, víno
z vínovodu (přírodní chla-
zení na půdě, spojené je-
vištěm přímo do džbánu).

na malém sále vyslychal se

Recenze

Inscenovat v českém divadle konverzační komedii nebylo nikdy - a dnes už vůbec - snadné, protože tento žánr vyžaduje dokonalé technické ovládání specifických výrazových prostředků, které nebyly a nejsou příliš blízké našemu naturelu. Břítke vrhání replik, řeči stranou, prudké zvraty, umění pohybovat se v kostýmu, salónní vystupování... S potěšením můžeme konstatovat, že se s nelehkým úkolem vyrovnal divadelní soubor J.K.Tyl z Meziměstí poměrně se ctí.

Na inscenaci je vidět po-
učenost režiséra Miloslava Hla-

díka, jeho znalost zákonitostí žánru konverzační hry, schopnost rozvržením mizanscén dát divákovi jasnou orientaci v bláznivě zamotaném příběhu. Jeho úloha je o to složitější, že pracuje s nevyrovnaným hereckým kolektivem, v němž na vyšší úrovni je mužská část. Je to trochu problém, protože ženské postavy a jejich půvab jsou vlastně prvotní příčinou zápletek, které se před námi odvíjejí: pokud jsou herecké výkony nepřesvědčivé, a to je v této inscenaci nepopiratelné, je složitější pro mužské partnery situace uhrát.

Naštěstí však má meziměstský soubor ve svém středu pana Petra Hlavatého, který postavu lékaře Meniéra hraje vskutku brilantně, prostředky odpovídajícími žánru konverzační komedie. Lehce "odpaluje" větu za větou, zvládá přesně ony již zmíněné prudké zvraty a překvapení v několika setinách vteřiny, jeho řeči stranou vyznívají logicky, umí se pohybovat v kostýmu... Postava, kterou hraje, je napsána tak, že mu umožňuje táhnout s sebou celý soubor, přinutit jej svým výkonem dodržovat rytmus představení. Nejpůsobivější jsou pak scény s Duboisem Antonína Kohla, který mu je nejlepším partnerem.

Co se týče scénografie, řešení scény umožňuje základní orientaci v prostoru a velmi dobře, po smyslu a charakteru postav, jsou voleny kostýmy. Vhodné detaily i hudba jasně evokují období secese.

Závěrem tedy můžeme konstatovat: i přes nevyrovnanost hereckých výkonů, přesto, že by řadu věcí z hlediska režie bylo možné ještě důsledněji dopracovat (např. motiv společné ložnice), viděli jsme představení na slušné úrovni, které je schopno plnit účel. A němuž je určeno - být svým divákům od-
reagováním a dobrou zábavou.

ex

Dopis pana Vavřky

Vážená redakce,

Dnes, kdy jsem vložil do poštovní schránky v Krakonoši dopis týkající se hrubé chyby ve Větrníku č. 2, jsem si zakoupil větrník č.3 a jen co začnu číst, opět hrubá chyba! Mám za to, že příspěvky do větrníku projdou několika rukama, nežli se začnou tisknout. Zejména by je měl někdo, kdo zná gramatiku, přečíst, a chyby opravit. Vždyť jde o deník, který vydává kulturní organizace. Někdo rozumí lépe divadlu, někdo zas něčemu jinému, to je samozřejmé. Větrník se dostává do rukou i vysoce erudovaným osobám a byl bych nerad, aby někdo z čtenářů měl dojem, že ho vydávají lidé ngramotní. Jen to, prosím, nesvádějte na tiskařského šotka: A do třetice. Dnes při čtení větrníku č.4 další hrubé chyby. Tato základní pravidla musí ovládat žák základní školy.

Antonín Vavřka

Omlouváme se panu Vavřkovi i všem čtenářům včetně erudovaných, že přes svou pokročilou gramotnost jsme chyby dělali, děláme a zřejmě dělat budeme. Viz. kurz Morphologie.

redakce

Konec divadla na nádraží?

Milu Hladíka znám dobrých 15 let. Tenkrát na počátku jsme si užili tři roky hradecké lidové konzervatoře a od té doby se potkávali na Meziměstských hrách, na různých festivalech a vždycky to byl dobrý parták, kamarád nadšený pro divadlo, které prožíval celou svou duší. Představovat ho vysokým by bylo nošením dříví do lesa, protože jeho soubor je tu po šesté, vždycky patřil k nejlepším ve východočeském kraji. Trochu zvažněl, prokvetl mu vlas i fous. Ale k divadlu se vrací stále. Povíдали jsme si po vystoupení pana Lukavského, svěřil se mi se svými obavami o meziměstskou divadelní budo-

vu. Je to rarita, je vlastně součástí nádraží a bude-li se v Meziměstí rozšiřovat železniční přechod do Polska, hrozí tak zánik jediného místa, kde se divadlo dá hrát. I Meziměstský soubor musel využít pomoci sponzora, aby mohl přijet na Vysoké (Je jím soukromník Eduard Šlechta, obchodník, který má rád divadlo).

Meziměstští hrají, jezdí na zájezdy, ale co nejskromněji, aby pořadatel nemusel sahát hluboko do kapsy. Dámského krejčího hrají už přes rok, na Vysokém to bude 9. a 10. repríza...

"Času, času je málo, museli jsme si rozdělit práci, aby to nebylo moc na jeden hřbet, snažíme se si pomáhat, ale jestli budeme hrát dál, to záleží na tom, zda mužský v souboru se budou moct souboru věnovat... Chtěli bychom znovu dělat Meziměstské divadelní hry na které jsme vždycky zvali několik souborů i přes to, že zájem publika trochu slábne, ale pořád je ještě dost lidí, kteří k nám do sálu přijdou a ani my bychom na jevišti nemohli chybět. Zdá se mi, že lidi ztrácejí humor, že ztrácejí nadšení, možná, že si s tím zrovna nevíme rady, ale

to je teď. Šnád. Eitra, 67 "

Když jsem šel pak nocí do Strojmetalů, vzpomínám jsem na Milovy inscenace. Na Táňa Roháče, Truchlící pozastavil na jeho umělecký páteř Dobřílkovým Dvorečkem. A byl i jeho palec, aby jak Mila Hladík, tak jeho divadelníci z dob, kdy se s námi voerem podělili o svoji radost ze hry. Neztratil ani své divadlo na nádraží, ani svou lásku k divadlu. Aby byla silnější, než každodenní klopýtání. Mila vždycky dělal divadlo poctivě, z hloubky své citlivé duše. Na takových lidech jako je on stála a stojí existence venkovských souborů. Držím mu palce.

sg

Hrajeme jízdní řád?

Včerejší dopolední posezení v malém sále Krakonoše, spojené už tradičně už s hodnocením inscenace - tentokrát souboru z Kaznějova, probíhalo v poklidné a příjemné atmosféře. Navíc představení pro děti tím, že je tu ojedinelé, dalo zajímavý podnět k obecnějším úvahám, týkajícím se především vnímání dětského diváka. Ke konstatování, že děti nejvíce dokáže zaujmout a zasáhnout příběh. K otázce, jestli v dnešní době vůbec máme šanci silný příběh napsat a udělat. Jestli nejsme v jakémsi přechodném stadiu, kdy jsme - náhradou za příběh nuceni "hrát jízdní řád, i když třeba i zajímavě" (jak kdysi řekl E.F.Burian). Ale to už se vlastně netýká jen divadla pro děti. To už se týká našeho současného divadla obecně.

Vždycky, když se diskuse o představení vyvine k zajímavým, ne často nastolovaným problémům, je mi líto, že ač je plný sál, slyší to všechno tak málo lidí. Měla bycn chuť to nahrát a pouštět do divadelního éteru.

Lužané, zlonte vaz

Dovoluji si tímto přátelům z Luže popřát divadelní úspěch na vysoké přehlídce a zároveň všem účastníkům připomenout historii vzniku "Zuzany Vojířové". Hra je situována do Želče, vesnice ležící v jižních Čechách, v těžišti trojúhelníku měst Bechyně, Tábor, Soběslav. Dr. Bor, autor hry, tvořil v této vesnici na velkostatku pana Maška, nadšeného divadelníka a místního ochotnického režiséra. Bor proto umístil děj do míst spjatých s želečskou historií. Pravda je však zcela jiná. Zuzana Vojířová pochází z Cehnic na strakonicku a v Želči asi nikdy nebyla, ač Petr Vok dostal panství želeč-

ské jako svatební dar. Tolik ke hře.

Zároveň si dovoluji pozvat všechny divadelní nadšence a příznivce na IV. ročník národní přehlídky jednoaktových her "Memoriál Ládi Lhoty". Přehlídka je pořádána SČDO. Jednak budete mít možnost porovnat prostředí hry o Zuzaně Vojířové se skutečností a užít si pohostinných jižních Čech. Přehlídka se bude konat 22.-24. května 1992. Veškeré informace na adrese: Zasedav-dlo, 39174 Želeč u Tábora.

Závěrem pouze jedno. Ne-nechme divadlo zahubit materia-lismem!

Prokop Mareš
t.č. starosta obce Želeč

Jan Bor

(1886 - 1943)

Vlastním jménem Jaroslav Strejček. Činoherní režisér, dramatik, autor dramatisací světově proslulých děl románové epiky, překladatel a esejista, divadelní teoretik a publicista, jehož vlastním polem působnosti bylo divadlo.

Na filozofické fakultě v Praze vystudoval obor slavist-

tiky a dějin světových literatur (doktorát 1926). Současně se věnoval praktické tvůrčí činnosti divadelní, především za svého pobytu v Berlíně a Mnichově v letech 1912 - 1914. V první světové válce bojoval na Ruské frontě a poválečnou činnost zahájil v roce 1919 ve Švandově divadle v Praze na Smíchově. V roce 1924 se stal režisérem Městského divadla na Vinohradech, kde v letech 1930 - 1936 působil ve funkci šéfa činohry. Od roku 1939 až do své smrti byl šéfem činohry Národního divadla.

Jeho koncepce divadla i režijní metoda vycházely z tradic psychologického realismu, ovlivněny školou Brahmovou i Stanislavského. Tato

východiska nikdy nepřekonal, zůstal jim věrný i v období expresionismu a pozdějšího civilismu, nedotčen vývoji avantgardního divadla. Jeho úpravy her byly vedeny snahou co nejvíce se přiblížit dramatu tradičním pojetím a vytvořit prostor pro psychologickou analýzu postav.

Jako dramatik se - po rané prvotině Macecha - pokusil o původní hru až na sklonku svého života: Zuzana Vojířová (1942), inspirovaná povídkou F. Kubky, byla zároveň jeho posledním dílem režijním a v okupačních letech patřila k nejúspěšnějším představením Národního divadla.

(podle odborné literatury zpracovala ex)

Budeme hledat řešení

Inspirována řadou dotazů, názorů a připomínek návštěvníků letošního Krakonošova divadelního podzimu, položila jsem Svatce Hejralové sugestivní otázku:

Proč se letos nekonají společenské večery v požární zbrojnici?

"Základem všeho jsou finanční důvody, to je úplně jednoznačné. Prostě přípravný vý-

bor nemá na to, aby dával zhruba 20 tisíc na muziky a za nájem požární zbrojnice. Nejsou patroni, kteří na to dříve přispívali. Samozřejmě jsme si vědomi, že to poškozuje společenský život přehlídky, že tady chybí centrum, kde by se lidi večer našli. Taký padl návrh, proč to nevezmou Krakonošáci jako další svoji obchodní činnost. Ale činných lidí je asi 20, takže není možné, aby táhli chod celé divadelní budovy, a aby se potom přesunuli ještě do požární zbrojnice, a tam dělali dál. Prostě prostředky finanční i lidské jsou omezené, takže jsme vyšli z toho, že přehlídka je především pro to, aby se odehrála divadelní představení, a že všechno ostatní kolem se na to jen nabaluje. Dneska už chápeme, že je to pro přehlídku stejně nutné, jako představení. Krakonošákům to také chybí, protože byli zvyklí, že skončila večerní představení, do jedenácti bylo zamešeno, uklizeno, spočítáno a krakonošácká parta ve zbrojnici nikdy nechyběla. Bylo to pro nás odreagování ze starostí během dne. Chybí nám to, protože i my jsme se tak jako spolek

sešli a mohli si spolu nerušeně povídat.

Ale pokud by nám třeba někdo nabídl těch 20 tisíc, co by to asi stálo, přípravný výbor by radši zaplatil souborům ubytování, než objednal společenské večery."

Budete se snažit hledat nějaké řešení?

"Budeme a bereme každý dobrý nápad, který je konstruktivní a vyjde z možností finan-

čních i lidských." ex

Kurs praktické režie

zve jménem svých lektorů všechny zájemce o pohybovou výchovu herce dnes ve 14 hodin do tělocvičny Strojmetalů. Nejen koukat - hejbat se!

Tímto se také definitivně

vysvětlilo, že ona příjemná dívka, která se pohybuje ve společnosti Káti Fixové a Milana Schejbala, není Schejbalova nová milenka (jak původně kolovalo v kuloárech), ale lektorka pro pohybovou výchovu.

JAROSLAVA ZINOVÁ

Jarko, mohla by ses nám blíže představit?

"Kolik je mi let, to radši říkat nebudu, vid, to je blbý. - Jsem absolventka divadelní katedry JAMU a teď pracuju v divadle v Mostě, s Káťou Fixovou. K tomu proč jsem tady, jsem se dostala, protože mě to vždycky bavilo a tak jsem se k pohybu a choreografii v průběhu praxe v divadle nachomýkala. Vlastně jsem na toto téma dělala už i diplomovou práci - Pohybová výchova herce. Takže teď občas při zkouškách sedávám režisérům za zády. Zatím jsem dělala choreografii třech inscenací."

Jak se ti líbí ve Vysokém?

"Na amatérském festivalu jsem poprvé a jsem absolutně okouzlena atmosférou, je tady moc příjemně."

Takže věřme, že tu nejsi naposled. ex

K článku "Herci přijeli"

V posledním větníku si dovoluji připomenout, že v tomto století se v Národním divadle opereta jako taková nikdy neprovozovala.

Pokud redakce získala jiné informace a má možnost je doložit, jistě by to divadelní historici velmi uvítali.

Pavel Hora

Zprávičky z Vobskočáku

■ Vobskočák již ví, co "to" bude!

■ Ale zatím to tedy neprozradí, ale bude to! Na sejkovské!

■ Valná hromada středa v 16:30 v malém sále 11. výročí spolku, další číslo no-

vin, a mnohé jiné. Čekatelé
- máte nakoupeno?

Pozor! Přijel Áša. Za jeho od-
stranění je vypsána dosti vy-
soká odměna.

Již potřetí moje pero
verše počíná zas psát -
hlasem mocným jako Nero
budu je teď předčítat

Vítáme tě Kaznějove
soubor váš se "Štace" zove
tož zas máte novou štaci
objali vás vysočáci.

Vobskočák pak s nimi jásá,
že jste tady to je krása.

A že poprvé jste tady,
slyšte Krakonoše rady:

Slunce, mlha, sníh či zima,
tady je nám vždycky prima.
Jsou tu věci jako všude,
přesto vám tu vzácně bude.

Taky se tu cesty kopou,
aby měl kam spadnout Popou

zima tady byla tudle
všichni měli pěkný nudle.

Když se ranní světlo snese
jak pídali soukáme se
do postelí - což má účel
abys ráno čile čučel.

S ochechulí - na Kačenku -
v malém sále zvednem sklenku
že tu není zlatá rybka
není vůbec žádná chybka.

Sedí s náma babička,
ba i holka mladička
neplácej však přes zadek
nám královnu pohádek.

Tak veršuju vlhkým okem
opohádce ve Vysokém.
Za Vobskočák nakonec
však vy vrátíte se přec.
Jiří Hlávka

Vážení přátelé a příznivci,

oznamujeme vám tímto, že
po 40 letech došlo k obnovení
divadelního spolku Krakonoš ve
Vysokém nad Jizerou. jako sa-

mostatného subjektu.

Nabízíme vám proto možnost
stát se zakládajícím členem di-
vadelního spolku Krakonoš. Kdo
zaplatí (založí) jednorázovou
částku minimálně 100.- Kčs, bu-
de zapsán do Zlaté knihy Krakono-
še a obdrží zakládající list.
Zakládající člen nemá žádné ji-
né povinnosti ni práva.

Jednotlivec, rodina, či
kolektiv, který se rozhodne pro
tento šlechetný čin, zašlou
svoji částku na adresu:

Divadelní spolek Krakonoš
Vysoké nad Jizerou

Je třeba řádně uvést svoji zpá-
teční adresu. Zakládajícím čle-
nem se může stát kdykoliv.

Získaná částka bude určena
na provoz navrácené divadelní
budovy.

Josef Hejral
předseda spolku

Ožrali se kaolínem!

Nevím, jestli ožrali nebo
dožrali (raději bych měl psát
opili a rozzlobili se, nevím),
ale v souvislosti s včerejším
vydáním Větrníku bych podobnos-
ti našel. Napsal jsem totiž
v článku o Kaznějovských, že je
podporuje "palírna" kaolínu.
Vyvolalo to zděšení a já byl
večer zasvěcen do technologie
výroby kaolínu. Není to palírn-
a, ale "plavírna", neb plavením
se ze suroviny získává písek,
štuk a čistý kaolín. Byla-li by
to palírna, získával by se tak
zvaný kaolínwasser nebo bílý
lomcovák, což prý v historii
zkoušeno bylo, leč se nedověd-
čilo neb po něm štukatérům pa-
dal štuk i vlas i bíla nůl.

Že jsem překřtil Evu Voz-
kovou na Hoskovou. je proti to-

mu rozprávka. Omluvil jsem se
přímo nositelce toho jména,
které se prý skládá podle
slovesa kočí a nikoliv hosana,
sg

I na Vysoké přišla řeč

Včera dopoledne absolvovala polovina redakce větrníku (sg) spolu s Mirkou Cisařovou

a Vlastou Ondráčkem poradu u ministra kultury ČR o zrušení osvětového zákona z roku 1959. Tři hodiny trvala diskuse v níž jedna, početně menší strana bohužel však zahrnující i vedení ministerstva byla pro zrušení zákona bez náhrady - s odkazem na to, že zákon č.52 (a nakonec i zákon masarykovský) byly pouze ideologickým nástrojem státního řízení kultury a že pojem "osvěta" nelze definovat, natož uzákonit. Druhá strana, i když ne zcela sjednocena v otázkách co je státní správa a co samospráva obcí připomínala, že se musí najít způsob, jak se stát postaví k odpovědnosti za péči a rozvíjení kulturnosti, vzdělanosti a lidských aktivit s tím spojených. Byli jsme, snad i za vás, ochotníky na této straně a připomínali panu ministrovi, že nelze spoléhat pouze na aktivity lokální. Vláda, že by měla formulovat bez ohledu na to, zda je, či není nutný zákon vztah státu ke kultuře formulovat "kulturní politiku", pochopitelně nikoliv jako administrativní, nebo řídicí nástroj, ale jako iniciaci a ochranu kulturních statků formou takových nástrojů, které stát i v tržním hospodářství uplatní k humanizaci občanské společnosti.

Včerejší jednání možná o nějaký milimetr posunulo vztahy těch "dole" k ministerstvu a vládě a naopak. Ministr kultury vzal řadu našich názorů. Domníváme se však, že formulace kulturní politiky, která by samosprávám i okresním úřadům otevřela prostor k jistým principům "kulturního" chování při respektování všech práv a svobod, je ještě za obzorem. Včerejší porada však byla určitým krokem přes kopec předsudků, demagogie a nedorozumění, který nám zmíněný horizont za-

krývá. Pochopitelně, že jsme dr. Uhde informovali o vysoké přehlídce...

sg

Drobtý, klípky, informace...

Tak nám do včerejšího rána konečně Krakonoš zanesl hory a dal přivonět barevnému podzimu. V nočním metení mu vydatně pomáhali až do čtyř do rána Svatka a Honza Hejralovi, kteří posléze značně zničení namáhavou prací, upadli do křesel ve Strojmetalů.

Měl včera hodně práce náš vládce hor. Navštívil děti ze školky i školy v přírodě. (prý to byl melouch).

Některé důležité zprávy se k nám dostávají se značným spožděním. Tak až včera jsme se dozvěděli, že se tady ve Vysokém při přehlídce vede rušný noční život. První na co nic netušící člen souboru z Karolinky narazil, když vlezl do přiděleného pokoje, aby se ubytoval, byly dámské kalhotky. Jestli se o ně dodatečně někdo přihlásil, není nám známo.

Včera přesně ve třináct hodin se prudce rozletěly dveře redakce větrníku, a až jsem se silně vzpírala, byla jsem nemilosrdně vyvlečena prof. Schejbalem ven, abych viděla na vlastní oči všechny jeho ovečky vzorně shromážděné a s důvěrou a úctou vzhlížející ke svému nedostižnému vzoru. Zatímco v klubovně Strojmetalů kde se svou skupinou osvědčených bardů pracuje Káťa Fixová, byly dosud přítomny jen stoly a židle. Nicméně již malou chvíli na to se i od tamtud ozýval pracovní šum. Což je důkazem, že i pod vedením laskavé ženské ruky, bez vojenského řádu lze úspěšně pracovat.

Včerejší číslo Větrníku vznikalo obtížně: při zařvání "vzhůru na hrad Dívíní" mi vy-

padla tužka z ruky. Při jakých-
si následujících řevech jsem se
začala obávat o svůj život. Až
posléze jsem se uklidnila. To
se jenom ovečky zmíněného prof.
Schejbala přesunuly z tělocvič-
ny na pastvu za hotel Strojme-
tal. Asi pásly Šemíka.

ex

Gratulace

Paní Blanka Lukášová osla-
vila v tomto krásném přehlídko-
vém týdnu kulaté jubileum. DS
Krakonoš ji k tomuto výročí
přeje hlavně pevné zdravíčko
a dobrou pohodu do dalších let
a děkuje ji nejen za věrnost
jako divákovi, ale za všechnu
práci, kterou pro náš stánek
Thálie vykonala

Krakonoš

Kšeft

To jsou zase novoty
řekl by pan Berka
Kučera prej prodává
talijánský perka.

Nestačí mu mlsoty
či žvýkáci pryž
s flašinetem tržení jde
stále níž a níž.

Kuchyňka už vypouští
stálý ruský nápoj

vodka však se stále točí
má však finský náboj.

Nebojte se, jezděte sem
nečekejte horory
pro příští rok seženeme
zazobané sponzory.

Jarda Hofman

Spolek **T**chniků

Divadla **K**rakonoš

Minule jsme vás informova-
li o špičkovém výkonu našeho
předsedy. Myslíme si, že dnes
je vhodná doba na to, seznámit
vás jak vzniká vítací fanfára,

protože i my, ostatní členové
techniky jsme to už prokoukli.
To co vy, diváci, slyšíte jako
hotové (a uznejme, že pěkné),
tomu předchází následující ri-
tuál kapelníka:

1) obtelefonuje dostupné muzi-
kanty a u těch co přislíbí hra-
ní, zjistí druh a typ nástroje.
2) v téměř kritickou dobu začne

komponovat.

2a) Vlastní technické (rozuměj
hudební) stránce příliš nerozu-
míme, ale vypadá to ponutně:
piný stůl notového papíru vel-
kého formátu, velké nůžky, spe-
ciální nesmytelné písátko. Za-
jemavé je to, že čím větší hluk
okolo, tím kapelník komponuje
rychleji, prostě se na daří.
Nakonec se vše rozstříhá na sa-
lé kousky - partesy pro jedno-
tlivé muzikanty. Nesmytelné pi-
sátko používá až letos. Muzi-

kanti, kteří se loni nenaučili
skladbu nazpaměť, dohrávali
podle abstraktních obrázků.

3) Pokud se změní počasí k hor-
šímu, opakuje se celý proces od
bodů 2, jelikož se musí sehnat
muzikanti, kteří mají nástroje
otočené tím trychtýřem dolů. To
všechno zvládne náš člen mimo
dalších úkolů včetně práce
v přípravném výboru Honza
Hejral.

IV

firma

Dr. Strotzer

denně 8:30

až 9:00

&

hodinu

před

buch

každým

buch

knihy

představením

knihy

books

(o divadle)

books

livre

livre

kuba libre

kuba libre

a další bichle

a další bichle

v

kuřárně

divadla Krakonoš

STANOVY

Divadelního spolku Krakonoš Vysoké nad Jizerou.

§ 1 Základní ustanovení

1. Divadelní Spolek Krakonoš (dále jen Spolek) je zařízení dobrovolné, nepolitické a nezávislé, přístupné všem osobám, které splňují podmínky uvedené ve Stanovách spolku.
2. Okruh působnosti spolku je v celé ČSFR i v zahraničí.
3. Sídlo spolku je ve Vysokém nad Jizerou v divadelní budově Krakonoš č.p. 202
4. Spolek má právní subjektivitu a jeho zmocněnci vystupují jako statutární zástupci.
5. Spolek je rozpočtová organizace. Příspěvky na činnost a provoz všech zařízení jakož i všech zřizovaných kroužků a provozoven jsou vázány smlouvami.

§ 2 Poslání

1. Udržet a rozvíjet nejstarší divadelní tradici ve Střední Evropě.
2. Vytvářet podmínky pro práci kulturních kroužků (loutkové scény, tanečních, hudebních, divadelních, pěveckých, dětských a jiných).
3. Přispívat k morální a kulturní obrodě českého národa.
4. Čerpat z hluboké kulturní specifiky místa
5. Podporovat estetické cítění dětí a mladých lidí.

§ 3 Hlavní úkoly

1. Spolek vyvíjí a organizuje činnost především v oblasti kulturní, společenské (zejména uvádění divadelních představení) i jiné.
2. Zřizuje různé kulturní kroužky (loutkové, taneční, hudební, pěveckých, dětských folklórní a jiné).
3. Vyhlašuje kulturní soutěže přehlídky.
4. Zabezpečuje provoz svých zařízení.
5. Dle dohody poskytuje kulturní, společenské, technické, agentážní, reklamní, informační a jiné služby.
6. Pořádá kursy všeho druhu.
7. Zabezpečuje občerstvení při různých akcích.
8. Provádí obchodní činnost.

§ 4 Řízení

1. Každý člen spolku je povinen dodržovat jeho Stanovy.
2. Spolek respektuje všechna platná zákonná ustanovení, vztahující se k jeho činnosti.
3. Dle dohody spolupracuje s ostatními osobami, organizacemi, zařízeními, v ČSFR i v zahraničí.

§ 5 Vznik a zánik členství

1. Členem může být každá osoba (i organizace).
2. Typy členství:
 - a) zakládající člen
 - b) člen
 - c) čestný člen (uděluje předsednictvo na základě schválení valné hromady)
3. Zakládajícím členem se stává osoba (i organizace), která složí jednorázově finanční obnos jehož minimální výši odsouhlasí

valná hromada.

4. Členem je osoba, která dodržuje Stanovy spolku a pravidelně platí členské příspěvky odsouhlasené valnou hromadou.
5. Členství zaniká:
 - a) dobrovolným vystoupením ze spolku
 - b) vyloučením pro nedodržování stanov
 - c) úmrtím

§ 6 Řešení sporů

1. Spory vzniklé uvnitř spolku řeší smírní rada. Předseda a předseda volený valnou hromadou. K rozhodnutí smírní rady je možné se odvolat do 15 dnů k výboru spolku. Jeho rozhodnutí je konečné.

§ 7 Vnitřní organizace

1. V čele spolku stojí předseda.
2. Nejvyšší rozhodující orgán je valná hromada.
3. Do výboru spolku jsou voleni zástupci všech zřizovaných kroužků, sekcí, zařízení a jiní (nad 18 let).
4. Předseda je zodpovědný za veškerou činnost i majetek spolku.
5. Předseda je oprávněn jednat jménem spolku.
6. Za svou činnost se předseda zodpovídá valné hromadě.
7. Výbor spolku volí valná hromada.
8. Stanovy a jejich změny schvaluje na předložený návrh valná hromada.
9. Valnou hromadu svolává předseda.
10. Volby všech představitelů probíhají dohodnutým systémem jednou za rok.

§ 8 Majetek a hospodaření

1. Spolek spravuje veškerý svůj majetek.
2. Spolek disponuje vlastním účtem.
3. Smlouvy k zabezpečení činnosti podepisuje předseda a jednatel, popřípadě pověřený člen spolku.
4. Spolek využívá i jiných forem vlastnictví (soukromé, družstevní apod.).
5. Finanční prostředky přiděluje předseda na návrh výboru.
6. Příjmy Spolek získává především z vlastní činnosti, z dotací, příspěvků, darů a pod.
7. Kontrolní činnost provádí namátkově (nejméně však jednou za rok) kontrolní komise.

§ 9 Zánik spolku

1. Zanikne-li Spolek z rozhodnutí valné hromady, či z naprostého nedostatku členů nebo jiným způsobem, rozhodne výbor o způsobu, jak bude naloženo s majetkem.
2. Neučiní-li výbor opatření ohledně majetku, případně tento do správy města Vysoké nad Jizerou.

§ 10 Závěrečná ustanovení

1. Stanovy byly schváleny valnou hromadou dne
2. Stanovy nabývají účinnosti dnem zaregistrování spolku u ÚMV v Praze, t.j. 11.12.1990.

Ve Vysokém nad Jizerou
26. listopadu 1990

Josef Hejral
předseda

Eva Nesvadbová
jednatelka

Murphy na středu

Listování v příručce poskytuje nepřehledné množství kombinací Murphyho i odvozených zákonů, směřujících k La Comreovu procentuálnímu pravidlu, že výskyt něčeho kloudného je buď 15 - 25%, nebo 80 - 90%. Dnes se proto věnujme Psychomurphologii:

Lippmanova poučka

Lidé se vždy specializují tak, kde je jejich největší slabina.

Zákony lidských vztahů

Každý chce, aby si ho lidé všimli, ale nikdo nechce, aby se něj civělo.

Zákon lži

Bez ohledu na to, kolikrát už byla lež odhalena, stále jsou lidé, kteří jí věří.

První zákon životaběhu

Jakmile děláte to, co jste odjakživa chtěli dělat, chcete dělat něco jiného.

Liebermanův zákon

Každý lže, ale to vůbec nevádí, protože nikdo nikoho neposlouchá.

Milesův zákon

Na čí straně stojíte, závisí na tom, kde právě sedíte.

Bolingův postulát

Cítíte-li se dobře, nic si z toho nedělejte - to zas přejde.

Berrův zákon ve dvou mutacích

Každý, kdo je populární je nutně neoblíbený.

Nikdo nemá rád vítěze, který jen vyhrává.

Rockefellerův princip

Nikdy nedělejte nic, při čemž by vás nemohla zastihnout smrt.

Lidské rozhodování podle

J.S.Gilletové

Já vždy vím, co chci... jen si to občas rozmyslím jinak.

Livingstonovy zákony o obézních lidech

1) tlustý člověk nabývá objemu tak, aby zcela zaplnil jakýkoliv oblek.

2) Tloušťák jde vždy středem chodby.

zítřejší program

Úterek 17. října 1991

9:00 rozborový seminář malý sál
11:00 schůze FV kužárna
12:45 rozloučení DS Luže malý sál
13:00 kurs praktické režie Strojmetal
13:30 Vitání DS Némčice na MÚ
14:00 Vitání DS Némčice Krakonoš
16:00 DS Némčice, R. Piskáček:
Perly panny Serafinky
19:30 DS Némčice, R. Piskáček:
Perly panny Serafinky
23:00 zasedání poroty kužárna
22:00 kurs praktické režie Strojmetal
22:30 posezení DS Némčice

Větrník, zpravodaj 22. národní přehlídky vesnických divadelních souborů Krakonošův divadelní podzim. Vydává přípravný výbor NP VDS. Redakce Alena Exnarová a Alexandr Gregar. Cena 2 Kčs